

POUR NOUS  
LES PROFS!



Fiches pédagogiques  
#52\_ juin 2019

**CURIUM**

# → Une trame sonore dont vous êtes le héros

Cette activité propose aux élèves de découvrir les nombreuses vertus de la musique et de mettre en pratique ces nouvelles connaissances dans la vie de tous les jours.

**Compétence en français :** Lire et apprécier des textes variés, écrire des textes variés, communiquer oralement selon des modalités variées

**Compétence en science :** communiquer à l'aide des langages utilisés en science et technologie



## Amorce & lecture

1. L'enseignant(e) aborde le thème de la musique avec les élèves. Pour ce faire, on peut accueillir les élèves dans la classe avec une musique d'ambiance afin de susciter leur curiosité. Voici quelques questions pour stimuler la discussion avec les élèves :
  - Quels sont vos moments préférés pour écouter de la musique?
  - Est-ce que vous variez les styles musicaux que vous écoutez en fonction de vos activités?
  - Selon vous, existe-t-il des vertus scientifiques à la musique?
2. L'enseignant(e) invite les élèves à faire la lecture du dossier « La musique vous en aurez plein les oreilles! » aux pages 11 à 18 du magazine Curium du mois de juin. L'enseignant(e) peut demander aux élèves de lire le dossier en intégralité ou sélectionner certaines sections. Lorsque la lecture est terminée, l'enseignant(e) questionne les élèves. Sont-ils étonnés par ce qu'ils viennent de lire?

## Exercice : élaboration d'une sélection musicale polyvalent

3. Former des équipes de deux à trois élèves. En se basant sur les éléments compris dans le dossier « La musique vous en aurez plein les oreilles! » ainsi que sur leurs expériences personnelles, les élèves doivent produire une sélection musicale répondant à des besoins précis. La pertinence de cet exercice repose sur une bonne justification de la part des élèves. L'enseignant(e) doit mettre l'accent sur l'importance de justifier les choix musicaux sélectionnés et d'accompagner les explications d'exemples.



Voici un tableau que l'enseignant peut fournir aux élèves :

Activités	Type de musique et/ou chanson	Justification
Étudier pour un examen de mathématique		
Faire le ménage de la chambre		
Méditer		
Danser avec des ami(e)s		
Rédiger un texte de français		
Servir un repas romantique		
Marcher en direction de l'école		
Créer une ambiance halloweenesque		
Consoler un ami(e) qui vit un coup dur		
Canaliser sa rage après avoir échappé son téléphone aux toilettes...		

### Présentation

4. Les élèves sont invités à présenter leur sélection musicale. L'enseignant(e) ajuste la quantité de chanson à présenter en fonction du temps et de la taille du groupe. L'enseignant(e) a également un droit de regard sur les chansons qui seront diffusées dans la classe et doit s'assurer que les présentations des élèves demeurent respectueuses.

### Réinvestissement

5. L'enseignant(e) peut compiler les différentes sélections musicales et imprimer un index qui sera distribué à l'ensemble de la classe.



# Le fil musical de notre histoire

Cette activité propose aux élèves de s'initier à la chanson comme véhicule culturel et social par le biais d'une recherche, de l'analyse d'une chanson et d'une création musicale personnelle.

**Compétence en français:** Lire et apprécier des textes variés, écrire des textes variés, communiquer oralement selon des modalités variées



## Amorce & lecture

1. L'enseignant(e) évoque le sujet de la musique traditionnelle. Cette étape a pour objectif de sonder le groupe et vérifier les connaissances antérieures. Voici quelques questions pour débiter l'échange avec les élèves:
  - La musique est-elle importante pour une culture, un peuple?
  - Quels sont les objectifs de la musique?
  - La musique a-t-elle une mission sociale?
  - Les élèves sont-ils familiers avec des chansons traditionnelles du répertoire québécois?
2. L'enseignant(e) invite les élèves à faire la lecture du dossier « La musique vous en aurez plein les oreilles! » aux pages 11 à 18 du magazine Curium du mois de juin. L'enseignant(e) peut demander aux élèves de lire le dossier dans son intégralité ou sélectionner certains passages. Lorsque la lecture est terminée, l'enseignant(e) anime une discussion de groupe.
  - Les élèves ont-ils découvert des vertus nouvelles à la musique?
  - Les élèves conçoivent-ils toujours la musique comme un simple divertissement?
  - En quoi la musique fut-elle utile au développement de l'humain?

## Recherche

3. Individuellement ou en équipe de deux, les élèves doivent choisir un ou une artiste du Québec. Ils devront réaliser une recherche sur l'artiste en question, mais également analyser l'une de ses chansons. Les élèves peuvent sélectionner un(e) artiste de la liste suivante ou proposer un(e) artiste de leur choix à l'enseignant(e).





Safia Nolin



Karim Ouellet



Hubert Lenoir



Sarahmée



Koriass



Marie-Mai



Les sœurs Boulay



Dead Obies



Loud



Kiô Pelgag



Pierre Lapointe



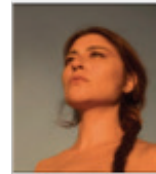
Les Trois Accords



Cœur de pirate



Karkwa



Elisapie Isaac



Mes Aïeux



Les Cowboys Fringants



Yann Perreau



Ariane Moffat



Loco Locass



Daniel Lavoie



Les Colocs



Jean Leloup



Isabelle Boulay



Kevin Parent



Offenbach



Beau Dommage



Paul Piché



Jean-Pierre Ferland



La Bolduc



Alys Robi



Félix Leclerc



Gilles Vigneault



Robert Charlebois



Claude Léveillée



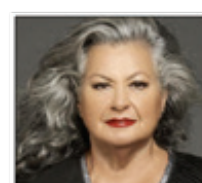
Pauline Julien



Harmonium



Diane Dufresne



Ginette Reno



## A) Présentation d'un artiste ou d'un groupe de musique du Québec

<b>Nom du groupe ou des artistes</b> (nom de scène, nom réel)	
<b>Présentation de la discographie</b> (ensemble des réalisations musicales, cd, albums, etc.)	
<b>Description du style de musique</b>	
<b>Descriptions des prix obtenus par l'artiste ou le groupe</b> (Distinctions, trophées, nominations, etc.)	

## B) Présentation d'une chanson

<b>Titre de la chanson &amp; année de sortie</b>	
<b>Présentation du texte de la chanson</b> (Quelle est la signification du texte, que raconte la chanson, quelles émotions sont véhiculées, cette chanson a-t-elle un message social, etc.)	
<b>Histoire ou anecdote entourant la création de la chanson</b>	

## Rédaction

4. Lorsque les élèves terminent leur recherche, l'enseignant(e) les familiarise avec les chansons à répondre. Ces chansons souvent simples sont très rassembleuses et accrocheuses. L'enseignant(e) peut réaliser sa propre sélection de chansons à répondre et les faire entendre aux élèves. Ci-dessous vous trouverez également en exemple les paroles de la chanson La Ziguezon Zinzon du groupe La Bottine Souriante.

Lorsque les élèves comprennent suffisamment bien les mécanismes d'une chanson à répondre, ils sont invités à en composer une avec leur touche personnelle. Les plus téméraires auront le loisir de partager leur création avec le reste de la classe. La rédaction de la chanson peut servir de projet d'écriture en français.

# La Ziguezon Zinzon – La Bottine Souriante

M'en va à la fontaine pour y pêcher du poison  
La ziguezon zin zon (2X)

La fontaine est profonde, j'me suis coulé au fond  
La ziguezon zin zon.  
Fille en haut, fille en bas  
Fille, fille, fille-femme  
Femme, femme, femme aussi  
Pis la bottine – tine – tine  
Le rigolet ha! ha!

Son p'tit porte-clef tout rouillé, tout rouillé  
Son p'tit porte-clef tout rouillé gaiement (2X)

La fontaine est profonde, j'me suis coulé au fond  
La ziguezon zin zon (2X)  
Par icitte il lui passe trois cavaliers barons  
La ziguezon zin zon.  
Fille en haut, fille en bas,  
Fille, fille, fille-femme  
Femme, femme, femme aussi  
Pis la bottine -tine- tine  
Le rigoler ha! ha!

Son p'tit porte-clef tout rouillé, tout rouillé  
Son p'tit porte-clef tout rouillé gaiement(2X)

Par icitte il lui passe trois cavaliers barons  
La ziguezon zin zon(2X)  
Que m'donneriez-vous belle si j'vous tirais du fond?  
La ziguezon zin zon  
Fille en haut, fille en bas,  
Fille, fille, fille-femme  
Femme, femme, femme aussi  
Pis la bottine-tine-tine  
Le rigolet ha! ha!

Son p'tit porte-clef tout rouillé, tout rouillé  
Son p'tit porte-clef tout rouillé gaiement (2X)  
Que m'donneriez-vous belle si j'vous tirais du fond?

La ziguezon zin zon (2X)  
Tirez, tirez dit-elle, après-ca nous verrons  
La ziguezon zin zon  
Fille en haut, fille en bas,  
Fille, fille, fille-femme  
Femme, femme, femme aussi  
Pis la bottine – tine – tine  
Le rigolet ha! ha!

Son p'tit porte-clef tout rouillé, tout rouillé  
Son p'tit porte-clef tout rouillé gaiement (2X)

Tirez, tirez dit-elle, après-ca nous verrons  
La ziguezon zin zon(2X)

Quand la belle fut à terre, se sauve à la maison  
La ziguezon zin zon  
Fille en haut, fille en bas,  
Fille, fille, fille-femme  
Femme, femme, femme aussi  
Pis la bottine – tine – tine  
Le rigolet ha! ha!

Son p'tit porte-clef tout rouillé, tout rouillé  
Son p'tit porte-clef tout rouillé gaiement (2X)

Quand la belle fut à terre, se sauve à la maison  
La ziguezon zin zon(2X)  
S'assoit à la fenêtre, compose une chanson  
La ziguezon zin zon  
Fille en haut, fille en bas,  
Fille, fille, fille-femme  
Femme, femme, femme aussi  
Pis la bottine – tine – tine  
Le rigolet ha! ha!

Son p'tit porte-clef tout rouillé, tout rouillé  
Son p'tit porte-clef tout rouillé gaiement (2X)

S'assoit à la fenêtre, compose une chanson  
La ziguezon zin zon(2X)  
Mon petit coeur en gage n'est pas pour un baron  
La ziguezon zin zon  
Fille en haut, fille en bas,  
Fille, fille, fille-femme  
Femme, femme, femme aussi  
Pis la bottine – tine – tine  
Le rigolet ha! ha!

Son p'tit porte-clef tout rouillé, tout rouillé  
Son p'tit porte-clef tout rouillé gaiement (2X)  
Mon petit coeur en gage n'est pas pour un baron

La ziguezon zin zon (2X)  
Mais pour un homme de guerre qui a du « pouel » au menton  
La ziguezon zin zon  
Fille en haut, fille en bas,  
Fille, fille, fille-femme  
Femme, femme, femme aussi  
Pis la bottine – tine – tine  
Le rigolet ha! ha!

Son p'tit porte-clef tout rouillé, tout rouillé  
Son p'tit porte-clef tout rouillé gaiement (2X) 2x