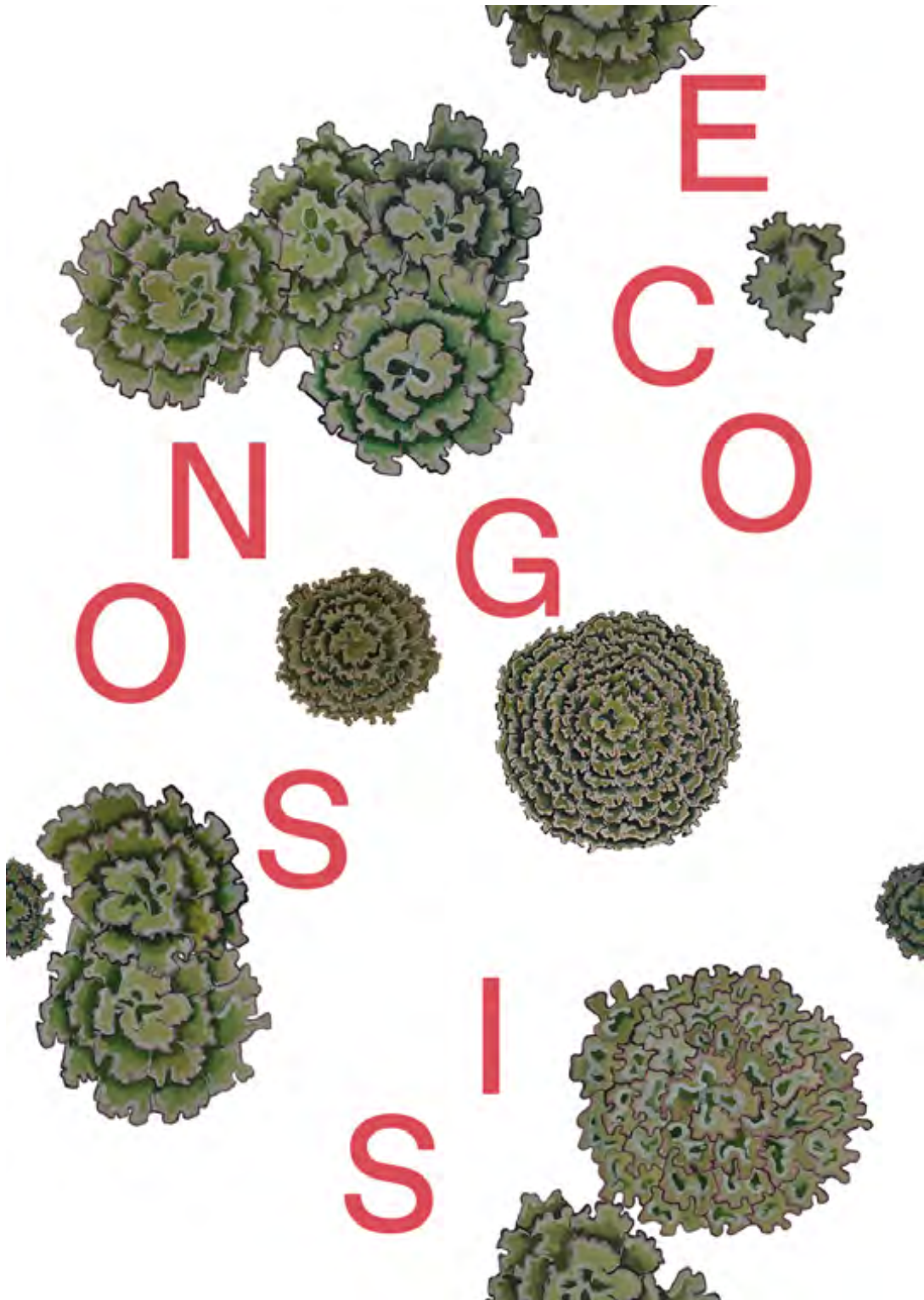


Jaarverslag 2020

Stichting BetweenTwoHands



Inhoud	2
1 Inleiding	3
2 Profiel van de organisatie	4
3 COVID	6
4 Presentaties	7
5 Productie Ecognosis	10
6 Marketing	14
9 Workshops	15
10 Financien	16

1 Inleiding

De vooruitzichten voor 2020 waren geweldig. We zouden wederom een tour met Paperwork maken in China, maar ditmaal langs een bibliotheek aan een strand en verschillende prachtige locaties in Beijing. Helaas gooide corona roet in het eten. We zijn ontzettend dankbaar dat er subsidies werden vrijgemaakt om kunstenaars in deze periode te ondersteunen. We gedurende de beginfase van corona met drie personen aan Ecognosis. Gosia en Martine werkten thuis en Erin werkte in de studio door.

Het heeft nog lang geduurd voordat duidelijk was of Over het IJ Festival door zou gaan, tot op het laatste moment hoopten we er allemaal nog op. Helaas ging ook dit niet door, maar werd er wel een kleinere versie van Over het IJ Festival eind 2020 georganiseerd in het NDSM theater. In november konden we wederom aansluiten bij het geweldige Performance Technology LAB waar een heel team klaarstond om ons alles uit te leggen over de complexe software Isadora en welke beamers we nou het beste voor ons project konden aanschaffen. De behulpzaamheid van alle mediakunstenaars en de organisatie was hartverwarmend.

Ondanks corona was het wel een heel productief jaar, zo deden we twee maanden een artist in residentie in Werkplaats Molenwijk op afstand en ontwikkelden we online workshops, die offline gedaan konden worden en die uiteindelijk door de medewerkers van Framer Framed aan kinderen werden gegeven.

We hebben try-outs van Ecognosis vertoond bij Green Light District, in broedplaats Costa Rica, ARCAM en Over het IJ Festival.

Verder hebben ons dit jaar met name volop kunnen concentreren in het leren animeren en allerlei technieken leren kennen en toegepast in ons werk voor Ecognosis. We kijken uit naar hoe het er als installatie uit zal zien en hopen dit in 2021 te kunnen realiseren. We hopen van harte dat in 2021 de cultuursector weer opengaat en we weer volop naar theaters en musea kunnen.

Zakelijk en artistiek leider
Erin Tjin A Ton

Artistiek leider
Gosia Kaczmarek

2 Profiel van de organisatie

Naam van de instelling
Stichting BetweenTwoHands

RSIN/ Fiscaal nummer
860515382

Organisatiestructuur

Contactgegevens
Artistiek leiders
Erin Tjin A Ton en Malgorzata Kaczmarek
Piet Heinkade 233
1019 HM
Amsterdam

Samenstelling bestuur
Berith Danse (Voorzitter)
Marijke Eckhardt (Secretaris)
Marieke Marcus (Penningmeester)
Conny Brak (Penningmeester) vervang Marieke Marcus per oktober 2020

Het bestuur hanteert een bestuursmodel en komt minimaal twee keer per jaar samen. De penningmeester draagt zorg voor de financiële controle in samenwerking met de boekhouder.

Beloningsbeleid

Bestuur

Het bestuur ontvangt geen vergoeding of vacatiegeld. Zij hebben wel recht op vergoeding van de door hen in de uitoefening van hun functie gemaakte kosten in overleg met de artistiek leiders.

Freelancers

In nauw overleg tussen de zakelijke leiding en de freelancers wordt een gepaste vergoeding besproken, dit hangt mede samen met het beschikbare budget mogelijk gemaakt door subsidie en programmering.

Samenstelling directieleden

Artistiek en zakelijk leider: Erin Tjin A Ton
Artistiek leider: Gosia Kaczmarek

Stichting BetweenTwoHands hanteert de Code Cultural Governance.

Missie

Onder de zakelijke en artistieke leiding van Erin Tjin A Ton en Malgorzata Kaczmarek produceren wij beeldende, theatrale installaties.

Middels de werken die wij maken worden maatschappelijke onderwerpen die ons aan het hart gaan uitvergroot en op een poëtische manier tentoongesteld aaneen breed publiek. Daarmee willen wij de toeschouwer stimuleren actief na te denken over het werk en de verbeeldingskracht te stimuleren. Wij zijn ervan overtuigd dat verbeelding de kern is tot verandering in de maatschappij.

Doelstelling van de stichting

1. Het tot stand brengen en uitvoeren door de artistieke leiding van projecten op het grensgebied van beeldende kunst en theater en traditionele- en nieuwe media.
2. Het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin

- verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn
3. Het bevorderen van de kwaliteit en ontwikkeling van beeldende producties, die op het grensgebied tussen beeldende kunst en theater liggen en andere visuele media, zowel in Nederland als internationaal.
 4. Het bevorderen van onderzoek en ontwikkeling van hedendaagse mengvormen van beeldend theater, objecten, dans, stop-motion animatie, muziek, videoprojecties en meer.

De stichting tracht dit doel te bereiken door:

1. Het vervaardigen en organiseren van beeldende, theatrale producties en overige evenementen, activiteiten en/of bijeenkomsten
2. Het verstrekken en bieden van informatie over de stichting middels verschillende beschikbare vormen van media
3. Het genereren van eigen middelen, subsidies, giften en crowdfunding
4. Samen te werken met diverse organisaties en instellingen; het doen of laten verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of naar het oordeel van haar bestuur daartoe bevorderlijk, nuttig en/of gewenst kunnen zijn

3 COVID

Er waren een aantal wijzigingen door COVID voor stichting BetweenTwoHands. Gosia richtte thuis een kamer in waar ze kon werken. Erin werkte alleen verder in de studio. Op deze manier konden we beide veilig doorwerken aan stop-motion animaties voor Ecognosis.

Voor een residentie in werkplaats Molenwijk konden we niet fysiek aanwezig zijn. Deze hebben we op afstand uitgevoerd. De workshops zouden we fysiek geven, maar vanwege de risico's die dit met zich mee bracht zijn de workshops online beschikbaar gesteld en later offline door medewerkers van Framer Framed aan kinderen gegeven.

Oceanus, A new Ritual zou in juli 2020 in première gaan op Over het IJ Festival. Dit werd uitgesteld tot juli 2021.

We zouden een tour in oktober 2020 met de voorstelling Paperwork doen langs bibliotheken en locatietheaters in Beijing. Georganiseerd door Joanna Dong, van Performance Infinity, een agentschap in Londen, die samenwerkt met China in samenwerking met Wilma Kuite van Alles voor de Kunsten. Helaas kon dit ook niet doorgaan.

4 Presentaties

Werkplaats Molenwijk Framed – september 2020

De stop-motion animatie die we voor Werkplaats Molenwijk hadden gecreeerd werd op een tv-scherm in de expositieruimte vertoond.

Video werk ontwikkeld voor Werkplaats Molenwijk

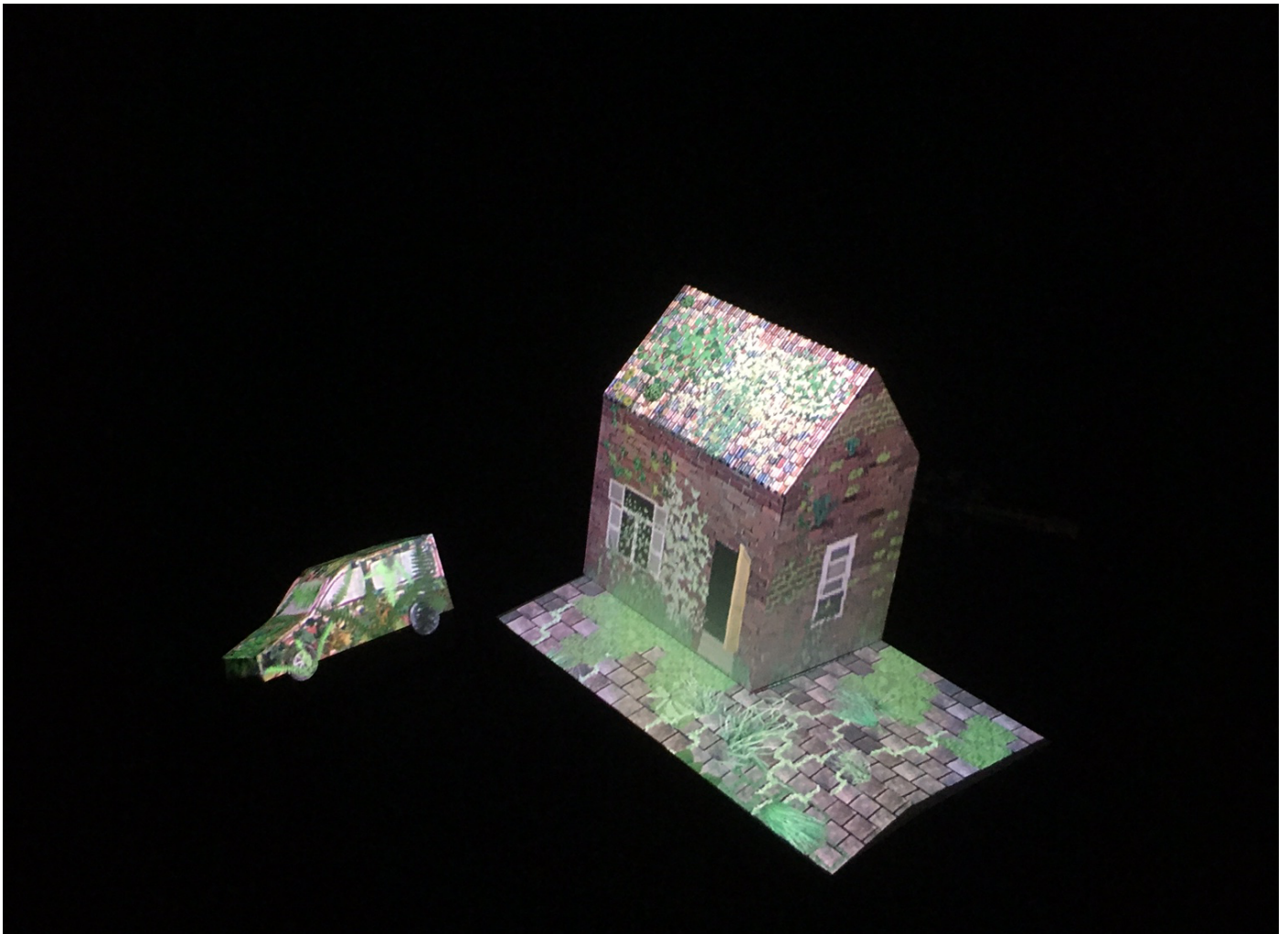
<https://vimeo.com/434302888/065e3824ca>

Broedplaats Costa Rica – november 2020

We hebben twee frames gemaakt waar we wit papier op hadden gespannen, deze positioneerden we voor de ramen van onze studio. In de avond tussen 19.00 en 21.00 uur konden toeschouwers vanaf buiten de stop-motion animaties op de ramen bewonderen.

ARCAM – November 2020 tot januari 2022

In ARCAM is een soort escape room, rechts in het midden van de vluchtrap. We hebben in deze escape room een driedimensionaal huisje en auto van papier neergezet en daar stop-motion animaties op geprojecteerd. Tevens is er een grotere projectie van animaties in de gang en speelt er een soundscape af in de gang.





Green Light District – december 2020

We hebben twee frames gemaakt waar we wit papier op hadden gespannen. Deze hingen we voor de ramen van Green Light District. In de avond tussen 19.00 en 21.00 uur konden toeschouwers vanaf buiten de stop-motion animaties op de ramen bewonderen.



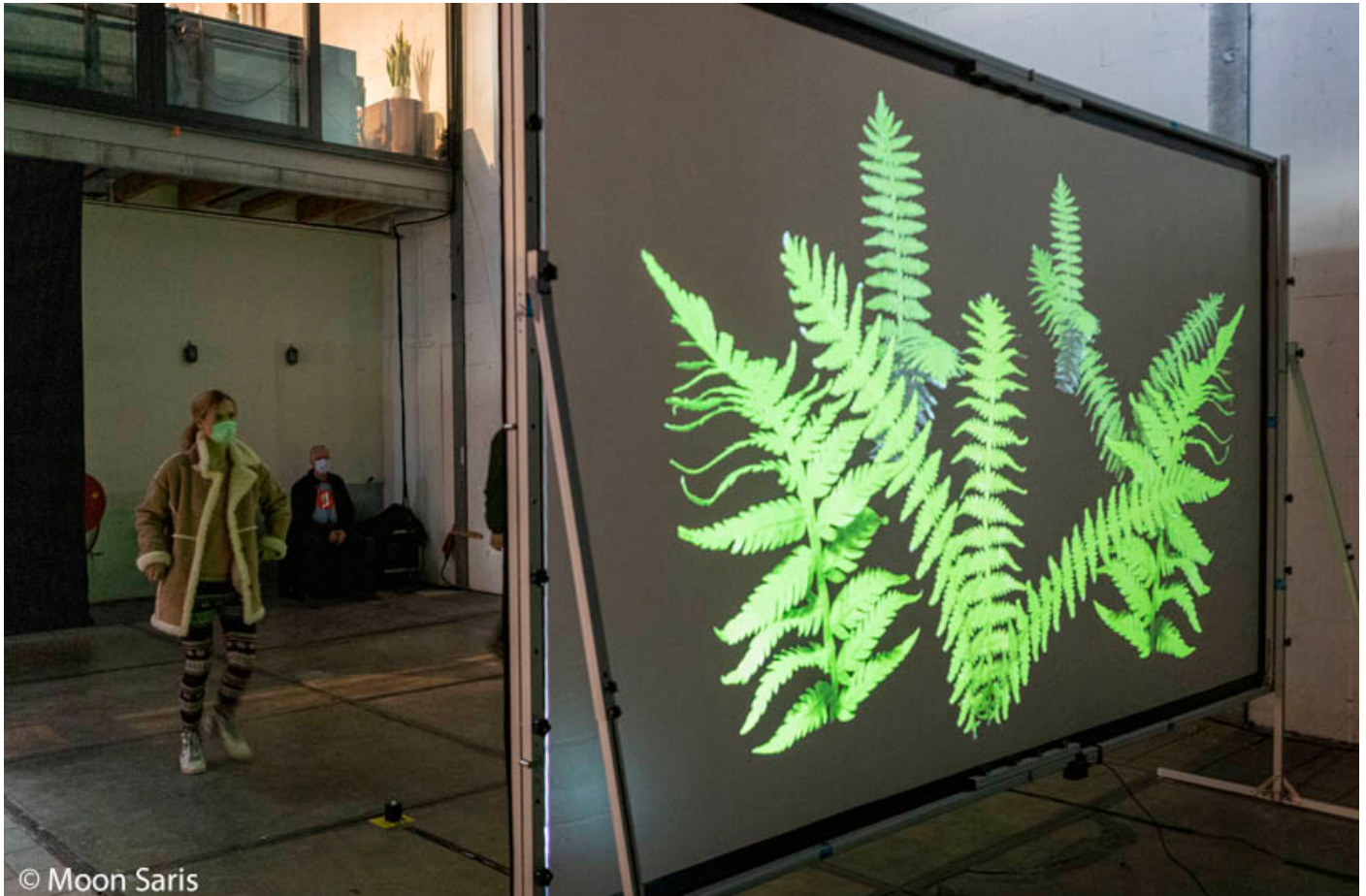
© Moon Saris

Over het IJ LAB 2020 – december 2020

Tijdens het LAB hebben we Ecognosis voor het eerst interactief gemaakt. In november 2020 hadden we nog een workshopweek bij het Performance Technolgy LAB, daar heeft Gertjan Biasino voor ons een Arduino code geprogrammeerd zodat wij de sensoren die we nodig hadden konden koppelen aan een Arduino in de software Isadora. We projecteerden video's op een projectiescherm en het publiek had invloed op de animaties door de geluiden of bewegingen die ze maakten.

Beschrijving werkproces OHIJ

<https://overhetij.nl/nieuws/schetsboek-5>



5 Productie Ecognosis

Onderzoeksfase december 2019 t/m maart 2020

Van december 2019 tot en met maart 2020 hebben Erin Tjin A Ton en Gosia Kaczmarek, artistiek leiders van Stichting BetweenTwoHands samengewerkt met stop-motion animatiekunstenaar Martine Rademakers om onderzoek te doen voor een theatrale installatie waarin stop-motion animaties van groeiende planten, schimmels, insecten en microben geprojecteerd worden op papieren objecten gerelateerd aan het menselijk bestaan zoals huizen en meubilair. Het uitgangspunt voor dit project is het boek *The World Without Us*, van Alan Weisman waarin hij beschrijft hoe de natuur terug groeit als de mensen verdwijnen.

Tijdens de onderzoeksfase hebben we ons veelal verdiept in teksten over planten, documentaires bekeken over planten en de hortus botanicus in Amsterdam en Leiden bezocht. Hieruit konden we concluderen dat planten zeer bijzondere intelligentie en inventieve wezens zijn op een bijzondere manier met elkaar en hun omgeving samenwerken. Tegelijkertijd realiseerden we dat als de mens het uitgangspunt van het leven op aarde blijft, dat er steeds meer dieren en planten uit zullen sterven. We moeten naar een nieuwe manier van denken streven waarin de aarde centraal staat en alle wezens gelijk naast elkaar bestaan in plaats van in een hiërarchisch systeem waarin de mens bovenaan staat. Uit *Dark Ecology* van Timothy Morton ontleenden we de term ecognosis voor de definitieve titel van ons project.

We hebben een introductie in videomapping gehad in het Performance Technology Lab en ontdekten dat er bijzonder veel mogelijk is met het software programma Isadora, maar dat we ook veel aandacht moeten besteden aan het leren van dit programma. We hebben verschillende materialen gebruikt om testen voor stop-motion animaties mee te maken, zoals papier, klei, aluminium, crêpepapier en draad.



Deelname Performance Technology LAB

Pol Eggermont en Nienke Rooijackers hebben samen het bijzonder Performance Technology LAB opgezet. Veel makers

Video en interview van het werkproces in het Performance Technology Lab:

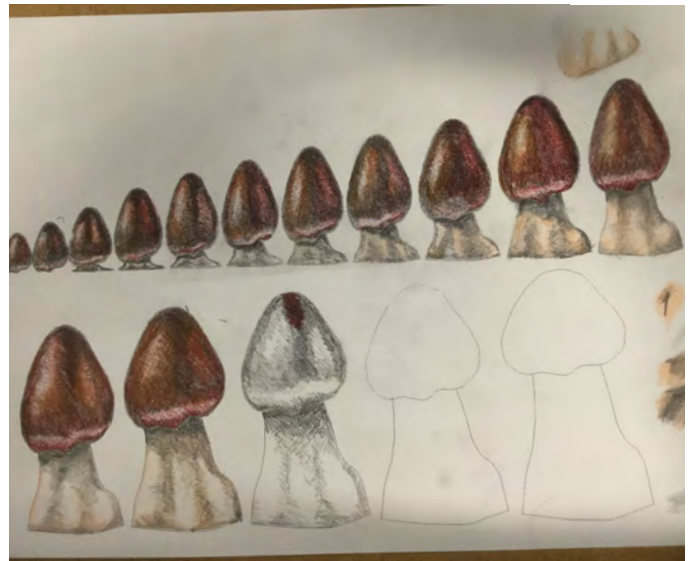
<https://vimeo.com/381123473>

<https://performancetechnologylab.nl/wp-content/uploads/2020/10/Interview-Between-Two-Hands-Herfstatelier-2020.pdf>

Werkproces april 2020 t/m december 2020

We hebben verschillende manieren van animeren toegepast. Het ging ons erom om insecten en planten zo goed mogelijk te kunnen verbeelden en we wilden graag verschillende animeertechnieken leren en toepassen. We hebben daarom niet voor één manier van animeren gekozen, maar voor een combinatie van getekende/geschilderde animaties, cut-out animatie, klei-animatie en objecten van papier maché en textiel.

We sloten bepaalde objecten en manieren van animeren uit. Zo wilden we geen foto's van echte objecten gebruiken, zoals mos, gras of bladeren, maar alles namaken, zodat alle animaties wel dezelfde 'handgemaakte' uitstraling zouden krijgen. Daarnaast sloten we ook uit 2D en 3D animaties gemaakt in de computer uit, omdat die ook een hele andere uitstraling hebben dan met de hand getekende of gevormde objecten.





Video van de schetsen voor stop-motionanimaties:
<https://vimeo.com/398170735/6522b042cc>

Samenwerkpartners

Martine Rademakers – stop-motion animatiekunstenaar

Evelien van den Broek – componist

Gertjan Biasino – multimediakunstenaar



6 Marketing

We wilden een flyer die visueel zou aanspreken, maar ook inhoudelijk bij ons thema zou passen. Het was lastig om een juiste afbeelding voor deze flyer te maken. We hadden wel veel afbeeldingen voor de animaties, die functioneerden goed in een animatie, maar niet op een flyer. Tekeningen van bijvoorbeeld bloemen worden eerder kitch op een flyer, dan veelzeggend. We hebben er uiteindelijk voor gekozen om tekeningen uit een animatie voor groeiend mos te verspreiden op de flyer en de compositie op zo een manier te maken dat wanneer je meerdere flyers naast en boven elkaar plaatst het mos doorloopt op de flyer. Alsof het alsmaar door blijft groeien, zonder grenzen, zoals in het echt ook het geval is.

De grafisch vormgever Renata Sifrar (werkt onder de naam Mainly Afternoon) heeft de lay-out ontworpen en het papier uitgekozen.

Ecognosis werd gepromoot op de sociale media en in de nieuwsbrieven van:

BetweenTwoHands
Evelien van den Broek
Over het IJ Festival
Framer Framed
Amsterdam Museum
ARCAM

Green Light District
Performance Technology LAB
Gemeente Amsterdam

ECOGNOSIS
A stop-motion animation installation

The theatrical installation Ecognosis is inspired by Alan Weisman's book *The World Without Us*. In this book, Weisman describes how nature takes over everything in different places in the world after the disappearance of human life. We depict this idea through the projection of stop-motion animations of microbes, insects and plants on the world as we know it.

TRY-OUTS

October 2020
Studio BetweenTwoHands
Piet Heinkade 233 in Amsterdam

November 2020
Over het U Festival
NDSM-Plein 85 in Amsterdam

November 2020
ARCAM - Prins Hendrikkade 600
in Amsterdam

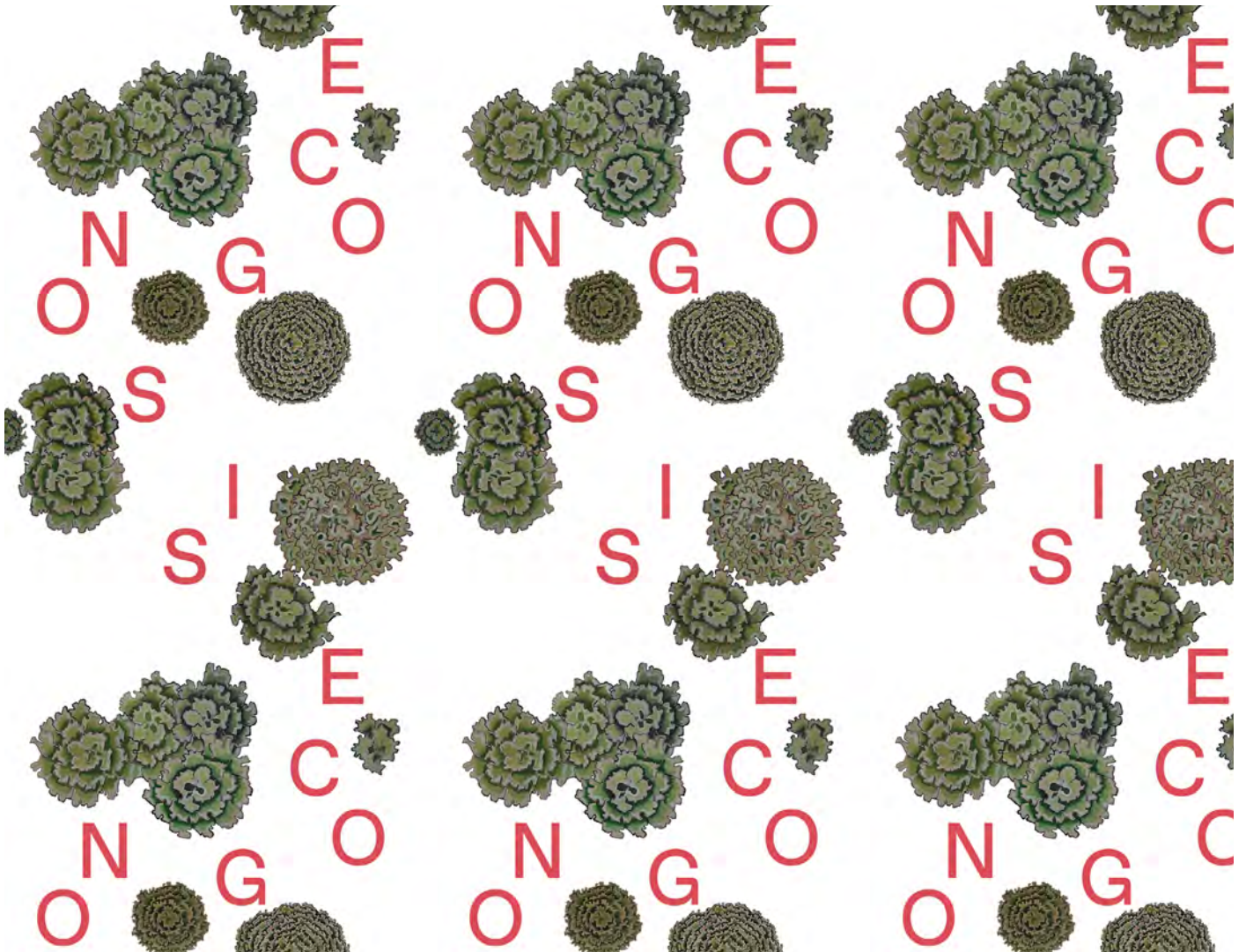
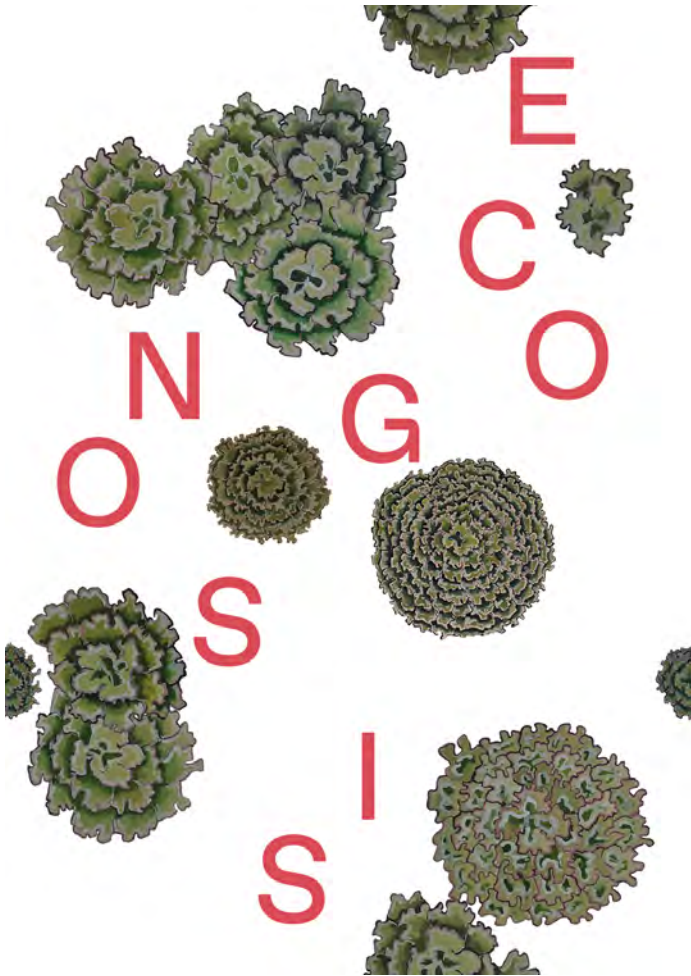
December 2020
Green Light District - Oudezijds
Voorburgwal 136 in Amsterdam

See for more details:
betweentwohands.com

Ecognosis, a riddle. Ecognosis is like knowing, but more like letting be known. It is something like coexisting. It is like becoming accustomed to something strange, yet it is also becoming accustomed to strangeness that doesn't become less strange through acclimation. Ecognosis is like a knowing that knows itself.

Timothy Morton

ECOGNOSIS WAS
MADE POSSIBLE BY:



7 Workshops

Tijdens onze artist in residence in Werkplaats Molenwijk in Framer Framed hebben we een aantal online workshops voor kinderen ontwikkeld die verband hielden met ons eigen onderzoek voor Ecognosis. Hiervoor hebben we samengewerkt met andere kunstenaars.

De workshops die tot stand gekomen zijn:

Workshop stop-motion animaties maken door Martine Rademakers

Workshop dieren tekenen naar aanleiding van dierengeluiden door Evelien van den Broek

Workshop herbarium maken door Gosia Kaczmarek

Workshop harmonicaboekje maken door Michal Jurys

We boden deze online workshops aan via verschillende kanalen, zoals onze website, de media van Framer Framed, Mocca, Wij Amsterdam en Kidsproof.

Resultaat animatieworkshop Werkplaats Molenwijk

<https://vimeo.com/434304299>



Met een stop-motion animatie kun je je schoenen zelf laten lopen, je tekeningen zichzelf laten tekenen en van een tak een wandelende tak maken. Animeren is een soort toveren. Wie wil dat nou niet kunnen. We gaan daarom snel naar de handleiding:

Hoe maak je een stop-motion animatie?

Wat heb je nodig:

- 1. Een apparaat waarmee je foto's kunt maken**
Zoals een telefoon, tablet of iPad
Voor dit voorbeeld gebruiken we de app Stop Motion Studio.
- 2. Dingen om op de foto te zetten**
Dat kan vanalles zijn, van je sokken en de spullen op de keukentafel tot tekeningen en klei.
- 3. Een goede Achtergrond en ondergrond**
Zorg voor een rustige achtergrond en ondergrond waarbinnen je het onderwerp dat je gaat fotograferen goed kunt zien.
- 4. lets om je camera stevig mee neer te zetten**
Een tablet kun je bijvoorbeeld tussen een paar blokken vast zetten, of met een paar boeken.
Let op of je niet per ongeluk een boek vóór je cameraleas hebt gezet.
- 5. Licht**
Maak je foto's op een plek waar je genoeg licht hebt en zelf geen schaduw op je foto's werpt. Je kunt bijvoorbeeld een bureaulamp gebruiken, of daglicht.
- 6. Een manier om de foto's achter elkaar af te laten spelen**
In dit voorbeeld gebruiken we daarvoor een app. Hiermee maak je gelijk ook de foto's, waardoor je direct het resultaat van je animatiewerk kunt bewonderen.
- 7. Geduld!** Daar krijg je wel een wandelende tak of dansende sok voor terug.



Dierengeluid 1





Dit dier is een grote blaasmeestvaller. Het is een insect met vleugels, die 230 keer per seconde heen en weer gaan!

LUSTER NU NAAR DIER NUMMER 1

Denk als je gaat tekenen bijvoorbeeld aan de volgende dingen:

- Heeft het poten heeft het dier?
- Heeft het een vachtje? Welke kleur heeft het?
- How groot zijn de ogen?
- Heeft het diertje misschien voelprieten?

Zie hier wat voorbeelden van ogen, vleugeltjes en voelprieten van insecten. Rendik hoe het dier dat je net hoorde eruitziet en ga tekenen.



WORKSHOP KLEIN HARMONICA BOEKJE

Maak je eigen boekje in een lucifendoosje



Deze workshop wordt aangeboden door Stichting BetweenTwoHands in samenwerking met Michal Jurys.

www.betweenwehands.com
cargocollective.com/michaljurys

8 Financien

Omzet uit subsidies

Projectsubsidie, Gemeente Amsterdam

3130,- voor het realiseren van werk en workshops tijdens de residentie in Werkplaats Molenwijk van Framer Framed

Onderzoeksubsidie, Stimuleringsfonds

7500,- werd nog meegenomen uit 2019 voor het onderzoek voor Ecognosis dat tot en met maart 2020 werd voortgezet

Horizon, Prins Bernhard Cultuursubsidie

5000,- om de honoraria aan te vullen voor Erin, Martine en Gosia voor onderzoek voor Ecognosis, wordt na het evaluatieverslag vergoed door het PBCF

Corona snelloket, Amsterdams Fonds voor de Kunsten

3334,- om een eerste try-out met Ecognosis geprojecteerd op de ramen van de studio in broedplaats Costa Rica te projecteren en 1/3e van de kosten voor twee beamers te vergoeden

Bijzonder projectsubsidie, Stichting Stokroos

20.000 (50% overgemaakt) om Ecognosis te realiseren

Projectsubsidie, Stimuleringsfonds

20.000 (80% overgemaakt) om Ecognosis te realiseren

Tijlfonds, Prins Bernhard Cultuursubsidie

3500,- (wordt voorgeschoten door de stichting) om hardware aan te schaffen voor Ecognosis Stichting Norma

19419,- (50% overgemaakt) voor Oceanus (ging niet door in 2020, doorgeschoven naar 2021, vanwege corona)

Totaal: 62.464,- (van de meeste subsidies werd 50 of 80% overgemaakt, de rest wordt na het evaluatieverslag en/of nadat de kosten zijn gemaakt overgemaakt)

Omzet uit presentaties en residenties

We ontvingen 2000,- voor deelname aan de residentie in Werkplaats Molenwijk.

We ontvingen 3000,- voor deelname aan Over het IJ LAB

Totaal omzet uit presentaties en residenties: 5000,-

 **Gemeente Amsterdam** **stimuleringsfonds creatieve industrie**

AF amsterdams
AK fonds voor de
kunst


PRINS BERNHARD
CULTUURFONDS
Tijl Fonds


PRINS BERNHARD
CULTUURFONDS


stichting
stokroos