

POUR NOUS
LES PROFS!

Vous avez remporté un franc succès avec une de nos activités?

Vous avez des pistes d'amélioration, des demandes spéciales?

Photos, commentaires, éloges – on prend tout!

Racontez-nous au **redaction@curiummag.com**
On pourrait partager vos bons coups dans nos réseaux!



Fiches pédagogiques
#98 _ septembre 2023

Pour d'autres idées d'activités à faire en classe, vous inscrire à notre infolettre et découvrir nos contenus éducatifs, consultez la section enseignants de notre site www.curiummag.com/enseignants

Toutes nos ressources sont gratuites!

CURIUM



Culture pop

Cette activité propose aux élèves de réfléchir à la place de la culture dans notre société, à ses applications et à ses bienfaits inusités. Les élèves étudieront les avantages de la culture pour la santé et le progrès social. Ils et elles seront invité-e-s à réfléchir à l'impact des plateformes de divertissement sur notre offre culturelle et à repenser ce modèle à travers une activité de création.



Compétence en éthique: réfléchir sur des questions éthiques

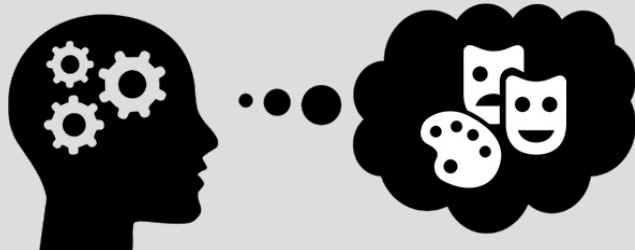
Compétences en français: lire et apprécier des textes variés, écrire des textes variés

Compétence en art plastique: création d'images médiatiques et d'images personnelles

Compétence en éducation financière: prendre position sur un enjeu financier

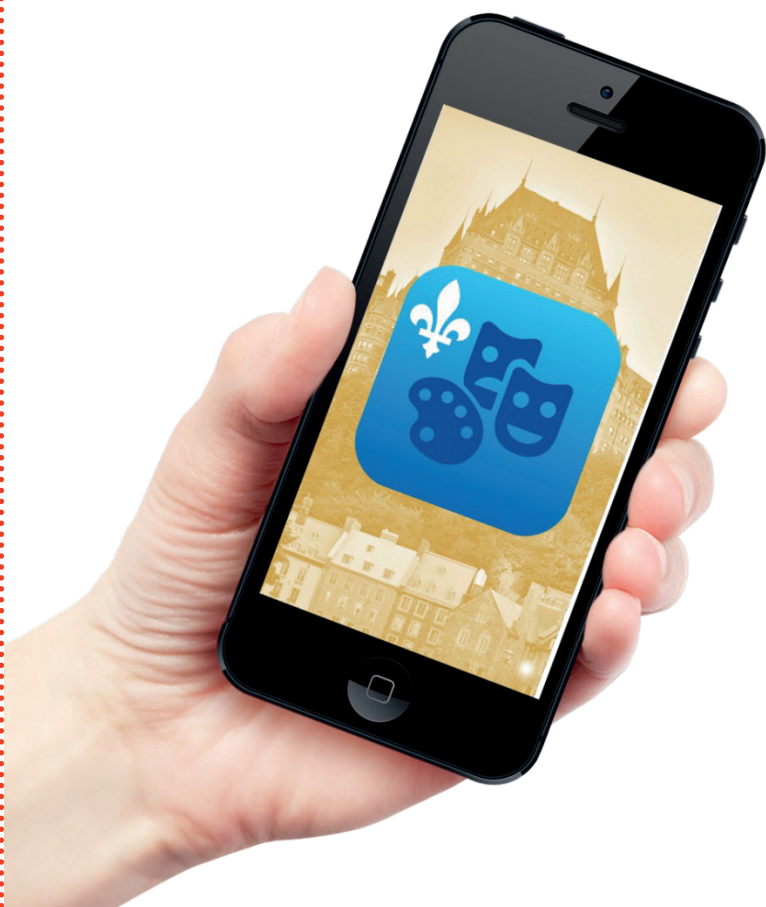
Activation des connaissances antérieures:

1. L'enseignant-e peut amorcer l'activité en demandant aux élèves d'inscrire au tableau leurs dernières découvertes musicales, télévisuelles ou artistiques. Lorsque le tableau est bien rempli, l'enseignant-e anime une discussion avec les élèves.
 - Par quels moyens découvrez-vous de nouveaux ou de nouvelles artistes ?
 - Les plateformes de divertissement et les applications que vous utilisez connaissent-elles bien vos goûts ?
 - Trouvez-vous que nos artistes sont sous-représenté-e-s sur certaines plateformes ?
2. L'enseignant-e invite les élèves à faire la lecture du dossier intitulé «**Culture choc**» du magazine *Curium* de septembre 2023. Lorsque la lecture est terminée, l'enseignant-e effectue un retour en grand groupe et présente l'activité.



Mise en contexte:

Pour cette activité, vous endosserez le rôle de chargé-e-s de projets en organisation d'événements culturels. Votre firme souhaite participer à un projet avec le gouvernement.



Avec l'essor des nouvelles plateformes de divertissement, de nombreuses voix s'élèvent afin de soutenir et de promouvoir les artistes d'ici, trop souvent boudé-e-s par les algorithmes. Le ministère de la Culture et des Communications lance un appel d'offres afin de développer une nouvelle plateforme culturelle qui saura être une vitrine de choix pour nos artistes. Cette plateforme a pour mandat de faciliter et de démocratiser l'accès à la culture.



3. En solo, réalisez une petite autoévaluation de votre consommation culturelle. Parmi vos choix habituels, retrouve-t-on des artistes d'ici? Comment décririez-vous votre rapport à la culture?



- Quelles sont les trois dernières séries télévisuelles que vous avez visionnées?

- Qui sont les trois artistes de la musique que vous écoutez le plus souvent?

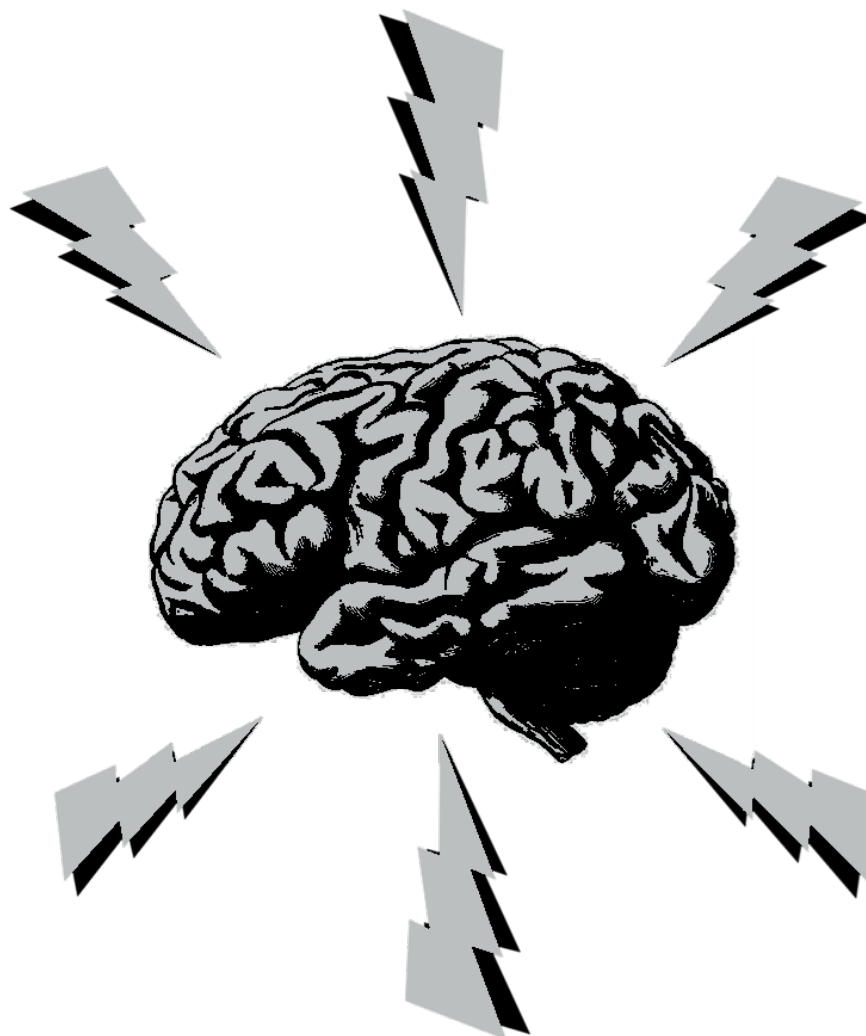
- Quels sont les trois derniers livres que vous avez lus?

- Quelles étaient vos trois dernières sorties culturelles?



4. En équipe, réalisez une tempête d'idée portant sur la création d'une plateforme culturelle pour les artistes d'ici. Réfléchissez aux aspects suivants:

- Quelle forme prendra votre plateforme (site Internet, salle de spectacle, espace collaboratif, application de téléphone, émission de radio, revue, etc.)?
- Comment votre plateforme se distinguera-t-elle des autres services de divertissement déjà disponibles?
- Comment votre plateforme parviendra-t-elle à démocratiser les arts?
- Comment votre plateforme valorisera-t-elle les artistes d'ici?





5. En équipe, sélectionnez le domaine de la culture pour lequel vous voulez créer le prototype de votre plateforme. Au besoin, vous pouvez soumettre à votre enseignant-e un domaine culturel qui n'est pas présent dans cette liste. Il est également permis de choisir plus d'un domaine.

Musique



Humour



Peinture



Cinéma



Théâtre



Danse



Gastronomie



Littérature



Jeux vidéo





6. Remplissez les tableaux suivants pour concrétiser la création de votre plateforme culturelle. Donnez des réponses précises et utilisez les ressources informatiques de votre école pour vous aider.



Quelle forme prendra votre plateforme culturelle ?



Quels seront les coûts et investissements nécessaires pour le lancement de votre plateforme ?



Comment votre plateforme générera-t-elle des fonds ?
Quelles seront les redevances pour les artistes ?



Quels services offrirez-vous aux utilisateurs et utilisatrices de la plateforme et aux artistes qu'elle met de l'avant ?



Comment votre plateforme favorisera-t-elle l'accès à la culture ?



Si cela vous concerne, quelle sera l'implication de l'intelligence artificielle ou des algorithmes dans l'utilisation de votre plateforme ?



Si cela vous concerne, quels lieux seront requis ou utilisés par votre plateforme ?

7. En équipe, pensez à un slogan publicitaire qui promeut les particularités de votre plateforme culturelle:



9. Au besoin, réalisez une esquisse de votre plateforme culturelle. Pensez à produire un logo accrocheur, qui servira vos objectifs.

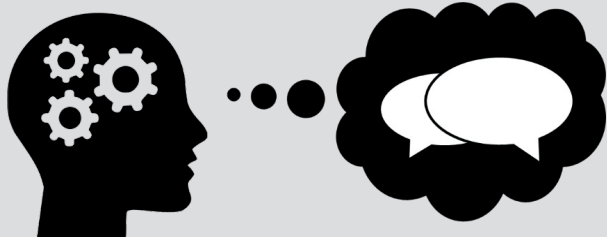
A large empty rectangular box with a thin black border, intended for drawing a sketch of a cultural platform or logo.

10. Lorsque la conception de votre plateforme culturelle est terminée, vous pouvez la présenter au reste de la classe.



Réinvestissement:

Les recherches réalisées par les élèves pour le projet peuvent être récupérées pour l'organisation d'une sortie scolaire. Le groupe peut choisir un-e artiste, un spectacle ou un musée à visiter et planifier la sortie avec l'aide de l'enseignant-e.



Mise en contexte:

Pour cette activité de débats et de réflexions, vous devrez aiguïser votre sens critique et mettre en pratique vos talents d'orateurs et d'oratrices.

Chacune des questions suivantes peut faire l'objet d'un débat ou d'une discussion en classe. L'enseignant-e s'assure de modérer les interventions des élèves et de faire respecter le droit de parole.

Comment lutter positivement contre l'américanisation de notre consommation culturelle?



Sommes-nous sans défense face aux géants d'Internet quant à la diffusion de la culture?
Justifiez votre réponse.



Le gouvernement doit-il en faire plus pour promouvoir la culture, quitte à utiliser l'argent des contribuables? Justifiez votre réponse.



Qu'est-ce qui détermine la valeur d'une œuvre d'art? Justifiez votre réponse.



Peut-on tout dire et tout faire au nom de l'art? Quelles sont les limites? Justifiez votre réponse.

