



Fiche pédagogique
Magazine *DébrouillARTS*

DÉBROUILLARTS

Mars 2019

Titre : On tourne avec Marika

Pages : 6 à 9

Chronique : Dossier

COMPÉTENCE :

- Français : lire des textes variés

MATÉRIEL :

- Magazine *DébrouillARTS* (mars 2019)
- TNI

BUTS : Relever des informations explicites et implicites du texte afin de déterminer les caractéristiques du métier d'actrice. Réagir au texte en faisant des liens avec des traits de sa personnalité.

MISE EN SITUATION :

Animer une discussion avec les élèves sur les informations importantes à connaître lorsqu'on s'intéresse à un métier : lieu de travail, tâches, horaire, difficultés rencontrées, etc. Décrire le métier d'enseignant à titre d'exemple. Discuter aussi des raisons pour lesquelles ces informations sont importantes à savoir avant de choisir un métier.

RÉALISATION :

1. Annoncer aux élèves qu'ils liront un texte qui leur permettra d'en apprendre davantage au sujet d'un métier qui fait rêver beaucoup de gens : actrice ou acteur.
2. Leur expliquer qu'ils auront à lire le texte de façon à bien le comprendre et à relever les informations relatives à ce métier : tâches, qualités nécessaires, horaire, discipline pour accomplir le travail. Insister sur le fait que toutes les

informations ne sont pas écrites de façon explicite dans le texte, qu'il faudra souvent inférer les informations à partir d'autres informations.

3. Afin d'approfondir la compréhension du texte, utiliser les quatre stratégies de l'enseignement réciproque (prédire, clarifier, résumer, questionner). Selon le niveau d'autonomie des élèves en enseignement réciproque, utiliser la modalité qui convient : modelage, pratique guidée ou pratique autonome en petits groupes.
4. Effectuer un retour en groupe en consignnant, au TNI, les informations relatives au métier d'actrice ou acteur. Demander aux élèves de justifier les informations implicites relevées à l'aide d'un passage du texte.
5. Conclure le travail en demandant aux élèves de réagir au texte en répondant, à l'oral ou à l'écrit, à l'une de ces deux questions :
 - a. Ce métier te conviendrait-il ? Explique pourquoi.
 - b. À qui ce métier correspondrait-il ? Explique pourquoi.

RÉFÉRENCES :

À propos de l'enseignement réciproque :

<http://www.learnalberta.ca/content/flrt/pourquoi/>

http://ressources.cforp.ca/fichiers/geel/pdf-quatre_strategies.pdf



Fiche pédagogique
Magazine *DébrouillARTS*

DÉBROUILLARTS

Mars 2019

Titre : L'audace de voir grand

Pages : 23 à 25

Chronique : Félix, Zoé et le chronoscope

COMPÉTENCE :

- Français : Lire des textes variés

MATÉRIEL :

- Magazine *DébrouillARTS* (mars 2019)
- TNI
- Carnet de lecture, livret ou cahier de notes

BUTS : S'informer sur les débuts des Grands Ballets Canadiens et témoigner de sa lecture dans un carnet de lecture créatif.

MISE EN SITUATION :

Projeter sur le TNI et regarder avec les élèves cette vidéo présentant de jeunes danseurs du dernier *Casse-Noisette* des Grands Ballets Canadiens. Demander aux élèves s'ils ont déjà entendu parler de ce spectacle traditionnel du temps des Fêtes. Annoncer aux élèves qu'ils s'informeront sur les débuts des Grands Ballets Canadiens.

RÉALISATION :

1. Remettre à chaque élève un carnet. Leur annoncer qu'il s'agit d'un carnet de lecture créatif qu'ils pourront personnaliser au cours de plusieurs lectures. Expliquer aux élèves ce qu'est un carnet de lecture créatif en utilisant un tableau en T.

Exemple de tableau en T :

Ce que c'est...	Ce qu'on peut y inscrire :
<ul style="list-style-type: none">• La mémoire des œuvres lues• Un support pour les échanges• Un ouvrage personnel (mais pas privé)• Un espace de création littéraire, de réflexion	<ul style="list-style-type: none">• Ses impressions et ses réactions au fur et à mesure de la lecture• Des hypothèses• Des reproductions de gags• Des passages marquants• Une liste des titres lus• Des esquisses• Etc.

2. Inviter les élèves à personnaliser la page couverture de leur carnet.
3. Leur proposer une première tâche à réaliser dans leur carnet : répondre, de la manière de leur choix, aux questions suivantes :
 - a. Que sais-tu à propos de la bande dessinée ?
 - b. Qu'aimerais-tu apprendre au sujet de la bande dessinée ?
4. Inviter les élèves à lire en trio la bande dessinée *L'audace de voir grand*, aux pages 23 à 25. Pour la lecture, chaque élève s'attribue un personnage (lecteur 1 : Félix, lecteur 2 : Zoé et lecteur 3 : tous les autres personnages).
5. Demander aux équipes de faire un rappel du texte entre eux afin de confronter leur compréhension et de la réajuster au fil de leur discussion. Leur demander d'inscrire une trace personnelle dans leur carnet.
6. Amener les élèves à approfondir le texte en s'informant autour de sujets complémentaires et les inciter à inscrire diverses traces à leur carnet de lecture :

- a. Relever les éléments biographiques de Ludmilla Chiriaeff dans le texte (origine, statut matrimonial, travail, etc.).
- b. Relever les éléments du contexte historique entourant la création des Grands Ballets Canadiens (année, présence de l'église, naissance de Radio-Canada, etc.)
- c. Discutez de la réputation des Grands Ballets Canadiens. Compléter en explorant le site web de la compagnie ou en regardant cette vidéo.
Questionner les élèves à savoir si, selon eux, Ludmilla Chiriaeff a réussi son pari de « voir grand ».
- d. Compléter le carnet créatif avec d'autres types de traces : lexique de la BD, esquisses de personnages, transcription de gags, informations à retenir, réflexions, synthèse des apprentissages réalisés, etc.

RÉINVESTISSEMENT :

Organiser des groupes de discussion pour faire état des apprentissages réalisés. Se servir des carnets comme support à la discussion. Inviter les élèves à inscrire un commentaire positif dans les carnets de leurs équipiers.

PISTES TECHNO :

Présentation des jeunes danseurs du *Casse-Noisette* :

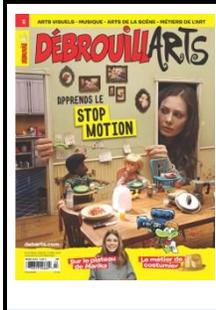
- <https://www.youtube.com/watch?v=8POjo2ldDZc>

Histoire des Grands Ballets Canadiens

- <https://www.youtube.com/watch?v=grpFlvyqpgs&t=50s>

Au sujet du carnet de lecture :

- <https://cliv.csdessommets.qc.ca/index.php/cercle-de-lecture/24-carnet-de-lecture>
- <https://fr.slideshare.net/ClaireDoz/la-lecture-cursive-pp> (diapositives 21 à 32)



Fiche pédagogique
Magazine *DébrouillARTS*

DÉBROUILLARTS

Mars 2019

Titre : Stop motion en action!

Pages : 20 à 22

Chronique : Reportage

COMPÉTENCES :

- Arts plastiques : réaliser des créations plastiques personnelles
- Français : écrire des textes variés — lexique

MATÉRIEL :

- Magazine *DébrouillARTS* (mars 2019)
- Fiche papier pour les scénarimages
- TNI
- Divers médiums : crayons de couleur, de cire, feutres, pastels, etc.

BUTS : S'informer à propos de l'animation image par image et réaliser son propre scénarimage.

MISE EN SITUATION :

Lire l'article *Stop Motion en action* afin de mieux connaître les caractéristiques de ce type d'animation.

RÉALISATION :

1. En grand groupe, réaliser une constellation de mots entourant l'expression dessin animé. Par exemple : les méthodes pour réaliser un dessin animé (en dessin, par ordinateur, avec de la pâte à modeler, etc.), les types de dessins animés qu'ils connaissent (2D, 3D, par ordinateur, les films, les séries, les *anime* japonais, etc.), les personnages animés très connus, etc.

2. Demander aux élèves de choisir l'expression qui les inspire. Annoncer qu'ils devront réaliser un court scénarimage.
3. Regarder la [vidéo de l'ONF](#) sur la création d'un scénarimage. Recréer la fiche de scénarimage proposée dans la vidéo l'ONF.

Exemple de fiche de scénarimage:

Titre:	
Auteur:	
Action dessinée	Description écrite
Action dessinée	Description écrite
Action dessinée	Description écrite

4. Sur un support papier, proposer aux élèves d'explorer plusieurs variations de leur idée. Les inciter à produire quelques esquisses. Les inviter aussi à explorer différents genres d'animation pour représenter leur idée.
5. Amener les élèves à commenter le travail de leurs pairs de façon à obtenir des suggestions d'amélioration.
6. Demander aux élèves de choisir leur esquisse favorite afin de la reproduire, en version finale, sur la fiche de scénarimage.

RÉINVESTISSEMENT :

Réaliser une exposition avec les œuvres des élèves.

PISTE TECHNO :

Tutoriel de scénarimage de l'ONF:

https://www.onf.ca/selections/studiostopmo/visionnez/stopmo_la_scenarimage/