

# A Colourful Life



## 色彩、藝術、人生

丹麥人非常擅長運用顏色及圖案，無論時裝穿搭或室內布置，充斥着鮮艷色彩。這次我們拍攝的房屋位於丹麥首都哥本哈根，地理位置上因為連接著歐洲大陸，所以受到更多的歐洲文化及歷史影響，呈現多元面相。這個丹麥家庭，是外界較少見的彩色系用家，由衣櫥到家品及收藏品都充滿繽紛色彩。

Photo MIKKEL VÖLCKER; styling & text OPHELIA WU; edit KAREN WOO.

左：Jaime Hayon x Fritz Hansen 梳化上掛着 Tiggy Ticehurst 的作品，全球只有兩幅。連時裝設計師 Jeremy Scott 本人看見也親自要求藝術家為他再畫一幅。  
右：樓梯底的小空間，有 Josina 的設計靈感及 Finn Juhl 經典梳化、Market Set 地燈。



### The Owners

Josina Bergsøe 及丈夫 Søren 有三名子女，除了 24 歲的長子 Jonathan 外，20 歲的 Johan 和 15 歲的女兒 Jo Bille 跟他們一同住在這裡。她曾經出版兩本書，撰寫關於患上乳癌的經歷；也熱心參與關注乳癌的慈善活動、講座，並曾擔任好幾個相關組織的主席。她曾為不少丹麥的大型公司擔任公關、設計、branding 等，現在專心設計自家高級首飾品牌 Josina，堅持只用高質量的黃金及寶石為女士設計充滿玩味的首飾。丈夫同樣為各大公司作商業策略顧問，修讀經濟學的大兒子即將畢業，小兒子明年入大學便會搬離這個家，最小的女兒遺傳了媽媽的藝術細胞，隨手能畫出抽象風格的畫及動手做小擺設。

- 1 兩個兒子及大兒子的女朋友跟 Josina 在廚房聊得很高興。
- 2 各式各樣的收藏品及另一幅 Tiggy Ticehurst 的作品。
- 3 飯桌上的 Market Set 吊燈跟牆上掛着的 Karin Olesen 作品很配合。



## 歷

史悠久的城市不乏百年建築，不少國家都會額外保護勤加維修。這個單位，外面看起來很像我們香港的私人屋苑，一排幾座外貌一致的大廈，中間有一個將會建成屋苑私人公園的公共空間，沒有很花巧的建築設計。裝修工程仍在進行的屋苑，原來已有 300 年歷史，是當年丹麥皇帝 King Christian IV 派人興建作為軍人專用的醫院，外牆還有他的頭像，大廈入口門外仍然留有「候診室」的字樣。裝修工程耗時，是因為大業主規定所有內外建築都要照原身一模一樣地翻新，所有工匠和師傅都懂得傳承了逾 200 年的工藝。當我們香港的高級屋苑都標榜着先進的星級會所，這個小區的星級會所是個地下酒窖，每家住戶都有自己的酒窖，而且小區的幾個大業主因為愛好杯中物，會定期舉辦品酒聚會讓住戶參與。

### 歷史見證

仔細一看房子裡的格局，四平八穩的間隔，寬闊的通道，一個個長而深的房間，高高的大門等等，可以在腦海中把 300 年前的景象「神還原」一下。房子塗上全白色的牆身及天花頂，襯托出色彩鮮豔的家品。家裡用上的都是丹麥設計師的作品，有 Finn Juhl 的經典梳化及工作書枱、Gubi 的地燈、Market Set 地燈及吊燈、Københavns møbelsnedkeri vintage 的高凳，Jaime Hayon x Fritz Hansen 梳化。Josina 把不少源於 50 年代經典至今的設計融入家中，營造出一個摩登簡約的家居。對美學的講究就是從這些細節展示出來，由大樓本身到室內都充滿着歷史的痕迹，只有細看才能看得出。住頂樓的 Josina 一家，房子有兩層，上下各有獨立門口。孩子的睡房在上層，客廳、飯廳、工作坊及 atelier 都在下層。上層外露的木橫樑很有質感，Josina 原本打算把上層作為 atelier 及與客人會面的地方，怎料孩子很喜歡那裡，說不會搬到下層，就這樣被孩子進佔了頂層。

### Home is where the heart is

永遠都以孩子及家庭為首的 Josina，所有的決定都把他們放在最前。剛從郊外搬到市中心幾個月，對她來說，住了 20 年習慣了郊區生活要適應城市生活是一種新挑戰，沒有了廣闊的後花園及寧靜，多了城市的繁囂，但 Josina 認為，假如真的不習慣，大不了把房子賣掉再搬回郊區，當初選擇在郊區買屋也是因為希望讓孩子多點活動的戶外空間，反正孩子們都長大了，也不用為他們的活動空間費神，很有孟母三遷的偉大。

Josina 在法國康城也有一個單位，她說，有一年獨自去尼斯旅行的時候，滿心歡喜以為終於可以自己好好享受一番。丈夫帶着孩子去滑雪，孩子們不斷傳來開心的照片，嚷着要媽媽看看自己的成果，看着看着，一個人悲從中來哭了起來想要家人的陪伴。於是哭着撥一個電話給身在康城的好朋友，好朋友馬上說明天一早過去接她，着她收拾好行李。到了朋友康城的家，她很喜歡康城，說希望有天可以在這裡也有一個單位。不知怎樣她就被好朋友拉到一個向海的單位，有位老婆婆突然出現，原來是屋主，朋友叫她問一下價格，婆婆說單位不賣，不過可以長租十年！她致電丈夫告訴這事，他答應了，就這樣，他們就在康城築起第二個家。





1

### 人生如藝術

對Josina來說，藝術與人生兩者早已一體。家中放置了大大小小的畫像，當中包括畢加索及Karin Olesen的作品，每幅她都能說出一個故事來。好些已有200年歷史，承傳自祖父；有些是她在社交媒體發現，然後直接聯絡藝術家洽購，有些是她旅遊時看見，當下感覺良好就買了回家。其實她並沒有一個特定的藝術家特別追捧，反而是隨心，不同的時期有不同的欣賞對象，一迷上可以一口氣買多幅作品。細看她的家及對藝術對顏色的着迷，不難感覺到她的人生有多正面。

Josina曾經歷乳癌的折磨，旁敲側擊的問她是否向來都很喜歡鮮艷的顏色（其實想問是否在大病後改變了人生觀），卻發現，她本來就是這麼正面，亦憑着這份正能量及家人的支持，努力戰勝了癌病，也勇於將手術帶來的疤痕展於人前，鼓勵大家，即使仍然面對着沒有保障的將來，然而人生就是這樣，不用怕。只要按自己心情、身體的反應來作出決定，就沒有把日子白過。想停下來的时候就停下來休息一下，或許會有意想不到的未來。一個一個故事拼在一起，成就了她的人生故事。不同時期的經歷、喜好、感覺，統統都透過她放置的藝術展示出來，就好像提醒着自己要活一個彩色的人生。她的人生藝術，是典型丹麥人個性中帶點佛系，凡事隨心、中庸；卻又很執着於細節的完美主義，她嘲笑自己的強迫症程度大得一個地步，小時候哥哥姊姊會叫朋友回家，然後着她離開房間，把東西稍稍移兩厘米後把她叫回來，等着看她能否看得出哪裡被移動過，她總是一眼就看出來。拍攝當天我們也有移動過她的家品，亦親眼見識過那兩厘米之差的執着。



3

3 Josina很喜歡主人房牆上的油畫，說這個女人的形態很美，希望自己年老了也這樣美。

4 上層小女兒的房間隔壁就是二哥的房間，小小的書枱面對着皇宮。

5 小女兒的房間有自己的獨立門口，外露的木橫樑和藤吊椅很合襯。



4



5



2

1 Josina跟丈夫很恩愛，十年來都這樣對坐着工作，她說很享受兩個人靜靜地工作但互相陪伴的時刻。書桌是另一丹麥大師Finn Juhl的經典設計。

2 不難發現這個家有不少佛像擺設，Josina是無神論者，但說感覺佛祖是個好人(He is a nice guy!)，所以牠可以進駐家中。

Josina為了方便我們工作，特意叫孩子和丈夫外出一天，後來我們進度良好，問可否讓孩子回家一起拍攝，她其實也不太肯定，因為是她主動要求孩子外出，他們都各有自己的安排，她逐一打電話問。時間約好後，在外面邊曬太陽邊溫習的大兒子帶同女朋友準時回來，小兒子亦馬上趕回來。最小的女兒呢？就在海灘曬太陽，說不想回家，問我們不能就把她photoshop進去嗎？逗得大家開懷大笑。但是一個小時後她亦回來了，看看照片發現哥哥們都回家了，連大哥女朋友都有出席，頓時覺得自己錯失一個家庭聚會的良機，好可愛。丈夫早就外出打高爾夫球，所以一整天也沒有回家。媽媽一通電話，孩子們就回家了，他們的互動真是很輕鬆愉快，走在潮流尖端的媽媽還跟孩子們一起玩IG、Snapchat等，一家人的關係不只是「網上見」，是大家真的能打成一片無所不談，很有愛。拍攝當天原來是丹麥全民投票日，所以政府將它變成公眾假期讓所有人可以去投票。拍攝完成已差不多傍晚6時半，高高的太陽還掛在天上，他們一家人就趕緊去投票然後吃晚飯。1

