

POUR NOUS  
LES PROFS!



Fiches pédagogiques  
#58 janvier 2020

**CURIUM**

# → L'alter ego des selfies

Cette activité propose aux élèves d'en apprendre davantage sur l'énergie nucléaire à travers Cette activité propose aux élèves de s'immerger dans l'univers enivrant des égoportraits. Ils découvriront les rouages de ce nouveau type de photographie à travers une recherche, une mise en situation et la conception de leur propre filtre à photo.

**Compétences en français:** Lire et apprécier des textes variés, écrire des textes variés

**Compétences en art plastique:** créer d'une image médiatique, créer d'une image personnelle

**Compétence en éthique :** réfléchir sur des questions éthiques



## Amorce & lecture

1. L'enseignant(e) amorce la séance en posant la question suivante aux élèves :

- *Comment réaliser le meilleur égoportrait? (selfie)*

Les élèves peuvent se réunir en dyades et discuter brièvement des différents critères qui permettent de composer l'égoportrait optimal. Après quelques minutes, l'enseignant(e) consulte l'ensemble de la classe. On peut inscrire au tableau les critères qui reviennent le plus souvent ou qui obtiennent un consensus.

Si l'enseignant(e) souhaite poursuivre l'amorce, on peut aborder les questions suivantes :

- *D'après-vous, pourquoi aimons-nous autant réaliser des égoportraits?*
- *Les égoportraits peuvent-ils engendrer des effets néfastes? Si oui lesquels?*
- *Les égoportraits sont-ils uniquement une question de divertissement?*

2. L'enseignant(e) invite les élèves à faire la lecture du dossier « Selfie » aux pages 11 à 18 du magazine Curium du mois de janvier. L'enseignant(e) peut demander aux élèves de lire le dossier dans son intégralité ou sélectionner certaines sections. Lorsque la lecture est terminée, l'enseignant(e) effectue un retour en grand groupe. Les élèves se reconnaissent-ils dans ce texte? Sont-ils étonnés par les données présentées dans le dossier?

## Recherche et mise en situation

3. L'enseignant(e) forme des équipes composées de deux ou trois élèves. On attribue ensuite l'une des mises en situation suivante aux différents groupes. On peut permettre aux élèves de choisir en fonction de leur préférence ou s'en remettre au hasard.

### Scénario A

Vous travaillez pour une agence de publicité et vous avez comme mandat de vendre une gamme de produits destinés aux adolescents et aux jeunes adultes. Votre client souhaite axer sa campagne publicitaire sur les réseaux sociaux et utiliser la popularité des selfies.

### Scénario B

Vous travaillez pour une agence de renseignement d'un gouvernement. Vos supérieurs veulent accumuler rapidement le plus d'informations sur la population du pays, incluant les données biométriques. Vous avez pour mandat d'utiliser la popularité des selfies pour y parvenir.

### Scénario C

Jeune étoile montante des réseaux sociaux, vous espérez bientôt pouvoir vivre de votre statut d'influenceur(euse). Cependant, vous remarquez que le nombre de « j'aime » de vos derniers égoportraits stagne dangereusement. Comment allez-vous rectifier la situation?

### Scénario D

Vous travaillez pour un organisme qui œuvre à la protection d'un milieu naturel. Dernièrement, des hordes de visiteurs viennent se prendre en photo dans les sentiers et perturbent le déroulement normal des activités du site. Vous souhaitez récupérer le concept d'égoportrait pour sensibiliser les visiteurs au respect de la nature.



4. Dans le cadre de votre travail, vous devez produire un nouveau filtre à égoportrait qui répondra aux besoins de votre scénario. Quelle forme prendra ce filtre? Dessinez ou superposez une photo dans les cadres suivants:

### Égoportrait SANS filtre

### Égoportrait AVEC filtre

5. À l'aide des informations comprises dans le dossier du magazine Curium et d'une recherche sur internet, les élèves doivent remplir le tableau suivant en fonction du scénario sélectionné:

Choix du scénario :	
Comment comptez-vous utiliser l'égoportrait pour mener à bien votre objectif?	
Qui est le destinataire dans votre scénario? Quelles caractéristiques de cette population comptez-vous utiliser dans l'élaboration de votre stratégie.	
En quoi le filtre à égoportrait que vous avez créé est susceptible d'intéresser les gens? En quoi se démarque-t-il?	
Votre filtre apporte-t-il des bienfaits aux utilisateurs? Si oui lesquels? Justifiez votre réponse en utilisant des informations issues de vos recherches.	
Votre filtre apporte-t-il des effets négatifs aux utilisateurs? Si oui lesquels? Justifiez votre réponse en utilisant des informations issues de vos recherches.	

### Réinvestissement

6. Lorsque le travail en équipe est terminé, l'enseignant(e) invite les différentes équipes à présenter le fruit de leur travail. Les concepts d'égoportraits réalisés par les élèves peuvent être affichés dans les corridors de l'école avec de courtes fiches explicatives.



# Petit guide pratique pour des *selfies* éthiques

Cette activité propose aux élèves d'entamer une réflexion portant sur la manière éthique de prendre des égoportraits. Ils auront l'occasion de développer leur pensée à ce sujet à travers une courte recherche, la rédaction d'un petit guide pratique et la conception de panneaux indicateurs.

**Compétences en français:** Lire et apprécier des textes variés, écrire des textes variés

**Compétences en art plastique:** créer d'une image médiatique, créer d'une image personnelle

**Compétence en éthique :** réfléchir sur des questions éthiques



## Amorce & lecture

1. L'enseignant(e) amorce la séance en posant les questions suivantes aux élèves :

- Prendre des égoportraits peut-il être dangereux? Pourquoi?
- Prendre des égoportraits peut-il être irrespectueux? Comment?

L'enseignant(e) guide la discussion et peut alimenter le débat en présentant quelques selfies controversés dénichés sur internet. En quoi ces images font-elles réagir les élèves?

2. L'enseignant(e) invite les élèves à faire la lecture du dossier « Selfie » aux pages 11 à 18 du magazine *Curium* du mois de janvier. L'enseignant(e) peut demander aux élèves de lire le dossier dans son intégralité ou sélectionner certaines sections. Lorsque la lecture est terminée, l'enseignant(e) effectue un retour en grand groupe. Les élèves ont-ils toujours la même opinion après la lecture? Sont-ils davantage en mesure de répondre aux questions de l'enseignant(e) à ce sujet?

## Recherche et rédaction

3. L'enseignant(e) demande aux élèves de former des équipes de deux à trois personnes. En équipe, ils doivent indiquer en quoi ces lieux sont inappropriés pour la réalisation d'un égoportrait. Ils peuvent utiliser la structure du texte argumentatif pour y parvenir et consolider leurs réponses avec l'aide d'une recherche sur internet. (Les scénarios suivants proviennent de cas réels où les égoportraits ont posé des problèmes.)

<b>A)</b> À l'ancien camp de concentration Auschwitz	<b>B)</b> Dans un champ de coquelicots en Californie
<b>C)</b> Au volant d'un véhicule en mouvement	<b>D)</b> Pendant une corrida en Espagne
<b>E)</b> Au lac Joffres sur la fameuse « instalog »	<b>F)</b> Sur le bord d'une falaise
<b>G)</b> Dans un musée ou sur une statue ancienne	<b>H)</b> Dans un cimetière ou un lieu de commémoration

4. Lorsque l'activité est terminée, les élèves doivent produire un petit document dans lequel ils explicitent les grandes règles pour produire des égoportraits éthiques, respectueux et sécuritaires. Ils peuvent se baser sur questions suivantes pour développer leur guide :

- Pourquoi certains égoportraits dérangent-ils autant?
- Quand prendre ou ne pas prendre un égoportrait?
- Où prendre un égoportrait? Où s'abstenir de prendre un égoportrait?  
Comment différencier les lieux où il est possible de le faire de ceux où cela devrait être interdit?
- Qu'en est-il du consentement si on décide d'inclure des gens dans un égoportrait sans leur permission? Peut-on inclure des inconnus dans un égoportrait?
- Comment prendre un égoportrait en toute sécurité?



## Réinvestissement

5. L'enseignant(e) invite ensuite les élèves à présenter leur guide à l'ensemble de la classe. Le groupe peut voter pour le guide le plus complet. L'enseignant(e) peut imprimer le petit guide en plusieurs exemplaires et le déposer à la bibliothèque en consultation.

6. Les élèves peuvent également s'amuser à imaginer et produire des panneaux « attention » et « interdiction » pour encadrer l'utilisation d'égoportrait dans des lieux précis. (Voir pages suivantes pour le canevas des panneaux.) L'enseignant(e) peut poser la question suivante aux élèves :

*Est-ce qu'il y a des endroits ou des moments dans l'école pendant lesquels on devrait limiter l'utilisation des égoportraits ?*

Avec la permission de la direction, il est également possible d'afficher sur les murs de l'école les panneaux des élèves et les accompagner d'une petite fiche explicative.