

Chuuut... J'écoute !

d'Anne Duprat et Lydia Chapuis

Séquence pédagogique (PS à GS)



Projet final : réaliser un livre audio des bruits qui nous entourent.

Domaines : - mobiliser le langage dans toutes ses dimensions ;

- agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques.

Langage écrit

Objectifs	Attendus de fin de cycle
Écouter de l'écrit et comprendre.	Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.
Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement.	Manifester de la curiosité par rapport à la production de l'écrit. Participer verbalement à la production d'un écrit. Copier un mot ou une très courte phrase (en lettres capitales ou en cursive) dont le sens est connu.
Découvrir le principe alphabétique.	Reconnaître les lettres de l'alphabet, connaître leur nom, savoir que le nom d'une lettre peut être différent du son qu'elle transcrit.

Langage oral

Objectifs	Attendus de fin de cycle
Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique.	Discriminer des sons (syllabes, sons voyelles, quelques sons consonnes) dans des mots ou dans des syllabes.

Univers sonores

Objectifs	Attendus de fin de cycle
Affiner son écoute.	Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.

Productions plastiques et visuelles

Objectifs	Attendus de fin de cycle
Réaliser des compositions plastiques planes.	Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne, les utiliser en adaptant son geste. Réaliser des compositions plastiques en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.
Dessiner.	Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.

Déroulement

- **Séance 1 - Découvrir l'album et construire un horizon d'attentes**

Modalité : en collectif.

Durée : 15 à 20 min.

Matériel : album, mascotte (facultatif), affiche, feutres.

Présenter le nouvel album (ou la mascotte).

Laisser les élèves observer la couverture du livre ou la peluche et la décrire : « Sur la couverture de l'album, on voit un gros chat roux. Il a l'air sympathique et pose son doigt sur la bouche. Une mouche vole au-dessus de lui. » ou « La peluche représente un chat roux. Il a, d'un côté, un visage souriant et de l'autre il semble fâché. »

S'interroger : « Pourquoi le chat pose-t-il son doigt sur la bouche ? » ou « Pourquoi la peluche a-t-elle un côté content et un autre fâché ? ». Laisser les élèves émettre des hypothèses, les noter éventuellement sur une affiche pour en garder une trace écrite.

Lire le titre (nom du livre) et le nom de l'auteur et de l'illustrateur (personnes qui ont écrit l'histoire et fait les dessins) : **Chuuut... J'écoute ! d'Anne Duprat et Lydia Chapuis.**

Comprendre que le chat invite au silence pour pouvoir mieux écouter. « Que peut-il bien écouter ? » Les élèves émettent de nouvelles hypothèses. Les écrire sur l'affiche pour pouvoir y revenir en fin de séquence.

Expliquer que nous découvrirons l'histoire lors d'une prochaine séance.

- **Séance 2 - Écouter l'histoire lue avec l'album**

Modalité : en collectif.

Durée : 15 à 20 min.

Matériel : album, mascotte (facultatif), affiche, feutres.

Lire l'album en montrant les images pendant la lecture du texte et en bruitant les onomatopées. On peut éventuellement y associer des gestes.

En fin de lecture, ne pas parler tout de suite et laisser s'installer un moment de silence.

Conduire ensuite un échange où chacun peut exprimer ses impressions, sa compréhension de l'histoire, ses questions.

Revenir sur les hypothèses émises en séance 1. Les valider ou non.

Prendre conscience de l'importance du silence : pour écouter et comprendre l'enseignant(e), pour écouter les bruits qui nous entourent et qui font partie de notre environnement, etc.

Questionner les élèves : « **Comment faire pour obtenir le silence ?** ».

Réponses attendues : rester calme, garder la bouche fermée, ne plus bouger les mains ni les pieds, se concentrer sur quelque chose, etc.

Réaliser une affiche qui servira de référence à la classe.

Régulièrement, on prévoira des temps de retour au calme en classe en rappelant comment obtenir le silence et en discutant ensuite des bruits entendus lors de ces moments (une voiture qui passe, le tic-tac d'une horloge, un oiseau qui chante, etc.). Il est possible à la fin de ces exercices d'utiliser la mascotte du chat pour indiquer aux enfants s'ils ont réussi ou non « le défi silence » et de relire l'album *Chuuut... J'écoute !*

- **Séance 3 - Présenter le projet final : réaliser un livre audio des bruits qui nous entourent**

Modalité : en collectif.

Durée : 15 min.

Matériel : album, affiche, feutres.

Relire l'album dans son intégralité puis revenir sur la page « j'entendrai peut-être... ».

Demander aux élèves ce qu'ils pourraient ou aimeraient entendre.

Noter leurs propositions sur une affiche pour y revenir ultérieurement.

Présenter alors le projet à venir : « **Nous allons réaliser un livre audio des bruits qui nous entourent.** »

Possibilité de cibler le projet en proposant de réaliser un livre des bruits de la nature ou des bruits de la ville ou des bruits de la ferme, etc.

- **Séance 4 - Produire une phrase**

Modalité : en petits groupes.

Durée : 20 à 30 min.

Matériel : album, images, ardoises, feuilles, crayons ou feutres fins.

Rappeler le projet final : « **Réaliser un livre audio des bruits qui nous entourent.** »

Chacun fait une proposition de bruit qu'il pourrait ou aimerait entendre.

Pour les élèves en manque d'inspiration, se référer à l'affiche collective réalisée en séance 3 ou leur proposer des images (ex. : le jeu de cartes téléchargeable sur le site Internet).

L'adulte complète, sous la dictée de l'enfant, la phrase inductrice « j'entendrai peut-être... ».

Pour les élèves de PS, c'est l'enseignant(e) qui copie la phrase pour le livre audio. Les élèves de MS et GS peuvent quant à eux la recopier, en lettres capitales ou en cursive selon le niveau de chacun (d'abord sur une ardoise pour un premier entraînement, puis sur une feuille).

- **Séance 5 - Bruiter sa phrase**

Modalité : en collectif puis en petits groupes.

Durée : 20 à 30 min.

Matériel : album.

Rappeler le projet final.

Proposer aux élèves de réaliser le bruitage de notre livre audio.

On peut visionner un court documentaire (ou seulement des extraits) sur les bruitages réalisés dans le cinéma (ex. : <https://www.youtube.com/watch?v=3EjP0VSgfZQ> ou <https://www.youtube.com/watch?v=7jGDEzMuS1E>).

En petits groupes, expérimenter différentes façons de bruite les sons choisis en séance 4 (on peut par exemple froisser du papier pour imiter des pas dans des feuilles) et les enregistrer.

- **Séance 6 - Produire une onomatopée (niveau MS/GS)**

Modalité : en collectif puis en petits groupes.

Durée : 20 à 30 min.

Matériel : album, ardoises, pages réalisées lors des séances précédentes.

Relire l'album dans son intégralité.

Revenir sur les pages avec onomatopées et demander : « **Où peut-on lire les bruits entendus par le chat ?** ». Identifier et pointer du doigt les onomatopées sur les pages : « BZZZZZZ », « FFFFFFFF », « PLIC PLOC », « CUI CUI ». Rappeler ou expliquer que les sons de notre langue sont codés par des lettres. Donner la valeur sonore de quelques lettres connues par les enfants (ex. : la lettre S fait « SSSSSSS »).

Proposer aux élèves une image d'un chat endormi et coder ensemble le ronronnement du chat « RRRRRRRR ».

Demander ensuite aux élèves d'écrire l'onomatopée correspondant à leur bruit.

En petits groupes, chacun essaie d'écrire son onomatopée (écriture tâtonnée). Les ardoises sont ensuite rassemblées et on discute ensemble des réussites ou des améliorations à apporter.

Les élèves pourront recopier sur leur page l'onomatopée produite.

- **Séance 7 - Illustrer sa page**

Modalité : en petits groupes.

Durée : 20 à 30 min.

Matériel : album.

Pour réaliser les illustrations des pages de l'album sonore, plusieurs possibilités sont envisageables.

On peut choisir de faire dessiner les enfants de moyenne et grande sections (en leur proposant ou non des modèles).

Pour les plus petits, les productions plastiques peuvent être plus guidées, en utilisant différents matériaux et techniques (ex. : coller des plumes colorées sur une silhouette d'oiseau pour illustrer le chant de cet animal ; réaliser des coulures à l'encre bleue pour illustrer le bruit de la pluie).

- **Séance décrochée - Montage du livre audio**

C'est l'enseignant(e) qui réalisera le montage du livre audio sur l'ordinateur. On pourra utiliser un logiciel de montage vidéo comme Windows Movie Maker.

Pour cela, on scannera les pages réalisées par les élèves auxquelles on associera la phrase prononcée par l'enfant et le bruitage que l'on aura enregistré.

Pour valoriser le travail des enfants, ce livre multimédia pourra être partagé avec les familles via le blog de la classe ou à partir d'une clé USB.

- **Prolongements**

Les bruits, les sons

- Vocabulaire

Champ lexical du bruit			
Noms	Verbes	Adjectifs	Expressions
Bruit	Crier	Sonore	Faire du bruit pour rien.
Son	Hurler	Bruyant(e)	Le bruit court.
Brouhaha	Murmurer	Assourdissant(e)	Le silence est d'or.
Raffut	Chuchoter	Silencieux,	Qui ne dit mot consent.
Vacarme	Parler	silencieuse	La musique adoucit les mœurs.
Tintamarre	Se taire	Mélodieux,	
Silence	Chanter	mélodieuse	
Calme	Fredonner	Musical(e)	
Murmure	Enregistrer		
Chuchotement			
Onomatopée			
Bruitage			
Voix			
Musique			
Mélodie			

- Littérature

Des livres sur le bruit :



Des livres qui invitent au silence :

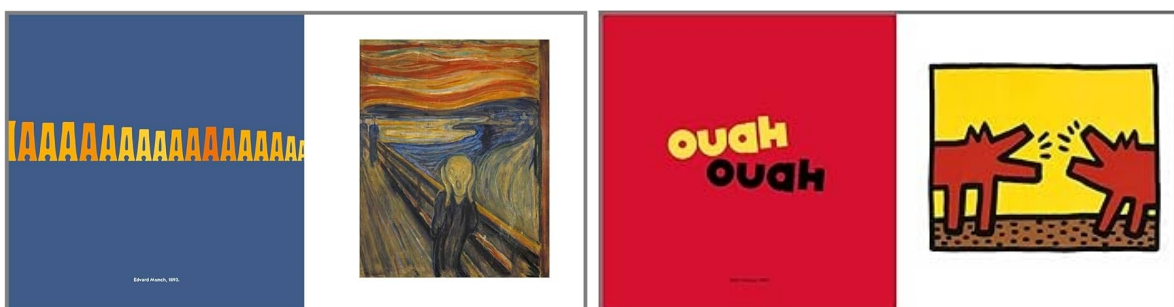


Des livres pour lire des onomatopées :



- Art

Des œuvres d'art qui « font du bruit » :



- Musique

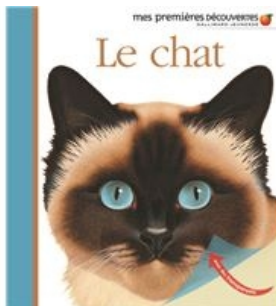
Des comptines pour le retour au calme (*Mains en l'air, Mains sur la tête, Je cache mes yeux...*) ; des chansons avec des bruits (*Dans la ferme de Mathurin, Chut ! Chut ! Plus de bruit* de Jean Humenry, *La Chanson des bruits* de Jean René, *Comic Strip* de Serge Gainsbourg, *Les bruits que je préfère...*).

- Jeux pour apprendre à écouter : « Le gardien du trésor », « Le jeu du téléphone », des lotos sonores, utilisation du mur sonore ou du tableau bavard - de marque Easytis - pour associer images et sons...

Les chats

- Explorer le monde du vivant

Lire des livres documentaires sur les chats, visionner des films documentaires, réaliser une carte d'identité de l'animal.



- Littérature

Découvrir d'autres histoires de chats (contes traditionnels ou littérature actuelle) :



- Art

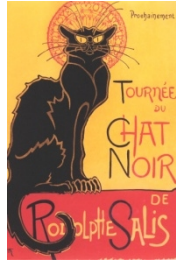
Des chats dans les œuvres d'art (plus ou moins réalistes) :



Statuette égyptienne



L'Enfant au chat, Renoir



La Tournée du chat noir, Steinlen



Le Chat et l'Oiseau, Klee



Chat saisissant un oiseau, Picasso

- Musique

Des comptines (*Trois petits chats*, *J'ai un chat dans la gorge*), des chansons (*Le Chat* de Pow Pow...).

- Vocabulaire

Le vocabulaire spécifique de l'animal (miauler, miaulement, oreille, moustache, gueule, queue, griffe...) ; des expressions (« donner sa langue au chat », « avoir un chat dans la gorge », « il n'y a pas un chat », « la nuit tous les chats sont gris »...).