

# art guide

## CECILIE WESTH

Cecilie Wesths værker skildrer menneskefiguren, den menneskelige iscenesættelse og de bagvedliggende følelser. Den skildrer maskerne vi tager tager af og på, for at passe ind i omverdenen og som byttes ud, alt efter hvem eller hvad vi gerne vil være. Hendes værker er en skildring af det komplekse menneske, skønheden i det uperfekte, det skæve og finurlige. Med proportioner, der går ud over det almene skønhedsideal, stiller hendes figurer sig til skue for beskueren. De lever i deres egen verden, men tager dagligdagens små problemer og situationer op, som skildres med humør og poesi.

Cecilie Westh tager udgangspunkt i kvinden set med hendes egne øjne. Hun vender tankerne på vrangen, fx - er vi mennesker til salg? Ikke nødvendigvis for penge, men har vi solgt os selv til samfundet, og det der forventes af os, og til den rolle vi har sat os selv i eller af forskellige grunde er endt i vores stræben efter at få det som blommen i et æg. Og så!! hvem kom først - hønen eller ægget, hønemor, rugemor eller husmor? Hun leger med horn og vinger, det gode og det onde, en kamp der skal kæmpes, måske bare i køkkenet, måske i det indre. Hun leger med en global tanke, situationer mange kender fra det virkelige liv og opstillinger vi genkender, måske vi ser os selv.

[www.ceciliwesth.com](http://www.ceciliwesth.com)  
cw@ceciliwesth.com

[www.gallerioxholm.dk](http://www.gallerioxholm.dk)  
clifford@gallericifford  
Ravnsborggade 5  
2200 København N  
+45 23 41 23 33

[www.gallericifford.dk](http://www.gallericifford.dk)  
kj@gallerioxholm.dk  
Gl. Vejlevej 55  
8721 Daugård  
+45 76 74 04 77

200



## CECILIE WESTH

Cecilie Westh's works depict the human condition, the way we stage-manage our life and our underlying emotions. They portray the masks we put on and take off in our effort to fit in, masks that can be interchanged to reflect who or what we aspire to be. Her works are portrayals of the complexity of humankind, the beauty of imperfection, the quirky and the whimsical. Her characters lend themselves to the public eye with proportions that transcend accepted ideals of beauty. They live in their own world but engage in small, everyday challenges and situations, which are rendered with humour and poetry.

Cecilie Westh's work reflects a woman's view of herself. She turns her thoughts inside out. For instance - are we humans for sale? Not necessarily for money, but we have sold our souls to society and to the things that are expected of us and to the role we have taken upon ourselves to fulfil - or for different reasons have adopted - in our yearning for the easy life. And so! What came first - the chicken or the egg, the hen, surrogate mother or the housewife? She plays with horns and wings, good and evil, with a battle that is to be fought, perhaps just in the kitchen or perhaps in our inner heart. She toys with global ideas, situations that many of us recognise from real life and with familiar setups that we perhaps see in ourselves.

# Art Guide

## CECILIE WESTH

Cecilie Wesths værker skildrer menneskefiguren, den menneskelige iscenesættelse og de bagvedliggende følelser. Den skildrer maskerne vi tager af og på, for at passe ind i omverdenen og som byttes ud, alt efter hvem eller hvad vi gerne vil være. Hendes værker er en skildring af det komplekse menneske, skønheden i det uperfekte, det skæve og finurlige. Med proportioner, der går ud over det almene skønhedsideal, stiller hendes figurer sig til skue for beskueren. De lever i deres egen verden, men tager dagligdagens små problemer og situationer op, som skildres med humor og poesi.

Cecilie Westh tager udgangspunkt i kvinden set med hendes egne øjne. Hun vender tanker på vrangen, fx - er vi mennesker til salg? Ikke nødvendigvis for penge, men har vi solgt os selv til samfundet, og det der forventes af os, og til den rolle vi har sat os selv i eller af forskellige grunde er endt i vores stræben efter at få det som blommen i et æg. Og så!! hvem kom først - hønen eller ægget, hønemor, rugemor eller husmor? Hun leger med horn og vinger, det gode og det onde, en kamp der skal kæmpes, måske bare i køkkenet, måske i det indre. Hun leger med en global tanke, situationer mange kender fra det virkelige liv og opstillinger vi genkender, måske vi ser os selv.

[www.ceciliewesth.com](http://www.ceciliewesth.com)

[www.gallerioxholm.dk](http://www.gallerioxholm.dk)  
Ravnsborggade 5  
2200 København N  
+45 23 41 23 33

[www.gallericlifford.dk](http://www.gallericlifford.dk)  
Gl. Vejlevej 55  
8721 Daugård  
+45 76 74 04 77



## CECILIE WESTH

Cecilie Westh's works depict the human condition, the way we stage-manage our life and our underlying emotions. They portray the masks we put on and take off in our effort to fit in, masks that can be interchanged to reflect who or what we aspire to be. Her works are portrayals of the complexity of humankind, the beauty of imperfection, the quirky and the whimsical. Her characters lend themselves to the public eye with proportions that transcend accepted ideals of beauty. They live in their own world but engage in small, everyday challenges and situations, which are rendered with humour and poetry.

Cecilie Westh's work reflects a woman's view of herself. She turns her thoughts inside out. For instance - are we humans for sale? Not necessarily for money, but we have sold our souls to society and to the things that are expected of us and to the role we have taken upon ourselves to fulfil - or for different reasons have adopted - in our yearning for the easy life. And so! What came first - the chicken or the egg, the hen, surrogate mother or the housewife? She plays with horns and wings, good and evil, with a battle that is to be fought, perhaps just in the kitchen or perhaps in our inner heart. She toys with global ideas, situations that many of us recognise from real life and with familiar setups that we perhaps see in ourselves.