



## La bague magique

Dans cette fiche du mois de novembre, les enfants entreront dans l'intimité des cauchemars en visitant leur chambre à coucher, ils passeront à leur doigt une bague magique pour vivre avec Zaza une aventure à la fois excitante et épeurante et enfin, ils remonteront le temps à la recherche d'un outil et d'un support d'écriture, autre que le papier et le crayon.

*Marie Christine Hendrickx*

Formatrice en éveil à la lecture et à l'écriture



## 1. Visite chez les cauchemars

### Objectifs

1. Repérer les détails des illustrations.
2. Imaginer et dessiner une scène extrapolée de l'histoire.

### Support

La rubrique *La petite histoire* « Les enfants n'existent pas ! »

### Déroulement

1. Demander aux enfants quelle idée originale l'auteur a trouvé pour inventer cette histoire.  
**(Les rôles sont renversés : ce sont les personnages de cauchemars qui ont peur des enfants.)**
2. Inviter les enfants à examiner les illustrations.
  - Page 4 : Quels détails nous rappellent qu'on est chez les squelettes ?  
**(Maisons en forme d'os, lit en os, impression d'os sur la couette, affiche Le Magicien d'Os, etc.)**
  - Page 6 : Quels détails nous rappellent qu'on est chez les fantômes ?  
**(Lit et lampe en forme de château, signe interdit aux fantômes, etc.)**
  - Page 8 : Quels détails nous rappellent qu'on est chez les monstres poilus ?  
**(Lit et objets poilus, affiche de yéti, etc.)**
  - Page 10 : Quels détails nous rappellent qu'on est chez les vampires ?  
**(Chandelles, lit en forme de cercueil, chauves-souris, photos de vampires, etc.)**
3. Demander aux enfants d'imaginer à leur tour la chambre d'une petite sorcière.  
Après une mise en commun des idées, proposer aux enfants de dessiner la chambre.



## 2. Une bague hors de contrôle

### Objectifs

1. Comprendre les ressorts de l'histoire.
2. Imaginer et dessiner une scène extrapolée de l'histoire.

### Support

La rubrique *Le roman* « La bague magique »

### Déroulement

1. Après la lecture de l'histoire, poser aux enfants les questions suivantes :
  - Qu'est-ce que cette bague a de particulier ?  
**(Elle est magique et réalise les vœux.)**
  - Qu'est-ce que le vœu de Mia a de particulier ?  
**(Elle demande que sa chambre soit rangée dans un ordre que personne n'a encore vu.)**
  - Dans quel ordre bizarre la chambre est-elle rangée ? Et le frigo ? Et le placard ?  
**(Par ordre de grandeur pour la chambre, par couleur pour le frigo et en forme de pyramide pour le placard.)**
  - Quelles sont les autres catastrophes de cette histoire ?  
**(Une bague magique impossible à enlever, un chien enfermé dans une auto en plein soleil.)**
  - Comment Mia va sauver Zaza ?  
**(Elle va se servir de sa bague magique et du vœu de rangement déjà exprimé.)**
  - Comment Mia va reprendre le contrôle de la bague magique ?  
**(Elle s'aperçoit que son oncle a écrit le mode d'emploi en arrière de sa carte de fête.)**

->

## Fiche Pédagogique



MPJLQ n°36 novembre 2019

2. Demander aux enfants ce qui serait arrivé si Mia avait ouvert elle-même la porte de la maison pour rejoindre madame Chimu dans la rue.

Imaginer comment seraient rangés les piétons, les arbres, les autos, les maisons, les lampadaires, etc.

**Toutes les idées sont bonnes!**



## 3. Retour dans le temps

### Objectifs

Expérimenter les avantages du papier et du crayon.

### Support

La rubrique *La découverte* « La grande histoire de l'écriture »

### Matériel

Encre ou peinture noire, outils et supports d'écriture

### Déroulement

1. Après la lecture du texte, demander aux enfants pour quelle raison, il y a plus de 5000 ans, les humains ont inventé l'écriture. **(Le commerce)**
2. Proposer aux enfants de faire une expérience.
  - Trouver, dans la nature ou dans la classe, un « outil » pour écrire (**plume, branche, tige, clou, bâtonnet, etc.**) ainsi qu'un support sur lequel écrire (**écorce, pierre, coquillage, tissu, plastique, etc.**)
  - Utiliser cet outil et ce support pour écrire son prénom avec de la peinture ou de l'encre.
3. Puis, inviter les enfants à commenter leur expérience.
  - Quelles sont les difficultés rencontrées ?
  - Selon toi, quel est l'avantage du papier ?
  - Selon toi, quel est l'avantage du crayon (ou du stylo) ?

MPJLQ n°36 novembre 2019



### Les caprices de Pustule

de **Mika**, Bayard Canada.

Sous le lit de Jules se cache un monstre étonnant, nommé Pustule. Jules et Pustule font un marché : pour l'aider à s'endormir, le monstre raconte à Jules des histoires fascinantes et en échange, Jules lui offre des sucreries. Mais soir après soir, la réserve de bonbons s'épuise... Un premier roman plein d'imagination pour tous jeunes lecteurs.



### Le chapeau magique

de **Pascale Constantin** Bayard Canada.

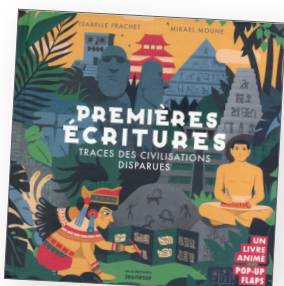
Quel enfant ne rêve pas de posséder un objet magique ? C'est un chapeau de magicien que dénichera, dans un grenier, le héros de l'histoire. Avec sa nouvelle amie, réussiront-ils à faire de la magie ? Cette bande dessinée colorée ne comporte aucun texte écrit, mais les enfants peuvent suivre l'action et la conversation entre les deux amis grâce à des dessins logés dans des phylactères. Les jeunes lecteurs auront plaisir à se raconter cette histoire entre eux !



### Photos en bazar

de **Wehrli Ursus**, Milan.

Un album photo en couleur surprenant : sur la page de droite, on trouve des objets ou des scènes de la vie quotidienne (une sècheuse, un bol de fruits, une piscine, une cour de récréation, etc.) et sur la page de gauche, l'objet ou la scène est complètement déconstruit et rangé dans un ordre « que personne n'a encore jamais vu ». L'effet artistique est saisissant. Surprise assurée chez les petits comme chez les grands !



### Premières écritures

d'**Isabelle Frachet et Mikael Mouné**, De La Martinière.

Un album qui propose le tour du monde des civilisations disparues : la Mésopotamie, l'Égypte antique, les Mayas, etc. On y explique comment l'écriture est née en même temps que les grandes villes, répondant au besoin des humains de commercer et d'ordonner leur vie quotidienne. Un album interactif cartonné, avec des pop-ups, qui saura susciter un intérêt pour le passé.