

Fiches pédagogiques

no. 27 • Novembre 2022

35 **6** **32**

4 Flash arts **23 BF**
6 Dossier **26 J**
 Dans l'univers des mangas **28**
10 Top 5 **3'**
 Des mangas à lire!
12 Reportage
 Tenter sa chance!
16 Bédéiste invitée
18 Grande œuvre
Anybody Speaking Word
20 Debs au musée
 À plein volume
22 Test
 Quel genre de
 musique t'inspire?

SMIRÉ
 Novembre 2022

Charles Prémont
 Rédacteur en chef

J'ai commencé à aimer la lecture grâce aux bandes dessinées. C'était surtout la tradition européenne qui dominait les étagères de ma bibliothèque municipale. *Tintin*, *Astérix*, *Gaston Lagaffe*, *Spirou* et *Fantasio*, je les ai toutes lues. Tant et si bien qu'à un moment, je n'avais pratiquement plus rien à lire!

Je n'aurais pas eu ce problème si j'avais connu les mangas ! Cette forme de bandes dessinées japonaises est populaire depuis des décennies, et il y a des centaines de titres à lire ! De quoi faire rêver le petit garçon que j'étais...

DÉBROUILLARTS

LES DÉBROUILLARDS

Titre Cet immeuble t'observe**Page** 2**Rubrique** Art de rue**Compétences :****Français :** lire des textes variés, communiquer oralement.**Mathématique :** raisonner à l'aide de concepts et de processus mathématiques.**Arts plastiques :** réaliser des créations plastiques personnelles.**But :** Inviter les élèves à créer une murale sur papier.**Matériel :**

- ➔ Les DébrouillArts (novembre 2022), p. 2
- ➔ Carton 8 ½ X 14
- ➔ Crayon à mine, règle
- ➔ Gouache et pinceaux

Mise en situation :

Demander aux élèves de lire la rubrique *Cet immeuble t'observe* à la page 2. Laisser les élèves discuter de ce qu'ils ont lu et de la murale présentée. Est-ce qu'ils ont déjà vu des murales comme celle présentée dans leur ville ou lors d'un voyage ?

Réalisation :

Informez les élèves qu'ils devront créer une murale fictive sur papier comme l'a fait ici l'artiste québécoise Danaé Brissonnet. Pour ce faire, invitez les élèves à imaginer qu'ils doivent faire une murale sur un des murs de leur classe en y intégrant la porte également. Les informer qu'ils devront donc respecter les dimensions du mur et de la porte selon l'échelle qu'ils auront décidé d'utiliser. Leur demander ensuite d'intégrer également leur animal préféré dans leur œuvre et s'assurer que l'on ait l'impression que le mur nous observe comme chez Brissonnet. Distribuer le carton, les pinceaux et la gouache aux élèves pour qu'ils puissent créer leur œuvre. Invitez les élèves à utiliser plusieurs couleurs et éléments dans leur murale comme le fait Danaé Brissonnet dans ses murales. Avant de commencer leur travail, invitez les élèves à visiter le site de l'artiste pour s'inspirer des autres œuvres et murales qu'elle a réalisées autour du monde. www.danaebrissonnet.com/

Une fois les œuvres réalisées, les élèves pourraient les présenter au reste de la classe ou les exposer dans le corridor pour que les autres classes puissent les admirer. Les inviter à choisir un titre pour leur œuvre.

Pistes technos

Voici quelques sites qui pourraient être consultés par les élèves pour voir d'autres murales de différents artistes.

ottawatourism.ca/fr/les-coulisses-d-ottawa/la-scene-artistique-urbaine-dynamique-d-ottawa

mumtl.org/project_category/murales/

www.mtl.org/fr/experience/murales-montreal

murfestival.com/fr/les-murales-de-mural-estival-2020/

www.discoverphl.com/blog/city-of-murals/

vanmurfest.ca/portfolio/capiliano-university

Titre Les peintres au chômage ?

Page 4

Rubrique Flash arts



Compétences :

Français : communiquer oralement.

Arts plastiques : réaliser des créations plastiques personnelles.

Arts plastiques : Apprécier des œuvres d'art, des objets culturels du patrimoine artistique.

But : Créer une œuvre à la manière de John Audubon.

Matériel :

- ➔ Les DébrouillARTS (novembre 2022), page 4
- ➔ Un carton épais blanc
- ➔ De l'aquarelle, des pinceaux ou des crayons de bois de couleur

Mise en situation :

Demander, tout d'abord, aux élèves de lire l'encadré *Les peintres au chômage ?* de la page 4 et de faire le jeu-questionnaire *Intelligence artificielle... ou pas ?* des pages 30 et 31. Demander aux élèves de valider leur réponse en page 34. Ont-ils réussi à repérer ce que les humains ont fait parmi les œuvres présentées ? Sont-ils surpris de constater ce qu'une intelligence artificielle peut réaliser ? Amener les élèves à discuter des œuvres qu'ils retrouvent dans ces pages.

Réalisation :

Informar les élèves qu'ils devront créer, tout comme DALL-E, une œuvre à la manière de John Audubon. Les inviter à choisir quel oiseau ils désirent intégrer dans leur œuvre en visitant le site de l'artiste : [John James Audubon's Birds of America | Audubon](https://www.audubon.org/birds-of-america). Au besoin, les élèves peuvent choisir l'oiseau qu'ils désirent mettre en scène et trouver la traduction du nom de l'oiseau en anglais avant de se rendre sur le site pour le trouver (l'ensemble des oiseaux y est classé en ordre alphabétique). Demander aux élèves de bien observer les œuvres de l'artiste afin de comprendre son style et d'être en mesure de le reproduire dans leur œuvre. Distribuer un carton blanc épais sur lequel les élèves pourront, dans un premier temps, dessiner leur modèle. Ensuite, deux techniques peuvent être utilisées pour créer leur œuvre : utiliser l'aquarelle ou utiliser des crayons de bois de couleur.



Vous avez remporté un franc succès avec une de nos activités ?

Vous avez des pistes d'amélioration, des demandes spéciales ?

Photos, commentaires, éloges – on prend tout !

Racontez-nous au

scientific@lesdebrouillards.com

On pourrait partager vos bons coups dans nos réseaux !

Titre Les peintres au chômage ?**Page** 4**Rubrique** Flash arts

Faire observer aux élèves que l'artiste crée ses œuvres en faisant plusieurs traits, ce qui crée de la texture dans ses œuvres. Inviter ceux-ci à faire de même.

Inviter ensuite chaque élève à présenter son œuvre aux autres élèves de la classe.

Réinvestissement :

Si le temps le permet, inviter les élèves à imprimer une photographie de l'oiseau choisi, à mettre son nom sur une affiche à juxtaposer à leur œuvre avant d'afficher le tout dans le corridor pour faire une exposition accessible aux autres classes.

Pour d'autres **idées d'activités** à faire en classe et pour découvrir nos **contenus éducatifs**, venez vous inscrire à notre **INFOLETTRE!**

Consultez la section enseignants de notre site

www.lesdebrouillards.com/enseignants

Toutes nos ressources sont gratuites!



Titre Des playmobil au musée**Page** 5**Rubrique** Flash art**Compétences :**

Français : lire des textes variés, communiquer oralement.

Arts plastiques : réaliser des créations plastiques personnelles.

But : Inviter les élèves à créer une œuvre d'art à partir de Playmobil.

Matériel :

- ➔ Les *DébrouillArts* (novembre 2022), p. 5
- ➔ Playmobil ou Lego provenant de la maison

Mise en situation :

Demander, tout d'abord, aux élèves de lire la rubrique *Des Playmobil au musée* à la page 5. Laisser les élèves discuter de ce qu'ils ont lu. Est-ce qu'ils ont déjà vu des œuvres comme celles de l'artiste Pierre-Adrien Sollier? Ont-ils déjà eu l'idée de reproduire des œuvres comme lui ou encore de reproduire des objets du quotidien avec leur Playmobil ?

Une fois les œuvres réalisées, les élèves pourraient les présenter au reste de la classe ou les exposer dans le corridor pour que les autres classes puissent les admirer.

Réinvestissement :

Si le temps le permet, inviter les élèves à reproduire en peinture leur œuvre en entier comme le fait l'artiste.

Réalisation :

Informers les élèves qu'ils devront créer une œuvre d'art à partir de Playmobil ou de Lego qu'ils devront apporter de la maison. Avant de commencer leur travail, inviter les élèves à visiter le site de l'artiste (www.solliergallery.com) et à faire une courte recherche sur le site du Musée des beaux-arts de Montréal (www.mbam.qc.ca/fr/collections) ou sur d'autres sites présentant des œuvres d'art pour trouver une œuvre qu'ils pourraient reproduire. Si le temps est plus limité, les élèves pourraient simplement reproduire un objet de leur environnement.