Fiche pédagogique
Magazine *DébrouillArts*
Conception : Lynda Savard
Mars 2015

Titre : Pop Art : les couleurs s'éclatent
Chronique : Dossier et joue à l'artiste

Pages : 6-12

COMPÉTENCES :

- Arts plastiques : apprécier des œuvres d'art.
- Transversale : exercer son jugement critique.

MATÉRIEL :

- *DébrouillArts* (mars 2015), p. 6 à 12
- Fiche de travail de l'élève
- Album documentaire *Comp'art !* de Sandrine Andrew, Collection Les chercheurs d'art

BUT : apprécier une œuvre du Pop Art.

MISE EN SITUATION :

Demander aux élèves s'ils ont déjà entendu parler du Pop Art, si non à quoi leur fait penser le mot Pop Art ? Recueillir les commentaires et leur dire qu'ils vont regarder une petit vidéo sur YouTube qui va les initier et leur donner une idée de ce que c'est.
Regarder la vidéo
https://www.youtube.com/watch?v=LsY4ihZCJL8

RÉALISATION :

1. Suite au visionnement de la vidéo, discuter avec les élèves de son contenu afin de dégager les éléments qu'ils ont retenus sur le Pop Art.

2. Lire les p. 6 à 9 de la revue *DébrouillArts* afin d'en savoir un peu plus sur cet art. Leur demander de choisir une œuvre de la revue et de remplir la fiche de l'élève.

3. Suite au travail, partager en grand groupe ou en petites équipes leurs impressions.

4. Profiter de la suggestion des p. 10 à 12 pour participer au concours offert par la revue.

5 .Exposer les œuvres dans le corridor.

6. Pour terminer, observer les images de l'album documentaire *Comp'art*. Discuter en grand groupe des comparaisons présentées : pourquoi deux œuvres d'art ont été placées côte à côte ? Ont-elles des points communs ? Les jeux proposés dans l'album aideront les élèves à découvrir le secret des œuvres présentées.

RÉINVESTISSEMENT :

Écrire un récit en y incluant l'œuvre qu'ils ont choisie.

Nom :_____

Apprécier des œuvres d'art

1. **Donne un titre à cette œuvre. Explique ton choix**

   Titre :
   _____

   Explication :
   _____
   _____
   _____

2. **Écris un élément que tu aimes et un que tu n'aimes pas**

   J'aime :_____
   _____

   Je n'aime pas :_____
   _____

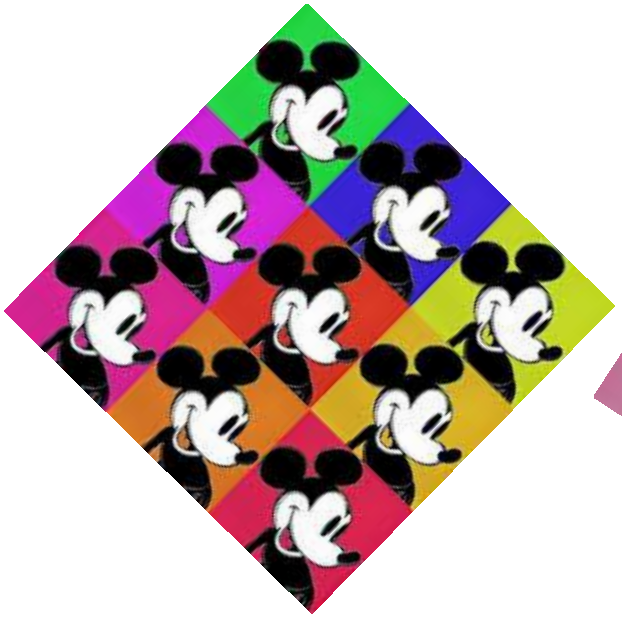
   Décris ce que tu vois en terme de formes, de lignes et de couleurs
   _____
   _____
   _____
   _____

3. **Selon toi, que signifie cette œuvre ?**
   _____
   _____
   _____
   _____
   _____

4. **Si tu avais une courte publicité à faire pour une exposition sur l'artiste choisi, comment t'y prendrais-tu ? Comment convaincrais-tu les gens de venir voir cette exposition ?**
   _____
   _____
   _____
   _____
   _____
   _____
   _____
   _____

5. **Aimes-tu le style de l'artiste ? Si tu pouvais changer quelque chose pour que ses œuvres soient plus attrayantes, que ferais-tu ?**

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____



Fiche pédagogique
Magazine *DébrouillArts*
Conception : Lynda Savard
Mars 2015

Titre : Pop Art : les couleurs s'éclatent
Chronique : Dossier et joue à l'artiste

Pages : 6-12

COMPÉTENCES :

- Lecture : lire des textes variés.
- Univers social : lire l'organisation d'une société sur son territoire.
- Transversale : coopérer.

MATÉRIEL :

- *DébrouillArts* (mars 2015), p. 6 à 12
- Tableau TNI
- Fiche de l'élève
- Site http://www.artliste.com/andy-warhol/
- Site internet http://micetf.fr/frise/

BUT : utiliser le Pop Art afin de mieux comprendre l'impact des objets sur la société des années 1950 à 1980. Remplir une ligne du temps avec les événements significatifs du Pop Art.

MISE EN SITUATION :

À l'aide du TNI, projeter le site http://www.artliste.com/andy-warhol/
Présenter aux élèves des œuvres d'Andy Warhol sélectionnées au préalable (2 ou 3 maximum). En grand groupe, les questionner de la façon suivante : que vois-tu dans l'œuvre ? Parle-moi de l'organisation des éléments dans l'œuvre. Qu'ont-ils de particulier? Nomme les couleurs que tu vois. Sont-elles réelles? Froides? Chaudes? Ternes? Vives? Que ressens-tu quand tu regardes ces œuvres?

RÉALISATION :

1. Leur dire que nous en apprendrons plus sur le Pop Art en lisant les pages 6 à 9 de la revue *DébrouillArts*. Les laisser lire ou le faire en grand groupe.

2. Leur demander de partager leurs impressions sur les différentes œuvres qu'ils ont vues. Mettre de l'avant les années ciblées par le Pop Art. Dans un cahier ou sur la feuille fournie plus bas, leur demander d'inscrire toutes les années dont il est question dans les pages en notant les événements importants pour chacune des dates. Ce travail peut se faire en équipe ou seul.

3. Quand c'est terminé, avec le TNI, projeter le site http://micetf.fr/frise/
Au préalable, avoir préparé la ligne du temps en ciblant les années 1950 à 1984. Ajouter toutes les années identifiées par les élèves afin de faire une ligne du temps des événements qui ont été relevés dans la revue.

4. Imprimer une ligne du temps pour chaque élève ou chaque équipe selon le choix de l'enseignant.

5. Distribuer les lignes du temps et demander aux élèves d'identifier les événements vis-à-vis les années.

6. Quand ils ont terminé, faire un retour en se servant du TNI et du site sur la frise. Ajouter les événements qu'ils ont trouvés.

7. Pour terminer, leur demander ce qu'ils ont appris et ce qu'ils comprennent de l'impact que les objets des années 1950-1980 ont eu sur l'art.

RÉINVESTISSEMENT :

Arts plastiques : inventer un « Pop Art du futur » en utilisant des objets futuristes créés par les élèves. Leur faire dessiner un objet du futur, le photocopier et faire du Pop Art. Participer au concours sur le Pop Art, à la page 12 du magazine.

Tableau de sélection des années et des événements

Années	Événements

Fiche pédagogique
Magazine *DébrouillArts*
Conception : Lynda Savard
Mars 2015

Titre : Top 5 des véhicules les plus artistiques

Pages : 18-19

Chronique : Top 5

COMPÉTENCES :

- Français : écrire des textes variés.
- Transversale : coopérer.

MATÉRIEL :

- *DébrouillArts* (mars 2015), p. 18-19
- Album jeunesse *À fond la caisse* de Tai-Marc le Thanh aux éditions Seuil Jeunesse numérisé ou un autre album ayant comme thème les voitures
- TNI si vous numérisez l'album
- Fiche de l'élève sur le schéma narratif

BUT : écrire un récit en 5 temps en équipe.

MISE EN SITUATION :

Lire aux élèves l'album *À fond la caisse* en le projetant sur le TNI. Recueillir les réactions et les interprétations suite à la lecture.

RÉALISATION :

1. Activation des connaissances sur la structure du récit en grand groupe : situation initiale, élément déclencheur, péripéties, dénouement, situation finale. Dégager, ensemble, les éléments du schéma narratif de l'album.

2. Lire ensuite les pages 18 et 19 de la revue *DébrouillArts*. Questionner les élèves sur les différentes voitures. Laquelle les a le plus impressionnés ? Pourquoi ?

3. Demander aux élèves de se placer en équipes de 2. Leur remettre la fiche de l'élève et leur demander de choisir la voiture qu'ils préfèrent. Ce doit être la même pour l'équipe. Sur le schéma, faire inscrire dans la section de l'élément déclencheur la particularité de la voiture. Exemple : la voiture rouge a engraissé.

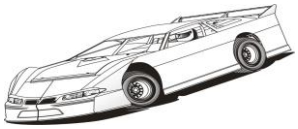
4. Ensuite, chaque équipe doit inventer les autres parties du récit en 5 temps. Ils doivent utiliser toute la démarche d'écriture : planification et mise en texte. Après la mise en texte, se placer en équipes de 4 afin de lire son récit à d'autres élèves et recueillir des commentaires constructifs.

5. Terminer la démarche d'écriture : révision, correction et évaluation de sa démarche.

6. Les textes doivent être écrits à l'ordinateur, sur un traitement de texte, afin de pouvoir ensuite les placer au coin-lecture de la classe ou à la bibliothèque. Accompagner les textes de la revue *DébrouillArts*.

RÉINVESTISSEMENT :

Faire une recherche sur l'artiste de l'œuvre qu'ils ont choisie afin d'en apprendre plus.



Nom :_____

Schéma narratif

Situation initiale

Lieu (où débute ton histoire ?) _____ _____ _____ _____
Le temps (époque – passé, présent ou futur ? – moment de l'année) _____ _____ _____ _____
Personnage principal, ton héros son nom _____son âge_____
Début de l'histoire (dans quelle situation se trouve ton personnage, que se passe-t-il ?) _____ _____ _____ _____

Élément déclencheur

Quel est l'élément déclencheur ?
(Quel événement vient changer la situation de départ ? (Sers-toi de l'automobile que tu as choisie)

_____
_____
_____
_____

Péripéties

Que fait le personnage principal pour trouver une solution ? Ses actions ?

Péripétie
1_____
_____

Péripétie
2_____
_____

Péripétie
3_____
_____

Dénouement

Le personnage principal réussira-t-il à résoudre le ou les problèmes? Si oui, de quelle façon? Si non, pourquoi?

_____
_____
_____
_____

Situation finale

Comment se terminera l'histoire ? Que fera le personnage principal à la fin de l'histoire ?

_____
_____
_____