

POUR NOUS
LES PROFS!



Fiches pédagogiques
#56_novembre 2019

CURIUM



Pour un virage vert sans dérapage

Cette activité propose aux élèves de développer un plan d'action environnemental pour un territoire fictif. Ils devront élaborer des solutions répondant à des besoins spécifiques. Ce travail d'anticipation est accompagné d'une recherche et de la rédaction d'un texte.

Compétence en français: Lire et apprécier des textes variés, écrire des textes variés

Compétence en géographie: Interpréter un enjeu territorial, lire l'organisation d'un territoire, construire sa conscience à l'échelle planétaire

Compétence en monde contemporain : interpréter un problème du monde contemporain, prendre position sur un enjeu du monde contemporain



Amorce & lecture

1. L'enseignant(e) amorce la séance en abordant la thématique de l'environnement. Pour y parvenir, de nombreux sujets de l'actualité peuvent faciliter le travail :

- Foule record à Montréal le 27 septembre dernier pour l'environnement
- Visite de Greta Thunberg au Canada
- Débats des chefs sur la question de l'environnement
- Feux de forêt en Amazonie
- Achat d'un pipeline dans l'Ouest canadien
- Manifestations du groupe Extinction Rébellion
- etc.

2. L'enseignant(e) invite les élèves à faire la lecture du dossier « Prêts, pas prêts, faut y aller » aux pages 11 à 24 du magazine Curium du mois de novembre. L'enseignant(e) peut demander aux élèves de lire le dossier en intégralité ou sélectionner certaines sections.

Lorsque la lecture est terminée, l'enseignant(e) questionne les élèves. Sont-ils surpris par ce qu'ils viennent de lire? Sont-ils inspirés par la lecture du dossier ou troublés par l'ampleur du défi écologique?



Exercice & simulation

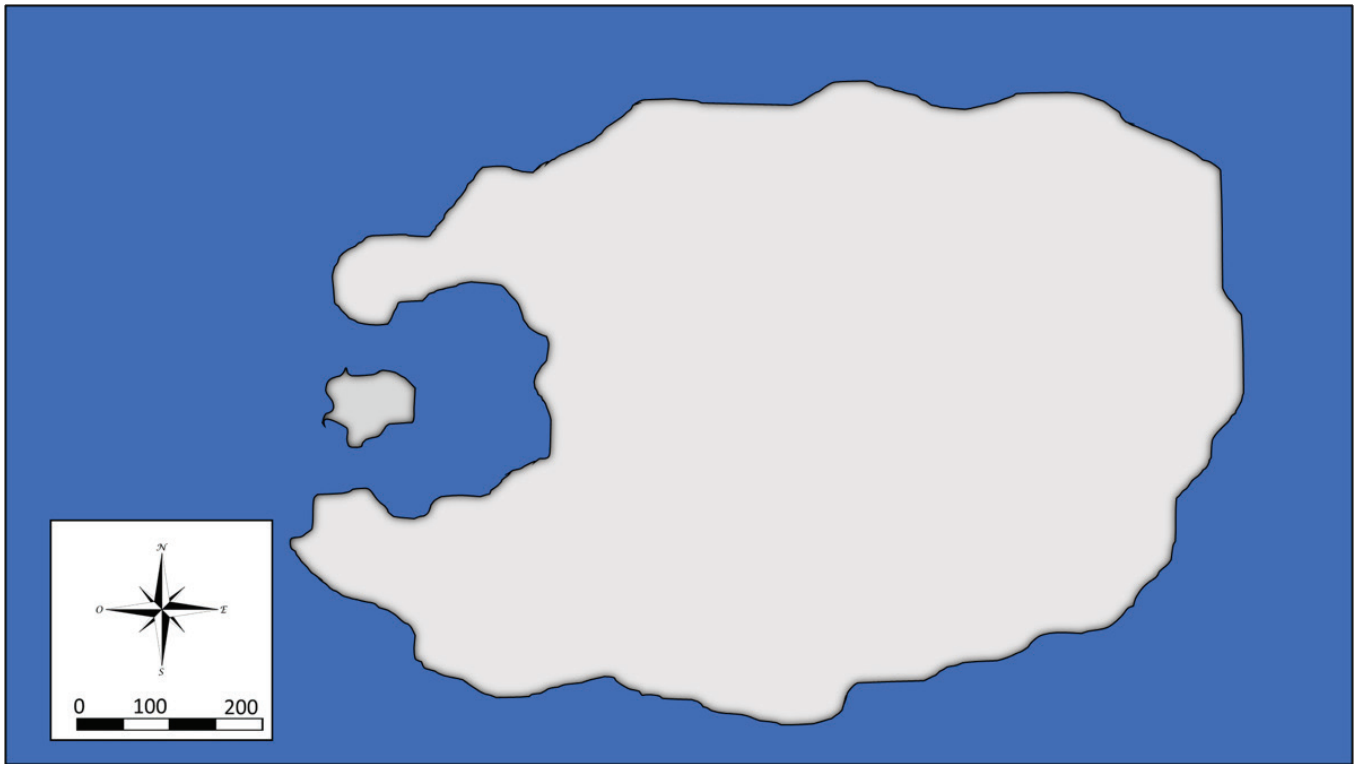
3. L'enseignant(e) forme des équipes de deux à trois élèves. Ceux-ci doivent sélectionner un territoire parmi ceux qui sont proposés ci-dessous. Chaque territoire présente des avantages et des désavantages.
4. L'enseignant offre des cartes « défis » et des cartes « solutions » aux élèves pour qu'ils puissent commencer à élaborer des pistes de solutions pour chacun des défis environnementaux présents sur leur territoire. Les élèves doivent représenter les défis et solutions à l'aide de pictogrammes sur la carte de leur territoire.
5. Les élèves doivent utiliser les informations comprises dans le dossier du magazine *Curium* et affiner leur recherche à l'aide des ressources informatiques de l'école. Leur objectif est d'élaborer un plan d'action le plus complet et efficace possible. Les élèves doivent justifier chacune de leurs solutions. Voici un tableau utile pour structurer la pensée des élèves.

Choix du territoire	
Quels sont les défis environnementaux présents sur votre territoire? En quoi représentent-ils une menace pour la santé de l'environnement?	
Quelles sont les pistes de solution pour enrayer ces défis environnementaux?	
Expliquez quel sera le rôle des citoyens dans la protection de l'environnement sur votre territoire?	

Réinvestissement

6. Individuellement, les élèves doivent rédiger un court texte dans lequel ils présentent leur territoire, les défis au niveau de l'environnement ainsi que leur plan d'action. L'enseignant(e) peut adapter ses exigences selon le niveau et l'âge des élèves.

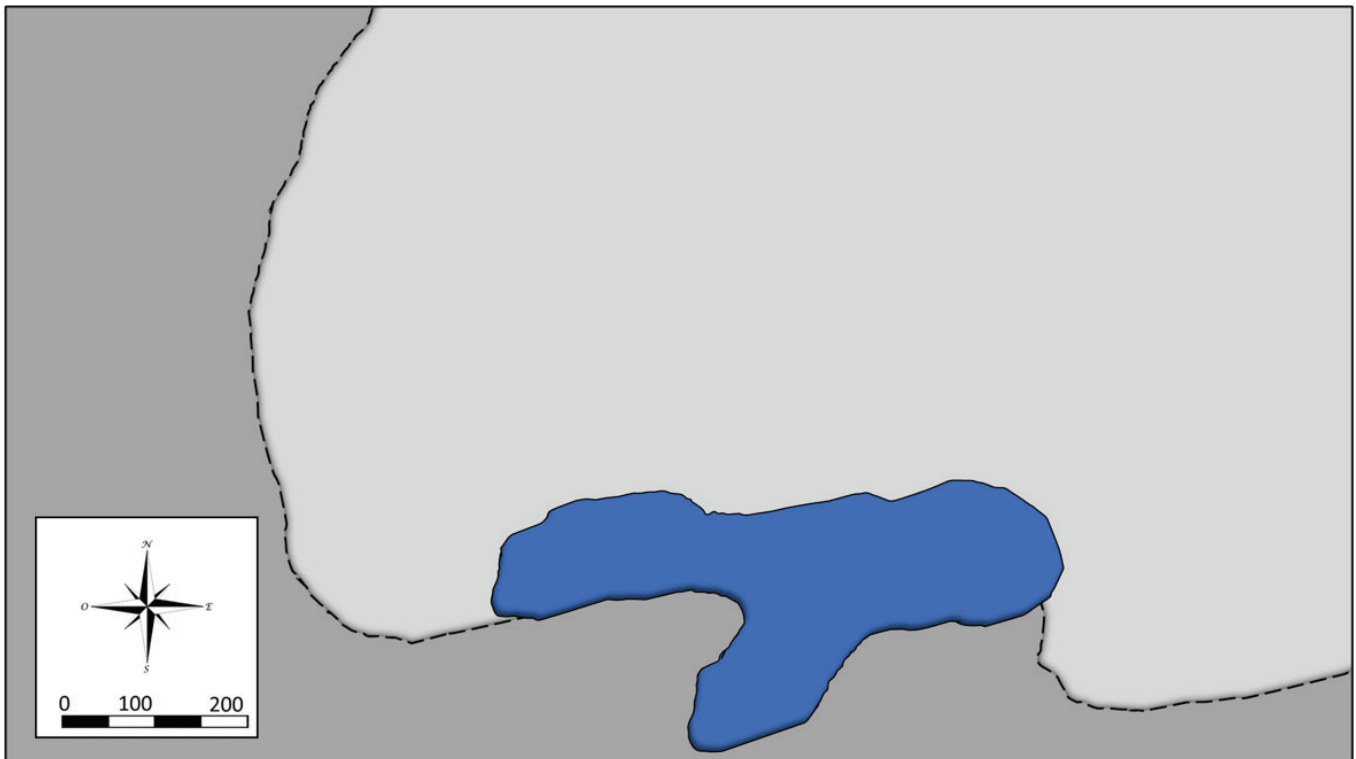
Territoire A : territoire insulaire



Avantage : Ce territoire représente un attrait important pour le tourisme.

Désavantage : Ce territoire est isolé et régulièrement menacé par les tempêtes

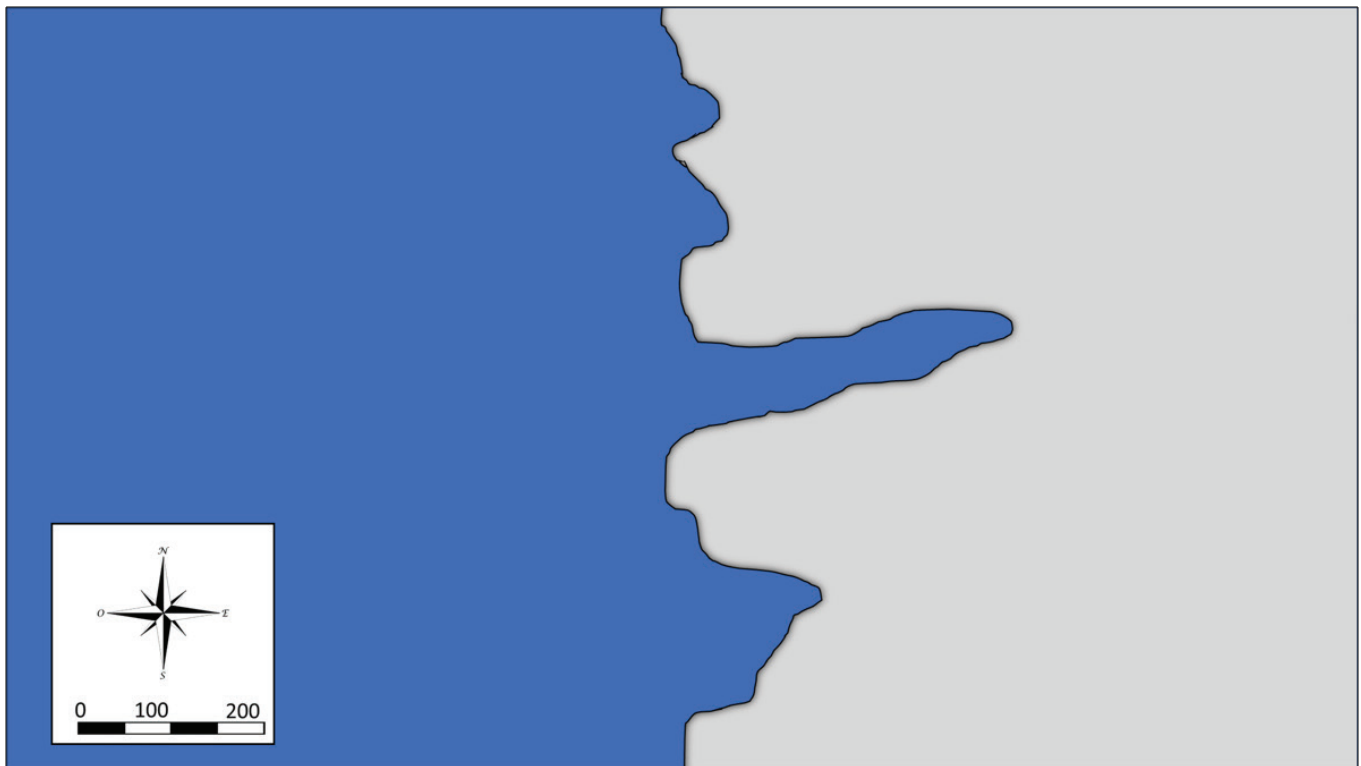
Territoire B : territoire continental enclavé par d'autres pays.



Avantage : Ce territoire est situé au centre de la plaque continentale et possède des terres fertiles.

Désavantage : Ce territoire est enclavé et dépend de ses voisins pour exporter ses produits.

Territoire C : territoire continental avec une façade maritime



Avantage : Ce territoire a un accès privilégié à l'eau et au commerce international.

Désavantage : L'économie de ce territoire est directement liée à la santé des milieux marins.

Cartes défis

Option A : L'enseignant(e) distribue au hasard de trois à quatre cartes défis aux élèves.
Les élèves doivent chercher des solutions qui respectent l'environnement pour chacun des défis.

Option B : Les élèves choisissent de trois à quatre cartes défis.
Les élèves doivent chercher des solutions qui respectent l'environnement pour chacun des défis.



**Économie
pétrolière**



**Économie
forestière**



**Agriculture de
grande surface**



**Réseau routier
très développé**



**Énergie
nucléaire**



**Électricité au
charbon**



**Sécheresses
fréquentes**



**Zone
d'ouragans**



Surpêche



**Mauvaise
gestion des
déchets**



**Érosion des
berges**



**Industrie
lourde**

Cartes solutions

Option A : L'enseignant(e) distribue au hasard de trois à quatre cartes solutions aux élèves. Les élèves doivent utiliser ces avantages pour solutionner les défis liés à leur territoire.

Option B : Les élèves peuvent s'inspirer des cartes solutions ou développer leur propre stratégie pour répondre aux défis liés à leur territoire.



**Investissement
en éducation**



**Investissement
en recherche et
développement**



**Coopération
internationale**



**Électrification
des transports**



**Investissement
dans le transport
collectif**



**Mobilisation
citoyenne**



**Centres de tri
efficaces**



**Consommation
locale**



**Normes
environnementales**



**Énergie
renouvelable**



**Verdissement
des villes**



**Tourisme
écologique**

→ Les beaux-arts, que du beau?

Cette activité a pour objectif d'engager une réflexion chez les élèves au sujet de l'art. Ceux-ci devront élaborer leur propre définition de ce qu'est l'art, et ce, par le biais d'une recherche et d'un exercice d'abstraction.

Compétence en français: Lire et apprécier des textes variés, écrire des textes variés, communiquer oralement selon des modalités variées

Compétence en art plastique: Apprécier des images, créer des images personnelles



Amorce & lecture

1. L'enseignant(e) débute la séance en demandant aux élèves de s'exprimer quant à la définition du mot « art ». L'enseignant(e) peut sonder l'ensemble de la classe et inscrire au tableau des mots-clés. On peut guider les élèves avec les questions suivantes :

- *L'art doit-il suivre des règles?*
- *L'art doit-il servir à quelque chose?*
- *Une œuvre doit-elle s'adresser à tout le monde?*
- *Est-ce que l'art doit forcément représenter ce qui est beau?*

Puis, on peut comparer la définition de la classe avec celle du dictionnaire. Les élèves sont-ils en accord avec cette définition?

2. L'enseignant(e) invite les élèves à faire la lecture du reportage « *Œuvre d'art ou niaiseries?* » aux pages 38 et 39 du magazine *Curium* du mois de novembre. Lorsque la lecture est terminée, l'enseignant(e) questionne les élèves. Sont-ils étonnés par ce qu'ils viennent de lire? Connaissaient-ils déjà certaines des œuvres abordées dans le reportage?



Projet de recherche

3. L'enseignant(e) forme des équipes de deux à trois élèves. Ceux-ci doivent sélectionner une œuvre insolite dans la liste fournie par l'adulte et répondre aux questions suivantes :

Titre de l'œuvre sélectionnée	
Prénom et nom de l'artiste :	
Origines de l'artiste :	
Lieu d'exposition de l'œuvre :	
Description physique de l'œuvre : <ul style="list-style-type: none">- Dimensions- Matériaux utilisés- Couleurs- Fonctionnement- Âge de l'œuvre, etc	
Démarche artistique de l'artiste : <ul style="list-style-type: none">- Contexte de la création de l'œuvre- Signification de l'œuvre- Inspiration de l'artiste	
Réception de la critique <ul style="list-style-type: none">- L'œuvre fait-elle scandale? Pourquoi?- Pourquoi cette création appartient au domaine des arts?- Quelle est l'influence de cette œuvre sur le domaine des arts en général?	

Voici une liste d'œuvres controversées, abstraites ou étranges que peuvent sélectionner les élèves :

*Certaines œuvres ont un caractère subversif, l'enseignant(e) peut juger le niveau de maturité des élèves avant de débiter l'activité.

A



B



C



D



E



F



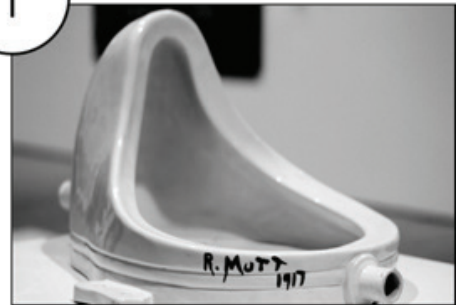
G



H



I



A) Passages insolites, EXMURO

B) Maison fond, Leandro Erlich

C) Mama, Louise Bourgeois

D) Cloaca, Wim Delvoye

E) « L.O.V.E. », Maurizio Cattelan

F) My bed, Tracey Emin

G) Body worlds, Gunther von Hagens

H) Campbell's Soup Cans, Andy Warhol

I) Fontaine, Marcel Duchamp

Réinvestissement

4. L'enseignant(e) peut pousser l'activité plus loin et demander aux élèves de réaliser une œuvre abstraite à partir d'un objet de tous les jours. C'est ici un exercice d'abstraction, où les élèves devront se démarquer par leur capacité à déconstruire un objet banal et lui conférer une nouvelle signification inusitée.

Exemple :

« *Trident domestique* »

