



OSEZ peindre

Certified



Corporation

LEFRANC
BOURGEOIS

PARIS - 1720

© Françoise Nelly

The background of the entire advertisement is a close-up, textured image of blue paint strokes. The strokes are thick and expressive, with varying shades of blue from light to dark, creating a sense of movement and depth. A dark blue geometric shape, resembling a triangle, is positioned on the right side, partially overlapping the text area.

NOUVELLE GAMME HUILE FINE

48 nuances

100% des couleurs retravaillées :
intenses, lumineuses,
riches en pigments,
texture onctueuse.

Fabriquée en France

**LEFRANC
BOURGEOIS**

PARIS - 1720



DEPUIS 1720

Depuis 1720, Lefranc Bourgeois invente couleurs, matériaux et outils pour les beaux-arts. Les deux fondateurs ont réuni leurs compétences en botanique et biologie pour découvrir des pigments iconiques et créer des couleurs admirables comme le Jaune de Naples. Grâce à la qualité et la puissance de ces teintes, à leur tour, des artistes légendaires tels que Millet, Braque, Picasso, Matisse ou Niki de Saint Phalle ont pu créer des chefs d'oeuvre éternels.

Aujourd'hui, les peintures Lefranc Bourgeois sont fabriquées selon les mêmes normes rigoureuses, préparées dans nos ateliers du Mans, et continuent d'inspirer les artistes contemporains comme JonOne, Françoise Nielly, Olivier Masmonteil et bien d'autres ! Depuis 2023, la marque a rejoint la communauté B Corp™, une certification exigeante pour reconnaître les entreprises qui répondent à des normes élevées en matière de performance sociale et environnementale, de responsabilité et de transparence.



Nous sommes convaincus
que vous pouvez vous amuser
en peignant, alors...

OSEZ PEINDRE !



Depuis plus de 300 ans, nous sommes aux côtés de tous les artistes : les artistes en herbe, les artistes du dimanche et bien sûr les artistes les plus confirmés ! Peindre au pinceau, au doigt, au couteau...

À la gouache, à l'huile, à l'acrylique et pourquoi pas tout en même temps !



NOUVELLE GAMME HUILE FINE

Nous avons retravaillé toute la gamme des 48 nuances d'Huile Fine afin de proposer des couleurs justes et équilibrées pour des mélanges parfaits.

Historiquement, la marque Lefranc Bourgeois a toujours eu un bleu primaire particulier et unique : c'est pourquoi le bleu primaire de la nouvelle gamme Huile Fine est prêt à l'emploi, permettant aux artistes de créer de vraies teintes lumineuses sans se tromper dans le dosage.

Le jaune primaire est d'une luminosité incomparable et le rouge primaire est puissant et riche.

Ces 3 couleurs primaires uniques créent des secondaires incroyablement authentiques. La marque Lefranc Bourgeois propose désormais une gamme courte, efficace et juste de 48 couleurs fabriquées en France, au Mans, à partir de pigments de qualité et d'huiles de lin et de carthame très siccatives pour des couleurs lumineuses, intenses.



NOUVELLE TEXTURE

Soucieux d'offrir au peintre une cohérence totale dans la gamme, chaque nuance a été étudiée puis corrigée pour restituer l'équilibre absolu entre la densité de pigments et la quantité d'huile. Formulées à base d'huiles crues de première précision, chaque couleur présente désormais une consistance onctueuse, ferme, homogène, et non grasse pour une application facile au pinceau ou au couteau... Selon la nature chimique des pigments qui les composent, leur réalisation exclusive à base d'huile de lin ou de carthame leur garantit une durabilité optimale.



UN SAVOIR-FAIRE INÉGALÉ

Deux critères essentiels garantissent une fabrication de qualité : le broyage des pigments et la force colorante des couleurs.

Notre nouvelle gamme d'huiles fines est fabriquée selon le même savoir-faire traditionnel depuis 1720 et toutes nos couleurs sont sélectionnées pour leur intensité pigmentaire.

Le broyage des pigments est défini par une jauge qui mesure la taille des grains de pigments et détermine la finesse de la peinture après broyage.

Nous travaillons à affiner le processus de fabrication pour que la qualité du broyage de notre nouvelle huile fine lui confère une finition satinée, fine et intense.

La force de la couleur est la proportion d'une couleur qui domine lorsqu'elle est mélangée à du blanc. La nouvelle gamme d'huiles fines a un pouvoir colorant très élevé, c'est pourquoi nous indiquons sur nos tubes la couleur dégradée à 50 % avec du blanc.

Bleu primaire



Bleu primaire
dégradé à 50%
avec du blanc
de titane

BLANC DE TITANE
TITANIUM WHITE

LEFRANC
BOURGEOIS

PARIS-1720



HUILE FINE
FINE OIL

S1



200 ml e

NOUVEAU
FORMAT
200ML

UNE NOUVELLE PALETTE DE 48 COULEURS

L'introduction de **48 couleurs inédites** pour offrir à chaque peintre de nouvelles options dans son travail : plus de teintes, plus de nuances, plus de variations pour travailler les couleurs et matières.

 JAUNE CITRON LEMON YELLOW ZITRONENGELB GIALLO LIMONE AMARILLO LIMÓN 169 S1 ★★ PY3	 JAUNE PRIMAIRE PRIMARY YELLOW PRIMÄRGELB GIALLO PRIMARIO AMARILLO PRIMARIO 151 S1 ★★ PY74	 JAUNE MOYEN MEDIUM YELLOW MITTELGELB GIALLO MEDIO AMARILLO MEDIO 198 S1 ★★ PY74 PY66 PY65	 JAUNE DE CADMIUM FONCÉ (IMIT.) CADMIUM YELLOW DEEP HUE KADMIUNGELB TUNKEL FARBTON GIALLO DI CADMIO SCURO IMITAZIONE TONO AMARILLO DE CADMIO OSCURO 496 S1 ★★ PY65 PY73	 ORANGE DE CADMIUM (IMIT.) CADMIUM ORANGE HUE KADMIUMORANGE FARBTON ARANCIO DI CADMIO IMITAZIONE TONO DE CADMIO NARANJA 797 S1 ★★ PY65 PY73	 ORANGE VERMILLONNÉ VERMILION ORANGE ZINNOBER ORANGE ARANCIO VERMIGLIO TONO NARANJA BERMELLÓN 497 S1 ★★ PR188 PY73
 CARMIN D'ALIZARINE ALIZARIN CARMINE ALIZARIN KARMIN CARMINIO D'ALIZARINA CARMIN DE ALIZARINA 328 S1 ★★ PR177	 MAGENTA MAGENTA MAGENTA MAGENTA MAGENTA 422 S1 ★★ PR122 PR15:3	 VIOLET DE DIOXAZINE DIOXAZINE VIOLET DIOXAZINE VIOLETT VIOLO DIOXAZINE VIOLETA DIOXAZINA 473 S1 ★★ PY23	 BLEU OUTREMER ULTRAMARINE BLUE ULTRAMARINBLAU BLU OUTREMAR AZUL ULTRAMAR 643 S1 ★★ PB29	 BLEU PHTHALOCYANINE PHTHALOCYANINE BLUE PHTHALOCYANINBLAU BLU DI FTALOCIANINA AZUL FTALO 695 S1 ★★ PB15:1	 BLEU REX ROYAL BLUE KÖNIGSBLAU BLU REX AZUL REY 667 S1 ★★ PB6 PB29 PB15:0
 VERT MOYEN MEDIUM GREEN MITTELGRÜN VERDE MEDIO VERDE MEDIO 561 S1 ★★ PB6 PY74 PB15:3	 VERT CLAIR LIGHT GREEN HELLGRÜN VERDE CHIARO VERDE CLARO 556 S1 ★★ PB42 PY74 PB6 PG7	 VERT JAUNE YELLOW GREEN GRÜNGELB VERDE GIALLO VERDE AMARILLO 590 S1 ★★ PY3 PR15:3	 VERT DE VESSIE PERMANENT PERMANENT SAP GREEN SAFTGRÜN PERMANENT VERDE VESSICA PERMANENTE VERDE VELJIGA PERMANENTE 568 S1 ★★ PY110 PR15:3	 TERRE VERTE GREEN EARTH GRÜNE ERDE TERRA VERDE TERRA VERDE 483 S1 ★★ PY42 PB49 PG7	 VERT OLIVE OLIVE GREEN OLIVGRÜN VERDE OLIVA VERDE OLIVA 541 S1 ★★ PB42 PG7 PR101
 OCRE ROUGE RED OCHRE ROTOCKER OCRA ROSSA OCRE ROJO 306 S1 ★★ PR101	 TERRE DE SIENNE BRÛLÉE BURNT SIENNA SIENNA GEBRANNT TERRA DI SIENNA BRUCIATA TIERRA DE SIENNA TOSTADA 481 S1 ★★ PR101	 BRUN VAN DYCK VANDYCK BROWN VAN DYCK BRAUN BRUNO VAN DYCK PARDO VAN DYCK 111 S1 ★★ PR101 PB49	 TERRE D'OMBRE BRÛLÉE BURNT UMBER UMBRA GEBRANNT TERRA D'OMBRA BRUCIATA TIERRA DE SOMBRA TOSTADA 477 S1 ★★ PB7	 TERRE D'OMBRE NATURELLE RAW UMBER UMBRA NATUR TERRA D'OMBRA NATURALE TIERRA DE SOMBRA NATURAL 478 S1 ★★ PB7 PB49	 GRIS DE PAYNE PAYNE'S GRAY PAYNESGRAU GRIGIO DI PAYNE GRIS DE PAYNE 261 S1 ★★ PB19 PB29

SOLIDITÉ À LA LUMIÈRE / LIGHTFASTNESS /

★★★ Couleurs d'une solidité complète même très dégradées
Colours with excellent lightfastness even when reduced

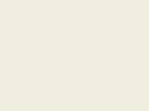
★★ Couleurs très solides
Colours with very good lightfastness

★ Couleurs solides employées pures
Colours with good lightfastness when used pure

S1 Série 1
Series 1

Ⓜ Couleurs mono pigment
Single pigment colours

OSEZ peindre

 ROUGE DE CADMIUM CLAIR (IMIT.) CADMIUM RED LIGHT HUE KADMIUMROT HELI FARBITON ROSSO CADMIO CHIARO IMITAZIONE TONO ROJO DE CADMIO CLARO 538 S1 ★ ★ ★  PR188 PR170	 ROUGE JAPONAIS CLAIR JAPANESE RED LIGHT JAPANESEROT HELI FARBITON ROSSO GIAPPONESE CHIARO ROJO JAPONÉS CLARO 379 S1 ★ ★ ★  PO73 PR188	 ROUGE VIF BRIGHT RED FEUERROT ROSSO VIVO ROJO VIVO 396 S1 ★ ★ ★  PO36 PR170 PW6	 ROUGE DE CADMIUM FONCÉ (IMIT.) CADMIUM RED DEEP HUE KADMIUMROT DUNKEL FARBITON ROSSO DI CADMIO SCURO IMITAZIONE TONO ROJO DE CADMIO OSCURO 882 S1 ★ ★ ★  PR170 PO36	 ROUGE PRIMAIRE PRIMARY RED PRIMARROT ROSSO PRIMARIO ROJO PRIMARIO 437 S1 ★ ★ ★  PV19 	 LAQUE DE GARANCE CRAMOISIE ALLZARIN CRIMSON KRAPP-LACK KARMESIN LACCA DI GARANZA CREMISI LACA DI RUBIA CARMESI 345 S1 ★ ★ ★ ★  PR177 PR29
 BLEU DE COBALT (IMIT.) COBALT BLUE HUE KOBALTBLAU FARBITON BLU DI COBALTO IMITAZIONE TONO DE AZUL COBALTO 064 S1 ★ ★ ★ ★  PR29 PR151	 BLEU DE PRUSSE PRUSSIAN BLUE PREUSSISCHBLAU BLU DI PRUSSIA AZUL DE PRUSIA 046 S1 ★ ★ ★ ★  PR27 	 BLEU DE CERULÉUM (IMIT.) CERULEAN BLUE HUE CÖRLEINBLAU FARBITON BLU CERULEO IMITAZIONE TONO DE AZUL CERULEO 027 S1 ★ ★ ★ ★  PW6 PR153 PR89	 BLEU PRIMAIRE CYAN (PRIMARY BLUE) PRIMARBLAU BLU PRIMARIO AZUL PRIMARIO 063 S1 ★ ★ ★ ★  PW6 PR151 PG7	 BLEU TURQUOISE TURQUOISE BLUE TÜRKSISBLAU BLU TURCHESA AZUL TURQUESA 050 S1 ★ ★ ★ ★  PW6 PG7 PR153	 VERT ÉMERAUDE (IMIT.) VIRIDIAN HUE SMARAGDGRÜN FARBITON VERDE EMERALDO IMITAZIONE TONO VERDE EMERALDA 532 S1 ★ ★ ★ ★  PG7 
 ROSE POTERIE POTTERY PINK TONROSA TERRA ROSA - ROSA CRETA TIERRA ROSA 732 S1 ★ ★ ★  P142 PW6	 TITANE ÉCRU UNBLEACHED TITANIUM UNGEBLEICHTES TITAN TITANIO NON DECOLORATO TITANIO CRUDO 669 S1 ★ ★ ★ ★  PW6 P142 PR11	 JAUNE DE NAPLES (IMIT.) NAPLES YELLOW HUE NEAPELGELEB FARBITON GIALLO DI NAPOLI IMITAZIONE TONO DE AMARILLO DE NAPOLÉS 190 S1 ★ ★ ★ ★  PW6 P142	 JAUNE INDIEN INDIAN YELLOW INDISCHGELB GIALLO INDIANO AMARILLO INDIO 212 S1 ★ ★ ★  PY83 PY129	 OCRE JAUNE YELLOW OCHRE GELBER OCKER OCRA GIALLA OCRE AMARILLO 302 S1 ★ ★ ★  P142 	 TERRE DE SIENNE NATURELLE RAW SIENNA SIENNA NATUR TERRA DI SIENNA NATURALE TIERRA DE SIENNA NATURAL 482 S1 ★ ★ ★ ★  P142 PR102 PR89 PR7
 NOIR DE MARS MARS BLACK MARSSCHWARZ NERO DI MARTE NEGRO DE MARTE 271 S1 ★ ★ ★ ★  PR11 	 NOIR D'IVOIRE IVORY BLACK ELFENBEINSCHWARZ NERO D'AVORIO NEGRO DE MARFIL 269 S1 ★ ★ ★ ★  PR89 	 BLANC DE TITANE TITANIUM WHITE TITANWEISS BIANCO DI TITANIO BLANCO DE TITANIO 008 S1 ★ ★ ★ ★  PW6 PW4	 BLANC DE ZINC ZINC WHITE ZINKWEISS BIANCO DI ZINCO BLANCO DE ZINC 009 S1 ★ ★ ★ ★  PW4 	 ARGENT SILVER SILBER ARGENTO PLATA 710 S1 ★ ★ ★ ★  MICAS	 OR GOLD GOLD ORO ORO 700 S1 ★ ★ ★ ★  MICAS

OPACITÉ / OPACITY

 Couleurs transparentes
Transparent colours

 Couleurs semi-transparentes, semi-opaques
Semi-opaque colours

 Couleurs opaques
Opaque colours

LES COULEURS COUP DE CŒUR

Enrichissez votre palette avec nos couleurs coup de cœur, idéales pour réaliser un portrait ou un paysage. Titane écru, Magenta et Ocre rouge pour la carnation. Gris de Payne, Bleu rex et Vert émeraude Imitation pour les ciels et paysages.

TITANE ÉCRU

Nouvelle teinte de la gamme Huile Fine LefrancBourgeois!

C'est une couleur vibrante qui offre des couleurs rompues plus chaudes et délicates. Aucun mélange ne saurait arriver au même résultat : sa teinte est unique et puissante. Associée à un magenta, elle permet d'obtenir de belles carnations de peaux et travailler le portrait.

OCRE ROUGE

Autrefois appelée rouge de Prusse ou de Hollande, cette couleur minérale sédimentaire, très fine, apporte une richesse incontestable sur une palette de peintre. Issue de la terre, ce pigment a toujours été présent dans l'histoire de l'homme... Vitruve mentionne que l'ocre rouge était calcinée jusqu'à incandescence puis éteinte brutalement dans du vinaigre, pour devenir cette couleur forte et profonde. De nos jours ce pigment naturel est issu de carrières à ciel ouvert.

MAGENTA

C'est une couleur qui a pour valeur colorée une vibration d'un pourpre vif et profond, allant du rouge vers le bleu, mélangée avec une pointe de blanc elle devient douce.

Historiquement découverte par le chimiste Français François Emmanuel Verguin vers 1858 qu'il nomma «Fuchine» (fuchsia), elle devient à la suite de la vente de son brevet la couleur «Magenta» en hommage à Napoléon III lors d'une campagne en Italie.



BLEU REX

C'est une couleur historique de la marque LefrancBourgeois ! Initialement les Celtes et les Gaulois l'ont obtenue à partir de la plante «Guède» et l'utilisaient comme colorant pour le textile. Bien plus tard elle orne les plafonds du Château de Versailles grâce à Charles Laclef, ancêtre de la maison Lefranc Bourgeois, et fournisseur officiel des peintures du Château de Versailles dès 1853.

VERT ÉMERAUDE (IMIT.)

Appelé initialement « vert de Paris », il trouve son nom final, évocateur de la pierre précieuse «Vert Émeraude» à partir de 1795. On retrouve cette couleur dès 1905 dans les anciens catalogues des fabricants de couleurs Lefranc & Cie et Bourgeois Aînés.

Ce vert minéral apporte des tonalités subtiles associées aux blancs voire rompues avec du rouge ou du bleu. Il est idéal pour travailler des paysages et la nature.



GRIS DE PAYNE

Il n'est ni gris ni noir !

C'est une couleur unique et subtile. Ce gris bleuté est employé dans les ciels ou pour créer des ombres d'une vibration ardoise. Il fut l'invention du peintre Anglais William Payne, qui le créa à la fin du XVIII^{ème} siècle et ayant pris comme base de l'indigo/du carmin d'alizarine et de la terre de sienne.



LES MÉDIUMS

Lefranc Bourgeois propose une large gamme d'additifs dans différents formats (tubes ou flacons) qui permettent de travailler la matière selon les effets de couleurs ou de texture souhaités. La gamme Huile Fine est conçue pour se mélanger et réagir parfaitement au contact de ces médiums afin de garantir un résultat professionnel.

UNE GAMME COMPLÈTE LEFRANC BOURGEOIS



Parce que le peintre et la matière ne font qu'un, LeFranc Bourgeois, c'est aussi une gamme complète de médiums prêts à l'emploi, de vernis, d'huiles, d'accessoires et de pinceaux qui répondent aux attentes des peintres et leur permettent de donner plus d'effets à leurs œuvres tout en les pérennisant dans le temps.

Des outils et nuances permettant à chaque artiste de créer des toiles où passion et émotion font corps dans un mélange de couleurs et de matières.

3 MÉDIUMS POUR 3 EFFETS :

- Combiné avec l'huile, le **médium à peindre brillant**, fluidifie la peinture et permet de peindre en finesse.
- Mélangé à la couleur, le **médium alkyde** et sa texture gel accélère le séchage et crée des glacis.
- Le **médium d'empâtement** économise la peinture et transforme la matière en écritures marquées.



NOUVEAU PACKAGING

Désormais visibles : la couleur dégradée avec 50% de blanc indiquant la puissance pigmentaire, et le nouveau logo contenant la date de création de Lefranc Bourgeois: 1720.



Couleur réelle

Puissance du pigment
une fois dégradé à 50%
avec du blanc

Ajout de 1720 dans
le logo : pionnier de
l'industrie des beaux-arts

OSEZ
peindre



RETROUVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



WWW.LEFRANCBOURGEOIS.COM

**LEFRANC
BOURGEOIS**

PARIS - 1720