

Easy ..



Multicolor

Colore acrilico extrafine permanente diluibile con acqua

MULTICOLOR EASY è un colore acrilico permanente, la cui particolare composizione permette di aderire sui più svariati supporti. Un prodotto perfetto per varie tecniche di decorazione, indicato, particolarmente per le sue caratteristiche di coprenza e opacità, per la preparazione dei fondi per il découpage e per la decorazione con gli stencil; inoltre la sua grande resa consente l'applicazione su superfici di grandi dimensioni. Una gamma di colori completa. Con l'assortimento di colori un comodo ed elegante espositore in legno con i ripiani estraibili.



Cod. Articolo	Confezione	Tinte	Q.tà Minima
69.____.130	Vaso 130 ml	49	6
69.____.300	Vaso 300 ml	1	6

1010 Bianco	1020 Avorio	1030 Carnicino	1040 Giallo di cadmio chiaro	1050 Giallo primario	1060 Giallo di cadmio scuro
1070 Arancio	1080 Rosso brillante	1090 Vermiglione	1100 Carminio	1110 Bordeaux	1120 Rosso primario
1130 Rosa	1135 Lilla	1140 Violetto	1150 Blu cobalto	1160 Blu oltremare	1170 Blu navy
1175 Blu cielo	1180 Blu primario	1185 Turchese	1190 Verde di cadmio chiaro	1200 Verde brillante	1210 Verde smeraldo
1220 Verde vescica	1230 Verde oliva	1240 Ocra gialla	1250 Terra di Siena naturale	1260 Terra di Siena bruciata	1270 Terra d'ombra naturale
1280 Terra d'ombra bruciata	1285 Grigio	1290 Nero	1300 Oro	1310 Argento	1320 Bronzo
1330 Rame	1340 Platino	1410 Ghiaccio	1415 Onice	1420 Panna	1430 Sabbia
1435 Albicocca	1440 Cipria	1445 Rosé	1450 Carta da zucchero	1455 Acquamarina	1460 Menta
1465 Salvia	69.1010.300 Bianco da 300 ml				

FONDI, VERNICI, FINITURE PER DÉCOUPAGE

Una nuova linea di prodotti specifici per la tecnica del découpage

Il marchio "Easy" di Hammeley, rappresenta parte integrante di questi prodotti che, grazie alle istruzioni precise e alla loro semplicità intrinseca sono **di facile utilizzo per tutti gli hobbisti amanti del découpage**.

La gamma è completa e comprende **colle, vernici e prodotti per finiture particolari**.

La **colla**, a base di resina acrilica, è stata studiata per poter essere utilizzata, diluita a piacimento.

Le **vernici finali**, in gel all'acqua adatte anche per la tecnica del tovagliolo, o a solvente per ottenere splendidi risultati senza sgocciolature e con meno mani di prodotto, sono disponibili con finitura sia lucida che opaca.

Per la preparazione dei fondi, il **gesso acrilico** è assolutamente da provare!

L'effetto della screpolatura, sempre così difficile da ottenere, sarà una piacevole sorpresa con le **vernici screpolanti** della linea "Easy", anche in questo caso disponibili in due varianti: la classica a due componenti e un nuovo screpolante monocomponente che sorprende per la naturalezza delle screpolature che produce.

Per la finitura antichizzata sono disponibili un **bitume liquido** da stendere a pennello e una cera bituminosa da applicare con un panno morbido. Colle e vernici sono disponibili anche in formati che potranno soddisfare gli utilizzatori più assidui, le scuole ed i laboratori.

Questi prodotti sono stati testati e vengono dunque consigliati dall'esperienza della ditta Calambour, il marchio leader della carta per découpage in Italia.



69.001.999 Dépliant Vernici EASY

Gesso acrilico per fondi

La miglior preparazione per i supporti da decorare con la tecnica del découpage

Permette di preparare la superficie prima di applicare un fondo colorato e i ritagli di carta.

IMPIEGO: si stende a pennello formando una pellicola caratterizzata da buona elasticità e da porosità ottimale che la rendono adatta all'ancoraggio di strati di colore successivi.

69.009.300 contenuto 300 ml

69.009.720 contenuto 720 ml



Vernice all'acqua acrilica lucida per découpage

Perfetta come finitura lucida per il découpage

Grazie alla sua consistenza evita sgocciolature durante l'applicazione a pennello; protegge le decorazioni rendendo la superficie trasparente e lucida. Perfetta su carta, cartone, legno, materiali decorativi e hobbistici.

IMPIEGO: si consiglia, per ottenere un risultato migliore, di stendere un adeguato numero di mani di vernice per eliminare lo "scalino" formato dal ritaglio di carta. La vernice è anche indicata per il découpage con i tovaglioli in cui può essere utilizzata come collante. E' perfettamente trasparente, ha una buona resistenza alla luce ed è facile da usare.

69.014.300 contenuto 300 ml
69.014.720 contenuto 720 ml



Vernice all'acqua acrilica opaca per découpage

Perfetta come finitura opaca per il découpage

Grazie alla sua consistenza evita sgocciolature durante l'applicazione a pennello, protegge le decorazioni con una finitura elegantemente opaca. Perfetta su carta, cartone, legno, materiali decorativi e hobbistici.

IMPIEGO: si consiglia, per ottenere un miglior risultato, di stendere un adeguato numero di mani di vernice per eliminare lo "scalino" formato dal ritaglio di carta. Consigliata per il découpage con i tovaglioli in cui può essere utilizzata anche come collante. E' perfettamente trasparente, ha una buona resistenza alla luce ed è facile da usare.

69.015.300 contenuto 300 ml
69.015.720 contenuto 720 ml



Colla acrilica per découpage

A base di resina acrilica trasparente ed incolore

Creata per la tecnica del découpage su qualsiasi supporto (carta, cartone, legno, materiali decorativi hobbistici, metallo e vetro).

È ad elevata concentrazione e può essere diluita con acqua fino ad un rapporto di 1:5; asciuga in breve tempo ed è molto resistente.

69.008.300 contenuto 300 ml
69.008.720 contenuto 720 ml



Easy vernice cristallizzante all'acqua

Ottima soluzione per ottenere un **effetto di vernice cristallizzante con finitura molto lucida**. Adatto ad ogni tipo di supporto come legno, vetro, cera ed altro. Per la pulizia di pennelli e spatole è sufficiente l'uso dell'acqua.

IMPIEGO: dopo aver posizionato la carta per découpage, distribuire il prodotto abbondantemente con un pennello e lasciare asciugare per 24 ore. Se il supporto fosse eccessivamente assorbente stendere prima del cristallizzante un'abbondante mano di vernice all'acqua Easy.

69.022.130 contenuto 130 ml



Easy screpolante fessurante

La vernice fessurante Easy **per screpolare gli acrilici**, presenta delle ottime caratteristiche di qualità, con un prezzo decisamente concorrenziale.

IMPIEGO: su di un fondo asciutto di colore acrilico, stendere con un pennello morbido una mano di fessurante Easy. Quando il fessurante è asciutto, dopo circa un'ora, stendere una seconda mano di acrilico di colore in contrasto. La larghezza della crepa che comparirà, sarà influenzata dalla quantità di screpolante e dalla velocità di asciugatura del secondo colore acrilico.

69.023.125 contenuto 125 ml



Vernice screpolante monocomponente

L'applicazione della vernice screpolante all'acqua è **indicata su fondi preparati con vernice invecchiante o vernice lucida all'acqua**.

IMPIEGO: lo screpolante va steso a completa asciugatura del fondo (da 8 a 12 ore dopo l'applicazione). Durante l'asciugatura compariranno le screpolature che saranno tanto più larghe, quanto più veloce sarà l'asciugatura. Per dare maggiore risalto all'effetto screpolato, si consiglia di stendere sull'oggetto uno strato di cera bituminosa, o patina, e di pulire con un panno morbido in modo che rimanga solo nelle screpolature.

69.011.125 contenuto 125 ml



Easy colla vernice lucida per tovaglioli

Composizione: resina acrilica. **Utilizzando questa colla vernice si ottiene una finitura lucida.**

IMPIEGO: dopo aver posizionato il ritaglio di tovagliolo sull'oggetto da decorare, passare un'abbondante mano di colla, partendo dal centro della figura verso l'esterno. Le particolari caratteristiche del prodotto evitano al massimo le pieghe sull'applicazione. Lavare i pennelli con acqua.

69.024.130 contenuto 130 ml



Easy colla vernice opaca per tovaglioli

Composizione: resina acrilica. **Utilizzando questa colla vernice si ottiene una finitura opaca.**

IMPIEGO: dopo aver posizionato il ritaglio di tovagliolo sull'oggetto da decorare, passare un'abbondante mano di colla, partendo dal centro della figura verso l'esterno. Le particolari caratteristiche del prodotto evitano al massimo le pieghe sull'applicazione. Lavare i pennelli con acqua.

69.025.130 contenuto 130 ml



Fondo trasparente

Per la preparazione del fondo è stato studiato appositamente un **ottimo medium isolante**, adatto per essere utilizzato sia per la preparazione del fondo, che per essere miscelato ai colori rendendoli più trasparenti.

69.026.130 contenuto 130 ml



Aquacolor Acquerello Acrilico

Il primo acquerello acrilico per découpage

Innovativo prodotto che ricalca le caratteristiche tecniche dell'acquerello. La sua particolare struttura lo rende estremamente trasparente, proprio come un acquerello e permanente come un acrilico, una volta completata l'asciugatura.

IMPIEGO: applicare, con un pennello piatto o con un tamponcino, il colore puro o leggermente miscelato con il fondo trasparente (art. 69.026.130), utilizzato per aumentare la trasparenza, proprio come l'acqua nella tecnica dell'acquerello. Per ottenere un particolare effetto pittorico compiere dei movimenti rotatori creando delle sfumature.



Aquacolor Patina all'acqua

A completamento della gamma, sono disponibili una serie di patine ad acqua che, oltre ad essere molto **utili nel caso si voglia anticare qualsiasi oggetto**, permettono di essere utilizzate sullo screpolante monocomponente Easy ottenendo **un particolare effetto lucido**.

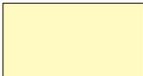
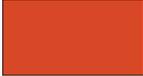
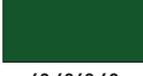
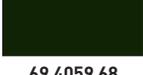


Professional Easy Color

Colore acrilico professionale diluibile con acqua

EASycOLOR è un **colore acrilico permanente**, dalla particolare composizione finemente pigmentata, molto coprente a finitura opaca. Un prodotto perfetto per varie tecniche di decorazione, indicato per le sue caratteristiche di coprenza e opacità, per la decorazione con gli stencil, la pittura decorativa e il *découpage*. Adatto per legno, metallo, carta, vetro, tela, tessuto e biscotto. Una gamma di colori e di medium completa e di qualità.



							
69 4001 68 Bianco latte	69 4002 68 Bianco di titanio	69 4003 68 Bianco ghiaccio	69 4004 68 Avorio	69 4005 68 Crema	69 4006 68 Panna	69 4007 68 Latte macchiato	69 4008 68 Pesca
							
69 4009 68 Rosa carne chiaro	69 4010 68 Carnicino	69 4011 68 Rosa carne scuro	69 4012 68 Latte e miele	69 4013 68 Giallo chiaro	69 4014 68 Giallo di cadmio	69 4015 68 Giallo	69 4016 68 Giallo uovo
							
69 4017 68 Mandarino	69 4018 68 Arancione chiaro	69 4019 68 Arancione	69 4020 68 Rosa selvatica	69 4021 68 Rosa antico	69 4022 68 Bordeaux	69 4023 68 Rosso inglese	69 4024 68 Rosso
							
69 4025 68 Rosso papavero	69 4026 68 Rosso primario	69 4027 68 Rosa	69 4028 68 Rosa pastello	69 4029 68 Lilla	69 4030 68 Orchidea	69 4031 68 Viola	69 4032 68 Violetto
							
69 4033 68 Azzurro pastello	69 4034 68 Turchese	69 4035 68 Azzurro	69 4036 68 Blu stoviglia	69 4037 68 Blu oriente	69 4038 68 Blu cobalto	69 4039 68 Blu primario	69 4040 68 Blu
							
69 4041 68 Blu ceruleo	69 4042 68 Blu zaffiro	69 4043 68 Lavanda	69 4044 68 Blu pastello	69 4045 68 Blu aviazione	69 4046 68 Blu notte	69 4047 68 Verde acqua	69 4048 68 Verde brillante
							
69 4049 68 Verde vagona	69 4050 68 Verde smeraldo	69 4051 68 Verde cinabro chiaro	69 4052 68 Verde bottiglia	69 4053 68 Verde giada	69 4054 68 Verde menta	69 4055 68 Verde salvia	69 4056 68 Verde scuro
							
69 4057 68 Verde oliva	69 4058 68 Verde muschio	69 4059 68 Verde pino	69 4060 68 Ocra chiara	69 4061 68 Beige	69 4062 68 Sabbia	69 4063 68 Panna cotta	69 4064 68 Tortora
							
69 4065 68 Toffee	69 4066 68 Ocra gialla	69 4067 68 Fango	69 4068 68 Ocra scura	69 4069 68 Terra di Siena	69 4070 68 Ruggine	69 4071 68 Marrone	69 4072 68 Terra di Siena bruciata
							
69 4073 68 Marrone scuro	69 4074 68 Terra d'ombra bruciata	69 4075 68 Grigio freddo	69 4076 68 Grigio nuvola	69 4077 68 Grigio azzurro	69 4078 68 Grigio blu	69 4079 68 Catrame	69 4080 68 Nero

Vernice cristallizzante

Rende la superficie completamente liscia e lucida.

IMPIEGO: stendere un abbondante strato di vernice con un pennello morbido e lasciare asciugare almeno 24 ore. Il prodotto è autolivellante quindi eventuali segni di pennellata durante l'asciugatura scompaiono. Il prodotto è adatto per tutti i supporti. Lavare i pennelli con acqua.

69.3022.68 contenuto 68 ml



Fessurante

Il prodotto deve essere interposto fra due stesure di colore acrilico.

IMPIEGO: stendere il colore di fondo, stendere il fessurante sul fondo asciutto, lasciare asciugare completamente (circa 1 ora) applicare il secondo colore e lasciare asciugare a temperatura ambiente. Per crepe più grosse si può "spingere" l'asciugatura con un phon. Lavare i pennelli con acqua.

69.3023.68 contenuto 68 ml



Medium fluidificante

Facilita la stesura creando effetti di sfumatura tipo acquerello. Perfetto per creare colpi di luce nella pittura country.

IMPIEGO: versare 2 gocce di medium in circa 50 ml d'acqua. Intingere un angolo di un pennello piatto e miscelare al colore. Lavare i pennelli con acqua.

69.3032.68 contenuto 68 ml



Medium glossy

IMPIEGO: diluire una parte di colore acrilico con una parte di medium glossy per ottenere un effetto di maggior brillantezza. Lasciare asciugare almeno 24 ore. Lavare i pennelli con acqua.

69.3030.68 contenuto 68 ml



Medium ritardante

Questo prodotto permette di creare sfumature ritardando i tempi di asciugatura del colore.

IMPIEGO: bagnare il pennello con il medium ritardante, miscelare il prodotto con il colore acrilico direttamente con il pennello, quindi procedere all'applicazione. Lavare i pennelli con acqua.

69.3029.68 contenuto 68 ml



Medium strutturante

IMPIEGO: miscelare una parte di colore acrilico con una parte di strutturante e stendere il prodotto con una spatola per ottenere effetti di spessore. Lasciare asciugare almeno 24-48 ore. Prima dell'asciugatura il prodotto può essere lavorato per creare degli effetti particolari. Lavare i pennelli con acqua.

69.3031.68 contenuto 68 ml



Medium per tessuti

Rende il colore acrilico adatto all'applicazione su qualsiasi tipo di tessuto.

IMPIEGO: miscelare 2 parti di colore acrilico con 1 parte di medium. Applicare a pennello sulla stoffa pulita e lasciar asciugare per almeno 24-48 ore. Il colore resiste a lavaggi di 40°. Lavare i pennelli con acqua.

69.3027.68 contenuto 68 ml



Primer

Adatto per tutte le superfici, lucide e porose (latta, vetro, plastica, ecc.) su cui funge da aggrappante.

IMPIEGO: mescolare con una spatola prima dell'uso. Applicare a pennello uno strato omogeneo di prodotto sulla parte da trattare. Lasciare asciugare per 24h e procedere con la stesura del colore acrilico. Lavare i pennelli con acqua.

69.3028.68 contenuto 68 ml



Vernice colla per tovaglioli lucida o opaca

Resina acrilica trasparente, asciuga in breve tempo, da applicare a pennello.

IMPIEGO: stendere il prodotto sul ritaglio del tovagliolo procedendo dal centro verso l'esterno evitando di formare pieghe. Lavare i pennelli con acqua.

69.3024.68 contenuto 68 ml - lucida
69.3025.68 contenuto 68 ml - opaca



Vernice all'acqua lucida

Vernice di finitura all'acqua molto lucida e trasparente.

IMPIEGO: applicare sulla superficie da trattare e lasciar asciugare per almeno 24 ore per ottenere un buon risultato. Si consiglia di dare più mani per aumentare l'effetto lucido. Dopo l'uso lavare i pennelli con acqua.

69.3033.220 contenuto 220 ml



Vernice all'acqua opaca

Vernice di finitura all'acqua opaca.

IMPIEGO: applicare sulla superficie da trattare e lasciar asciugare per almeno 24 ore. Si consiglia di evitare di eccedere con il prodotto durante l'applicazione a pennello. È preferibile dare più mani per ottenere un migliore risultato. Si consiglia di mescolare con uno stecchino prima dell'uso. Lavare i pennelli con acqua.

69.3034.220 contenuto 220 ml



Vernice all'acqua satinata

Vernice di finitura satinata all'acqua.

IMPIEGO: applicare sulla superficie da trattare e lasciar asciugare per almeno 24 ore. Si consiglia di evitare di eccedere con il prodotto durante l'applicazione a pennello. È preferibile dare più mani per ottenere un migliore risultato. Si consiglia di mescolare con uno stecchino prima dell'uso. Lavare i pennelli con acqua.

69.3035.220 contenuto 220 ml



Ammannitura gesso e colla

Imprimitura a base di gesso e colla di coniglio.

IMPIEGO: da utilizzare previo riscaldamento a bagno maria. Utile per la preparazione dei supporti da dipingere, permette una stesura del colore più omogenea e protegge il supporto da agenti più o meno aggressivi contenuti nei colori.

69.205.300 contenuto 300 ml



Bitume liquido

Materia prima naturale dal caratteristico colore scuro, disperso in essenza di trementina.

IMPIEGO: permette di realizzare delle patinature sulla foglia oro ed è indicato per creare degli effetti antichizzati in diversi settori. Eventuale diluizione può avvenire con essenza di trementina o alcool a 99°.

69.016.125 contenuto 125 ml

69.016.250 contenuto 250 ml



Cera bituminosa

Pasta densa indicata come finitura nella tecnica della foglia oro. La cera, contenente bitume, conferisce al supporto dorato un aspetto più o meno antichizzato, in base alla quantità di prodotto utilizzato. La cera bituminosa inoltre, protegge la doratura nel tempo.

69.017.300 contenuto 300 ml



Porporina colore metallizzato

Vernice a base di porporine metallizzate, disperse in una soluzione di resina petrolica e white spirit.

IMPIEGO: una volta steso, forma una pellicola metallizzata di grande effetto. Golden leaf può essere utilizzato per le finiture nel campo della decorazione e dell'hobby, è resistente e molto stabile se utilizzato su supporti destinati ad uso interno.



Bolo pronto

È un'argilla molto plastica.

IMPIEGO: va miscelata con la colla di coniglio, da scaldare a bagnomaria. Una volta steso il bolo, fare asciugare e bagnare con una soluzione di acqua e colla. Applicare la foglia oro sulla superficie ancora bagnata. Una volta che tutto è asciutto, procedere con la brunitura della foglia oro con la pietra d'agata fino ad ottenere la brillantezza desiderata.



69.206G da 300 ml
giallo ocre



69.206R da 300 ml
rosso

Colla di coniglio in grani

Ottenuta dalla lavorazione della pelle del coniglio, si presenta in grani e deve essere sciolta in acqua a bagnomaria. Può essere usata con il Bolo o con il Gesso di Bologna per la preparazione dei supporti per la doratura, utile nella pittura e per la preparazione delle tele, particolarmente adatta al restauro.

69.211.125 contenuto 125 ml



Missione per dorare ad acqua

Soluzione a base acquosa, indicata per realizzare la tecnica della foglia oro sia nel campo professionale che nel campo dell'hobby.

IMPIEGO: il prodotto si stende direttamente sul supporto precedentemente trattato con una base (soprattutto per il legno, cartone e supporti porosi). Una volta asciutta, la missione forma una pellicola trasparente ed uniforme, pronta per ricevere la foglia oro.

69.209.125 contenuto 125 ml



Missione per dorare ad alcool

Soluzione a base idroalcolica, adatta per dorare tutte le superfici non porose e particolarmente lisce, come il vetro, il metallo, ecc., senza la necessità di preparare un fondo. E' indicata sia per l'utilizzo nel campo professionale che hobbistico. La missione rapida a spirito si distribuisce in modo uniforme e permette una migliore adesione della foglia oro sul supporto.

69.207.125 contenuto 125 ml



Missione per dorare a 3 ore

Vernice a base oleosa, molto seccativa.

IMPIEGO: stendere la missione sul supporto, dopo circa 3 ore la missione è pronta per ricevere la foglia oro. Il tempo di presa è di circa mezz'ora, per cui questa tecnica prevede tempi di applicazione veloci e quindi indicata per dorature di piccole e medie superfici, come cornici e oggetti vari decorati.

69.208.125 contenuto 125 ml



Missione per dorare a 12 ore

Vernice a base oleosa.

IMPIEGO: può essere diluita con essenza di trementina e deve essere stesa sul supporto la sera prima. Al mattino la superficie è pronta per ricevere la foglia oro. Se lo strato della missione è molto sottile, si può procedere con la brunitura una volta asciutto. Questa tecnica consente di dorare anche grandi superfici, poiché il tempo di presa della missione è di circa 3 ore. Lavare il pennello con essenza di trementina.

69.212.125 contenuto 125 ml



Vernice per meccare

La doratura con oro vero può essere imitata con il similoro. Per raggiungere un effetto migliore e prezioso è possibile utilizzare la vera foglia argento, successivamente "meccata". Questa vernice dall'aspetto giallo ambrato, conferisce alla foglia argento il caratteristico colore dorato.

IMPIEGO: una volta stesa e brunita la foglia argento, stendere una mano di vernice per meccare, attendere la completa essiccazione.

69.210.125 contenuto 125 ml



Vernice per bronzare

Vernice di protezione della doratura

E' una vernice a base di resina petrolica acquaragia.

IMPIEGO: può essere utilizzata miscelandola alle porporine (per bronzare) in quanto è assolutamente priva di acidità. La vernice per Bronzare è nata appositamente per creare delle vernici metallizzate a base di porporine dorate ma può essere utilizzata come vernice finale; l'essiccazione risulta veloce e il film che si crea è più spesso rispetto alle normali vernici protettive per doratura.

69.203.125 contenuto 125 ml



Coltellini doratori

Coltellini doratori a due tagli per la foglia oro. È consigliabile utilizzarlo con il cuscino in pelle da doratura.



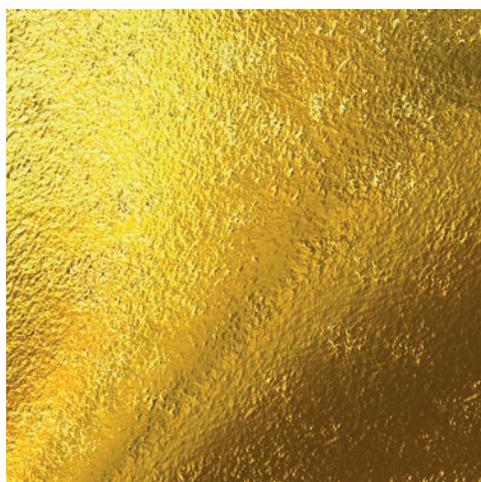
40.0522

Dorature libretti



25 F. 14x14 cm similargento
40.1414 A

500 F. 16x16 cm similargento
40.1616 A



25 F. 14x14 cm similoro
40.1414 O

500 F. 16x16 cm similoro
40.1616 O

Brunitori in pietra d'Agata

Strumento con punta in pietra d'agata per la lucidatura della foglia d'oro.



Mascherine per Stencil A5

Formato A5 (14,8x21 cm)



66.201.A5
Bordura Altoatesina



66.202.A5
Gnomi



66.203.A5
Violette



66.204.A5
Viole del pensiero



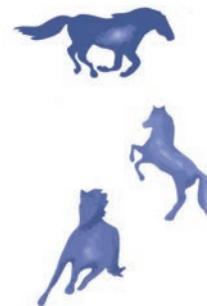
66.205.A5
Rosa



66.206.A5
Geranio



66.207.A5
Animali



66.208.A5
Cavalli



66.209.A5
Farfalle



66.210.A5
Halloween



66.211.A5
Pupazzi



66.212.A5
Bordura



66.213.A5
Marinaro



66.214.A5
Sole Luna



66.215.A5
Vasetto Mughetti

Mascherine per Stencil A4

Formato A4 (21x29,7 cm)



66.301.A4
Angeli



66.302.A4
Folletti



66.303.A4
Ortensie



66.304.A4
Peonia



66.305.A4
Iris



66.306.A4
Tulipano



66.307.A4
Girasole



66.308.A4
Rosa Muschiata



66.309.A4
Campanule



66.310.A4
Angolo Fiori



66.311.A4
Coppa di Fiori



66.312.A4
Glicine



66.313.A4
Calla



66.314.A4
Estate



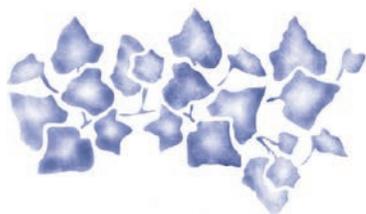
66.315.A4
Primule



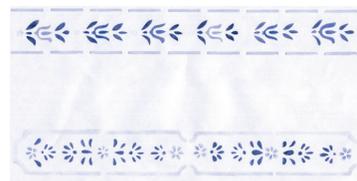
66.316.A4
Angolo di Rosa



66.317.A4
Foglie



66.318.A4
Edera



66.319.A4
Bordure Altoatesine



66.320.A4
Chioccia



66.321.A4
Cani



66.322.A4
Gallo



66.323.A4
Oche



66.324.A4
Anatre



66.325.A4
Conigli



66.326.A4
Fico



66.327.A4
Uva



66.328.A4
Mais



66.329.A4
Zucche



66.330.A4
Ciotole di Frutta



66.331.A4
Pere e Mele



66.332.A4
Ciliegie e Fragole



66.333.A4
Limoni



66.334.A4
Marinaro



66.335.A4
Trucchi



66.336.A4
Oggetti Maschili



66.337.A4
Colazione



66.338.A4
Cucito



66.339.A4
Alfabeto



66.340.A4
Gelati



66.341.A4
Clown



66.342.A4
Orsetti



66.343.A4
Bordura



66.344.A4
Fiocco



66.345.A4
Vaso di Margherite

Mascherine per Stencil - Soggetti Natalizi

Formato A4 (21x29,7 cm)



66.601.A4
Angelo



66.602.A4
Babbo Natale



66.603.A4
Pupazzo di neve



66.604.A4
Agrifoglio



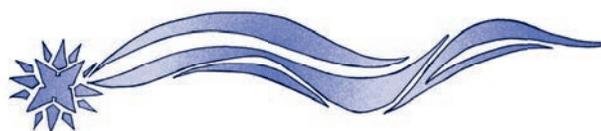
66.605.A4
Albero di Natale



66.606.A4
Paesaggio innevato



66.607.A4
Treno dei regali



66.608.A4
Cometa



66.609.A4
Candela con nastro



66.610.A4
Finestra di Natale

Mascherine per Stencil

Formato 21 x 90 cm



66.101.2190 Tralcio d' uva



66.102.2190 Glicini



66.103.2190 Calle



66.104.2190 Peonie



66.105.2190 Bordura



66.106.2190 Bordura



66.107.2190 Bordura



66.108.2190 Nappe



66.109.2190 Safari



66.110.2190 Mondo marino



66.111.2190 Vasellame



66.112.2190 Cucina mediterranea

Mini Stencil

Formato 8 x 12 cm



66.701
Ape



66.702
Farfalla



66.703
Coccinella



66.704
Bocciolo



66.705
Ciliegie



66.706
Carte



66.707
Chiave di Violino



66.708
Ancora



66.709
Sole



66.710
Fregio 3



66.711
Stelle



66.712
Cuore



66.713
Girasole



66.714
Nuvola



66.715
Fiore



66.716
Ramo



66.717
Rosa



66.718
Tulipani 2



66.719
Foglie



66.720
Giglio Fiorito



66.721
Fregio 1



66.722
Tulipani 1



66.723
Fregio 2



66.724
Peperoncino



66.725
Pera



66.726
Pesce



66.727
Vela



66.728
Delfino



66.729
Palma



66.730
Mongolfiera

Pirografi standard



**12.5026.01
Brenn-Peter 3**
Confezione base.
Contenuto:
Pirografo 26 Watt
1 punta standard
Poggia-pirografo
Istruzioni



**12.5020.01
Brenn-Peter 1**
Confezione regalo
(Scatola in cartone).
Contenuto:
Pirografo 26 Watt
3 punte STANDARD
(5060.01-5060.02-5060.03)
1 poggia pirografo
1 spazzolino
4 oggetti in legno
(1 tavoletta per colazione, por-
ta sale e porta pepe, 2 mestoli).
1 blocco fogli modello



**12.5027.01
Brenn Peter 4**
Confezione base

**12.5027.02
Brenn Peter 4**
Confezione lavoro
(scatola in legno).
Contenuto:
Pirografo 26 Watt
5 punte STANDARD (5060.00)
Fogli modello
1 spazzolino
1 poggia pirografo
1cacciavite
1 poggia punte
Carta vetrata
1 pinzetta
Istruzioni

Punte e punzoni per Pirografi da 26 Watt
Con le punte e i punzoni Hobbyring si possono realizzare infinite decorazioni e motivi su legno, pelle o sughero.
Tutte le punte e i punzoni sotto illustrati sono per i pirografi BREN PETER da 26 Watt.
- disponibili in blister da 5 pezzi assortiti

**12.5060.00
STANDARD**

.01 .02 .03 .04 .05
Set 5 punte assortite

**12.5075.00
RUSTICAL A-Z**
A B C
2 porta punzoni con un set completo di lettere dell'alfabeto intercambiabili, altezza delle lettere 9 mm.

**12.5061.00
KOMET**

.01 .02 .03 .04 .05
Set 5 punte assortite

**12.5062.00
PLUS**

.01 .02 .03 .04 .05
Set 5 punte assortite

**12.5063.00
SUPER**

.01 .02 .03 .04 .05
Set 5 punte assortite

**12.5078.00
RUSTICAL 0-9**

**12.5064.00
ELITE**

.01 .02 .03 .04 .05
Set 5 punte assortite

**12.5065.00
DECOR**

.01 .02 .03 .04 .05
Set 5 punte assortite

**12.5067.00
MOTIV**

.01 .02 .03 .04 .05
Set 5 punte assortite

1 2 3
2 porta punzoni con un set completo di numeri intercambiabili, altezza dei numeri 9 mm.

Pirografi con trasformatore



12.5210.00 Brenn-Peter Mini

Apparecchio per studenti e hobbisti con due temperature regolabili a seconda delle punte inserite.

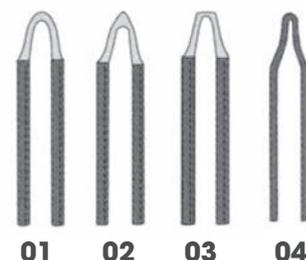
Con punte 5211.01/02/03 650°C
Con punte 5211.04 450°C
per tratteggi sottili.

Contenuto:
Pirografo con trasformatore
3 punte assortite
1 spazzolino
1 blocco fogli modello

Dati tecnici:
Potenza ca. 20 Watt
Voltaggio 230 V/0,8 V
Temperatura ca. 650°/450°C

Punte per pirografo Brenn Peter Mini

disponibili in blister da 5 pezzi
assortiti: 01/2 pz, 02-03-04/1 pz



12.5211.00

Set 5 punte di ricambio assortite

12.5211.01

punte 5211.01 tonde per Peter Mini

12.5211.02

punte 5211.02 a punta per Peter Mini

12.5211.03

punte 5211.03 piatte per Peter Mini

12.5211.04

punte 5211.04 sottili per Peter Mini



12.5216.01 Brenn-Peter Junior elettronico

Apparecchio con trasformatore universale con regolazione elettronica della temperatura. Adatto per hobbisti esperti e per professionisti.

Contenuto:
Trasformatore
Pirografo con presa AMP
4 punte assortite

1 spazzolino
1 blocco fogli modello

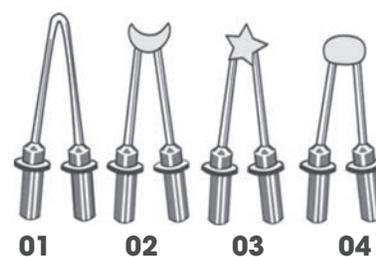
Dati tecnici:
Potenza ca. 30 Watt
Voltaggio 230 V/0,5-1,4 V
Temperatura ca. 350°/800°C

12.5218.01

Resistenza elettrica di ricambio con presa AMP
(PIROGRAFO PICCOLO)

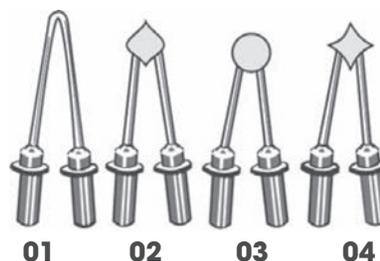
Punte per pirografo Junior electronic

disponibili in blister da 4 pezzi
assortiti:



12.5220.00

Set 4 punte ornamentali assortite



12.5221.00

Set 4 punte ornamentali assortite

Pirografi professionali



12.5005.02 Brenn-Peter Master

Apparecchio con trasformatore con regolazione elettronica della temperatura per lavorare su legno. Adatto anche per uso artigianale.

Contenuto:
Trasformatore
Pirografo grande
5 punte assortite
1 spazzolino
Fusibile di sicurezza di riserva
Istruzioni

Dati tecnici:
Potenza ca. 80 Watt
Vtaggio 230 V/0,2 - 2,0 V
Temperatura regolabile 250°- 1000°C

Punte per pirografo Brenn Peter Master

disponibili in blister da 5 pezzi assortiti

Art. 12.5009.00

Set 5 punte di ricambio assortite



12.5003.01 Brenn-Peter Royal

Con regolazione elettronica. Apparecchio universale con potenza elevata. Ha due pirografi regolabili indipendenti uno dall'altro.

Contenuto:
Trasformatore
Pirografo piccolo
Pirografo grande
9 punte assortite
1 spazzolino
Fusibili di ricambio 2A.
Manuale

Dati tecnici:
Potenza 30 e 80 Watt
Vtaggio 230 V/0,4-1,4 V e 0,2-2,0 V
Temperatura:
ca. 350°/800°C e 250°/1000°C
Regolabile separatamente

Pirografo grande e relative punte
vedi Brenn Peter Master

Pirografo piccolo e relative punte
vedi Brenn Peter Junior



12.5102.01 Poggia-punzoni e poggia-attrezzi di sicurezza

Per 2 pirografi
e 25 punzoni

Apparecchi per sciogliere la cera e per la tecnica batik



12.5579.00 - Wachs Studio 90°C

Apparecchio per sciogliere la cera per realizzare candele con la tecnica del colaggio. Grazie alla sua struttura l'apparecchio è stabile e sicuro.

Dati tecnici:

Potenza 400 Watt

Voltaggio 230 Volt

Capienza 700 cm

Regolazione termostato ca. 85°/95°C

12.5576.00 - Batik Studio 110°C

Apparecchio per sciogliere la cera per la tecnica batik. Grazie alla sua struttura l'apparecchio è stabile e sicuro.

Dati tecnici:

Potenza 400 Watt

Voltaggio 230 Volt

Capienza 700 cm

Regolazione termostato ca. 105°/115°C



12.5583.00 Cannellino

Con tubicino per colatura Ø 0,8 mm

12.5584.00 Cannellino

Con tubicino per colatura Ø 1,1 mm

12.5585.00 Cannellino

Con tubicino per colatura Ø 1,4 mm

12.5586.00 Pentolino

Volume 40 cm³



12.5572.00 - Batik Baby 2

Confezione standard

Contenuto:

Apparecchio per riscaldare da 22 Watt

Cannellino per colare

Poggia cannellino

Pentolino per dipingere con pennelli

Manuale

Dati tecnici:

Potenza 22 Watt

Voltaggio 230 V



12.5574.00 - Batik Baby 3

Confezione standard

Contenuto:

Apparecchio per riscaldare da 22 Watt

Cannellino per colare

Poggia cannellino

Manuale

Dati tecnici:

Potenza 22 Watt

Voltaggio 230 V

Tegole e miniature in terracotta

**72.1001**

Tegola con fori 35 cm

72.1002

Tegola con fori 30 cm

72.1003

Tegola con fori 25 cm

72.1004

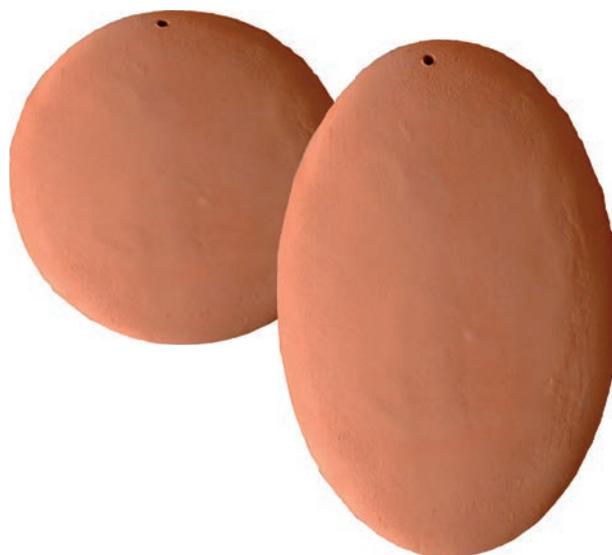
Tegola con fori 20 cm

72.1005

Tegola con fori 15 cm

72.1015

Tegola con fori 20 x 18 cm

**Art. 72.1012**Confezione da 50 Tegole
4 cm**Art. 72.1013**Confezione da 50 Tegole
3 cm**Art. 72.1014**Confezione da 50 Tegole
2 cm**72.1021**Pergamena in Terracotta
8 x 5 cm**72.1022**Pergamena in Terracotta
20 x 13 cm**72.1026**Cameo Ovale
con fori 10 x 6,5 cm**72.1027**Cameo Ovale
con fori 15 x 10 cm**72.1029**Cameo Rotondo
con fori 10 cm**72.1030**Cameo Ovale
con fori bianco 5 x 5 x 3 cm

Miniature in terracotta



Art. 72.1052

Conf. 50 Piastrelle 20 x 10 x 3 mm

Art. 72.1053

Conf. 50 Piastrelle 40 x 20 x 4 mm



72.1071

Conf. 100 Piastrelle quadrate
10 x 10 x 3 mm



72.1051

Confezione da 50 Mattoni
10 x 20 x 6 mm