

POUR NOUS
LES PROFS!

Vous avez remporté un franc succès avec une de nos activités?

Vous avez des pistes d'amélioration, des demandes spéciales?

Photos, commentaires, éloges – on prend tout!

Racontez-nous au **redaction@curiummag.com**
On pourrait partager vos bons coups dans nos réseaux!

Pour d'autres idées d'activités à faire en classe, vous inscrire à notre infolettre et découvrir nos contenus éducatifs, consultez la section enseignants de notre site www.curiummag.com/enseignants

Toutes nos ressources sont gratuites!



Fiches pédagogiques
#94 _ avril 2023

CURIUM

→ L'urgence d'agir

Cette activité propose aux élèves de combattre l'écoanxiété par l'action en planifiant soigneusement une action citoyenne pour la protection de l'environnement. Pour ce faire, les élèves devront se familiariser avec les différentes formes de mobilisation et peser le pour et le contre de chaque méthode. Ils devront également réaliser une recherche sur de jeunes activistes qui se portent à la défense de l'environnement. Enfin, ils sélectionneront une cause environnementale qui leur tient à cœur et pour laquelle ils organiseront une action.



Compétence en éthique: réfléchir sur des questions éthiques

Compétence en science: communiquer avec le langage des sciences et de la technologie

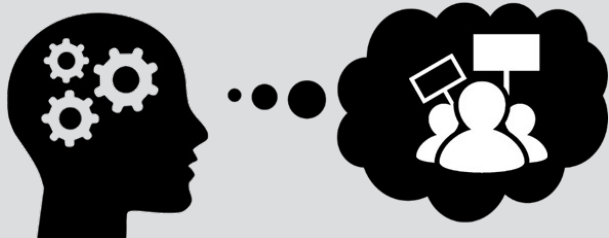
Compétences en français: lire et apprécier des textes variés, écrire des textes variés

Compétence en art plastique: créer des images personnelles, créer des images médiatiques

Compétence en monde contemporain: prendre position sur un enjeu du monde contemporain

Activation des connaissances antérieures:

1. L'enseignant-e peut présenter le sujet de l'activité en questionnant les élèves sur le droit de manifester et la protection de l'environnement.
 - Avez-vous déjà participé à une marche pour l'environnement ou le Jour de la Terre?
 - Est-ce qu'il y a des luttes ou des mobilisations pour l'environnement dans votre entourage?
 - Quels gestes seriez-vous prêts à accomplir pour limiter votre empreinte écologique?
 - Parfois, souffrez-vous d'écoanxiété? Qu'est-ce qui vous inquiète le plus?
2. L'enseignant-e invite les élèves à faire la lecture du dossier « **L'urgence d'agir** » aux pages 11 à 19 du magazine *Curium* du mois d'avril 2023. Ils peuvent lire le dossier dans son intégralité ou lire certaines sections. Lorsque la lecture est terminée, l'enseignant-e effectue un retour en grand groupe et présente l'activité.



Mise en contexte:

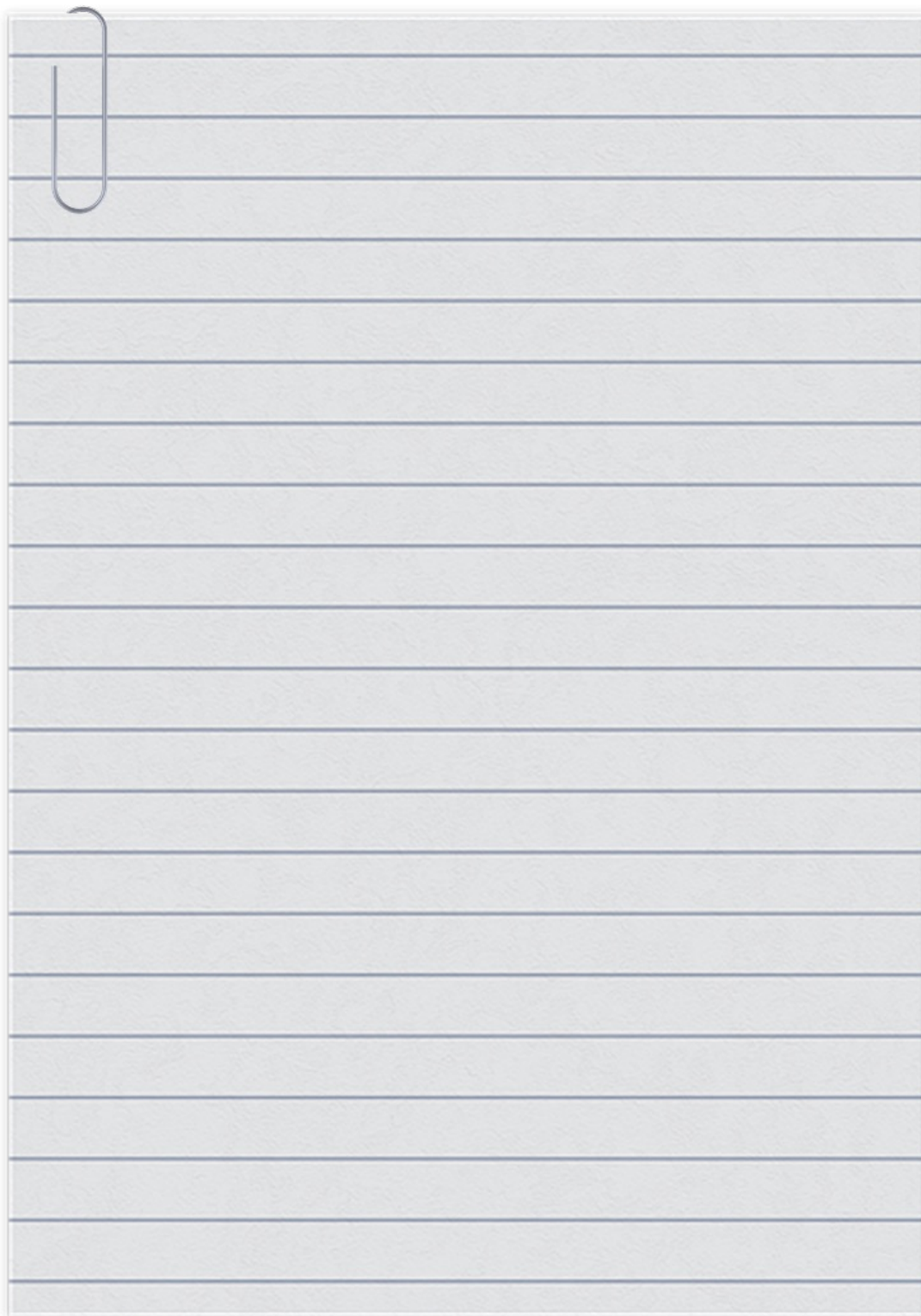
Pour cette activité, vous endosserez le rôle d'un-e bénévole de l'écoquartier de votre région. Avec une équipe de volontaires, vous devez organiser une action pour sensibiliser le public à l'environnement.

Mise en situation:



L'écoquartier de votre région est plus que satisfait de vous compter parmi ses bénévoles. Votre prochaine mission est d'organiser une action pour sensibiliser le public à la protection de l'environnement. Le coordonnateur de l'organisme vous donne carte blanche. Si votre plan est solide, vous bénéficierez d'un budget de la ville.

3. Avant de vous lancer dans la planification de votre événement, dressez une liste de vos préoccupations environnementales avec votre équipe. Cela vous permettra de faire connaissance avec vos camarades, mais également de verbaliser ce qui vous dérange le plus dans la situation climatique actuelle.

A large rectangular area with horizontal blue lines, resembling a sheet of lined paper. A silver paperclip is attached to the top left corner of the paper. The paper is intended for writing a list of environmental concerns.



4. En équipe, construisez votre champ lexical de la **manifestation**.
Pour chacun des mots suivants, trouvez une définition. N'oubliez pas d'indiquer vos sources.

Assemblée
générale

Définition

Source:

Droit de manifester

Définition

Source:

Liberté de réunion
et d'association

Définition

Source:

Manifestation
pacifique

Définition

Source:

Mobilisation
citoyenne

Définition

Source:



Mouvement social

Définition

Source:

Perturbation

Définition

Source:

Rassemblement

Définition

Source:

Répression

Définition

Source:

Soulèvement populaire

Définition

Source:



5. Avec votre équipe, définissez les différents types de mobilisation dans la liste ci-dessous. Analysez les avantages et les désavantages de ces formes de mobilisation.



Définition	
Avantages	Désavantages



Définition	
Avantages	Désavantages

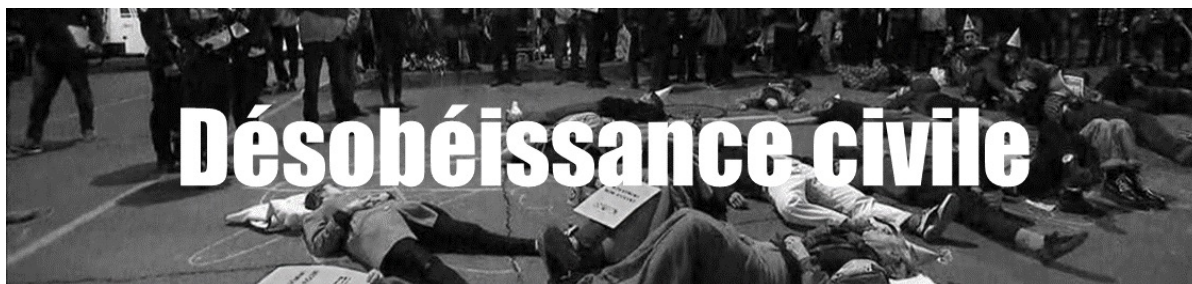


Piquetage et grève

Définition

Avantages

Désavantages



Désobéissance civile

Définition

Avantages

Désavantages



Occupation et « sit-in »

Définition

Avantages

Désavantages



Poursuites légales

Définition

Avantages

Désavantages



Définition	
Avantages	Désavantages



Définition	
Avantages	Désavantages



6. Lorsque votre analyse des différentes formes de mobilisation est terminée, répondez aux questions suivantes:

- D'après vous, laquelle de ces méthodes est la plus efficace? Justifiez votre réponse.

- Décrivez un événement issu de l'actualité où des manifestant·e·s ont véhiculé leur message à l'aide d'une **marche**:

- Décrivez un événement issu de l'actualité où des manifestant·e·s ont véhiculé leur message à l'aide d'une **occupation ou d'un «sit-in»**:

- Décrivez un événement issu de l'actualité où des manifestant·e·s ont véhiculé leur message à l'aide d'une **grève**:



7. En équipe, sélectionnez l'un-e des jeunes militant-e-s suivant-e-s et réalisez une recherche sur son parcours. Utilisez les tableaux de la page suivante pour diriger votre recherche:



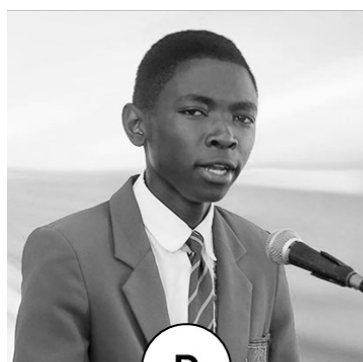
A



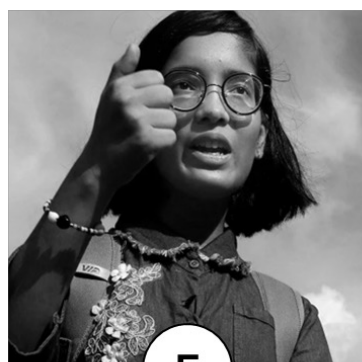
B



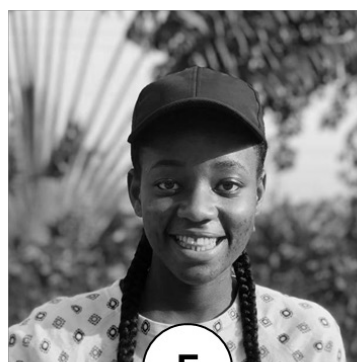
C



D



E



F



G

A. Greta Thunberg

B. Timoci Naulusala

C. Luisa Neubauer

D. Nkosilathi Nyathi

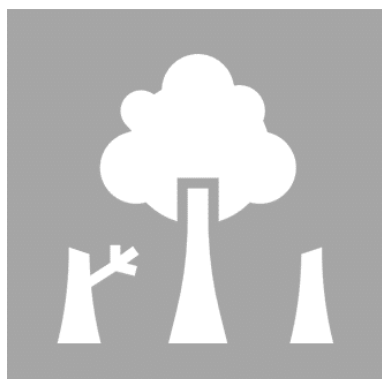
E. Ridhima Pandey

F. Leah Namugerwa

G. Autumn Peltier



Vie personnelle et inspiration:



Cause et implication:



Démarche et mobilisation:



Reconnaissance et accomplissement:



8. En équipe, sélectionnez l'une des causes environnementales ci-dessous.
Attention, vous devrez traiter des enjeux qui accompagnent chacune des causes.

<p>La biodiversité</p> <ul style="list-style-type: none"> • Déclin des espèces • Espèces envahissantes • Destruction des habitats • Conservation et protection 	<p>La gestion de l'eau</p> <ul style="list-style-type: none"> • Surconsommation • Dégradation des lacs • Contamination de l'eau • Épuisement des nappes 	<p>L'exploitation des forêts</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coupe à blanc • Monoculture sylvicole • Peu de zones protégées • Monopole des compagnies 
<p>L'exploitation minière</p> <ul style="list-style-type: none"> • Destruction du sol fertile • Pollution des cours d'eau • Particules fines et déchets • Privilèges des compagnies 	<p>Le transport</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peu de transport actif • Lobby de l'automobile • Projets routiers polluants • Besoins en énergie fossile 	<p>L'utilisation des sols</p> <ul style="list-style-type: none"> • Monoculture • Étalement urbain • Utilisation des pesticides • Perte des milieux humides 
<p>La pêche et les océans</p> <ul style="list-style-type: none"> • Surpêche • Trafic maritime • Pollution par le plastique • Acidification des océans 	<p>La gestion des déchets</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pollution des sols et cours d'eau • Destruction d'écosystèmes • Transport des déchets • Tri efficace des déchets 	<p>La qualité de l'air</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rejets industriels • Augmentation des GES • Îlots de chaleur et smog • Combustion du charbon 



9. En employant les différentes étapes de la recherche en sciences humaines, remplissez les tableaux suivants. N'hésitez pas à utiliser les ressources informatiques de votre établissement scolaire ou à consulter des ouvrages de référence à la bibliothèque de votre école.



Identification de la problématique

(Ensemble des questions, des problèmes concernant un domaine de connaissances ou qui sont posés par une situation.)



Revue de la littérature scientifique

*Existen-ils des articles scientifiques qui traitent de votre problématique?
Si oui, qui en sont les auteur·trice·s?*

Sources:



Sources:

Variables et définitions des concepts

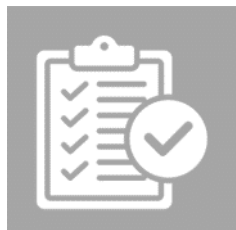
Quels sont les différents concepts ou variables qui s'appliquent à votre problématique?



Sources:

Collecte des données

Quelles sont les données qui permettent de définir et d'analyser votre problématique ? Comment sont récoltées ces données ?



Conclusion

Quels sont les éléments marquants de votre recherche?

10. Lorsque votre recherche est terminée, répondez aux questions suivantes:

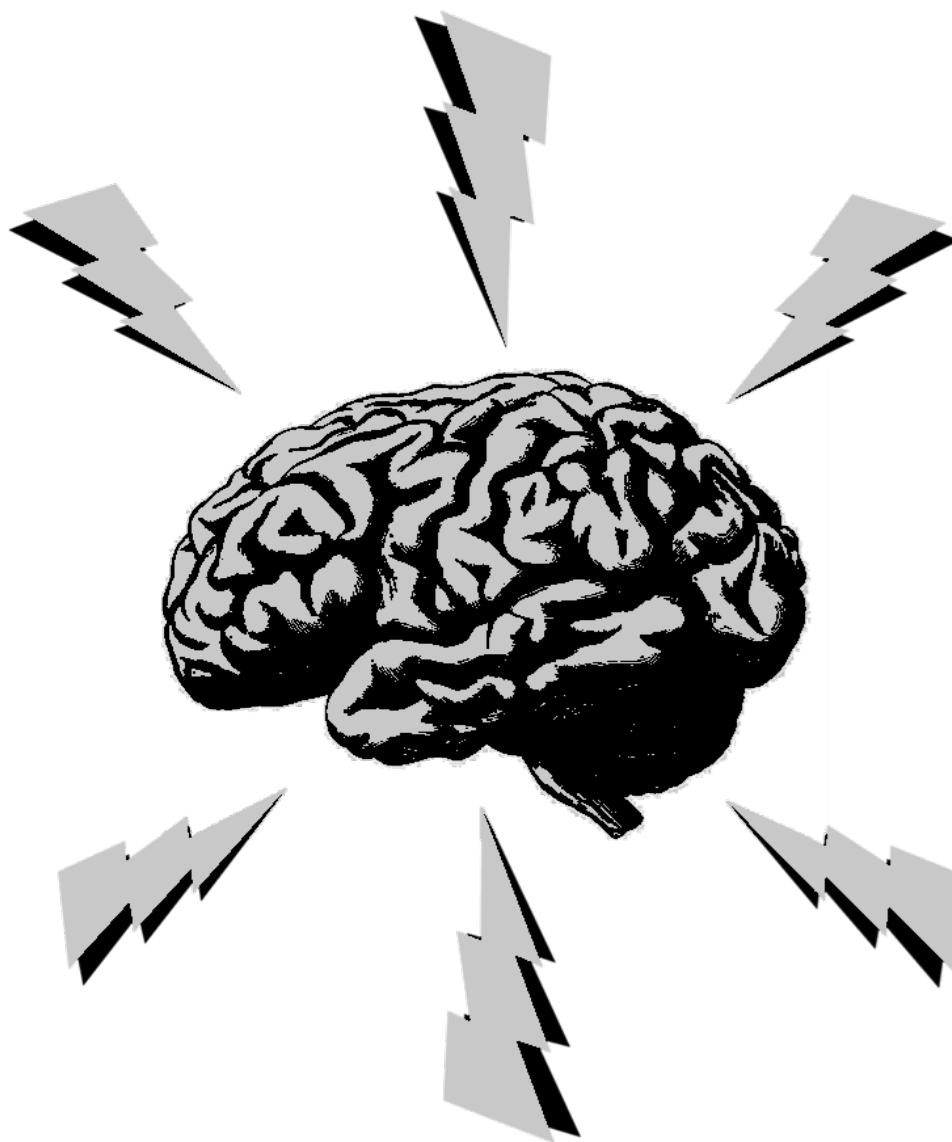
- Pourquoi cette problématique vous tient-elle à cœur?
Êtes-vous directement touché-e-s par cette cause environnementale dans votre quotidien?

- Selon vos recherches, existe-t-il des pistes de solutions? Lesquelles?



11. En équipe, réalisez une tempête d'idée portant sur votre action. Lisez attentivement les trois critères aux pages suivantes et prenez en compte les éléments ci-dessous dans votre réflexion :

- Quelle forme prendra votre action?
- Comment attirerez-vous l'attention de la population?
- De quoi aurez-vous besoin pour mener à bien votre action?





12. Remplissez les tableaux suivants pour planifier votre action:



Quelle forme prendra votre action pour l'environnement?



Qui est le public cible de votre action?



Quel est votre message?



Quels sont les outils ou les préparatifs nécessaires au bon déroulement de votre action?



Où aura lieu votre action? Quel sera votre itinéraire?



Comment impliquerez-vous les forces de l'ordre dans votre action?
Votre action est-elle légale?

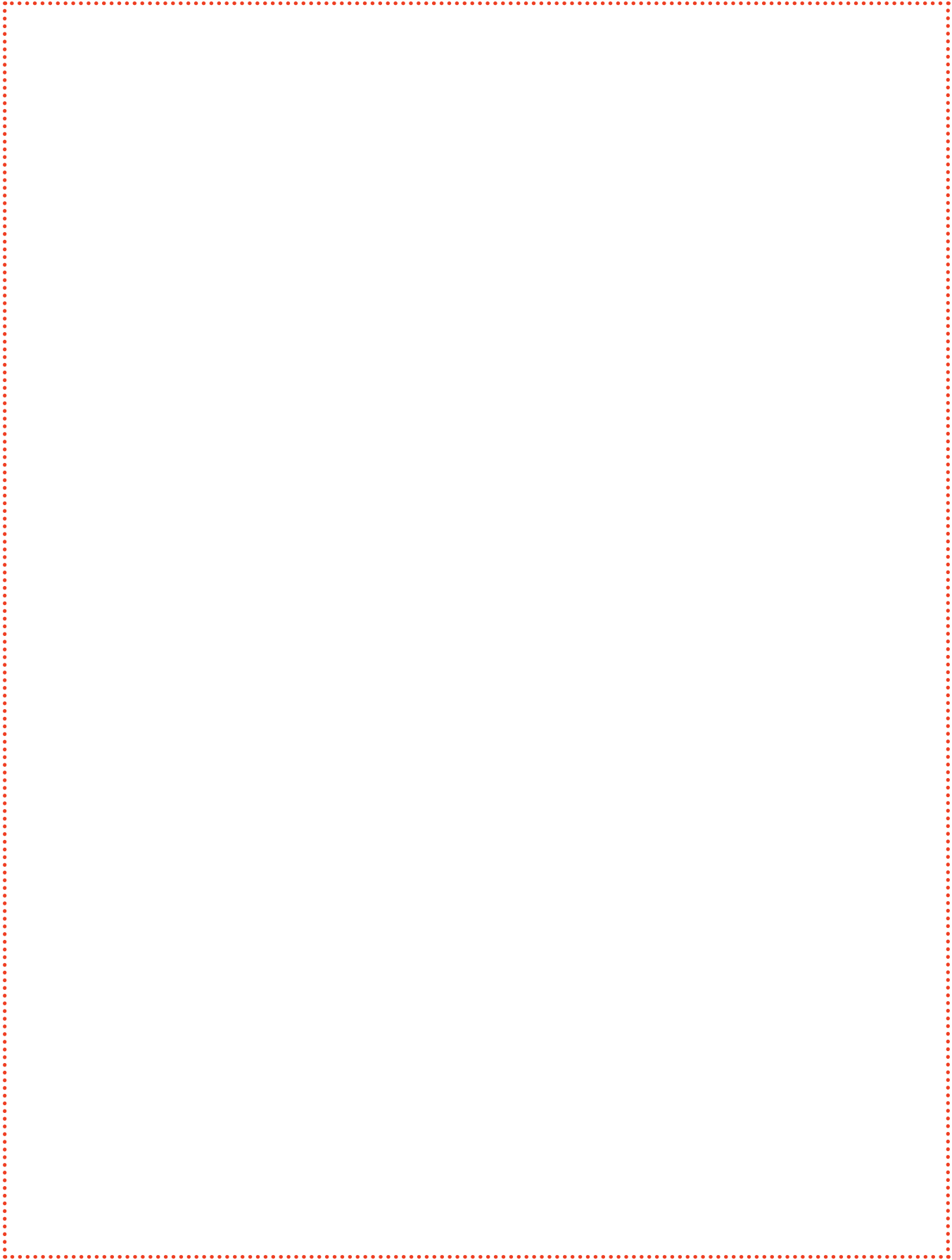


Comment impliquerez-vous les médias dans votre action?



Quelles seront les retombées positives de votre action
pour la protection de l'environnement?

En équipe, réalisez une affiche pour votre action. Celle-ci pourra servir de référence pour les gens qui aimeraient vous contacter ou en apprendre davantage:





13. Lorsque le plan de votre action est terminé, vous pouvez le présenter au coordonnateur et au conseil d'établissement de l'écoquartier (votre enseignant-e et le reste de votre groupe). Les différentes équipes présentent les différents événements et actions.

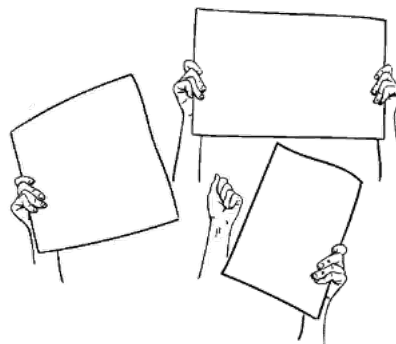
Tenez compte des éléments suivants dans votre présentation:

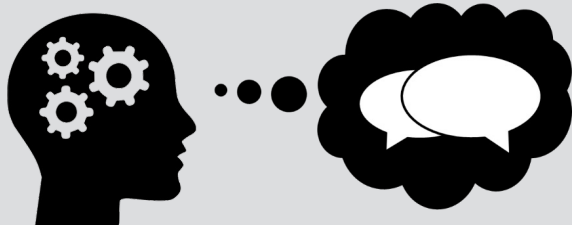
- Présentation de votre cause environnementale
- Qualité visuelle de votre affiche
- Clarté du plan de votre événement
- Justification quant au choix de la méthode



Réinvestissement:

Si le projet s'avère un succès et que les actions sont réalistes, il est possible de les mettre en pratique. Rien ne vous empêche de mobiliser les élèves de votre école et de poser un geste pour l'environnement, même petit!





Mise en contexte:

Pour cette activité de débats et de réflexions, vous devrez aiguïser votre sens critique et mettre en pratique vos talents d'orateurs et d'oratrices.

1. Chacune des questions suivantes peut faire l'objet d'un débat ou d'une discussion en classe. L'enseignant.e s'assure de modérer les interventions des élèves et de faire respecter le droit de parole.

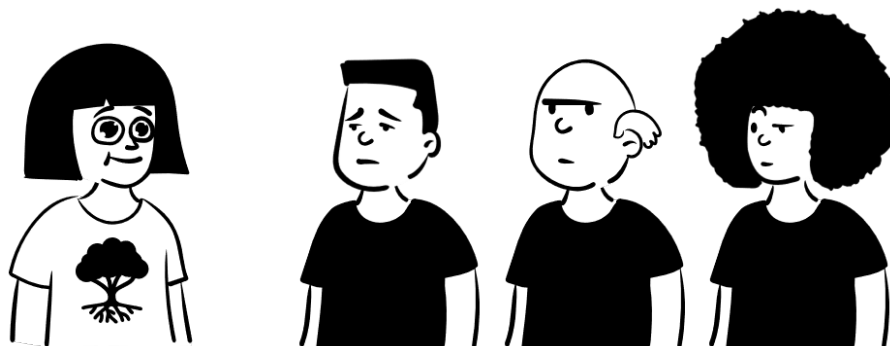
La désobéissance civile est-elle moralement acceptable pour faire valoir son point de vue?
Justifiez votre réponse.



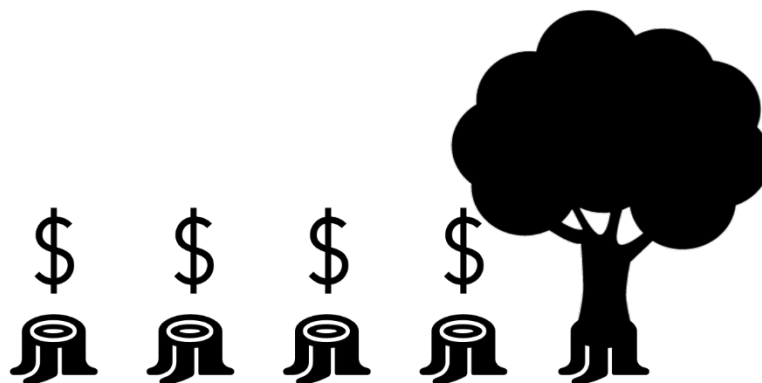
Face à l'inaction des gouvernements et des entreprises privées quant à la crise climatique,
faut-il durcir le ton? Si oui, comment et jusqu'où? Justifiez votre réponse.



Que répondre à ceux et celles qui tiennent un discours pessimiste ou désintéressé face aux changements climatiques et à la protection de l'environnement? Justifiez votre réponse.



Le capitalisme est-il à blâmer pour la situation environnementale actuelle? Quelles seraient les solutions de rechange à ce système économique? Justifiez votre réponse.



L'État doit-il imposer des contraintes radicales pour limiter l'empreinte écologique des citoyen-ne-s, quitte à affecter leur confort? Quelles formes prendraient ces contraintes? Justifiez votre réponse.



→ Instantanés virtuels

Cette activité propose aux élèves de s'initier à la photographie virtuelle. Pour ce faire, les élèves seront invité-e-s à plonger dans les jeux vidéo, mais avec l'objectif détourné de produire une série photographique. Les clichés virtuels devront s'inscrire dans une démarche artistique, élaborée et justifiée par les élèves. Ils et elles seront invité-e-s à discuter d'une approche novatrice de la photographie, qui comporte encore ses zones grises. L'activité peut faire l'objet d'une évaluation ou d'un concours en classe.



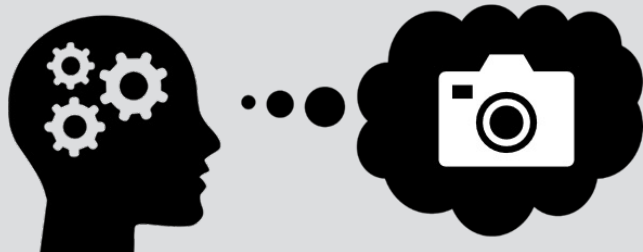
Compétence en éthique: réfléchir sur des questions éthiques

Compétences en français: lire et apprécier des textes variés, écrire des textes variés

Compétence en art plastique: créer des images personnelles, créer des images médiatiques

Activation des connaissances antérieures:

1. L'enseignant·e peut présenter le sujet de l'activité en montrant des images de différents jeux vidéo. L'enseignant·e peut inviter les élèves à s'exprimer sur les qualités artistiques des jeux vidéo qu'ils et elles connaissent.
 - Faut-il considérer la création de jeu vidéo comme une forme d'art?
 - Avez-vous déjà été ému·e-s par un jeu vidéo? De quelle façon?
 - Une image virtuelle peut-elle rivaliser avec une véritable photographie?
 - Avez-vous l'habitude de photographier vos séances de jeu?
2. L'enseignant·e invite les élèves à faire la lecture du reportage « **Instantanés virtuels** » aux pages 27 à 29 du magazine *Curium* du mois d'avril 2023. Lorsque la lecture est terminée, l'enseignant·e effectue un retour avec le groupe. Que connaissaient les élèves de cette pratique artistique? Est-ce qu'il y a des photographes virtuel·le-s dans la classe?



Mise en contexte:

Pour cette activité, vous endosserez le rôle de jeunes artistes photographes & fans de jeu vidéo. Une opportunité inédite vous permet de réunir vos deux passions et de produire une série photographique originale.

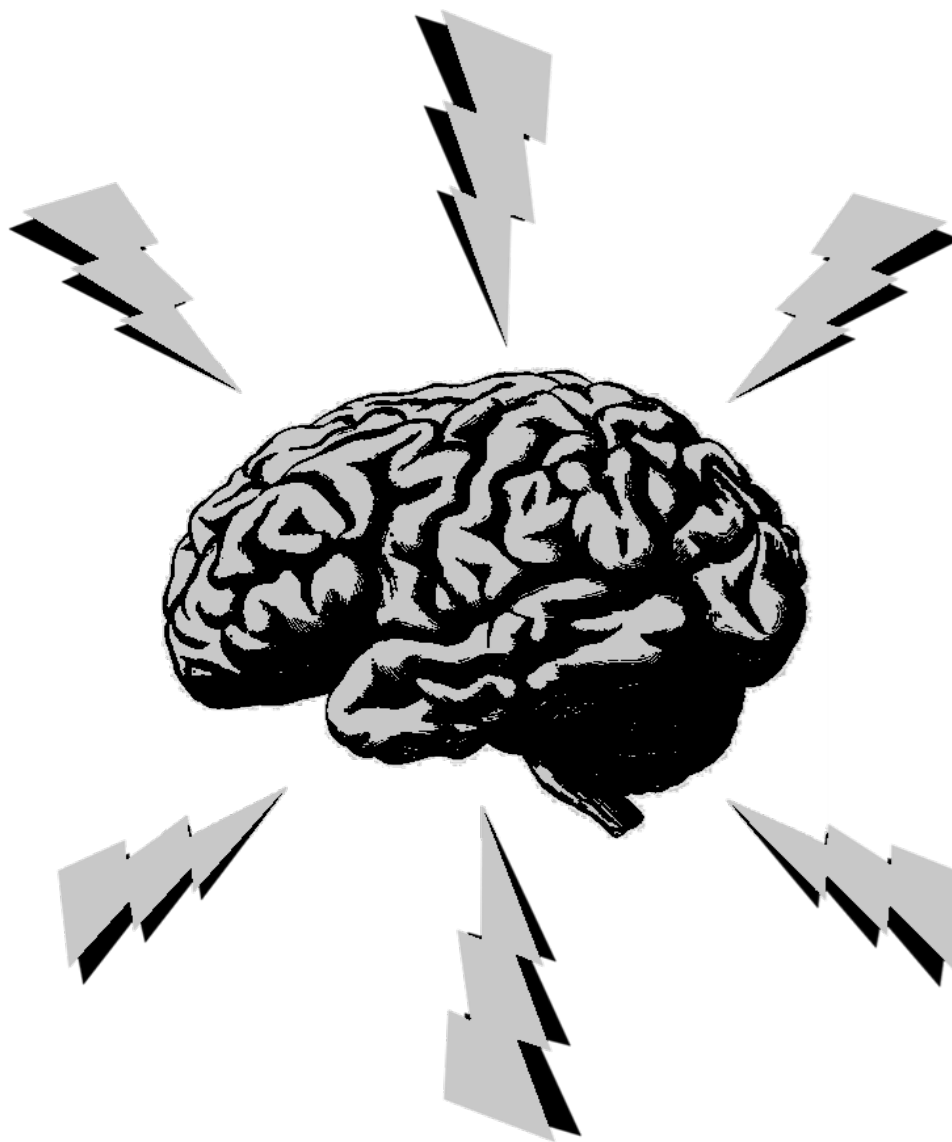


Une compagnie très en vogue dans la conception 3D et le domaine du jeu vidéo organise un concours à la grandeur du pays. Les participant-e-s, des jeunes du secondaire, doivent produire une série de **10 photographies** prises à l'intérieur d'un jeu vidéo. Pour ce faire, il suffit d'envoyer les images et de respecter les trois critères du concours...



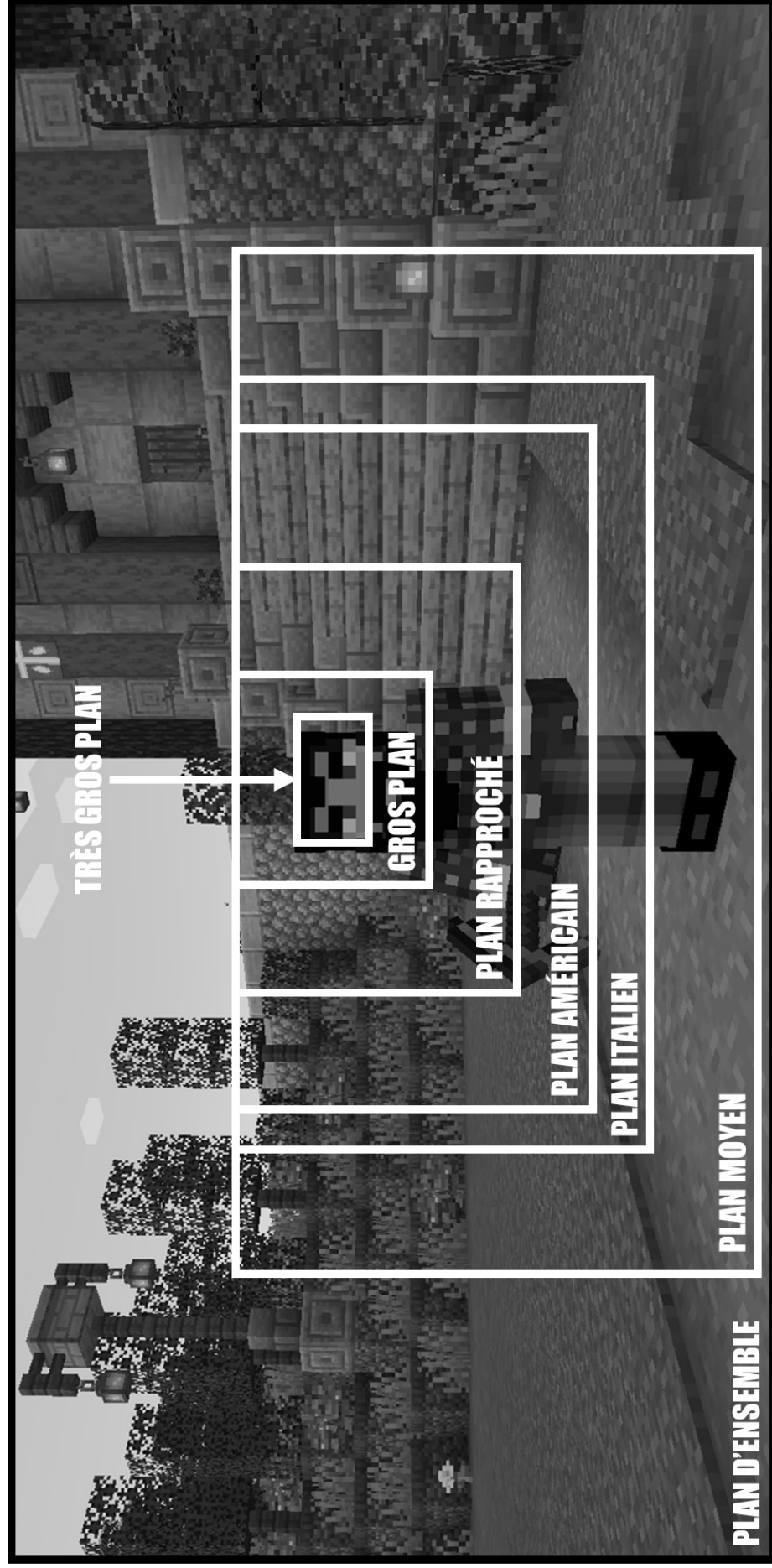
3. Seul-e-s ou en équipe, réalisez une tempête d'idée portant sur votre série photographique. Prenez en compte les éléments suivants dans votre réflexion et lisez attentivement les trois critères:

- Quels sont les jeux vidéo à votre disposition? Possédez-vous une console, un ordinateur, un téléphone intelligent?
- Comme il s'agit d'une activité dans un cadre scolaire, évitez la violence gratuite dans vos clichés.
- Quelle est votre intention à travers vos photographies? Quelle réaction cherchez-vous chez le spectateur?



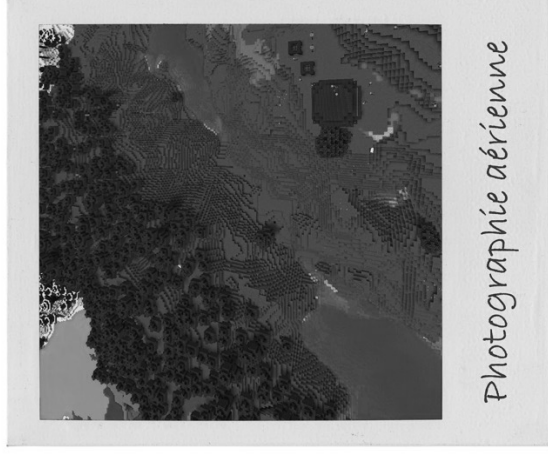
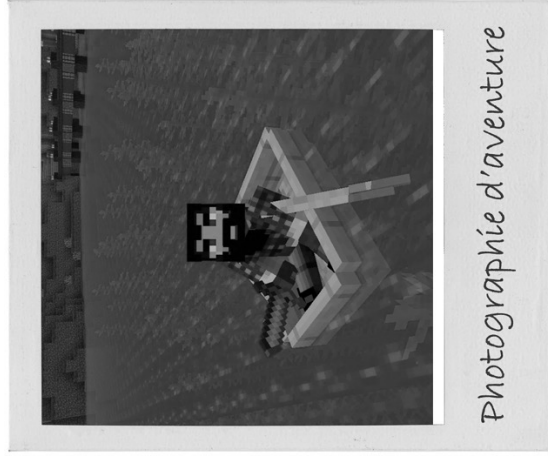
Critère numéro 1: les échelles de plan

- Dans le cadre de votre série photographique, vous devez employer trois échelles de plan différentes. Utilisez le canevas suivant pour vous guider:



Critère numéro 2: les types de photographies

- Dans le cadre de votre série photographique, vous devez exploiter trois types de photographies différents. Vous pouvez vous inspirer des modèles suivants ou dénicher d'autres types de photographies (à valider avec votre enseignant.e).





4. Remplissez les tableaux suivants pour planifier votre séance photo:



Quel jeu vidéo utiliserez-vous pour réaliser vos photographies virtuelles?



Quelles sont les qualités visuelles de votre jeu vidéo?



Quel sera le thème de votre série photographique?



Quel sera le message de votre série photographique?



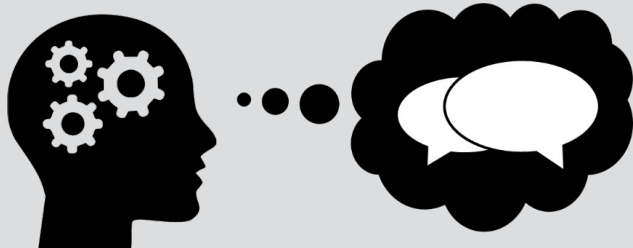
5. Lorsque votre série photographique est terminée, vous pouvez la présenter à votre classe. N'oubliez pas d'expliquer votre démarche artistique et de justifier le choix de votre jeu vidéo.



Réinvestissement:

Si les élèves démontrent de l'intérêt pour cette activité, il est possible d'organiser un véritable concours ainsi qu'un petit vernissage. Les photos peuvent être affichées dans un corridor de l'école et un vote organisé pour désigner les élèves gagnant-e-s. L'enseignant-e peut également modifier l'activité et imposer un thème commun aux élèves.





Mise en contexte:

Pour cette activité de débats et de réflexions, vous devrez aiguïser votre sens critique et mettre en pratique vos talents d'orateurs et d'oratrices.

1. Chacune des questions suivantes peut faire l'objet d'un débat ou d'une discussion en classe. L'enseignant-e s'assure de modérer les interventions des élèves et de faire respecter le droit de parole.

La photo de jeux vidéo est-elle une forme d'art au même titre que les autres disciplines artistiques?
Justifiez votre réponse.



Devrait-on avoir le droit de commercialiser une photographie de jeu vidéo? Justifiez votre réponse.

