

# Jaarverslag 2019

## Stichting BetweenTwoHands



Fotograaf: Wang Li

<b>1 Inhoud</b>	<b>2</b>
2 Inleiding	3
3 Profiel van de organisatie	4
4 Presentaties	6
5 Producties	7
6 Vooruitblik	8
7 Financiën	8

## 2 Inleiding

Dit jaarverslag is voor de periode van 16 oktober tot en met 31 december, omdat we 16 oktober de stichting hebben opgericht. Tot voor oktober 2016 hebben we met name aan het realiseren van alle keramische objecten voor de voorstelling Oceanus, A New Ritual gewerkt, waarmee we tijdens Over het IJ Festival LAB try-outs hadden.

Daarna zijn we aan de slag gegaan met een professionaliseringslag in de samenwerking tussen Gosia en mij en om een stichting op te richten. Er moest een beleidsplan geschreven worden, een bestuur gevonden worden, de statuten moesten opgesteld worden en er moest een zakelijke rekening geopend worden.

We begonnen inmiddels ook uit onze kleine studio in broedplaats ACTA te groeien en waren allebei verhuisd uit ACTA, (Gosia en ik kennen elkaar uit de woongroep voor kunstenaars in ACTA) dus het werd tijd om naar een grotere studio te verhuizen in Amsterdam. Gelukkig hebben we inmiddels een prachtige studio in broedplaats Costa Rica aan de Piet Heinkade gevonden, tevens gerund door Urban Resort en zijn we in september verhuisd.

Al sinds dat we met BetweenTwoHands in 2015 begonnen droomden we van een internationale carrière. We waren al eerder naar Frankrijk, Noorwegen en België gegaan met ons werk, maar nog niet eerder buiten Europa. Dit jaar kwam onze droom uit.

Dankzij Joanna Dong en Wilma Kuite konden we met Paperwork optreden op het Wuzhen Theatre Festival in China. Het leek wel een sprookjesdorp. Het was ongelooflijk, we kregen een enorm productieteam, terwijl we normaal alles met zijn tweeën opbouwen, een productie leider en een geweldig hotel. De reacties waren geweldig van het publiek, we werden zelfs voor een Chinese tv-zender geïnterviewd. Alsof ons geluk niet op kon vlogen we na een tussenstop in Shanghai door naar Sint Petersburg om daar op het BTK-fest met Paperwork in een theater op te treden. Wederom een ongelooflijke ervaring.

Dit alles werd mede mogelijk gemaakt door Performance Infinity, Alles voor de Kunsten, Fonds Podiumkunsten en de Nederlandse Ambassade in Rusland. We zijn allen zeer dankbaar!

Bij terugkomst begonnen we vol goede energie aan het onderzoek voor een nieuw werk genaamd Ecognosis, waar we samen met de stop-motion animatiekunstenaar Martine Rademakers onderzoek voor zullen doen. We kijken er naar uit om te leren animeren en ons weer volop in de ontwikkeling van een nieuw werk te storten.

Erin Tjin A Ton

### 3 Profiel van de organisatie

Naam van de instelling  
Stichting BetweenTwoHands

RSIN/ Fiscaal nummer  
860515382

Organisatiestructuur

Contactgegevens  
Artistiek leiders  
Erin Tjin A Ton en Malgorzata Kaczmarek  
Piet Heinkade 233  
1019 HM  
Amsterdam

Samenstelling bestuur  
Berith Danse (Voorzitter)  
Marijke Eckhardt (Secretaris)  
Marieke Marcus (Penningmeester)

Het bestuur hanteert een bestuursmodel en komt minimaal twee keer per jaar samen. De penningmeester draagt zorg voor de financiële controle in samenwerking met de boekhouder.

Beloningsbeleid

Bestuur

Het bestuur ontvangt geen vergoeding of vacatiegeld. Zij hebben wel recht op vergoeding van de door hen in de uitoefening van hun functie gemaakte kosten in overleg met de artistiek leiders.

Freelancers

In nauw overleg tussen de zakelijke leiding en de freelancers wordt een gepaste vergoeding besproken, dit hangt mede samen met het beschikbare budget mogelijk gemaakt door subsidie en programmering.

Samenstelling directieleden

Artistiek en zakelijk leider: Erin Tjin A Ton  
Artistiek leider: Gosia Kaczmarek

Stichting BetweenTwoHands hanteert de Code Cultural Governance.

Missie

Onder de zakelijke en artistieke leiding van Erin Tjin A Ton en Malgorzata Kaczmarek produceren wij beeldende, theaterale installaties.

Middels de werken die wij maken worden maatschappelijke onderwerpen die ons aan het hart gaan uitvergroet en op een poëtische manier tentoongesteld aaneen breed publiek. Daarmee willen wij de toeschouwer stimuleren actief na te denken over het werk en de verbeeldingskracht te stimuleren. Wij zijn ervan overtuigd dat verbeelding de kern is tot verandering in de maatschappij.

Doelstelling van de stichting

1. Het tot stand brengen en uitvoeren door de artistieke leiding van projecten op het grensgebied van beeldende kunst en theater en traditionele- en nieuwe media.
2. Het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn
3. Het bevorderen van de kwaliteit en ontwikkeling van beeldende producties, die op het grensgebied tussen beeldende kunst en theater liggen en andere visuele media, zowel in Nederland als internationaal.
4. Het bevorderen van onderzoek en ontwikkeling van hedendaagse mengvormen van beeldend theater, objecten, dans, stop-motion animatie, muziek, videoprojecties en meer.

De stichting tracht dit doel te bereiken door:

1. Het vervaardigen en organiseren van beeldende, theaterale producties en overige evenementen, activiteiten en/of bijeenkomsten
2. Het verstrekken en bieden van informatie over de stichting middels verschillende beschikbare vormen van media
3. Het genereren van eigen middelen, subsidies, giften en crowdfunding
4. Samen te werken met diverse organisaties en instellingen; het doen of laten verrichten van alle verdere han

delingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of naar het oordeel van haar bestuur daartoe bevorderlijk, nuttig en/of gewenst kunnen zij

#### 4 Presentaties

Bij deze een overzicht van alle presentaties tussen 16 oktober 2019 en 31 december 2019.

##### Paperwork

25 oktober 2019 op Wuzhen Theatre Festival 2019 in Wuzhen, China

26 oktober 2019 op Wuzhen Theatre Festival 2019 in Wuzhen, China

27 oktober 2019 op Wuzhen Theatre Festival 2019 in Wuzhen, China

BetweenTwoHands speelde 3 maal per dag, twee loops achter elkaar.

In totaal 9 optredens. Er waren gemiddeld 50 personen per performance aanwezig, dit komt neer op een totaal van 450 bezoekers.



Fotograaf: Wang Li

##### Paperwork

2 november 2019 op BTK-fest in Sint Petersburg, Rusland

Ze speelden 2 maal op een dag, 4 loops achter elkaar.

In totaal 2 optredens, waarbij mensen erin en eruit konden blijven lopen.

Er waren gemiddeld 60 personen per performance aanwezig, dit komt neer op een totaal van 120 bezoekers.

Paperwork werd in China uitgenodigd dankzij Joanna Dong. Zij zag Paperwork tijdens een presentatie voor internationale programmeurs op Pop Arts Festival en programmeerde daarna Paperwork voor Wuzhen.

Paperwork werd voor BTK-fest in Sint Petersburg uitgekozen, doordat Erin door Eliane Attingen op een open oproep van BTK-fest werd gewezen en naar aanleiding hiervan Paperwork had opgegeven. Ze werden geselecteerd om op te komen treden.

Mede mogelijk gemaakt door agentschappen Performance Infinity uit Londen en Alles voor de Kunsten uit Amsterdam. Respectievelijk door Joanna Dong en Wilma Kuite.

De reis- en verblijfskosten zijn mede mogelijk gemaakt door een subsidie internationalisering van Fonds Podiumkunsten.

De vergoeding voor de optreden in China werd door het festival vergoed en de vergoeding voor de optredens in Rusland werden mede door de Nederlandse Ambassade in Rusland vergoed.



Fotograaf rechter foto's: Andrey Sukhinin

### The Journal

6 december De Roode Bioscoop in Amsterdam, onderdeel van een avondvullend programma georganiseerd door Snowapple.

Ze speelden 1 maal, voor ongeveer 40 personen.

Totaal aantal bezoekers 4e kwartaal 2019: 610

## 5 Producties

Vanaf december 2019 hebben Erin Tjin A Ton en Gosia Kaczmarek, artistiek leiders van Stichting BetweenTwoHands samengewerkt met stop-motion animatiekunstenaar Martine Rademakers om onderzoek te doen voor een theaterle installatie waarin stop-motion animaties van groeiende planten, schimmels, insecten en microben geprojecteerd worden op papieren objecten gerelateerd aan het menselijk bestaan zoals huizen en meubilair. Het uitgangspunt voor dit project is het boek *The World Without Us*, van Alan Weisman waarin hij beschrijft hoe de natuur terug groeit als de mensen verdwijnen.

Tijdens de onderzoeksfase hebben we ons veelal verdiept in teksten over planten, documentaires bekeken over planten en de hortus botanicus in Amsterdam en Leiden bezocht. Hieruit konden we concluderen dat planten zeer bijzondere intelligentie en inventieve wezens zijn op een bijzondere manier met elkaar en hun omgeving samenwerken. Tegelijkertijd realiseerden we dat als de mens het uitgangspunt van het leven op aarde blijft, dat er steeds meer dieren en planten uit zullen sterven. We moeten naar een nieuwe manier van denken streven waarin de aarde centraal staat en alle wezens gelijk naast elkaar bestaan in plaats van in een hiërarchisch systeem waarin de mens bovenaan staat. Uit *Dark Ecology* van Timothy Morton ontleenden we de term *ecognosis* voor de definitieve titel van ons project.

We hebben een introductie in videomapping gehad in het performance technology lab, georganiseerd door Feikes Huis en ontdekten dat er bijzonder veel mogelijk is met het software programma Isodora, maar dat we ook veel aandacht moeten besteden aan het leren van dit programma. We hebben verschillende materialen gebruikt om testen voor stop-motion animaties mee te maken, zoals papier, klei, aluminium, crêpepapier en draad. Na onderzoek bleek dat het voor videomapping beter is om statische 3D-objecten te ontwikkelen in plaats van pop-up objecten. 6



Resultaat van workshop videomapping bij Performance Technology LAB

## 6 Vooruitblik

Joanna Dong wilt een tour met Paperwork door Beijing inplannen in oktober 2020.

De voorstelling Oceanus, A New Ritual gaat in 2020 op Over het IJ Festival in première.

Tot en met maart wordt er onderzoek gedaan voor Ecognosis, hierna begint de productiefase voor Ecognosis.

Er moeten presentatie instellingen voor Ecognosis gevonden worden en projectsubsidies aangevraagd worden om Ecognosis te realiseren.

## 7 Financiën

Voor inzicht in het financieel jaarverslag mail: [erin@betweentwohands.com](mailto:erin@betweentwohands.com)