

POUR NOUS
LES PROFS!

Vous avez remporté un franc succès avec une de nos activités?

Photos, commentaires, éloges – on prend tout!

Vous avez des pistes d'amélioration, des demandes spéciales?

Racontez-nous au redaction@curiummag.com
On pourrait partager vos bons coups dans nos réseaux!



Fiches pédagogiques
#79 _ décembre 2021

Pour d'autres idées d'activités à faire en classe, vous inscrire à notre infolettre et découvrir nos contenus éducatifs, consultez la section enseignants de notre site www.curiummag.com/enseignants

Toutes nos ressources sont gratuites!

CURIUM



Petit guide de l'antiperformance

Cette activité propose aux élèves de poser un regard critique sur leurs horaires personnels et leurs méthodes de relaxation. Sont-ils surchargés? Ils auront également la possibilité de concevoir une activité relaxante à mettre en pratique, de développer un plan axé sur le concept de la décroissance et de philosopher sur la notion du travail.



Compétences en français: lire et apprécier des textes variés, écrire des textes variés

Compétence en éthique: réfléchir sur des questions éthiques

Compétences en univers social: interpréter un enjeu du monde contemporain

Compétence en éducation financière: prendre position sur un enjeu financier

1. L'enseignant(e) questionne les élèves au sujet de la croissance et de la performance. Pourquoi en voulons-nous toujours plus? Pourquoi la société nous incite-t-elle à nous dépasser? On peut noter au tableau les points importants soulevés par les élèves. On peut aussi stimuler la discussion avec les questions de relance suivantes:

- Vous arrive-t-il d'être stressé par le rythme de votre existence? Pouvons-nous vraiment nous permettre de ralentir?
- Êtes-vous capable de prendre le temps qu'il faut pour vous reposer adéquatement? Sinon, qu'est-ce qui vous en empêche?

2. Les élèves sont invités à faire la lecture du dossier **Petit guide de l'antiperformance** aux pages 11 à 19 du magazine *Curium* du mois de décembre 2021. Ils peuvent lire le dossier dans son intégralité ou lire certaines sections. Lorsque la lecture est terminée, l'enseignant(e) effectue un retour en grand groupe:

- Les élèves sont-ils troublés par leur lecture? Croient-ils toujours que le travail et la croissance sont des finalités en soi?



Mise en contexte :

Pour cette activité, vous mettez à profit votre créativité et vos talents de maître zen. Votre mission ? Poser un regard critique sur votre horaire personnel et trouver de nouvelles méthodes de relaxation.

3. Individuellement, remplissez le calendrier hebdomadaire de la page suivante. Essayez d'y inscrire, à l'aide de mots-clés, l'ensemble de vos activités lors d'une semaine type. N'oubliez pas d'y inclure les éléments suivants :

- Activités sportives
- Moments de détente
- Rencontres entre amis
- Tâches ou travail
- Déplacements
- Etc.

4. Lorsque votre calendrier hebdomadaire est complété, répondez aux questions suivantes :

A) En observant votre calendrier d'une semaine type, trouvez-vous votre charge de travail élevée? Justifiez votre réponse.

B) En observant votre calendrier d'une semaine type, pensez-vous avoir suffisamment de temps pour relaxer et vous reposer? Justifiez votre réponse.



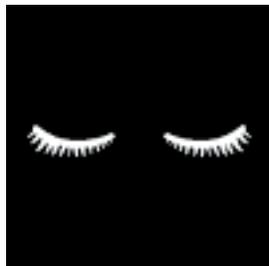
5. Inspirez-vous des contenus du magazine *Curium* pour élaborer votre propre technique personnelle de relaxation.

*Oubliez la télévision et les jeux vidéo. Vous devrez recourir à des méthodes plus traditionnelles pour relaxer.

Remplissez les tableaux suivants pour vous y aider :



Description de votre lieu de relaxation :



Description de votre activité de relaxation :



Description de l'ambiance recherchée pour la relaxation :

Croquis de votre séance de relaxation



6. Lorsque la conception de votre technique de relaxation est terminée, mettez-la en pratique! Répondez ensuite aux questions suivantes :

A) Était-il facile pour vous de ne rien faire, de relaxer sans but précis? Justifiez votre réponse.

B) Si vous aviez à répéter l'expérience, feriez-vous des modifications? Étiez-vous satisfait de votre expérience de relaxation? Justifiez votre réponse.

C) Avez-vous vraiment l'impression d'avoir relaxé? En ressentez-vous les bienfaits? Justifiez votre réponse.

D) Avez-vous l'habitude de vous reposer ainsi, sans écrans? Pensez-vous renouveler l'expérience sur une base régulière? Justifiez votre réponse.



Mise en contexte :

Pour cette activité, vous endosserez le rôle de promoteurs et planificateurs de stratégies de décroissance. Votre mission ? Aborder les défis présentés avec une approche novatrice.

7. En équipe de deux à trois élèves, sélectionnez l'un des thèmes suivants.

L'immobilier et l'étalement urbain

Comment la décroissance pourrait aborder les défis suivants :

- Les promoteurs privés semblent avoir main mise sur le marché.
- On construit rapidement des tours d'habitation, et ce, sans plan d'urbanisme. Des quartiers se retrouvent sans espace vert et sans école.
- La ville s'étend à l'horizontale, au détriment des campagnes et des terres agricoles.



Le transport et l'industrie automobile

Comment la décroissance pourrait aborder les défis suivants :

- De nouveaux projets routiers amènent davantage de véhicules sur les routes.
- Le transport en commun est peu développé en périphérie des grands centres urbains.
- Le transport demeure l'une des principales sources d'émission de gaz à effet de serre au Québec et au Canada.





La mondialisation et la délocalisation de la main-d'œuvre

Comment la décroissance pourrait aborder les défis suivants :

- Une multitude d'objets sont produits à faible coût, par une main-d'œuvre bon marché.
- Le transport international par bateau est excessivement polluant.
- L'exploitation des pays ateliers favorise la surconsommation et fragilise les industries locales.



L'environnement et l'agriculture

Comment la décroissance pourrait aborder les défis suivants :

- Des hectares de forêts sont défrichés ou brûlés pour faire place à l'agriculture.
- La monoculture et l'agriculture à grande échelle sont priorisées en raison de leur rendement et de leur efficacité.
- Certains aliments, très recherchés, sont excessivement polluants à produire.





9. Lorsque vous avez fait votre choix, élaborer un plan de décroissance.
Remplissez les tableaux suivants pour vous aider à structurer votre démarche :



Qui seront les acteurs clés dans votre plan?
Comment obtiendrez-vous leur adhésion au plan?



Quels seront les impacts de votre plan sur les économies locale,
nationale et internationale?



Quels seront les impacts de votre plan sur les populations touchées?
Quels seront les impacts sur le court et le long terme?



Dans quels secteurs prévoyez-vous investir pour réaliser votre plan?
Vos investissements sont-ils pour le long terme ou le court terme?



Quelles assises scientifiques seront à la base de votre plan?
Quel sera le rôle des nouvelles technologies dans votre plan?



Mise en contexte :

Pour cette activité de débats et de réflexions, vous devrez aiguiser votre sens critique et mettre en pratique vos talents d'orateurs et oratrices.

11. Chacune des questions suivantes peut faire l'objet d'un débat ou d'une discussion en classe. L'enseignant(e) s'assure de modérer les interventions des élèves et de faire respecter le droit de parole.

Les humains éprouvent-ils naturellement le besoin de se comparer les uns aux autres? Pourrions-nous vraiment vivre dans un monde sans performance? Justifiez votre réponse.



Si l'humanité se détourne de la quête de croissance absolue, quels objectifs devrait-elle viser?



Certains penseurs croient que le travail salarié est à l'origine de la misère et des inégalités sociales. Pourrions-nous travailler sans salaire? Justifiez votre réponse.





Êtes-vous en accord avec l'affirmation suivante: «Dis-moi quel est ton métier, et je te dirai qui tu es.» Justifiez votre réponse.



Notre époque est-elle réellement plus stressante que les autres? Sommes-nous seulement mieux informés sur les impacts de l'anxiété et du stress? Justifiez votre réponse.



→ Comédies romantiques, engrais toxiques

Cette activité propose aux élèves d'affiner leur regard sur les différents mécanismes qui régissent les relations toxiques. Pour ce faire, ils étudieront une ou plusieurs œuvres appartenant au genre de la comédie romantique. Ils auront l'occasion d'analyser des personnages et de poser un jugement sur leurs relations et leurs comportements. Ils pourront produire en équipe le synopsis d'un récit novateur, qui favorise les relations harmonieuses.



Compétences en français: lire et apprécier des textes variés, écrire des textes variés

Compétence en éthique: réfléchir sur des questions éthiques

Compétence en art plastique: créer des images personnelles, créer des images médiatiques

1. L'enseignant(e) anime une discussion de classe au cours de laquelle il invite les élèves à s'exprimer sur les comédies romantiques. Combien d'élèves dans la classe affectionnent ce genre? Combien le détestent? L'enseignant(e) peut animer la discussion avec les questions suivantes:

- Les comédies romantiques peignent-elles un portrait juste de la réalité?
- Pourquoi ce genre est-il si populaire? Pourquoi aimons-nous observer des gens tomber en amour?
- Les comédies romantiques font-elles la promotion de relations saines?

2. Les élèves sont invités à faire la lecture de l'Espace perso **Comédies romantiques engrais toxiques** aux pages 36 à 37 du magazine *Curium* du mois de décembre 2021. Lorsque la lecture est terminée, l'enseignant(e) effectue un retour en grand groupe:

- Les élèves sont-ils étonnés par ce qu'ils viennent de lire?
Avaient-ils déjà réalisé que certaines relations montrées à l'écran étaient toxiques?

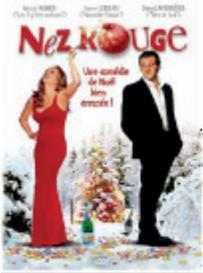


Mise en contexte :

Pour cette activité, sortez le maïs soufflé et les mouchoirs! Vous devrez analyser une œuvre appartenant au genre de la comédie romantique. Mais attention! Tout est-il si rose dans l'univers de l'amour?

3. En équipe de deux à trois personnes, sélectionnez l'un des films de la liste suivante. Vous pouvez également proposer d'autres comédies romantiques à votre enseignant(e) et les faire approuver pour le projet :

Comédies romantiques québécoises

				
Nez rouge	Les aimants	Aurélie Laflamme les pieds sur terre	La femme de mon frère	French Kiss

Comédies romantiques du cinéma français

				
L'arnaqueur	Le fabuleux destin d'Amélie Poulain	Hors de prix	Jeux d'enfants	Prête-moi ta main

Comédies romantiques américaines

				
Quand Harry rencontre Sally	Comment perdre son mec en 10 jours	Mariage à la grecque	500 jours ensemble	Marie a un je-ne-sais-quoi



4. Lors de l'écoute du film, prenez des notes sur les caractéristiques des deux protagonistes. Dans la majorité des comédies romantiques, il s'agit d'un homme et d'une femme. Quelles sont les forces et les faiblesses de chacun des personnages? Sont-ils stéréotypés?



Caractéristiques du protagoniste masculin :



Caractéristiques du protagoniste féminin :

Lorsque l'écoute est terminée, quel bilan faites-vous de la représentation des personnages? Étaient-ils caricaturaux? Correspondaient-ils aux normes masculines et féminines établies par la société? Aviez-vous l'impression d'y déceler du sexisme? Justifiez votre réponse:



5. Lors de l'écoute du film, prenez des notes sur les caractéristiques des deux protagonistes. Dans la majorité des comédies romantiques, il s'agit d'un homme et d'une femme. Quelles sont les forces et les faiblesses de chacun des personnages? Sont-ils stéréotypés?



Un exemple tiré du film ou on retrouve de *l'écervelage*

A) En quoi ce comportement est-il violent d'après vous? Justifiez votre réponse:



Un exemple tiré du film ou on retrouve du *retour négatif*

B) En quoi ce comportement est-il violent d'après vous? Justifiez votre réponse:



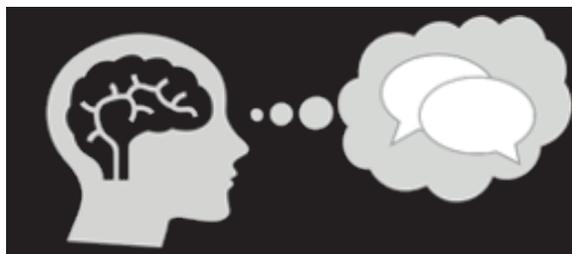
7. Toujours en équipe, dessinez un croquis représentant la pochette de votre comédie romantique. Comment représenterez-vous les personnages ou le propos du film?

Croquis de la pochette de votre comédie romantique



8. Pour conclure l'activité, vous pouvez faire la lecture de votre synopsis devant le reste de la classe. Assurez-vous de présenter les caractéristiques novatrices de votre récit.





Mise en contexte :

Pour cette activité de débats et de réflexions, vous devrez aiguïser votre sens critique et mettre en pratique vos talents d'orateurs et d'oratrices.

1. Chacune des questions suivantes peut faire l'objet d'un débat ou d'une discussion en classe. L'enseignant(e) s'assure de modérer les interventions des élèves et de faire respecter le droit de parole.

**Les comédies romantiques sont-elles le reflet des valeurs de notre société?
Que disent-elles sur nous? Justifiez votre réponse.**



**Les œuvres de la comédie romantique résistent-elles bien à l'épreuve du temps?
Justifiez votre réponse.**



**Les comédies romantiques exploitent souvent le concept de l'âme sœur.
La rencontre de l'âme sœur par hasard est-elle vraiment possible? Justifiez votre réponse.**





Les œuvres qui traitent de l'amour ont tendance à valoriser la beauté des protagonistes.
L'amour doit-il naître d'une attirance physique? Justifiez votre réponse.



«Combattre, travailler et se démener pour l'être aimé est une démonstration romantique.»
Êtes-vous en accord avec cette affirmation?
Les plus grandes passions sont-elles nécessairement les plus compliquées?

