



AFRIKANIZM ART

GUIA DO ARTISTA

O PRIMEIRO PASSO

O Afrikanizm Art é a plataforma que lhe dará a oportunidade de dar a conhecer as suas obras a uma comunidade global de amantes e colecionadores de arte africana. Para entrar não precisará de pagar nenhuma taxa e cada venda converter-se-á em 75% de lucro.

O Afrikanizm preocupa-se em disponibilizar e divulgar as obras de cada artista, enquanto que a sua preocupação passa por garantir o envio das obras para o cliente final, sendo que a logística, bem como os custos dos materiais de embalagem (envelopes e tubos de envio) ficam sob a responsabilidade dos nossos parceiros dependendo da disponibilidade do material em loja. Caso os parceiros não tenham o material disponível, o mesmo ficará a cargo do artista.

Os pagamentos são seguros por transferência bancária, de forma a garantir que os nossos artistas e colecionadores estejam financeiramente protegidos em cada venda.

Reveja a lista de verificação, passo a passo, para começar a vender as suas obras no Afrikanizm Art.

Tome nota: Se o primeiro contacto foi feito por si, pedimos que preencha o formulário que está disponível na nossa plataforma ou que nos envie um e-mail com o seu portfólio e a informar-nos da sua intenção de entrada. Caso seja seleccionado, iremos entrar em contacto consigo e poderá enviar as informações que se encontram em baixo.

DOCUMENTO DE IDENTIFICAÇÃO

Para que possamos verificar o seu nome legal e identidade, por favor, envie um documento de identificação, como bilhete de identidade, passaporte ou carta de condução, para o email: laura.leal@afrikanizm.com.

Nota: Todos os documentos devem estar legíveis e com uma foto incluída.

FOTOGRAFIAS DAS OBRAS DE ARTE

Para que possamos partilhar as suas obras de arte, na nossa plataforma e começar a vendê-las, é necessário que as fotografe. Por favor envie fotografias das peças por inteiro e detalhes das mesmas.

As imagens devem ter em conta os seguintes factores:

- JPEG no formato de cor RGB (não CMYK);
- Pelo menos 1200 pixels x 1500 pixels;
- Menos de 50 MB

Por favor, leia abaixo algumas dicas e informações importantes sobre como tirar fotografias com óptima qualidade para as suas obras de arte.

1. ILUMINAÇÃO

Equilíbrio de cores e exposição - A cor da sala, a temperatura e o uso do flash podem distorcer o equilíbrio das cores, resultando em tons azuis, amarelos e cinzas, quando realmente deveriam parecer-se mais com o branco.

Sombras e reflexos severos - Assegure-se de que a sua fonte de luz forneça cores uniformes, sem sombras ou reflexos direccionais, para que a atenção não seja desviada da sua peça de arte.

2. QUALIDADE

Ruído e / ou compressão - Evite ruído excessivo ao usar um ISO baixo (idealmente entre 100-200) ou ao fotografar com luz suficiente. (Um dia nublado pode ser o ideal, já que as nuvens funcionam como uma softbox gigante). Certifique-se de que a sua câmara esteja a fotografar com as configurações de qualidade altas e que o arquivo seja salvo com a qualidade máxima.

Fora de foco / desfoque de movimento - Analise as imagens em 100% ao escolher a melhor foto, para garantir que também está a escolher o melhor foco. (Ao fotografar com luz suficiente, irá diminuir a probabilidade de trepidação da câmara ao fotografar com as mãos).

Filtragem de pós-produção - Alguns arquivos podem beneficiar-se com a pós-produção, ajustando a cor, brilho ou contraste para que possam estar mais perto da realidade. No entanto, os arquivos que foram muito pós-processados, afectando a confusão de meio ou qualidade (faixa de cores) da arte, estão sujeitos à desactivação.

Upsampling - Aumentar o tamanho do arquivo apenas diminui a qualidade.

Assinaturas digitais ou textos intrusivos - As obras de arte celebram a assinatura dos artistas, representando propriedade e criação; no entanto, marcas d'água digitais, bem como datas e horas na câmara tornam o seu trabalho menos valioso.

3. COMPOSIÇÃO

Ângulos paralelos/ rotação - Se precisar inclinar a obra de arte para tirar uma fotografia, certifique-se de que a câmara também esteja em um ângulo paralelo. Um quadrado ou um retângulo, deve ter bordas regulares.

Bordas e preenchimento - Recorte espaços em branco excessivos, bordas de arte, focos e preenchimento. Adicionar espaço extra não o impedirá de cumprir os requisitos de tamanho mínimo.

Composição: Rotação 90°-180° - A arte deve estar devidamente girada no momento do envio.

INFORMAÇÕES DA OBRA DE ARTE

Ao enviar as suas peças de arte, por favor, forneça-nos as seguintes informações:

1) Título da obra de arte.

2) Descrição da obra de arte – deverá mencionar quais os materiais que foram usados para criação da obra; em que tipo de superfície o trabalho foi criado; é uma obra de arte emoldurada ou não; tem alguma recomendação para enquadrar ou instalar a obra?

3) Data de criação - Quando é que a obra de arte foi criada?

4) Preço da obra de arte – Ao dar o preço da sua peça de arte, é importante que tenha em conta uma estrutura de preços consistente e com base em factos. Como artista, deve estar sempre preparado para explicar qual a razão pela definição do preço. Os preços precisam ser baseados nas vendas recentes, no custo da mão de obra, no material e nas comparações com obras semelhantes. Compare a sua arte com o que vende e não com o que não vende. O valor a ser enviado deve ser em euros. Para obras de nacionalidade angolana, as mesmas devem apresentar os preços em kzs e em Euros. Nota: a proposta em relação ao preço do envio, é discutida com a equipa de operações do Afrikanizm, tendo em conta a tabela de valores que foi acordada com os parceiros.

O preço final é calculado da seguinte maneira:

Valor dado pelo artista (já com a nossa margem) + custo de envio (entre 100 a 200€ dependendo do país do artista) + 9% (IVA e taxa do site)

5) Dimensões - Esta é uma informação extremamente importante! Os clientes geralmente pretendem pendurar obras de arte em um espaço específico, portanto, certifique-se de inserir as dimensões correctas em centímetros.

Uma nota sobre a exibição de várias imagens: Há um factor crucial quando se decide comprar arte: imagens adicionais. Pedimos sempre que nos enviem mais fotos adicionais, até cinco (5), como por exemplo, imagens da sua peça pendurada na parede, fotos detalhadas, close-ups, as bordas e o verso da peça.

INFORMAÇÕES DO ARTISTA

É importante ter informação sobre os nossos artistas, pois é algo questionado pelos clientes e colecionadores, principalmente quando têm interesse por um. Desta forma, este é mais um item muito importante – informação sobre o artista por de trás da obra. Fotos suas no local onde trabalha, ficam ótimas nas nossas páginas de perfil e são especialmente interessantes para colecionadores, críticos e o público em geral. Além disso, este tipo de informação aumenta as probabilidades de vender trabalhos e ser notado. Abaixo encontre a informação e dicas sobre o que deve enviar.

BIOGRAFIA

Saber mais sobre si, como artista, é muito importante para colecionadores de arte que estão a pensar em comprar as suas peças.

A sua biografia deve incluir informações como:

1. Onde nasceu e cresceu;
2. Onde vive atualmente;
3. As suas influências artísticas e de onde tira inspiração;
4. O(s) meio (s) / técnica (s) de escolha e porquê;
5. Se é auto-didacta ou recebeu educação / tutela formal;
6. Artistas com quem trabalhou;
7. Prémios ganhou;
8. Exposições das quais participou;
9. Coleções (privadas e públicas) que incluem o seu trabalho.

DECLARAÇÃO DO ARTISTA

Uma Declaração do Artista é uma descrição simples sobre os seus trabalhos e o motivo que o leva a criá-los. Uma declaração de um artista de sucesso explica claramente o motivo pelo qual desenvolve o seu trabalho. Recomendamos que a declaração não tenha mais de 200 palavras.

Algumas questões que deve considerar ao elaborar a sua declaração artística:

1. Qual é o tema do meu trabalho?
2. Sobre o que é o meu trabalho?
3. Como faço o meu trabalho?
4. Onde encontro as imagens que uso como inspiração?
5. Como quero que o meu público responda ao meu trabalho?
6. Como o meu trabalho se compara à arte histórica ou contemporânea?

REDES SOCIAIS E SITE PESSOAL

Partilhe connosco as suas redes sociais e caso tenha um site ou blog pessoal, também gostaríamos de ter, para que possamos partilhar no seu perfil.

EVENTOS E EXPOSIÇÕES

De forma a dar a conhecer o seu histórico e agenda, por favor partilhe connosco as exposições onde esteve presente e as próximas, bem como eventos.

PROMOÇÕES

Ocasionalmente iremos oferecer descontos promocionais como um incentivo para os nossos clientes novos e antigos explorarem a selecção de obras de arte em constante actualização em nosso site.

Descobrimos que oferecer promoções de vez em quando permite que os artistas ganhem a atenção de coleccionadores que antes desconheciam seu trabalho e uma oportunidade maior de fazer vendas futuras.

Os códigos de desconto variam entre 10% - 15% de desconto em trabalhos originais e não excedem esses valores. Neste caso, se vender uma obra original, o Afrikanizm continuará a receber uma comissão de 25% sobre o preço final de venda. Se um código de desconto promocional for oferecido, o desconto será deduzido do preço da obra de arte e a divisão usual 75/25 será calculada.

Vale lembrar que a comissão do Afrikanizm é de 25%, enquanto que o padrão de galeria é de 50%. Isso significa que muitas vezes, mesmo com um desconto, estará a ganhar mais ao usar a nossa plataforma do que se vendesse através de outra galeria que cobra 50% de comissão.

PARCERIAS

O Afrikanizm criou parcerias com revendedores para que os seus artistas tenham mais um meio de venda para as suas obras. Neste caso, se vender uma obra original, com um dos nossos revendedores o artista irá receber uma comissão de 60% sobre o preço final de venda. A divisão calculada será de 60/40.

É importante observar que durante a sua inscrição inicial concordou com a condição acima.

De modo opcional, os artistas terão oportunidade de trabalhar com parceiros para a realização de exposições internacionais e trabalhos por encomenda. Os artistas serão sempre informados quando surgir datas e oportunidades de exposição, bem como pedido de trabalhos por encomenda por e-mail. No e-mail, iremos questionar o vosso interesse e informar-vos das condições envolventes.

COLEÇÕES EXCLUSIVAS

Ter coleções exclusivas ajuda a Afrikanizm a estabelecer uma identidade única, atrair um público específico e aumentar o valor estimado das obras do artista. Para o artista, os benefícios podem incluir uma maior visibilidade e exposição, controlo sobre a distribuição das suas obras e um grande potencial para maiores vendas e receitas.

As obras presentes nas coleções podem ser de 6 meses a 1 ano de exclusividade, dependendo do número de peças e o plano que foi discutido em conjunto, Afrikanizm e o artista em questão.

A coleção deve ter no mínimo 5 peças e máximo 15, dependendo dos formatos e meios.

A Afrikanizm compromete-se:

- Criar um plano de comunicação feito à medida com conteúdos que valorizam não só o artista mas a coleção;
- Investimento em marketing Digital (promoção);
- Comunicação preferencial para os colecionadores privados.

O Artista compromete-se a respeitar o plano de comunicação e a apoiar em todos os desafios lançados pela Afrikanizm. Os mesmos são discutidos pelas duas partes.

Vale lembrar que a comissão do Afrikanizm continua a ser de 25%, enquanto que a do Artista permanece os 75%.

Caso estejas interessado, por favor entra em contacto connosco.

EMBALAGEM E ENVIO

Neste tópico encontrará todas as informações e passos que precisa saber quando efectuar uma venda.

Foi criada uma parceria global com a DHL e com a FEDEX, com intuito de nos tornarmos mais competitivos e facilitar o processo de envio. Uma das grandes vantagens, para além de uma tabela de preços mais competitiva é o facto de ter sido concedido um crédito ao Afrikanizm, para que o artista não tenha de desembolsar o valor do envio de forma antecipada, protegendo assim a sua estabilidade financeira.

VENDA EFECTUADA E AGORA?

Após a venda ser efectuada, o artista irá receber um e-mail a informar sobre a venda e informações sobre as próximas etapas necessárias para que possamos entregar a obra de arte ao cliente. Essas etapas incluem:

1. Informar-nos quando e onde é que um dos nossos parceiros poderá efectuar a recolha. Enviar 3 propostas de horário, para que o Afrikanizm possa agendar com o parceiro.
2. Se, depois de 48 horas, não recebermos nenhum email com as informações acima, a nossa equipa entrará em contacto com o artista.
3. Garanta que na data de recolha, pelo parceiro, que a peça está certificada pelas autoridades locais e que o certificado de autenticidade partilhado anteriormente pelo Afrikanizm, está devidamente impresso e assinado.

Nota: Os nossos parceiros apenas irão fornecer os tubos/envelopes de embalagem. Por isso, certifique-se que tenha os outros materiais necessários, conforme apresentados abaixo, nas normas de embalagem. Relembramos que o material cedido pelos parceiros está dependente da disponibilidade do material em loja. Caso os parceiros não tenham o material disponível, o mesmo ficará a cargo do artista.

NOTA: Quando as obras não são exclusivas da Afrikanizm, há que ter em conta que o artista tem a obrigação de avisar a plataforma quando as obras foram vendidas fora da plataforma para que possamos dar "baixa" na plataforma. Relembro que a equipa não tem controlo das visitas online ao site, e por sua vez, caso a obra esteja como disponível no site, mas na realidade a mesma já foi comprada, **há custos inerentes que vão até 250€. A Afrikanizm não se responsabiliza por esses custos. Os mesmos serão descontados ao artista, salvo por raras excepções, como por exemplo uma compra em simultâneo.**

INFORMAÇÕES ADICIONAIS SOBRE EMBALAGEM DE ARTE, RECOLHA E ENTREGA:

Todas as obras de arte originais são enviadas para o cliente directamente do local do artista.

Os portes de envio são pagos pelo cliente no momento da compra da obra.

O artista é responsável pelo embalamento da sua obra para envio, bem como por todos os potenciais custos, caso os parceiros não tenham o material disponível.

O artista deve fotografar todos os passos do embalamento, para que esteja protegido numa acção de disputa com o parceiro logístico.

O Artista deve incluir um Certificado de Autenticidade dentro da embalagem, junto da obra. O Afrikanizm disponibilizará o modelo a ser usado.

Lembre-se sempre que o tempo de trânsito pode variar dependendo da localização do seu cliente. Poderá consultar o código de rastreio da sua encomenda na etiqueta que lhe foi dada. Deste modo, poderá acompanhar, usando esse código de rastreio, directamente no site da transportadora.

É importante observar que, no caso de envios internacionais, pode haver atrasos. Isso não é incomum e não deve causar pânico. A nossa equipa é de confiança e estará pronta para dar qualquer tipo de suporte ao cliente e ao artista. Além disso, o nosso objectivo é entregar as obras em segurança e ter um cliente satisfeito.

Após sete (7) dias a partir da data de entrega ao cliente e recebida a factura do seu lado, o seu pagamento será confirmado e um comprovativo de transferência partilhado consigo.

EMBALAMENTO DAS SUAS ARTWORKS PARA TRANSPORTE

Independentemente de ter vendido uma pequena obra de arte em papel ou uma peça em tela de 180 cm, leia abaixo as directrizes de embalamento.

É importante que saiba que a nossa apólice de seguro de entregas só é respeitada se tiver embalado a sua peça de acordo com as nossas directrizes. No caso infeliz da sua peça ser entregue danificada, qualquer desvio das nossas directrizes fará com que a sua venda não seja honrada. É extremamente importante embalar precisamente de acordo com as nossas directrizes. Em cada processo de embalamento, pedimos que nos envie as fotos de cada passo, para que, tenhamos como prova do correcto embalamento por parte do artista. Caso o artista não envie e a peça tenha sido entregue danificada, não nos responsabilizamos pelo mesmo, isto é, a sua venda fica sem efeito.

PINTURAS

Abaixo estão as instruções sobre como embalar:

- a) Pinturas menores que 122 x 122
- b) Pinturas maiores que 122 x 122
- c) Pinturas em tela enrolada

Siga as instruções apropriadas para o seu trabalho.

Todas as obras de arte com mais de 122 cm ou mais em qualquer um dos lados precisam de ser embaladas numa caixa de madeira.

IMPORTANTE: Certifique-se sempre de que sua pintura esteja completamente seca antes de embalá-la para o envio.

Às vezes a tinta pode parecer seca quando não está.

Como o tempo de secagem depende de factores como o tipo e a marca da tinta, os meios de secagem usados (se houver), as cores da tinta, etc., o artista deve pesquisar o tempo de secagem correcto para os suprimentos específicos que usou. O nosso seguro **NÃO** cobrirá danos às pinturas como resultado do transporte antes que a tinta estivesse completamente seca.

OBRAS MENORES QUE 122 X 122

O que irá precisar:

- Papel glassine ou papel absorvente de arquivo sem ácido;
- Folhas de plástico, película ou saco de plástico;
- Plástico bolha
- Placa de espuma com pelo menos ½ "de espessura ou cartão de duas camadas
- Fita para embalar
- Protetores de canto em cartão
- Caixa de cartão

Passo 1 - Embrulhe a pintura em papel glassine ou papel absorvente sem ácido. Por favor, tome nota que qualquer material que entre em contacto com a superfície da obra deve ser de qualidade arquivística.

Aconselhamos que evite tocar a superfície da pintura com as mãos desprotegidas, usando luvas de algodão brancas ou colocando papel de seda sem ácido entre a obra e os dedos durante o manuseio.

Passo 2 - Pegue quatro (4) pedaços quadrados de 20 x 20 de papel glassine ou papel de seda sem ácido (pode ajustar o tamanho dos quadrados para melhor caber no tamanho da peça) e dobre cada um ao meio na diagonal para criar um triângulo e, em seguida, dobre ao meio novamente para criar uma bolsa de triângulo. Coloque um bolso em cada canto da pintura.

Passo 3 - Cole apenas nos cantos do papel de seda, cole a pintura embrulhada em uma folha de placa de espuma (ou cartão de duas camadas) do mesmo tamanho ou um pouco maior do que a pintura para um suporte firme.

Passo 4 - Para proteger contra a humidade, embrulhe a peça coberta com uma folha de plástico / filme plástico ou coloque-a dentro de um saco plástico pesado. Use fita adesiva para selar todas as áreas onde a água possa entrar e causar danos.

Passo 5 - Envolve todo o trabalho com duas (2) camadas de plástico-bolha para um acolchoamento protector. Embrulhar como se fosse um presente, usando fita adesiva para fechá-lo.

Passo 6 - Coloque protetores de canto de cartão nos cantos da arte embrulhada.

Passo 7 - Coloque a peça de arte embrulhada entre 2 pedaços de placa de espuma que tenham pelo menos 1/2" de espessura (ou cartão de duas camadas), formando uma "sandes". Além disso, as bordas das folhas de placa de espuma devem estender-se 5-8 cm além de todas as bordas da arte embrulhada em bolha. Use fita adesiva para unir a "sandes" de placa de espuma. Certifique-se de que as laterais estão presas e firmes para garantir que a obra de arte não se mova por dentro.

IMPORTANTE: Tome cuidado para não aplicar muita pressão na superfície de seu trabalho artístico. Isso pode criar quebras na tela esticada.

Passo 8 - Coloque a pintura coberta com placa de espuma numa caixa de cartão com aproximadamente 8 cm de espaço em todos os lados. Preencha o espaço vazio com plástico-bolha ou papel branco amassado / rasgado suficiente para garantir que a obra de arte não se mova durante o transporte.

Passo 9 - Use o método de H-taping para selar a caixa. O método H-taping envolve o uso de longas tiras de fita de embalagem para selar completamente as abas de abertura da caixa. Use uma longa tira de fita sobre a abertura horizontal entre as duas abas e duas tiras sobre os lados verticais das abas - formando um "H". Aplique tiras verticais adicionais de fita conforme necessário nas abas seladas para reforço adicional. Ilustrações deste método são fornecidas por diferentes fontes online. Basta digitar "Método H-taping" na caixa de pesquisa do Google.

Passo 10 - Fixe a etiqueta de envio na embalagem e coloque fita adesiva transparente sobre a etiqueta para que não seja removida durante o transporte. Usando uma caneta hidrográfica, escreva "FRÁGIL" em letras maiúsculas grandes na caixa ou use etiquetas "FRÁGIL" já feitas.

OBRAS MAIORES QUE 122 X 122

Todas as obras de arte com mais de 122 cm ou mais em qualquer um dos lados, precisam ser embaladas numa caixa de madeira.

O que irá precisar:

- Papel glassine ou papel absorvente de arquivo sem ácido
- Folhas de plástico, película ou um saco de plástico
- Plástico bolha
- Placa de espuma com pelo menos 1/2 "de espessura ou cartão de duas camadas
- Fita de embalagem
- Protectores de canto de cartão
- Caixa de madeira feita sob medida

Passo 1 - Embrulhe a pintura em papel glassine ou papel absorvente sem ácido. Por favor, tome nota que qualquer material que entre em contacto com a superfície da obra deve ser de qualidade arquivística. Aconselhamos que evite tocar a superfície da pintura com as mãos desprotegidas, usando luvas de algodão brancas ou colocando papel de seda sem ácido entre a obra e os dedos durante o manuseio.

Passo 2 - Pegue quatro (4) pedaços quadrados de 20 x 20 de papel glassine ou papel de seda sem ácido (pode ajustar o tamanho dos quadrados para melhor caber no tamanho do seu trabalho) e dobre cada um ao meio na diagonal para criar um triângulo e, em seguida, dobre ao meio novamente para criar uma bolsa de triângulo. Coloque um bolso em cada canto da pintura.

Passo 3 - Cole apenas nos cantos do papel de seda, cole a pintura embrulhada numa folha de placa de espuma (ou papelão de duas camadas) do mesmo tamanho ou um pouco maior do que a pintura para um suporte firme.

Passo 4 - Para proteger contra a humidade, embrulhe a peça de arte com uma folha de plástico / filme plástico ou coloque-a dentro de um saco plástico pesado. Use fita adesiva para selar todas as áreas onde a água possa entrar e causar danos.

Passo 5 - Envolver todo o trabalho com pelo menos três (3) camadas de plástico-bolha para um acolchoamento protector. Use mais se acredita que sua pintura requer mais protecção (por exemplo, tem uma superfície elevada). Embrulhe-o como se fosse um presente, usando fita adesiva para protegê-lo.

Passo 6 - Em seguida, construa uma caixa de madeira e sele o trabalho dentro.

PINTURAS EM TELA ENROLADA

Pinturas em tela de até 183 x 183 podem ser retiradas de suas telas, enroladas e enviadas num tubo de correio pesado entre 20 cm e 30 cm de diâmetro, dependendo do tamanho da tela. Certifique-se de que a sua pintura está completamente seca antes de enrolá-la.

O que irá precisar:

- Papel glassine ou papel absorvente de arquivo sem ácido
- Tubo de correio de alta resistência com tampas de plástico de não menos de 20 cm de diâmetro e até 30 cm (dependendo do tamanho da tela).
- Um segundo tubo de menor diâmetro para suporte interno (este tubo servirá para enrolar a pintura em torno e inseri-la dentro do tubo maior).
- Fita de embalagem
- Plástico bolha

Passo 1 - Envolver a sua tela entre duas camadas de papel de arquivo sem ácido. Certifique-se de que a tela esteja totalmente coberta pelo papel.

Passo 2 - Enrole a pintura coberta com papel - com o lado da tinta para fora - ao redor do tubo menor para fornecer suporte interno. NÃO enrole com muita força, pois isso pode danificar a pintura!

Passo 3 - Em seguida, enrole uma camada de plástico-bolha ao redor da pintura para preenchimento e para selar a humidade. Sele completamente com fita adesiva.

Passo 4 - Coloque este tubo dentro do tubo de correspondência externo. Preencha o espaço extra nas pontas com plástico-bolha extra, mas tome cuidado para não esmagar as bordas da pintura. Coloque as tampas das extremidades e feche-as com fita adesiva.

Passo 5 - Fixe a etiqueta de envio na embalagem e coloque fita adesiva transparente sobre a etiqueta para que não seja removida durante o transporte. Marque claramente o tubo como "FRÁGIL".

PAGAMENTO

Os pagamentos são feitos através de transferência bancária, após a confirmação da recepção da peça por parte do cliente, após 7 dias e envio da factura. Os dados de facturação irão ser partilhados com o artista.

O tempo da transferência está sujeito às condições do banco.

SAIR DO AFRIKANIZM

Esperemos nunca ter que chegar a este passo.

Contudo, se acredita que a Afrikanizm não consegue dar resposta às suas necessidades e aos seus objectivos, pode dizer-nos adeus.

Para isso, basta enviar-nos um e-mail com a sua decisão, bem como as razões inerentes à mesma.

Assim que recebermos o seu e-mail de pedido de saída, iremos eliminar o seu perfil, bem como as obras que estão no site.

Caso tenha feito uma coleção exclusiva para a Afrikanizm e a mesma ainda está válida, de acordo com o que foi estabelecido entre as duas partes, a sua saída só será feita após esse acordo.

Se houver uma venda a decorrer durante o seu processo de saída, o processo só estará finalizado após a venda, para que a mesma seja honrada.