

# 蘇黎世《禪思冥悅》

## 序曲：普庵咒. 古琴（五分鐘）

普庵咒是宋朝的普庵禪師所作。相傳普庵禪師聰慧精於梵語，是臨濟禪第十三代傳人。自明朝開始，此咒傳誦於世間。普庵禪師創作一套咒語，利用單音組合，建構自然的旋律。藉著念咒時，呼氣吸氣與音的運行，助人進入清淨的境界，如同天人合一！持此咒，聽咒音，可清淨四方，風調雨順，鎮煞安神。普庵咒也是古琴曲，此琴音有開啟淨化的意義，帶領我們進入純和之境！

## 南海觀音讚咒語

南無 水月輪 菩薩摩訶薩  
南無 觀自在 菩薩摩訶薩  
南無 救苦難 菩薩摩訶薩

## 山居秋暝. 唐. 王維

空山新雨後 天氣晚來秋  
明月松間照 清泉石上流

## 山泉煎茶有懷. 唐 白居易

坐酌泠泠水，看煎瑟瑟塵。  
無由持一碗，寄與愛茶人。

## 楓橋夜泊 唐 張繼

月落烏啼霜滿天，  
江楓漁火對愁眠。  
姑蘇城外寒山寺，  
夜半鐘聲到客船。

（中場休息20分鐘）

## 憶故人 古琴 7分鐘

這首古琴曲據說是明朝開始有記載的，那是1425年。憶故人，所敘述的是，獨自在山居時，追憶起一個人，一種羈絆。當人獨處時，某些情感無法再隱藏與故意遺忘。可能是親情，或許是至交，更可能是求不得之靈魂伴侶。琴曲雖惆悵，並不哀戚，低低簌簌，也悲也嘆，有豁達，也有感慨，是追憶，而非朝朝暮暮。

## 水調歌頭 宋 蘇軾

明月幾時有，把酒問青天？  
不知天上宮闕，今夕是何年。  
我欲乘風歸去，唯恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。  
起舞弄清影，何似在人間。  
轉朱閣，低綺戶。照無眠。  
不應有恨，何事長向別時圓？  
人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。  
但願人長久，千里共嬋娟。

## 唐 靈一禪師

野泉煙火白雲間，坐飲香茶愛此山，  
巖下維舟不忍去，清溪流水暮潺潺

## 七椀茶 唐. 盧仝. (節句)

蓬萊山在何處  
蓬萊山在何處  
玉川子趁此清風欲歸去

一椀喉溫潤  
二椀破孤悶  
三椀搜枯腸  
唯有文字五千貫  
四椀發輕汗  
平生不平事 盡向毛孔散  
五椀肌骨清  
六椀通仙靈  
七椀吃不~~得~~也  
唯覺兩腋習習清風生  
蓬萊山在何處  
蓬萊山在何處  
玉川子趁此清風欲歸去

## 仙翁操. 古琴

(ca. 2分鐘)

陳搏生於五代十國亂世。是個有名的處士。他拒絕了許多皇帝的徵召，拒絕入仕。關於他，有許多有趣的故事，譬如，他因為嗜睡，常常被當成屍體，就要被埋時，突然醒過來的他，抱怨他人擾了自己的清夢。陳搏在道教是個傳奇人物，據說他在峨眉山羽化成仙。這首古琴曲，就是讚頌這位愛睡覺的仙人

蘇黎世大學民族學博物館主辦水美堂協辦

völkerkunde  
museum  
der Universität Zürich