

Fiches pédagogiques

no. 24 • Novembre 2020

SOMMAIRE

Novembre 2020

- 4 Flash Arts
- 6 Test
Quelle créature es-tu?
- 7 Dossier
Animaux fantastiques, récits mythiques
- 12 Entrevue
Entrevue avec Bryan Perro
- 14 On a essayé
- 18 Grande œuvre
Pirogue de guerre indienne
- 20 Quiz
Créatures célèbres
- 22 Jeux
Animaux fantastiques méconnus
- 24 Reportage
Les artistes contre le virus!
- 26 Top 5
Des pandémies inspirantes
- 28 Demande
aux experts
- 35 Étonnant

+WEB
Chaque mois, des suppléments t'attendent sur DEBARTS.COM

ARTS VISUELS • LITTÉRATURE • BANDES DESSINÉES

DÉBROUILLARTS

Créatures légendaires!

Entrevue avec un «lougarologue»

Des pandémies inspirantes

debutarts.com

ENVOI EN ABONNEMENT À PARTIR DE 12 ANS

NOVEMBRE 2020 - 4,95 €

ISSN 2271-1111

78513 01664

Édition: Olivier Carpentier

Illustration: Olivier Carpentier

Illustrateur et bidéiste depuis plus de 10 ans. Après avoir cofondé l'organisme d'édition de bande dessinée «Front Piqué» et publié de courtes histoires dans divers collectifs, il travaille depuis sur la série 3D Far Out avec son complice de longue date, Gautier Langevin. Il est de plus «pixel artist» sur le jeu La Constellation de l'Ours et continue d'animer divers ateliers de bande dessinée auprès des jeunes et des moins jeunes.

DÉBROUILLARTS

DÉBROUILLARDS

Titres **Toi, chef-d'œuvre! et L'art des fonds de tiroirs****Pages** **5 et 35****Rubriques** **Flash arts et Étonnant****Compétences :****Français :** communiquer oralement.**Arts plastiques :** • réaliser des créations plastiques personnelles.
• apprécier des œuvres d'art, des objets culturels du patrimoine artistique.**But :** Recréer une œuvre d'art classique en photo.**Matériel :**

- ➔ *DébrouillARTS* (novembre 2020), pages 5 et 35
- ➔ Appareil photo
- ➔ Accessoires/déguisements
- ➔ Support papier pour le décor (carton ou feuille de papier épais)
- ➔ Médiums : crayon de bois, feutres, peinture, etc.

Mise en situation :

- 1 Demander aux élèves de lire l'encadré *Toi, chef-d'œuvre!* de la page 5 et de faire l'essai de se transformer en chef-d'œuvre à partir de l'application donnée. Les inviter ensuite à lire l'encadré *L'art des fonds de tiroirs* de la page 35. Informer les élèves qu'ils devront, en équipe, recréer une œuvre classique de la Renaissance en utilisant la photographie.
- 2 Amener ensuite les élèves à discuter des œuvres classiques qu'ils connaissent de cette époque et qui pourraient être choisies pour être recréées. Une liste pourrait être notée au TNI.

Réalisation :

Demander aux élèves de former des équipes de 2 ou 3 personnes et de faire une recherche plus approfondie pour trouver l'œuvre qu'ils veulent recréer. Inviter les élèves à conserver une copie couleur de l'œuvre à reconstituer qui leur servira à se souvenir de tous les détails de celle-ci. Avant la séance photo, demander aux élèves d'établir une liste d'objets qu'ils devront apporter à l'école pour recréer l'œuvre.

Lors de la séance photo, prévoir suffisamment de temps pour que les élèves aient le temps de tout mettre en place et qu'ils puissent s'ajuster si nécessaire. Lorsque les photographies sont prises, demander aux élèves de préparer une affiche papier ou pour le TNI afin de comparer leur photographie à l'œuvre originale.

Inviter ensuite chaque équipe à présenter leur reconstitution aux autres élèves de la classe en nommant le titre de l'œuvre originale et l'artiste qui l'a réalisée.

Pistes techno

Voici quelques sites qui pourront aider les élèves à en apprendre davantage sur les artistes de la Renaissance et leurs œuvres :

www.histoiredelart.net/courants/la-renaissance-1.html

www.grandspeintres.com/renaissance/

www.artblr.com/blogue/lart-de-la-renaissance

Réinvestissement :

Si le temps le permet, inviter les élèves à construire le décor qui pourrait être utilisé pour rendre la création de l'œuvre encore plus réaliste.

Titres **Quelle créature fantastique es-tu ?, Animaux fantastiques, récits mythiques et Bryan Perro « lougarologue »**

Pages **6, 7 à 10 et 11-12**

Rubriques **Test, Dossier et Entrevue**

**Compétences :**

Français : lire des textes variés, écrire des textes variés, communiquer oralement.

Arts plastiques : réaliser des créations plastiques personnelles.

But : Faire une fiche descriptive de soi-même en tant que nouvelle créature fantastique inventée.

Matériel :

- ➔ *DébrouillARTS* (novembre 2020), p. 6, 7 à 10 et 11-12
- ➔ La fiche de l'élève *Moi, créature fantastique*
- ➔ Une photo montrant le visage de l'élève (à apporter quelques jours avant l'activité)
- ➔ Divers médiums : crayons de couleur, feutres, pastels, etc.
- ➔ Support papier pour le dessin (carton ou feuille de papier épais)

Mise en situation :

- 1 Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils connaissent des créatures fantastiques. Quel est le nom des créatures mythiques qu'ils connaissent ? Sont-ils en mesure d'en faire une petite description (caractéristiques physiques et psychologiques) ?
- 2 Inviter ensuite les élèves à faire le test de la page 6 pour qu'ils puissent découvrir la créature fantastique qui colle le plus à leur personnalité. Lorsque les élèves auront le résultat de leur test, les amener à lire le texte *Animaux fantastiques, récits mythiques* des pages 7 à 10 et à lire les pages 12 et 13 où chacune des créatures mythiques du test sont décrites.

Réalisation :

Informers les élèves qu'à partir des résultats du test et de ces lectures, ils devront créer leur propre personnage fantastique sans que celui-ci soit le même que ceux présentés dans les textes. Ils devront faire preuve d'imagination. Quelques jours avant l'activité, demander aux élèves d'apporter une photographie d'eux pour que leur visage puisse servir à faire leur créature. Ensuite, lors de la journée de l'activité, inviter les élèves à compléter la fiche *Moi, créature fantastique*. Ils devront alors détailler les caractéristiques de leur créature en fonction de leur propre personnalité.



Conception : Nathalie Desjardins

Titres Quelle créature fantastique es-tu ?, Animaux fantastiques, récits mythiques et Bryan Perro «lougarologue»**Pages** 6, 7 à 10 et 11-12**Rubriques** Test, Dossier et Entrevue

Inviter ensuite chaque élève à présenter brièvement leur propre créature au reste de la classe et à en faire ressortir le trait caractéristique qui se rapproche le plus de leur personnalité.

Réinvestissement :

Si le temps le permet, les élèves pourraient participer au concours suggéré à la page 11 du magazine. À partir de leur fiche descriptive, ils pourraient écrire un texte d'un maximum de 50 mots pour présenter leur créature. Les dessins et le texte peuvent être envoyés en format papier ou numérique avant le 22 janvier 2021. Inscrive le nom, l'âge, l'adresse postale de l'élève et envoyer le tout à scientifix@lesdebrouillards.com ou par la poste à :

Concours « ma créature »
DébrouillArts
4475, rue Frontenac
Montréal, Québec
H2H 2S2

Moi, créature fantastique

1 Quelles sont les caractéristiques physiques de la créature que tu as choisie et qui te représentera (taille, couleur, poids, etc.)?

.....
.....
.....

2 Quelles sont les caractéristiques psychologiques de la créature (personnalité, goût, habiletés, etc.)?

.....
.....
.....

3 Quel est le trait particulier de ta créature qui te ressemble le plus dans la vraie vie?

.....
.....

4 Quel est l'habitat dans lequel tu vis en tant que nouvelle créature fantastique?

.....
.....

5 De quoi te nourriras-tu?

.....
.....

6 Trouve un nom qui te décrit bien en tant que nouvelle créature fantastique.

.....

7 Utilise ta propre photo pour dessiner et créer ta propre créature fantastique sur un carton ou une feuille de couleur blanche.

.....

Titres Animaux fantastiques, récits mythiques et L'île de Freyja

Pages 7 à 10 et 16-17

Rubrique Dossier et BD



Compétences :

- ➔ **Français :** lire des textes variés, écrire des textes variés, communiquer oralement.
- ➔ **Arts plastiques :** réaliser des créations plastiques personnelles.
- ➔ **But :** Poursuivre l'histoire présentée dans la bande dessinée en écrivant la suite dans un récit fantastique.

Matériel :

- ➔ *DébrouillARTS* (novembre 2020), pages 7 à 10 et 16-17
- ➔ La fiche de l'élève *Le plan du récit en cinq temps*
- ➔ Outils pour la correction d'un texte (dictionnaire, grammaire)
- ➔ Crayons de couleur

Mise en situation :

Si la fiche # 2 de ce mois n'a pas été exploitée, inviter tout d'abord les élèves à lire le texte des pages 7 à 10 pour en savoir davantage sur les créatures fantastiques et les récits mythiques. Si la fiche précédente a été exploitée, rappeler aux élèves les éléments abordés dans ces pages lors d'une brève discussion avec eux. Par la suite, demander aux élèves de lire la bande dessinée *L'île de Freyja* des pages 16 et 17 et leur demander s'ils auraient aimé se retrouver à la place du personnage de cette histoire à la recherche de la créature fantastique la plus rare.

Réalisation :

Puisque l'histoire de la bande dessinée n'est pas encore terminée, informer les élèves qu'ils auront à poursuivre cette histoire en rédigeant un récit d'aventures où ils deviendront le personnage principal. Puisqu'ils devront écrire un récit, faire un rappel de la structure du récit en cinq temps (situation initiale, élément déclencheur, péripéties, dénouement, situation finale). Le lien suivant peut servir à présenter le schéma narratif. Le deuxième exemple donné est pertinent pour cette activité. www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/le-schema-narratif-f1050

Inviter ensuite les élèves à imaginer ce qui pourrait leur arriver en s'inspirant de ce qui est déjà dans la bande dessinée. Tout à coup, ce sont eux qui prennent la place du personnage principal et qui

Piste techno

Inviter les élèves à déposer leur récit sur le site Internet de l'école.



Titres Animaux fantastiques, récits mythiques
et L'île de Freyja

Pages 7 à 10 et 16-17

Rubriques Dossier et BD

doivent ramener la créature fantastique la plus rare afin d'avoir la main du fils ou de la fille du roi et ainsi s'élever dans la société.

Distribuer la fiche *Le plan du récit en cinq temps* aux élèves et leur demander de la compléter pour planifier leur écriture.

La situation initiale, l'élément déclencheur et la première péripétie font déjà partie de la bande dessinée, mais invitez-les à compléter tout de même ces parties. Lorsque le plan est complété, demandez aux élèves de rédiger leur texte à partir de ce plan. Prévoir suffisamment de temps pour que les élèves puissent planifier leur récit, l'écrire, le réviser et le corriger.

Réinvestissement :

Inviter les élèves à illustrer la partie préférée de leur récit.

Si le temps le permet, inviter également les élèves à présenter leur récit au reste de la classe.

Le plan du récit en cinq temps

Récit en cinq temps	
<p>Situation initiale Complète la situation initiale en utilisant la bande dessinée. Réponds aux questions qui? (les personnages), où? (le lieu où se déroule ton histoire) et quand? (à quel moment se déroule l'histoire?)</p>	
<p>Élément déclencheur Complète cette partie à partir de la bande dessinée. Quel est l'événement qui vient perturber la situation initiale?</p>	
<p>Déroulement ou péripéties Quelles sont les actions que tu effectueras pour trouver une solution ou quelles sont tes réactions face à l'élément déclencheur? Comment vas-tu réussir à trouver et à ramener une créature fantastique rare de l'île? Quels sont les obstacles et les solutions que tu proposeras pour y arriver?</p>	
<p>Dénouement Réussiras-tu à résoudre le problème? Si oui, de quelle façon?</p>	
<p>Situation finale Que feras-tu à la fin de l'histoire? Retrouveras-tu ta situation initiale ou une nouvelle situation? Comment se termine le récit?</p>	