

POUR NOUS  
LES PROFS!

Vous avez remporté un franc succès avec une de nos activités ?

Vous avez des pistes d'amélioration, des demandes spéciales ?

Photos, commentaires, éloges – on prend tout!

Racontez-nous au **redaction@curiummag.com**  
On pourrait partager vos bons coups dans nos réseaux!



Fiches pédagogiques  
#89 \_ novembre 2022

**Pour d'autres idées d'activités à faire en classe**, vous inscrire à notre infolettre et découvrir nos contenus éducatifs, consultez la section enseignants de notre site [www.curiummag.com/enseignants](http://www.curiummag.com/enseignants)

Toutes nos ressources sont gratuites!

**CURIUM**

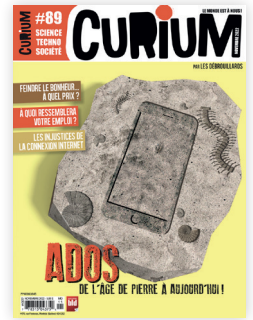
# → ADOS... de l'âge de pierre à aujourd'hui!

Cette activité propose aux élèves d'étudier le phénomène de l'adolescence à travers un regard historique et une approche théâtrale. La lecture du magazine *Curium* leur permettra de découvrir des adolescent·e·s d'autres époques, proches ou lointaines. Quels étaient les passe-temps des adolescent·e·s d'autrefois? Comment meublaient-ils leurs soirées sans les réseaux sociaux et le confort matériel du 21<sup>e</sup> siècle? C'est à ces questions que tenteront de répondre les élèves, et ce, à l'aide de notions de théâtre et d'une recherche en histoire. Afin de bien camper les personnages, les comédien·ne·s en herbe auront à se familiariser avec une myriade de concepts particuliers du programme d'univers social. Le projet culminera par la présentation d'une saynète, dans laquelle devront cohabiter ces adolescent·e·s du passé...

**Compétence en univers social:** interroger les réalités sociales dans une perspective historique, interpréter les réalités sociales à l'aide de la méthode historique

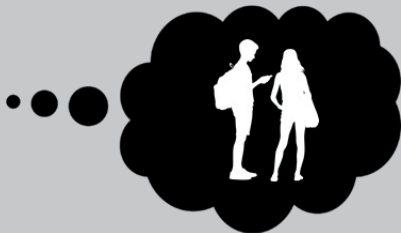
**Compétences en français:** lire et apprécier des textes variés, écrire des textes variés

**Art dramatique:** créer des œuvres dramatiques, interpréter des œuvres dramatiques



## Activation des connaissances antérieures:

1. L'enseignant·e peut présenter le sujet de l'activité avec les questions suivantes:
  - Dans vos mots, comment décririez-vous le phénomène de l'adolescence?
  - L'adolescence est-elle une construction sociale?
  - La période de l'adolescence a-t-elle bonne presse? Pourquoi en parle-t-on ainsi?
2. L'enseignant·e invite les élèves à faire la lecture du dossier «**ADOS... de l'âge de pierre à aujourd'hui!**» aux pages 11 à 19 du magazine *Curium* du mois de novembre 2022. Ils peuvent lire le dossier dans son intégralité ou lire certaines sections. Lorsque la lecture est terminée, l'enseignant·e effectue un retour en grand groupe et présente l'activité.



### Mise en contexte :

Pour cette activité, vous endosserez le rôle de jeunes comédiennes et comédiens passionnés d'histoire. Votre mission ? Camper des ados de différentes époques dans une production théâtrale originale.

### Mise en situation :



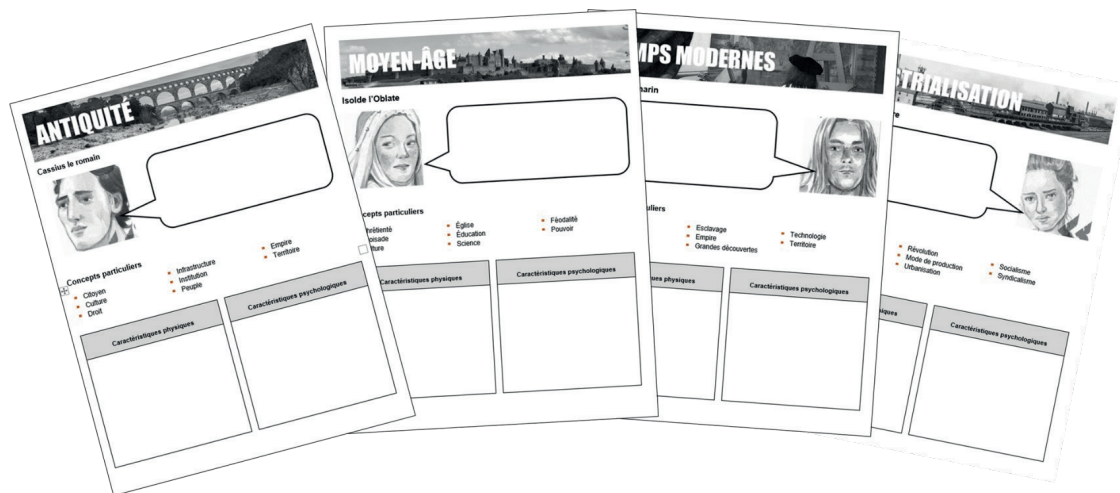
Vous apprenez que votre enseignante d'art dramatique doit s'absenter pour une période indéterminée, car elle remplace en urgence l'actrice principale d'une pièce de renommée internationale. Vous faites la rencontre de son remplaçant, monsieur Zeitlich, l'excentrique enseignant d'histoire du troisième étage. Un éclair de malice brille derrière ses lunettes, alors qu'il distribue un projet de son invention : *Étude de l'adolescence à travers le jeu et la trame historique*. Il explique en ricanant qu'il souhaite assister à un dialogue original portant sur l'adolescence à travers les époques, tout en étant subjugué par des personnages crédibles et authentiques, issus d'une recherche approfondie. Simplement... À vous de jouer.



3. Formez des équipes de trois ou quatre personnes. Chaque élève doit sélectionner un personnage provenant du magazine *Curium* du mois de novembre. Les personnages ont été préalablement approuvés par monsieur Zeitlich, car ils correspondent aux contenus étudiés dans le programme d'histoire. Voici les choix :

- Cassius le Romain
- Isolde l'oblate
- Martin le marin
- Alice la couturière

4. En équipe, remplissez la fiche de chacun des personnages. En vous basant sur votre lecture, essayez d'établir les caractéristiques physiques et psychologiques du personnage. Cela vous facilitera la tâche lorsque vous aurez à l'incarner.



5. Chacun des membres de l'équipe est responsable de mener une recherche approfondie sur l'époque de son personnage. Remplissez les tableaux des pages suivantes pour vous aider dans cette tâche.





# ANTIQUITÉ

## Cassius le Romain



### Concepts particuliers

- Citoyen
- Culture
- Droit
- Infrastructure
- Institution
- Peuple
- Empire
- Territoire

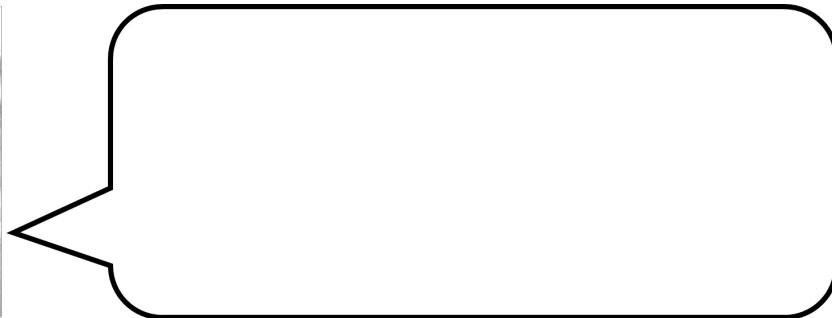
**Caractéristiques physiques**

**Caractéristiques psychologiques**



# MOYEN-ÂGE

## Isolde l'oblate



### Concepts particuliers

- Chrétienté
- Église
- Féodalité
- Croisade
- Éducation
- Pouvoir
- Culture
- Science

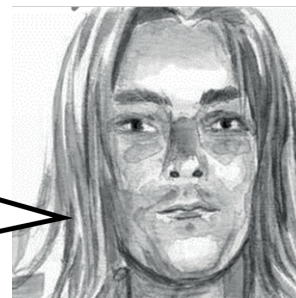
### Caractéristiques physiques

### Caractéristiques psychologiques



# TEMPS MODERNES

## Martin le marin

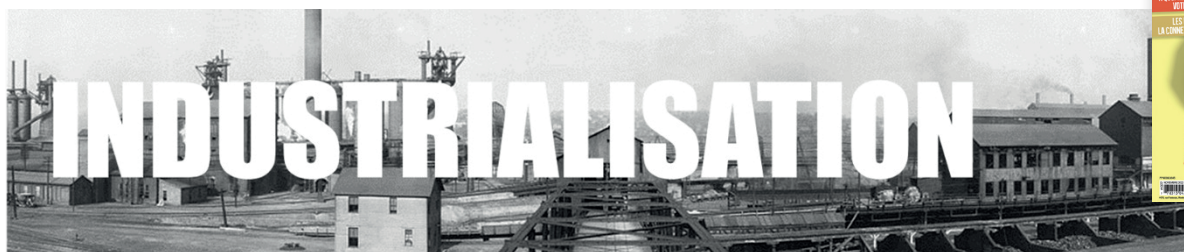


### Concepts particuliers

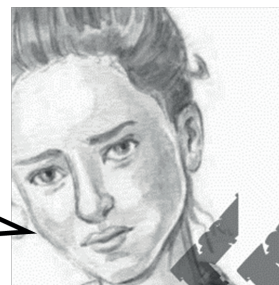
- Colonisation
- Esclavage
- Technologie
- Commerce
- Empire
- Territoire
- Culture
- Grandes découvertes

### Caractéristiques physiques

### Caractéristiques psychologiques



## Alice la couturière



### Concepts particuliers

- Capitalisme
- Révolution
- Socialisme
- Législation
- Mode de production
- Syndicalisme
- Libéralisme
- Urbanisation

### Caractéristiques physiques

### Caractéristiques psychologiques



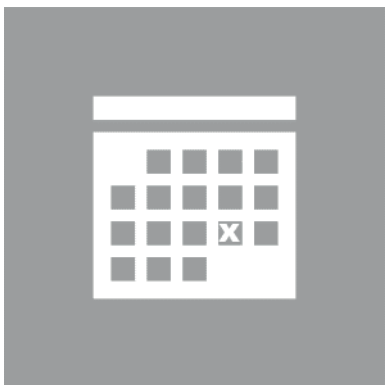


6. Remplissez les tableaux suivants en utilisant les ressources informatiques de votre école ou des ouvrages de référence de la bibliothèque.

**Personnage sélectionné :**



**Contexte historique à l'époque de votre personnage :**



**Dates et événements importants à l'époque de votre personnage :**



**Lieux et territoires dans lesquels évolue votre personnage :**



Figures historiques marquantes à l'époque de votre personnage :



Description des vêtements à l'époque de votre personnage :

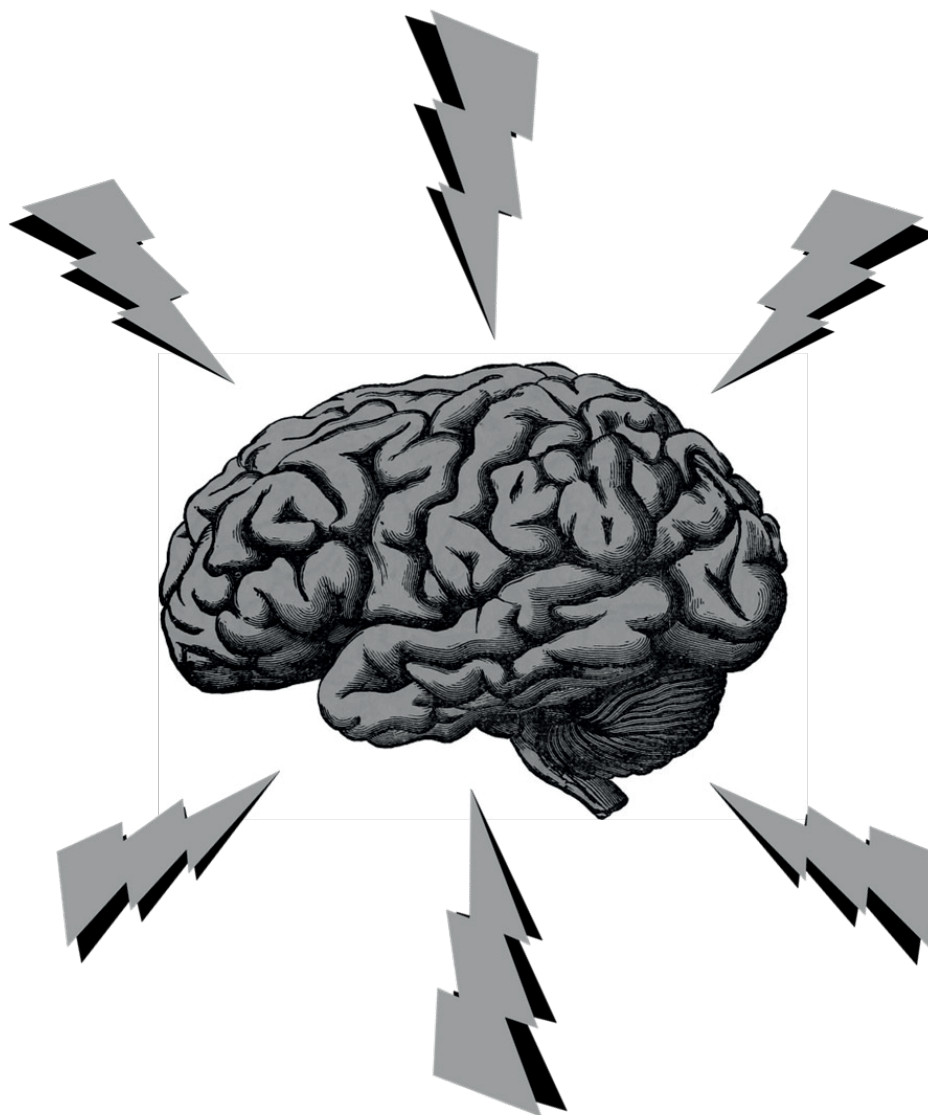


Définitions des concepts particuliers liés à votre personnage :



7. En équipe, réalisez une tempête d'idée portant sur la scène que vous aurez à composer. Essayez de répondre aux questions suivantes pour structurer votre rédaction :

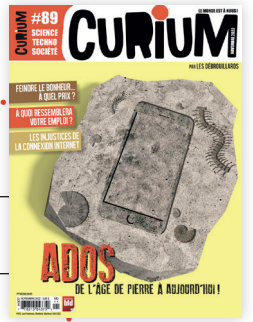
- Où se déroule la scène?
- Comment les personnages se rencontrent-ils?
- Incorporerez-vous des éléments fantastiques ou de la science-fiction?
- D'où proviendra l'action dans votre scène? Quel sera l'enjeu?
- Quelle sera la nature de l'échange entre vos personnages?











A large, empty writing area defined by a red dotted border and horizontal lines, intended for a student to write their response.

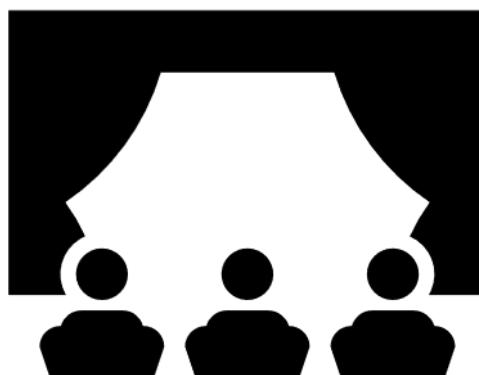


9. Après avoir bien répété, c'est maintenant l'heure de présenter votre saynète au reste du groupe. Mettez le paquet pour ébahir vos camarades. Si certaines équipes souhaitent jouer sur scène, d'autres préféreront peut-être tourner un court-métrage. Vérifiez auprès de votre enseignant-e si cette option est acceptée dans le cadre de votre projet.



#### Réinvestissement:

*Si le projet s'avère un succès, il est possible de présenter les saynètes à d'autres groupes, auprès d'élèves plus jeunes ou même à l'auditorium sur l'heure du dîner. Un groupe d'élèves très motivés pourrait même contacter des écoles primaires et essayer d'y tenir une représentation. Attention, la qualité du projet doit être encadrée par un adulte responsable du projet.*



# → Je suis tannée du code vestimentaire

Cette activité remet à l'avant-plan un débat toujours d'actualité, soit celui du port de l'uniforme en milieu scolaire. Centrée sur la prise de position d'une adolescente de cinquième secondaire, cette activité a pour objectif de développer le sens critique des élèves, de leur permettre de pratiquer le dialogue et d'exercer leurs talents créatifs. En effet, ils auront à se pencher sur les avantages et les désavantages de l'uniforme et à proposer des modifications qui correspondent aux besoins des élèves. L'activité comporte une analyse de texte, une recherche portant sur la fabrication des vêtements ainsi qu'un volet artistique, où les élèves auront à produire un concept innovant d'uniforme. L'activité comporte également plusieurs énoncés pour débattre et discuter.



**Compétence en éthique:** réfléchir sur des questions éthiques

**Compétence en art plastique:** créer des images personnelles

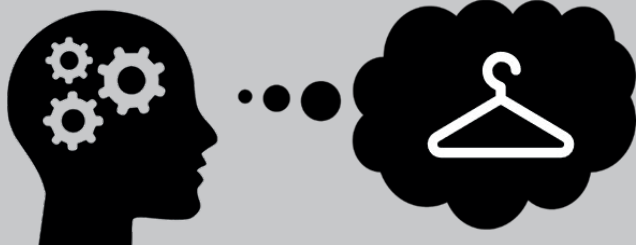
**Compétences en français:** lire et apprécier des textes variés, écrire des textes variés

1. L'enseignant·e peut présenter le sujet de l'activité avec les questions suivantes :

- Le code vestimentaire de votre école vous satisfait-il? Que changeriez-vous?
- Comment expliquer que de plus en plus d'écoles adoptent un uniforme scolaire? À quel besoin répond-on en adoptant un uniforme en milieu scolaire?
- L'uniforme scolaire dans votre établissement est-il identique pour les garçons et les filles? S'il ne l'est pas, comment expliquer ces différences?

2. L'enseignant·e invite les élèves à faire la lecture du texte «**Je suis tannée du code vestimentaire**» aux pages 42 et 43 du magazine *Curium* du mois de novembre 2022. Lorsque la lecture est terminée, l'enseignant·e effectue un retour en grand groupe et présente l'activité.





### Mise en contexte :

Pour cette activité, vous endosserez le rôle de membres du conseil étudiant de votre école.

### Mise en situation :



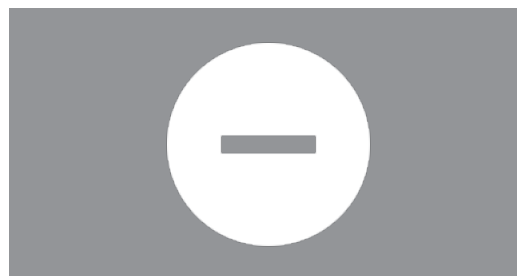
Le conseil étudiant de votre école tient une réunion extraordinaire en raison du nombre élevé de critiques soulevées par les élèves au sujet de l'uniforme. Le comité paritaire des enseignants et enseignantes rencontre la direction dans deux semaines et vous voulez déposer vos recommandations avant cette date. Les élèves reprochent notamment à l'uniforme d'être peu confortable, peu attrayant visuellement, d'être fabriqué à l'étranger ou encore de véhiculer des inégalités entre les garçons et les filles. On compte sur vous, élu-e-s de la démocratie étudiante, pour trouver un compromis avec la direction de votre établissement et proposer des modifications à l'uniforme en vigueur.



3. En équipe de trois à cinq personnes, tentez de trouver des aspects positifs et négatifs au port de l'uniforme en milieu scolaire.



Éléments positifs au port de l'uniforme :



Éléments négatifs au port de l'uniforme :



4. À l'aide des notions du texte argumentatif, décortiquez le texte  
« Je suis tannée du code vestimentaire » écrit par Jade, 16 ans.

a) Quelle est la thèse du texte?

---

---

---

b) Quels sont les différents arguments invoqués par l'autrice?

---

---

---

c) Fournissez un argument supplémentaire qui appuie la thèse de l'autrice :

---

---

---

d) Fournissez un argument qui réfute la thèse de l'autrice :

---

---

---



5. En équipe, développez un concept pour le nouvel uniforme scolaire de votre école. Remplissez les tableaux suivants pour guider votre processus créatif. N'hésitez pas à mener des recherches sur internet pour trouver de l'inspiration ou encore pour découvrir les différents matériaux et fabricants utilisés dans l'industrie du vêtement.



**Textiles impliqués dans la fabrication du vêtement:**



**Concept de mode et style du vêtement:**



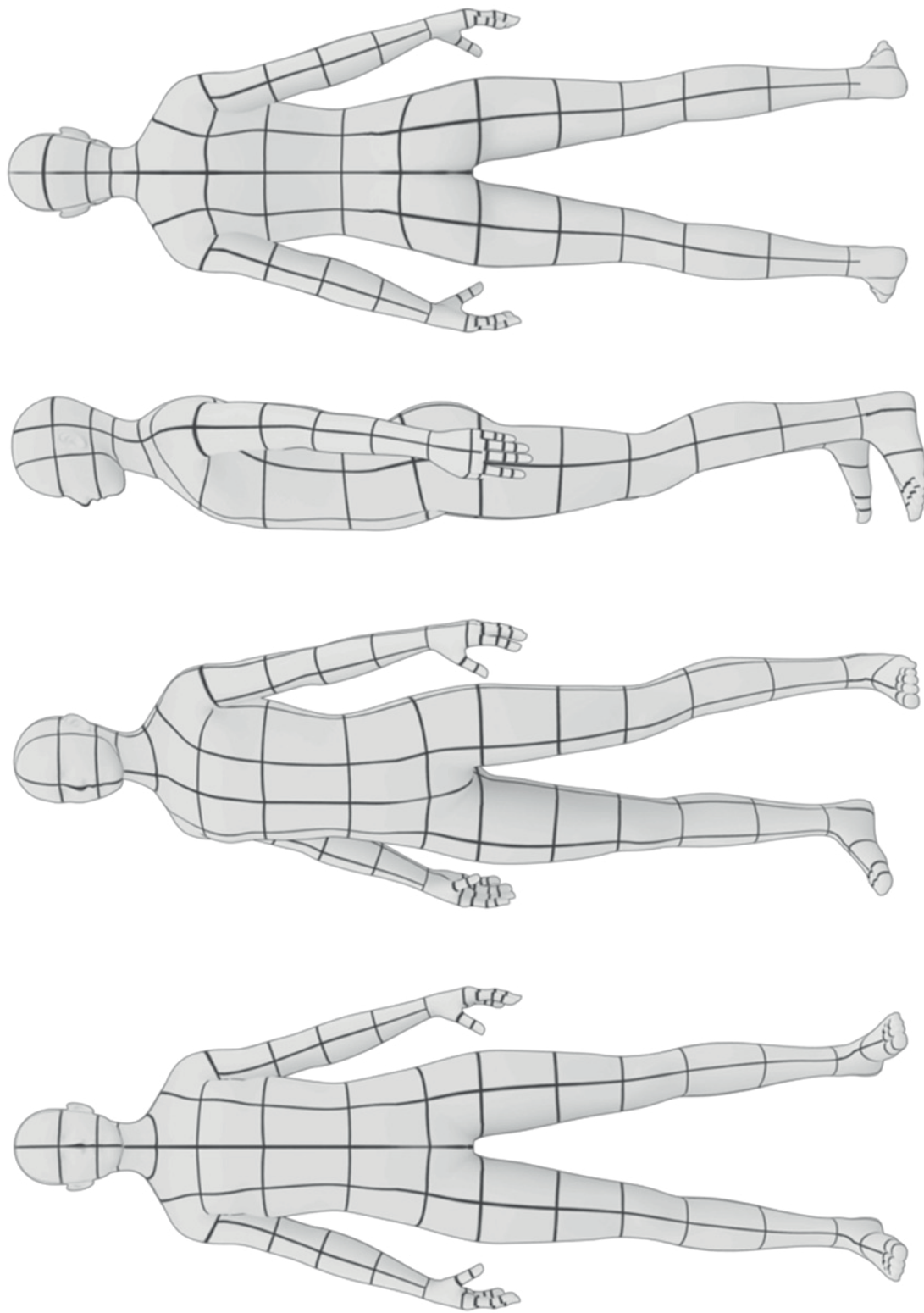
**Conditions de fabrication du vêtement:**



**Couleurs et logos sur le vêtement**

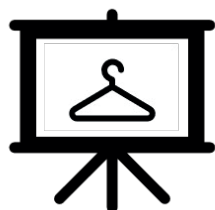


6. En équipe, imaginez un concept visuel pour le nouvel uniforme scolaire de votre école. Réalisez ici un croquis de votre uniforme.





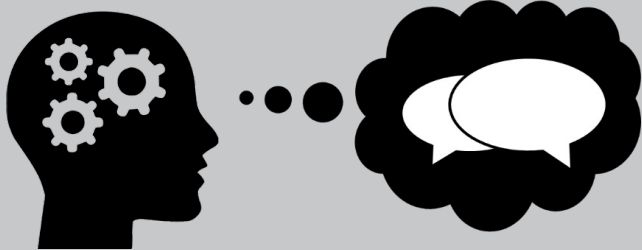
6. Après maintes délibérations, c'est maintenant l'heure de vérité. Votre conseil étudiant doit présenter le concept du nouvel uniforme scolaire à la direction. Employez les grands moyens pour rendre votre présentation attrayante et professionnelle. Présentez le fruit de vos recherches et de votre créativité aux autres élèves de votre groupe, qui feront office de membres du comité paritaire des enseignants et enseignantes. Seront-ils susceptibles d'accepter votre concept? Qu'auront-ils à dire?



#### Réinvestissement:

*L'enseignant-e peut mener le projet plus loin et demander aux élèves de produire un prototype de leur uniforme. Les élèves peuvent s'essayer à la couture, ou encore dénicher des morceaux qui correspondent à leur vision dans une friperie. On peut ensuite organiser un petit défilé de mode à saveur scolaire. Si les élèves de l'école ont véritablement une dent contre l'uniforme scolaire de votre établissement et que leur travail est bien réalisé, on peut réellement soumettre les propositions au conseil étudiant et au comité paritaire des enseignants et enseignantes.*





**Mise en contexte:**

Pour cette activité de débats et de réflexions, vous devrez aiguïser votre sens critique et mettre en pratique vos talents d'orateurs et d'oratrices.

7. Chacune des questions suivantes peut faire l'objet d'un débat ou d'une discussion en classe. L'enseignant-e s'assure de modérer les interventions des élèves et de faire respecter le droit de parole.

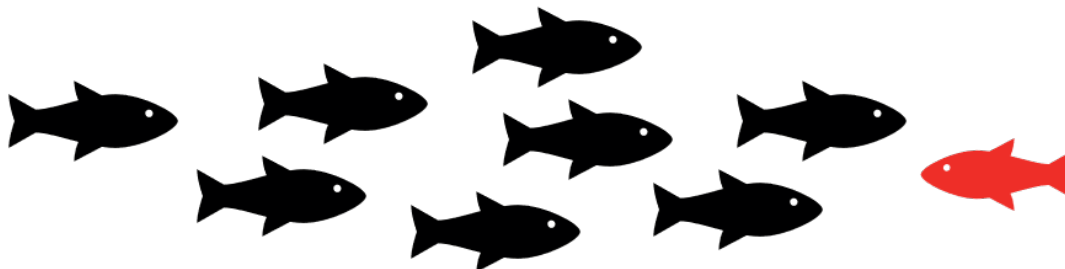
**Le port de l'uniforme est-il susceptible de générer du sexisme? Justifiez votre réponse.**



**Le port de l'uniforme en milieu scolaire est-il économique? Justifiez votre réponse.**



**Le port de l'uniforme limite-t-il la liberté d'expression? Justifiez votre réponse.**





Le port de l'uniforme réduit-il les inégalités sociales? Justifiez votre réponse.



Y a-t-il des vertus à la conformité que procure un uniforme?

