

Fiche pédagogique
Magazine *DébrouillARTS*
Conception: Andréanne Rivard
Mars 2020

DÉBROUILLARTS

Titre : Verre-écran

Pages : 18-19

Chronique : Grande œuvre

COMPÉTENCES :

- Français : Lire des textes variés.
- Arts plastiques : Réaliser des créations plastiques personnelles. Apprécier des œuvres d'art, des objets culturels du patrimoine artistique.

MATÉRIEL :

- Magazine *DébrouillARTS* (mars 2020)
- Papier cellophane
- Papier de soie (couleurs variées)
- Papier de construction noir
- Médiuns : encre de Chine ou gouache noire
- Pinceaux
- Ciseaux

BUT : Découvrir l'œuvre *Verre-écran* de la peintre, sculptrice et verrière Marcelle Ferron. S'informer sur l'artiste ainsi que sur les différentes techniques d'art contemporain qu'elle utilise dans ses créations pour ensuite les mettre en pratique en réalisant un vitrail personnel et rendre collectivement hommage à l'artiste.

MISE EN SITUATION : Annoncez aux élèves qu'ils vont découvrir l'œuvre d'une figure majeure de l'art contemporain au Québec. Activez les connaissances antérieures des élèves au regard des critères d'appréciation (formes, lignes, couleurs, motifs, etc.).

RÉALISATION :

1. À l'aide du magazine *DébrouillARTS* (mars 2020), présentez *Verre-écran*, la verrière de la station de métro Champ-de-Mars à Montréal créée par Marcelle Ferron. Faire la lecture de l'article pour s'informer sur l'artiste et inviter les élèves à analyser l'œuvre en question. Lancer la discussion en répondant aux différentes questions et observations proposées dans l'article.
2. Invitez les élèves à lire collectivement la bande dessinée du *Chronoscope* (p. 28) pour en apprendre davantage sur l'œuvre. Au cours de la lecture, discutez de la différence entre l'art figuratif et l'art abstrait. Ressortir les informations données sur le monde d'expression artistique et les inscrire au tableau. Discutez des techniques utilisées par l'artiste soit la couleur, le mouvement et la transparence.
3. Lancez le projet « *À la manière de... Marcelle Ferron* » pour faire la réalisation d'un vitrail abstrait. Expliquez aux élèves qu'ils devront mettre en pratique les différentes techniques de l'artiste dans leur création.

Notions et techniques abordées :

- Étude des couleurs
- Effets de transparence
- Étude de lignes gestuelles (mouvement)
- Technique de déchirure
- Technique de collage
- Technique de traits au pinceau

Procédures à suivre pour la réalisation du projet artistique

- a) Superposer différentes couleurs de papier de soie et observer le résultat. Présenter le cercle chromatique pour montrer les possibilités de couleurs : primaires, secondaires, chaudes, froides, complémentaires, etc.
- b) Faire la sélection des couleurs souhaitées. Déchirer le papier de soie dans les formes voulues, tout en pensant au mouvement : formes allongées, formes massives, formes ondulées, etc. Sensibiliser les élèves au fait que le papier de soie possède un sens de déchirure selon le grain du papier.
- c) À l'aide d'un large pinceau, appliquer une mince couche de colle diluée avec de l'eau sur le papier cellophane. Y déposer les morceaux de papier de soie en plaçant les couleurs plus foncées en premier pour garantir la transparence du projet. Ajouter encore une mince couche de colle après chaque couche de papier de soie et laisser sécher une journée.

*** Selon le niveau, possibilité de remplacer le papier de soie par de la peinture *Vitrail*. ***

- d) Une fois le collage séché, y ajouter quelques lignes courbes ou brisées en expérimentant différents mouvements du bras avec un pinceau. Mentionner aux élèves de tremper seulement la pointe du pinceau dans l'encre de Chine (ou gouache noire).
- e) En utilisant du papier de construction noir, découpez un cadre pour finaliser le vitrail.

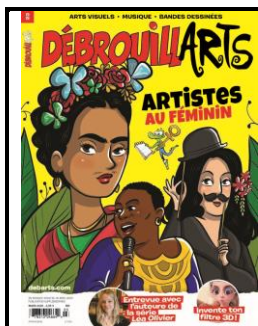
RÉINVESTISSEMENT :

Affichez les œuvres des élèves dans les fenêtres de la classe afin de rendre hommage à l'artiste. Invitez les élèves de l'école à venir admirer le résultat final

tout en leur proposant de créer leur propre sens dans chacune des œuvres abstraites.

RÉFÉRENCES :

- HÉMOND, Josée. *Les arts plastiques au primaire : 30 projets d'arts visuels à vivre en classe*, Montréal, Chenelière Éducation, 2012, 176 pages.



Fiche pédagogique
Magazine *DébrouillARTS*
Conception: Andréanne Rivard
Mars 2020

DÉBROUILLARTS

Titre : Artistes de l'histoire

Pages : 10-13

Chronique : Dossier

COMPÉTENCES :

- Français : Lire des textes variés. Écrire des textes variés.
- Arts plastiques : Apprécier des œuvres d'art, des objets culturels du patrimoine artistique.

MATÉRIEL :

- Magazine *DébrouillARTS* (mars 2020)
- Ordinateur / iPad (recherche en ligne)
- Fiches d'appréciation (Annexe 1)

BUT : S'informer sur différentes femmes d'exception qui ont marqué l'histoire dans les domaines des arts. Approfondir nos connaissances en réalisant une recherche d'informations en ligne sur les artistes en question en ciblant différentes réalisations de celles-ci. Faire une appréciation personnelle sur une des œuvres.

MISE EN SITUATION :

Pour lancer la discussion, inscrire les six grands domaines artistiques au tableau :

1. les arts de l'espace (architecture, urbanisme, jardins, etc.)
2. les arts du langage (littérature, poésie, roman, etc.)
3. les arts du son (musique, chanson, chorale, etc.)
4. les arts du visuel (arts plastiques, cinéma, photographie, etc.)
5. les arts du spectacle vivant (théâtre, danse, cirque, etc.)

6. les arts du quotidien (mobilier, objets d'art, mode, design, etc.)

Invitez les élèves à discuter des différents domaines artistiques en partageant leurs connaissances antérieures et dirigez la discussion sur les artistes populaires de chaque domaine. Proposez différentes questions au groupe telles que :

- Êtes-vous capable de me nommer un cinéaste connu ?
- Quel peintre célèbre connaissez-vous ?
- Pouvez-vous me nommer un grand poète et/ou écrivain ?

RÉALISATION :

- a) Une fois les questions posées, analysez l'ensemble des réponses obtenues et observez si certaines sont des artistes féminines. Proposez aux élèves de répondre aux mêmes questions en ne répondant qu'avec des personnalités féminines.
- b) À la suite de cette tentative, présenter l'article *Artistes de l'histoire* aux élèves en faisant la lecture de l'introduction ainsi que la section « *Où sont-elles ?* » (p. 13). Donnez l'occasion aux élèves de s'exprimer par rapport aux questions posées afin de se faire une tête sur le sujet. Faire la lecture du dossier en grand groupe et assurer la participation de chacun.
- c) Séparez les élèves en équipes et invitez chaque équipe à choisir (ou piger) une artiste parmi celles présentées dans le magazine. Annoncez aux équipes qu'elles devront accomplir un court travail de recherche en ligne afin de cibler différentes œuvres réalisées par l'artiste qui leur est attribué.
- d) Invitez chaque équipe à présenter au reste de la classe les différentes œuvres ciblées (peintures, bâtiments, chansons, poèmes, etc.) selon le domaine artistique dans lequel travaille l'artiste.

e) À la suite des présentations, laissez un moment aux élèves pour observer et analyser les œuvres de chaque artiste et leur demander d'en choisir une seule. C'est à partir de cette dernière qu'ils devront réaliser leur appréciation personnelle (Annexe 1).

RÉINVESTISSEMENT :

Proposer à la classe de concevoir un documentaire regroupant toutes les œuvres abordées accompagnées d'une courte fiche descriptive. L'ouvrage sera ensuite déposé à la bibliothèque de l'école afin que les élèves des autres classes puissent l'utiliser comme outil de référence.

(Annexe 1)

Fiche d'appréciation

Titre de l'œuvre : _____

Nom de l'artiste : _____

- Pourquoi as-tu choisi cette œuvre ?

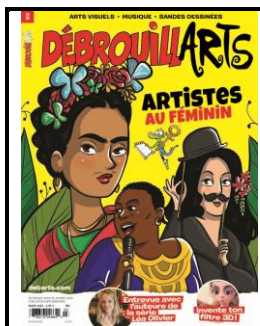
Explique en disant les aspects que tu aimes dans l'œuvre.

- Que ressens-tu en analysant cette œuvre ?

Explique en partageant tes émotions et en disant ce qu'elles te font vivre.

- À quoi cette œuvre te fait-elle penser ? Explique pourquoi.

- Selon toi, quel message l'artiste souhaitait-elle transmettre en réalisant et en partageant cette œuvre ? Quelle était son intention ?



Fiche pédagogique
Magazine *DébrouillARTS*
Conception: Andréanne Rivard
Mars 2020

DÉBROUILLARTS

Titre : Léa Olivier à la télé : pas compliqué !

Pages : 6-8

Chronique : Entrevue

COMPÉTENCES :

- Français : Lire des textes variés.
- Art dramatique : Interpréter des séquences dramatiques.
- Arts plastiques : Réaliser des créations plastiques personnelles. Apprécier des œuvres d'art, des objets culturels du patrimoine artistique.

MATÉRIEL :

- Magazine *DébrouillARTS* (mars 2020)
- Baguette (plume ou crayon)
- Papier à dessin
- Crayons de bois (ou fusain)

BUT : À partir d'informations obtenues lors d'une lecture d'entrevue, travailler l'interprétation d'émotions en réalisant deux activités théâtrales pour ensuite représenter une émotion sur papier (dessin).

MISE EN SITUATION : À partir du magazine *DébrouillARTS* (mars 2020) présenter aux élèves l'article *Léa Olivier à la télé : pas compliqué !*, en faisant la lecture de l'introduction du texte. Questionner les élèves sur les enjeux d'amener un roman à la télé. Autrement dit, quelles sont les difficultés d'un tel projet et quels sont les aspects à considérer pour assurer le succès télévisuel d'un livre ?

RÉALISATION :

1. En grand groupe, faire la lecture complète de l'entrevue de Catherine Girard-Audet pour obtenir les informations que partage l'auteure. Faire un retour sur la lecture et revenir plus particulièrement sur les trois dernières questions de l'entrevue afin d'aborder davantage les sujets de l'adolescence, des émotions et de la quête de l'identité.
2. Questionner les élèves à savoir s'il leur arrive parfois d'avoir de la difficulté à exprimer certaines émotions ou s'ils ont déjà vécu une émotion qui leur était nouvelle. Ressortir ces émotions en les notant au tableau et compléter la liste en y ajoutant différentes émotions plus faciles à interpréter.
3. Proposer deux activités théâtrales aux élèves qui leur permettront de travailler l'interprétation et la représentation d'émotions. Informer les élèves qu'ils devront ensuite transposer sur papier un sentiment ou une émotion à l'aide de différents mouvements corporels sous forme de dessin.

RÉINVESTISSEMENT :

Afficher les réalisations des élèves au mur afin que le groupe puisse observer et analyser les œuvres de chacun. Demander aux élèves de choisir un dessin en particulier et de compléter une fiche d'appréciation d'œuvre d'art.

Activité théâtrale 1 – La chaîne réactionnelle (5 - 10 minutes)

- Installer les élèves en cercle.
- L'enseignante doit faire semblant de piler sur le pied de l'élève à côté d'elle.
- Ce dernier doit réagir adéquatement en interprétant une émotion.
- Une fois l'interprétation complétée, passer le « coup » à l'élève suivant.
- Le jeu termine lorsque la chaîne d'émotions revient à l'enseignante.

Activité théâtrale 2 – L'émotion dans le mouvement (15 minutes)

- Séparer le groupe en deux (réalisateurs / acteurs).
- Les acteurs sont assis sur une chaise (ils ne peuvent pas bouger).
- Chaque réalisateur doit piger une émotion à représenter.
- Remettre une baguette (plume ou crayon) à tous les réalisateurs.
- À l'aide de leur baguette, les réalisateurs doivent déplacer et positionner l'acteur qui leur est attribué afin que celui-ci représente adéquatement l'émotion en question. Les acteurs ne peuvent bouger que lorsqu'ils sont touchés par la baguette du réalisateur.
- Une fois terminé, invitez les réalisateurs à observer et analyser chaque émotion représentée.
- Échanger les rôles et refaire l'activité.

Activité de dessin – L'illustration d'émotion (20 - 25 minutes)

- Inviter les élèves à choisir une émotion (ou les faire piger).
- Remettre un papier et un crayon de bois (ou fusain) aux élèves.
- Demander aux élèves de représenter l'émotion choisie sur le papier en utilisant différents mouvements corporels.
- Mentionner aux élèves que le but n'est pas de réaliser le dessin le plus esthétiquement beau, mais bien d'illustrer et de faire vivre l'émotion ciblée sur le papier.