

## Suzie et les sorcières de la nuit

Cette fiche du mois de novembre s'inspire des rubriques *La petite histoire*, *Le roman* et *Les Riquiquis*. Les activités proposées font appel à la compréhension, la mémoire, l'imagination et la curiosité. Elles visent à retenir des informations, à enrichir son bagage culturel et ses connaissances.

Bonne lecture !

*Sylvie Roberge*

Formatrice et consultante en littérature jeunesse



## 1. Du chou-fleur ou du brocoli ?

### Objectifs

1. Faire des choix appropriés.
2. Interpréter l'information transmise par l'image.

### Support

La rubrique *La petite histoire* « Et toi, Papa, que préfères-tu ? »

### Matériel

Une affiche qui illustre les émotions.

Ex. : [www.mieuxenseigner.ca/boutique/index.php?route=product/product&product\\_id=55579](http://www.mieuxenseigner.ca/boutique/index.php?route=product/product&product_id=55579)

### Déroulement

1. Après la lecture de l'histoire, demander aux enfants de choisir les bons mots pour compléter le texte suivant :

#### Et toi, Papa, que préfères-tu ?

Avoir des bras en \_\_\_\_\_ ou des \_\_\_\_\_ en spaghettis ?

carton    **mousse**                      **jambes**    doigts

Avoir des \_\_\_\_\_ qui poussent d'un mètre par heure ou avoir des palmes à la place des \_\_\_\_\_ ?

**cheveux**    ongles                      pieds    **mains**

Préfères-tu avoir \_\_\_\_\_ frères et sœurs ou être promené en poussette toute ta vie par tes \_\_\_\_\_ ?

quatre    **quatorze**                      **parents**    enfants

Préfères-tu du chou-fleur ou du \_\_\_\_\_, Papa chéri ?

céleri    **brocoli**

# Fiche Pédagogique



MPJLQ n°69 novembre 2022

2. Revenir sur les illustrations qui accompagnent le texte.  
Inviter les élèves à décrire les expressions sur les visages de Tom, de son papa, du chou-fleur et du brocoli (p.6 et p.7).  
Comparer avec les pages 14 et 15.  
Attirer l'attention sur la bouche en cœur du papa (p.6 et p.7) et à celle de Tom (p.14) et sur l'expression du ravioli (p.15).
3. À l'aide de votre affiche présentant les émotions, amener les élèves à reconnaître dans les images ce que Tom ressent à différentes étapes de l'histoire.  
Ex. : excité (p.6); déçu (p.7); heureux (p.15).



## 2. Une vraie sorcière

### Objectifs

1. Imaginer la suite d'une histoire.
2. Réinvestir l'information dans un projet artistique.

### Support

Les rubriques *Le roman* « Suzie et les sorcières de la nuit »

### Matériel

Feuilles de papier et crayons de couleur

### Déroulement

1. Après la lecture du roman, revenir sur les pouvoirs magiques de Suzie.  
Elle a réussi à :
  - **communiquer par la pensée avec la chouette ;**
  - **retenir la formule magique pour faire bouillir la soupe ;**
  - **voler sur un balai ;**
  - **faire apparaître les trois sorcières en pensant très fort à elle.**
2. Rappeler que les sorcières ont promis à Suzie de lui apprendre tous leurs secrets.  
Suggérer ces possibilités :
  - utiliser une baguette magique ;
  - lancer un sort ;
  - changer d'apparence.

Former des dyades ou des équipes de trois. Chacune d'elle doit choisir l'une ou l'autre des pistes ci-dessus pour inventer la suite de l'histoire et l'illustrer.
3. Inviter chacune des équipes à se servir de leurs dessins pour raconter au reste du groupe ce qu'ils ont imaginé.

# Fiche Pédagogique



MPJLQ n°69 novembre 2022

## 3. Une bonne leçon !

### Objectifs

1. Reconnaître les caractéristiques de la fable et les attributs des personnages.
2. S'approprier la trame narrative d'une fable.

### Support

La rubrique *Les Riquiquis* « *Le corbeau et le renard* »

### Matériel

Un album ou un recueil de fables de La Fontaine

### Au préalable

1. Familiariser les élèves avec le répertoire des fables de La Fontaine en leur faisant la lecture de quelques-unes d'entre elles.  
Ex. : *La Cigale et la fourmi*; *Le lièvre et la tortue*; *Le Loup et l'agneau*.
2. Définir la fable comme étant un récit imaginaire dans lequel des animaux ont des traits de caractère ou des particularités physiques qui conduisent à des revirements de situation.  
Ex. : *Le lièvre*, certain d'arriver en premier, se décide à courir à la dernière minute. *La tortue* avance lentement, mais sans s'arrêter et, contre toute attente, c'est elle qui gagne la course.
3. Préciser que les fables sont des leçons de sagesse qui comportent une moralité.  
Ex. : « Rien ne sert de courir, il faut partir à point » (extrait du *Lièvre et la tortue*) signifie qu'il faut faire les choses au bon moment, et qu'on ne peut pas rattraper le temps perdu.

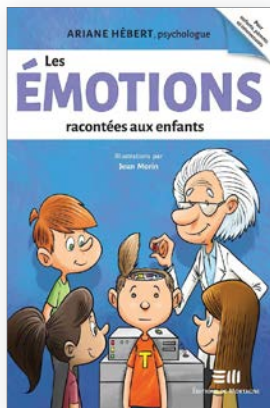


MPJLQ n° 69 novembre 2022

## Déroulement

1. Proposer la lecture de la rubrique *Les Riquiquis : Le corbeau et le renard*. Arrivés à la page 49, faire une pause après avoir lu la bulle du corbeau (« Je jure qu'on ne m'y prendra plus! »). Demander aux élèves s'ils reconnaissent les caractéristiques de la fable dans ce récit.
2. Poser les questions suivantes :
  - Quels animaux les Riquiquis observent-ils ? (**Un corbeau et un renard**)
  - Quel est le principal trait de caractère du corbeau ? (**Il est prétentieux.**)
  - Quel est le principal trait de caractère du renard ? (**Il est rusé.**)
  - Quelle est la situation de départ ? (**Le corbeau possède un fromage. / Le renard est affamé.**)
  - Quelle est la situation finale ? (**Le corbeau échappe son fromage. / Le renard s'empare du fromage et s'enfuit.**)
  - Qu'est-ce qui a entraîné ce revirement de situation ? (**Le renard a complimenté le corbeau.**)
  - Quelle est la moralité de cette fable ? (**Il faut demeurer réaliste même quand quelqu'un nous flatte et nous dit ce que l'on veut entendre.**)
3. Suggérer de retourner à la vignette de la page 46 afin de trouver l'indice qui révèle le nom de l'auteur de cette fable (**Bulle de Souris Verte : « Hé, vous avez vu près de la fontaine ? C'est Maître Corbeau. »**)
4. Terminer la lecture de la rubrique. Amener les élèves à y reconnaître la trame narrative de la fable en posant les questions suivantes :
  - Quelle est la situation de départ ? (**Le renard possède un fromage. / Les Riquiquis sont affamés.**)
  - Quelle est la situation finale ? (**Le renard a perdu son fromage. / Les Riquiquis l'ont emporté pour le manger.**)
  - Qu'est-ce qui a entraîné ce revirement de situation ? (**Souris Verte a lancé un défi au renard.**)
5. Pour conclure l'activité, choisir un album qui présente le texte intégral de la fable et en faire la lecture à voix haute en montrant les illustrations.

MPJLQ n°69 novembre 2022



### Les émotions racontées aux enfants

de Ariane Hébert et Jean Morin, Éditions de Mortagne

Christophe, Lili et Beth assistent à la dernière étape avant la mise en marche d'un robot appelé Tom. Professeur doit programmer six émotions : la joie, la peur, la colère, le dégoût, la tristesse et l'amour. Les enfants préféreraient qu'on laisse de côté celles qui sont déplaisantes, mais le scientifique leur explique pourquoi elles sont essentielles. Une histoire sympathique et colorée avec une section « auto-observation » qui conduit l'enfant à distinguer ses émotions et les sensations physiques qui les accompagnent.



### Le fabuleux pouvoir de Cléo

de Mika, Bayard Canada  
(Collection Cheval masqué – Au trot)

Cléo possède un don extraordinaire : elle comprend le langage animal. Quand son enseignante demande à la classe de préparer un exposé oral, elle choisit de présenter un étonnant spectacle musical qui met en vedette des animaux dont elle a fait la connaissance au retour de l'école.



### Le corbeau et le renard

de Jean De La Fontaine et Séverine Duchesne, Éditions Lito  
(Collection Les fables de La Fontaine)

Flatté par les compliments du renard, le corbeau laisse tomber le fromage qu'il tenait dans son bec pour faire entendre sa belle voix. Un album joliment illustré qui présente la version intégrale de cette fable.