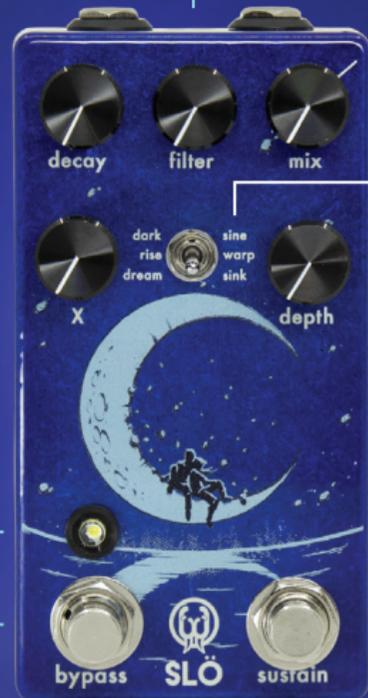


9 voltios DC Centro Negativo
100mA mínimo*

Jack de salida | Jack de entrada



Selector de modo /
Función secundaria:
selección de forma de onda

Control Depth / Función
secundaria: velocidad de la
modulation (rate)

LED de Bypass

Botón Bypass/
Función secundaria

Botón Sustain

*El uso de una fuente de alimentación con salidas aisladas está recomendado para el uso con todos los pedales Walrus Audio. Los cables de alimentación múltiples estilo "daisy chain" no están recomendados.



WALRUSAUDIO.COM

¿Tienes preguntas? Envíanos un correo electrónico a customerservice@walrusaudio.com. ¿Necesitas una reparación? Todos nuestros pedales tienen una garantía de por vida limitada. Escribe a repairs@walrusaudio.com si tu pedal necesita ser reparado, o visita walrusaudio.com/pages/warranty-and-repair para más información. Para consejos para la vida, dirígete a las listas Top 10 de Buzzfeed.

FUNCIONES SECUNDARIAS - Para acceder a las funciones secundarias, con el pedal activado, mantener presionado el botón de bypass y usar el selector para escoger la forma de onda deseada, y el control Depth para ajustar la velocidad de la modulación. El pedal recuerda la forma de onda escogida y la velocidad para el algoritmo activo en ese instante hasta la próxima vez que es modificado. El pedal también mantiene el algoritmo y el ajuste de Depth cuando se modifican funciones secundarias.

TRAILS MODE - The Slö can run in trails or no trails mode. In trails mode, when you turn the pedal off, the reverb decay dies off naturally. In no trails mode, the decay is abruptly cut off when you turn the pedal off. To toggle between either mode, hold down the bypass switch for 1 second while applying power to the pedal. Unplug power and repeat to toggle to the other mode.

REINICIO A AJUSTES DE FÁBRICA - Para reiniciar la unidad a sus ajustes de fábrica, mantener presionado el botón sustain durante 1 segundo mientras se suministra alimentación al pedal para encenderlo. Cuando la luz LED se ilumina, la forma de onda y la velocidad para cada algoritmo volverán a sus valores por defecto. LA velocidad por defecto para todos los algoritmos es aproximadamente equivalente a poner el control a las 9:00 en punto en el control Depth. Las ondas de modulación por defecto son las siguientes: Dark - Sink // Rise - Sine // Dream - Sink.



Slö

MULTI TEXTURE REVERB

INSTRUCTION MANUAL

SLO

MULTI TEXTURE REVERB

El SLO Multi Texture Reverb permite a los guitarristas crear paisajes sonoros exuberantes con modulación, de cualidades oníricas y ambientales. Está equipado con tres algoritmos diferentes especialmente diseñados para invocar texturas que lleven los sueños de tu subconsciente a la realidad.

El selector central permite elegir entre tres tipos de reverberación diferentes: Dark (con octava grave), Rise (swell), y Dream ("latch pad"), mientras que las funciones secundarias en el selector permiten escoger entre tres tipos de onda para la modulación de las colas de la reverberación.

Combina modulaciones profundas con largas y espesas colas de reverb y experimenta el SLO.

DECAY - Ajusta la duración del decaimiento de la reverberación. Es posible ir desde una reverb corta y seca con el control totalmente en sentido antihorario, a una larga textura al ponerlo al máximo en sentido horario.

FILTER - Controla el tono del decaimiento de la reverberación. Cada algoritmo incluye un filtro de paso bajo optimizado para ese sonido único, cuya frecuencia de corte podemos regular con el control Filter. Pon el control al máximo para obtener tonos más brillantes, y al mínimo para tonos más oscuros.

MIX - Muévelo en sentido antihorario para obtener una mayor cantidad de señal sin efecto, y en sentido horario para tener una mayor cantidad de reverberación. Usa la línea blanca como referencia para tener aproximadamente la misma cantidad de cada una de las dos señales. Puesto que dicha señal se encuentra más o menos a las 2 en punto (si fuese un reloj), hay una mayor precisión de ajuste en el intervalo que queda por debajo del punto del 50%, haciendo más fácil ajustar la cantidad perfecta de reverberación.

X - El control X realiza diferentes funciones dependiendo de qué algoritmo esté seleccionado.

DARK - Gradúa el nivel de volumen de una señal octavada (concretamente, una octava más grave) que está dirigida hacia la reverb.

RISE - Ajusta el tiempo que se toma la reverberación en aparecer de forma notable después de haber tocado una nota. Los valores bajos de este control hacen que la reverberación aparezca antes, mientras que los valores altos hacen que llegue más tarde.

DREAM - Regula la profundidad del vibrato aplicado a las colas de la reverberación.

DEPTH - Controla la cantidad de modulación aplicada a las colas de la reverberación. Permite ir desde una reverberación sin modulación alguna a modulaciones tan extremas que te causarán pesadillas. **Función secundaria:**

Rate - Controla la velocidad de la modulación aplicada al decaimiento de la reverberación.

SELECTOR DE ALGORITMOS - El selector conmuta entre los tres algoritmos incorporados de reverberación. Función secundaria: Selección de la forma de la onda de la modulación.

REVERB MODES: Usa el selector para escoger uno de los tres algoritmos incorporados.

DARK - Añade una octava grave a las colas de tu reverberación. Aquí podrás crear profundos y amplios sonidos atmosféricos y canalizar paisajes sonoros de pesadilla. El control X gradúa el nivel de volumen de una señal octavada (concretamente, una octava más grave) que está dirigida hacia la reverb.



RISE - Esta es una reverberación con efecto de auto-swell (aumento gradual del volumen) para lograr bonitos efectos de crescendos cinematográficos. No lo fuerces. Deja que respire y se despierte delicadamente. El control X ajusta el tiempo que se toma la reverberación en aparecer de forma notable después de haber tocado una nota. Los valores bajos de este control hacen que la reverberación aparezca antes, mientras que los valores altos hacen que llegue más tarde.

DREAM - Esta es una reverb exuberante con una función "latching pad". Pula el botón Sustain para "fijar" la señal. Experimenta con el control X para añadir vibrato a dicha señal en suspensión. Pisa el botón Sustain de nuevo, y el sonido suspendido se irá apagando hasta desaparecer, de acuerdo con el valor que tenga el control Decay en ese instante. El control X regula la profundidad del vibrato aplicado a las colas de la reverberación.

FORMAS DE ONDA DE LA MODULACIÓN:

SINUSOIDAL - modulación suave con pitch ascendente y descendente.

WARP - modulación asimétrica con pitch ascendente, similar a un disco rayado.

SINK - modulación asimétrica con pitch descendente, para desafinaciones similares a las de un puente Bigsby.

BYPASS - Este botón enciende y apaga el efecto. También incluye el sistema "smart bypass switching". Cuando el botón está en modo apagado, pisa el botón y mantenlo apretado para activar temporalmente el efecto para añadir un instante de textura. Al soltarlo, el pedal se apagará y el efecto se desvanecerá.

SUSTAIN - Al mantener presionado este botón, las reverberaciones se harán cada vez más largas y presentes hasta llegar a su nivel máximo, y se desvanecerán gradualmente después de soltar el pedal. En el algoritmo "Dream", el botón Sustain funciona diferente, ya que no es necesario mantenerlo presionado. Pulsalo sólo una vez para capturar y dejar en suspensión el efecto de reverb que esté sonando en ese momento, para crear un sonido continuo similar al de un teclado. Vuelve a pulsarlo para hacer que el sonido pare, y desaparezca de acuerdo al valor ajustado en el control Decay.