

Fiche d'exploitation pédagogique

Pour mieux accompagner vos élèves dans la lecture de nos livres et pour entretenir le plaisir de lire.

élaborée par



DISPONIBLE
EN VERSION
NUMÉRIQUE



ET AUDIO

La série *Les chroniques* POST-APOCALYPTIQUES

Elle raconte une vie à Montréal dans un monde détruit après une onde de choc qui a dévasté la planète. Des récits de la fin du monde d'une rare force poétique, avec une mise en page dynamique rassemblant des extraits d'un journal d'écriture, des listes de priorités de tâches et des retours en arrière. Le premier tome de la série a été finaliste à de nombreux prix, dont les prix du Gouverneur général, le Prix du livre jeunesse des Bibliothèques de Montréal, le Prix des libraires, et il a remporté celui de l'AQPF-ANEL.



Thèmes à exploiter

APOCALYPSE • RÉSILIENCE • SURVIE • ORPHELINS • DEUIL • ESPOIR • LIVRES • BIBLIOTHÈQUE

À propos de l'autrice

Annie Bacon détient un baccalauréat en communication et travaille aussi comme scénariste dans les milieux interactifs. Elle a écrit près d'une trentaine de romans et d'albums pour la jeunesse et est réputée pour la finesse de sa plume et l'inventivité de ses univers. Chez Bayard Canada, elle a aussi signé *Simon et la galette d'intelligence* dans la collection Œil de lynx et *Nouvelles du futur*. À la fin du monde, elle ira se réfugier dans un magasin de jeux vidéo doté d'une puissante génératrice.

Démarche proposée

Nous vous suggérons, à partir de votre lecture de la série des Chroniques post-apocalyptiques, d'organiser des activités de discussion et de réflexion ainsi que d'écriture. Une première activité est proposée pour découvrir la série, puis trois activités suivent, basées chacune sur un tome en particulier.

Autrice :	Annie Bacon
Maison d'édition :	Bayard Canada
Année de publication :	2016 2021 2022

Nombre de pages papier :	120-120-144
ISBN :	978-2-89770-013-3 978-2-89770-427-8 978-2-89770-508-4
Clientèle visée :	À partir de 12 ans
Niveau scolaire :	Fin du primaire au 1 ^{er} cycle du secondaire

Activités pour aborder la collection en classe

AVANT la lecture

La trilogie d'Annie Bacon s'intitule Chroniques post-apocalyptiques. Mais qu'est-ce qu'une chronique, en littérature ?

- En groupe ou en équipe, **effectuez** une recherche (dans un dictionnaire ou sur Internet) afin de comprendre le sens du mot « chronique ».
 - Par exemple, en vous référant aux définitions présentées sur le site du Robert, on peut lire plusieurs définitions. Laquelle vous semble la plus appropriée ?
<https://dictionnaire.lerobert.com/definition/chronique>
 - Ces définitions concordent-elles avec celles données par le Larousse ?
<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/chronique/15835#:~:text=%EE%A0%AC%20chronique&text=R%C3%A9cit%20dans%20lequel%20les%20faits,3>

En déterminant quel type de chronique vous pourrez rencontrer dans ces romans, êtes-vous à même d'anticiper le type de texte que vous retrouverez ? Les termes qui suivent « Chroniques post-apocalyptiques » dans les trois titres ainsi que les pages couvertures pourront vous aider !

- **Référez**-vous ensuite aux résumés en 4^e de couverture pour valider ou invalider vos hypothèses.
- **Ouvrez** l'un des trois livres. Que **remarquez**-vous de particulier dans la mise en page ?
- Comment le texte est-il disposé ? Est-ce que cette disposition vous donne envie de **découvrir** le livre ?

PENDANT la lecture

- Au fil du texte, **découvrez** à quoi réfèrent les pages noires. Pourquoi sont-elles noires?
 - Indice : revenez à la définition d'une chronique : « [...] faits enregistrés dans l'ordre chronologique [...] » (Larousse, op. cit.).
 - Les pages noires correspondent-elles à cette partie de la définition ?
 - Selon vous, quelle définition correspond le mieux aux chroniques retrouvées dans le ou les livres ?
- **Faites** un retour sur la disposition du texte. La forme se rapproche du poème en prose : <https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/le-poeme-en-prose-f1076>
 - Quels avantages cette disposition offre-t-elle ?

Fait amusant : les « Chroniques post-apocalyptiques » d'Annie Bacon ne sont pas les premières chroniques à mettre en scène le Plateau Mont-Royal. Un grand auteur québécois a écrit à ce sujet, saurez-vous trouver lequel ?

- **Réponse :** Michel Tremblay, *Chroniques du Plateau Mont-Royal*.

Activités pour chaque livre

Chroniques POST-APOCALYPTIQUES d'une enfant sage



À la première lecture des *Chroniques post-apocalyptiques d'une enfant sage*, on remarque que l'histoire est bien inscrite sur le Plateau Mont-Royal. Que vous y habitiez ou que vous n'y ayez jamais mis les pieds, il vous sera possible de le visiter virtuellement en plaçant chaque lieu relaté sur une carte.

- À l'aide de Google Maps, **retracez** les divers lieux fréquentés par les personnages du roman.
- **Tracez** les itinéraires parcourus par les personnages à l'aide du site : <https://www.mapsdirections.info/fr/>
 - Quelle distance Astride doit-elle parcourir pour :
 - manger ?
 - aller à la pharmacie ?
 - aller à la boutique de jouets ?

Pour aller plus loin :

- Si Astride marche à la vitesse de 5 km/h, combien de temps doit-elle **consacrer** à chaque déplacement ?
- Et si cette histoire avait lieu dans votre ville, votre quartier ou votre village, quels lieux **choisiriez-vous** pour :
 - vous loger ?
 - vous nourrir ?
 - vous procurer des vêtements ?
 - vous procurer des produits d'hygiène ?
 - etc.

* Si vous choisissez de lire les trois romans, vous pourrez reproduire l'activité avec les deux tomes suivants.



La littérature est présentée comme une porte ouverte sur le savoir. En effet, pour réussir à vivre seule, Astride utilisera les ouvrages de la bibliothèque pour apprendre à jardiner, à survivre, à cuisiner et même à produire de l'électricité (T2).

- En faisant une recherche à la bibliothèque de l'école ou du quartier, quels **seraient** les livres qui permettraient de survivre? Plus précisément, quel livre choisir pour :
 - te divertir?
 - manger?
 - aménager ton logis?
 - etc.
- **Inspirez-vous** des cotes utilisées par Astride et **tentez** de trouver de nouvelles catégories qui vous donneront les outils nécessaires pour évoluer dans un environnement post-apocalyptique. Est-ce que votre bibliothèque scolaire ou celle de votre quartier a tous les livres nécessaires pour vous aider à survivre?
- **Présentez** le résultat de vos recherches en grand groupe lors d'une discussion.

Activités pour chaque livre

Chroniques POST-APOCALYPTIQUES d'une enfant sage



Le tome 2 de la série nous permet de découvrir un nouveau personnage, Kiara. Dès sa rencontre, nous sommes avides de découvrir comment elle a survécu à l'apocalypse et aux mois qui ont suivi. On apprend également au cours de l'histoire qu'elle a laissé derrière elle un groupe de jeunes filles survivantes.

- En groupe, en équipe ou individuellement, **imaginez** les jours qui ont suivi le départ de Kiara du camp.
 - Comment les jeunes filles ont-elles vécu son départ?
 - Comment se sont-elles organisées?
- À la manière d'Annie Bacon, **écrivez**, sous la forme d'un poème en prose, la journée « Heure H plus 108 jours » au camp.

Dans les deux premiers tomes de la série, le professeur Armand Beauséjour rédige puis fait lire à Astride son encyclopédie, *Toute l'humanité expliquée*. Nous avons droit aux descriptions encyclopédiques d'Armand sur plusieurs sujets : les livres, l'argent, le travail, l'amour, l'art, Internet, la solitude, la publication, la fierté, l'énergie, les bibliothèques.

- À votre tour, individuellement ou en équipe, **choisissez** un sujet que vous aimeriez définir pour les générations futures, si celles-ci n'avaient plus accès à la connaissance de notre époque. Par exemple :
 - L'amitié
 - L'école
 - La nature
 - Les communications
 - La confiance
 - Etc.

Pour aller plus loin :

- **Invitez** chaque élève (ou équipe) à faire une lecture de sa description encyclopédique (une par jour ou par semaine) et/ou à créer une affiche pour la classe.

Activités pour chaque livre

Chroniques POST-APOCALYPTIQUES d'un garçon perdu



Dans le troisième tome, Astride doit trouver des suggestions de lecture pour un nombre d'utilisateurs grandissant, notamment en visitant la Cété.

- **Imaginez**-vous dans le personnage d'Astride et **endossez** le rôle de bibliothécaire pour trois de vos camarades de classe.
 - Pour ce faire, chacun, chacune devra vous faire part de ses intérêts littéraires et d'un besoin à combler.
 - **Trouvez** ensuite un ouvrage pour chacun d'entre eux. Soyez créatifs ! Albums pour les petits, documentaires, références, romans, etc. La connaissance se trouve dans tous les livres !
- Pour varier les plaisirs, **jouez** aussi au disquaire !
 - Quelles pièces musicales conseillerez-vous à vos camarades pour les accompagner dans une épreuve telle que la solitude à la suite d'un événement apocalyptique ?

Le troisième tome permet la rencontre de personnages qui, même s'ils habitaient la même ville avant l'apocalypse, ne se seraient peut-être jamais rencontrés, ni liés d'amitié. Pourtant, les circonstances extrêmes auxquelles ces personnes sont soumises contribuent à créer une petite société tissée serrée, où les forces de chacun, chacune, contribuent à la survie du groupe.

- **Divisez** la classe en quatre équipes et assignez un personnage à chaque équipe.
 - Astride
 - Armand Beauséjour
 - Kiara
 - Hatim



- **Invitez** les élèves à analyser la trajectoire de leur personnage.
 - Où était-il ou était-elle à l'heure H ?
 - Comment a-t-il ou a-t-elle survécu ?
 - Quelles ressources étaient à sa disposition ?
 - Quels choix a-t-il ou a-t-elle faits ? Pourquoi (selon vous) ?
 - Quelles compétences et quelles connaissances a-t-il ou a-t-elle utilisées ou dû développer pour survivre ?
- Chaque équipe **présente** son personnage dans une présentation orale.
- Ensuite, en grand groupe, **discutez** des différences et des ressemblances entre les personnages :
 - leur réaction et/ou leur stratégie face à la fin du monde ;
 - les choix réalisés ;
 - les différentes formes de résilience dont font preuve les personnages ;
 - la façon dont la trajectoire de chacun influence ou croise les autres.
- Vous pouvez aussi **traiter** de la façon dont les circonstances ont favorisé ou non la proximité entre les différents personnages et **décrire** comment les forces de chacun, chacune ont contribué à leur survie collective.

Pour aller plus loin :

- Sous la forme d'une composition écrite individuelle, chaque élève **explique** à quel personnage il ou elle s'identifie le plus et **réfléchit** aux compétences et aux connaissances qu'il ou elle possède pouvant lui servir lors d'une situation similaire aux événements du roman.
 - Est-ce qu'il ou elle réagirait comme les personnages du roman ?
 - Avec quel personnage se lierait-il ou se lierait-elle d'amitié ?