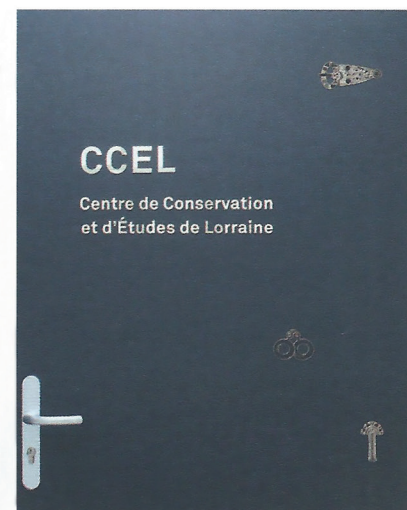


ÉLODIE STEPHAN

Les **DESSINS**
font écho aux techniques
des **FOUILLES**
archéologiques.



© MATHIAS DELATTRE



Depuis 2013, Élodie Stephan conçoit des projets uniques, très souvent in situ, des signalétiques, des mobiliers urbains et paysagers, et des installations artistiques. Avec pour objectif de reconnecter l'homme à son environnement, elle participe à bâtir l'imaginaire des «villes-nature» de demain en intégrant à son travail une démarche d'éco-design: utilisation raisonnée des matières premières, implication des territoires, traitement de la question du bien-être urbain...

PARURE

Élodie Stephan s'empare d'une technique propre aux dessinateurs en archéologie pour repenser la signalétique du Pôle de recherches interdisciplinaires archéologiques de Metz (PRIAM). Dans le hall, un décor, composé de lettres et de 50 objets illustrés, est mis en scène sur un mur noir. Ces pièces en laiton gravé présentent l'ensemble des mobiliers archéologiques des collections du PRIAM. Les dessins, qui se révèlent par retrait de matière grâce à la profondeur de la gravure, font écho aux techniques des fouilles archéologiques.

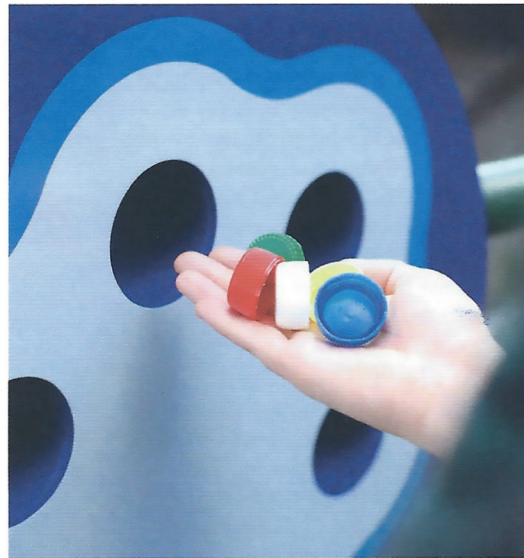
POLYPUS

Sculpture animale et végétale, Polypus est une installation artistique qui permet de collecter des bouchons en

plastique. Installée dans un jardin parisien, elle invite les regards à suivre le parcours des bouchons depuis leur arrivée et à évaluer le niveau de remplissage de la créature en bout de chaîne. Lorsque les gaines sont pleines, les bénévoles récupèrent les bouchons par les pieds du Polypus et les déversent dans des sacs. La collecte est ensuite transmise à l'association les Bouchons d'amour pour être vendue, recyclée et transformée en palettes. Les recettes de la vente de la matière première financent des actions en faveur des handicapés.

MÉTÉORE

En réponse à la distraction permanente des écrans dans les sociétés contemporaines, Météore invite, à travers un dispositif sensoriel, à faire l'expérience de l'observation et de la contemplation d'un phénomène céleste, celle d'un arc-en-ciel. L'installation, entre innovation, art et design, questionne le rapport au sensible et engage le spectateur à comprendre et à apprécier son environnement. Le projet s'appuie sur une plus vaste recherche autour de la matière à travers la création de surfaces innovantes qui se révèlent au contact de la lumière. Le développement de plusieurs applications est actuellement à l'étude. Le projet a reçu le label de l'Observateur du design 2018. PAR CHARLOTTE GUIBERT



L'expérience
de l'observation
d'un phénomène
CÉLESTE.

