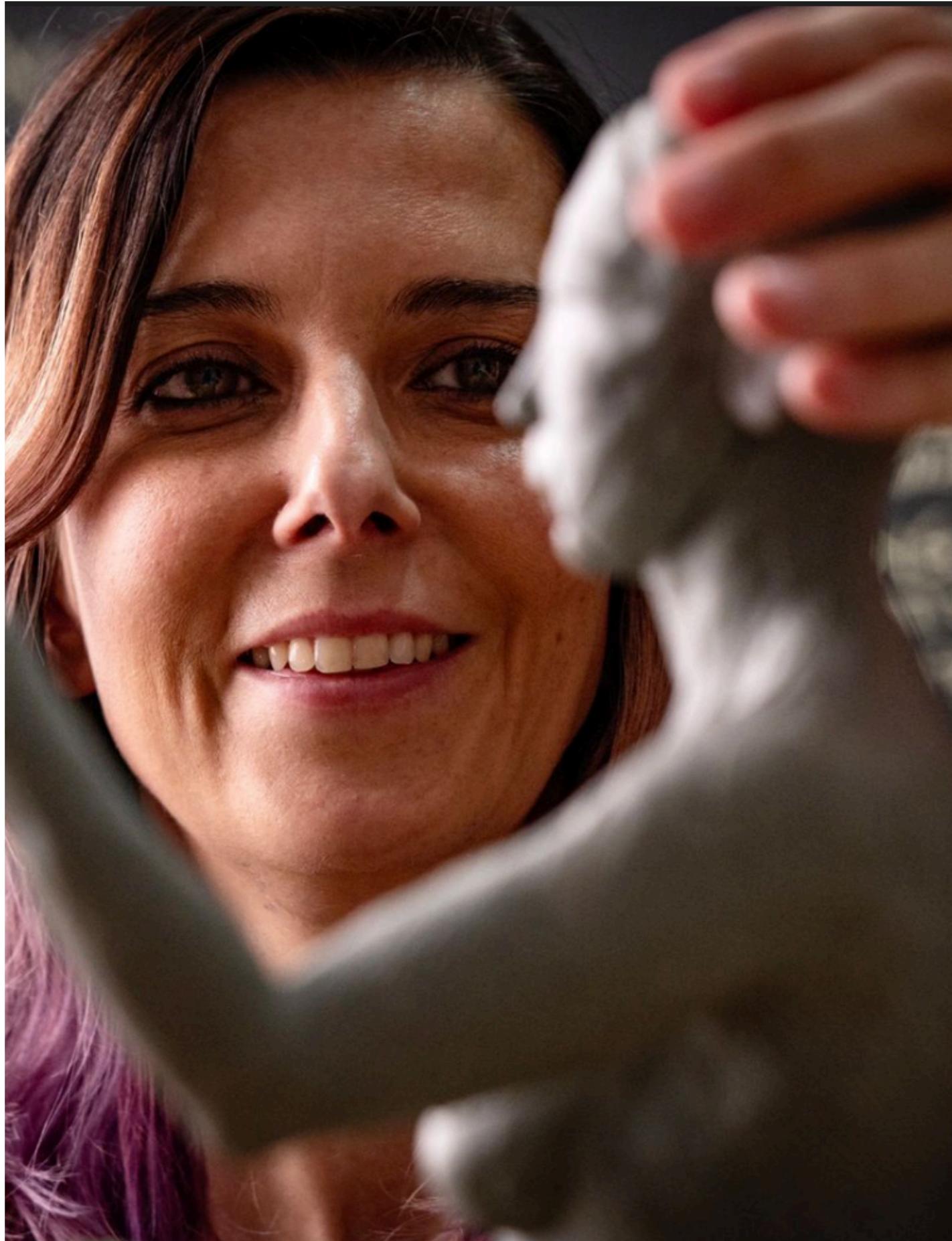




FRANCESCA DALLA BENETTA
ESCULTORA



Biografía

Francesca Dalla Benetta es una artista italiana residente en México, condujo sus estudios en Artes Plásticas en la Academia de Artes de Milán. Desde el 2004 se dedica a la realización de efectos especiales y escultura para la industria cinematográfica, y gracias a este oficio, aprendió técnicas de modelado que empezó a transponer en su trabajo personal como artista. Llegó a México en el 2006, con la producción de la película Apocalypto de Mel Gibson, y decidió quedarse por razones profesionales. La influencia del surrealismo de la vida en México, junto con el amor por el cine y la literatura fantástica, marcó de manera determinante su estilo y concepto. El trabajo de la artista indaga los temas de transformación, identidad, sentido de pertenencia y autopercepción, las convenciones sociales, las relaciones, la capacidad de adaptación y la locura.

En su trayectoria, cuenta con 15 exhibiciones individuales (Galería Oscar Roman, Traeger y Pinto, Fundación Sebastian, Galería de la Universidad Iberoamericana, Espacio y Lugar, Aguafuerte, Galería Málaga, entre otras), numerosas colectivas (Galería Corsica, Galería Oscar Roman, Ex Teresa entre otras) y numerosas colectivas en Italia. Su trabajo ha sido reseñado en revistas especializadas en arte (Horizontum, Scenariò, La Razón, Milenio Diario, El universal, Distrito Global), así como en numerosos programas culturales en radio y televisión (M de Milenio, Canal 22, Canal Once, El Matutino TV, El financiero TV entre otros).

Parte de su trayectoria consiste en la enseñanza de las artes plásticas y la caracterización: desde el 2009, Francesca ha formado nuevos talentos en el campo artístico y cinematográfico.

Semblanza

El trabajo de Francesca Dalla Benetta se caracteriza por anatomías y formas mixtas. Rostros y cuerpos humanos se combinan con diferentes texturas, pieles y elementos, dando lugar a seres híbridos.

A través de su estética, en equilibrio entre lo clásico y lo surrealista, la artista estudia los temas de transformación, sentido de pertenencia y autopercepción, la capacidad de adaptación, los estereotipos y la categorización. Busca la línea sutil que separa la identidad personal de las convenciones sociales, la cordura de la locura, estudiando las diferencias entre percepción y realidad.

Las figuras de Francesca son una mirada hacia el interior y al descontrol, son una forma de contener lo incontenible.

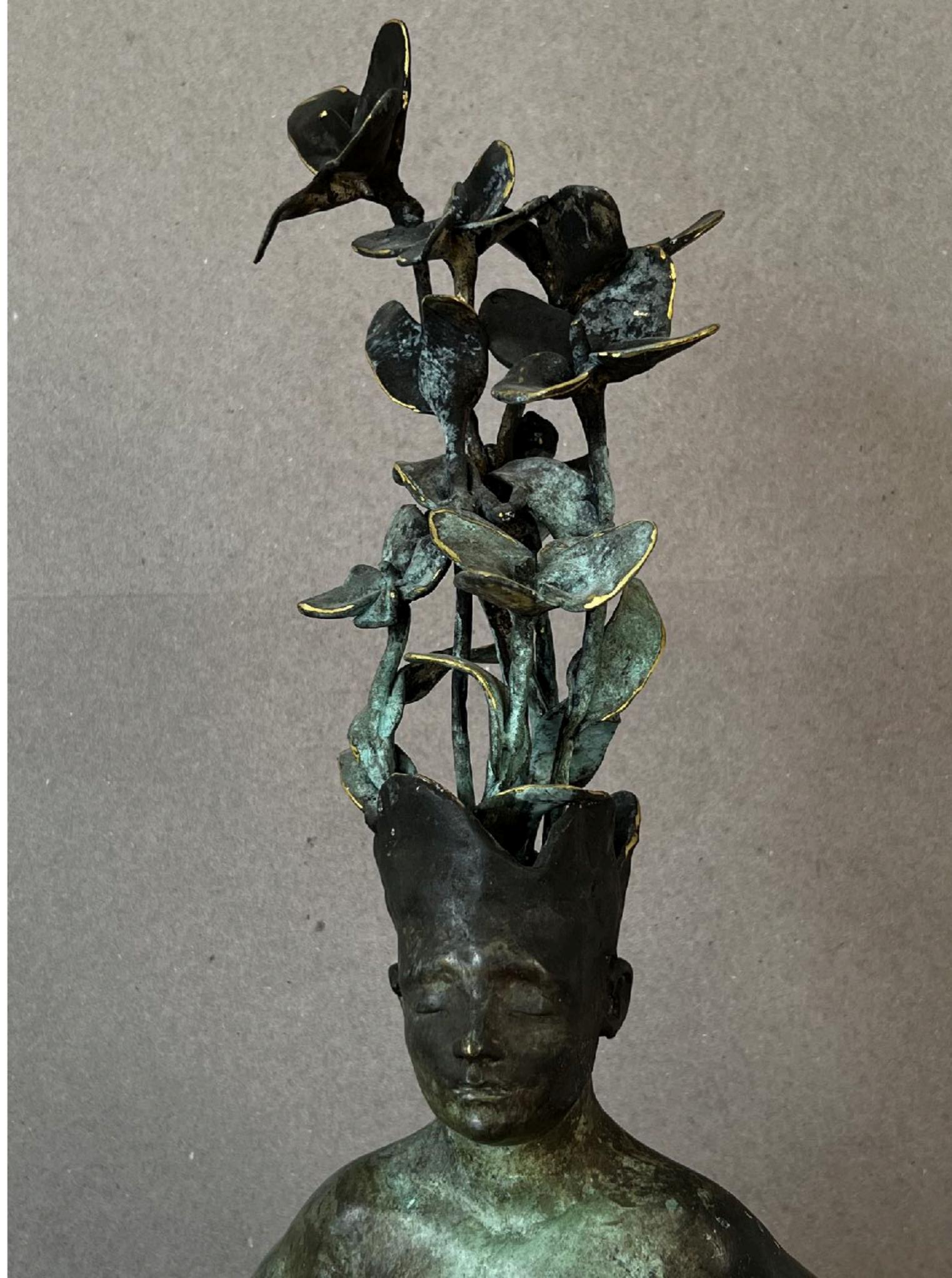
Las historias de cada personaje, aisladas en una dimensión íntima e irreal, son reflexiones sobre la identidad de los inadaptados y las muchas facetas del ser.

Como artista, su tarea más importante es comunicar y estimular una manera distinta de sentir y pensar. Francesca recurre principalmente a la escultura porque es una afirmación de solidez en contraposición con la volatilidad de los pensamientos y emociones: los consolida y cristaliza en una imagen permanente y duradera, es una herramienta perfecta para dejar de dudar de la realidad y de uno mismo.







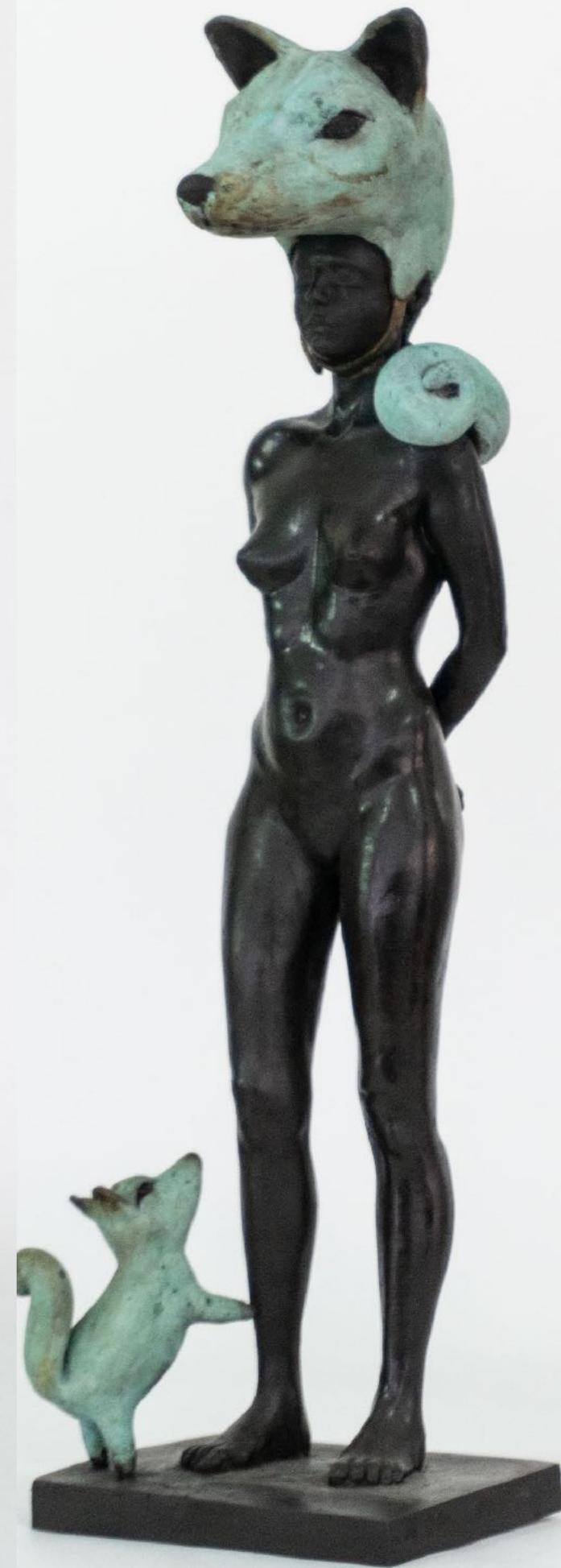


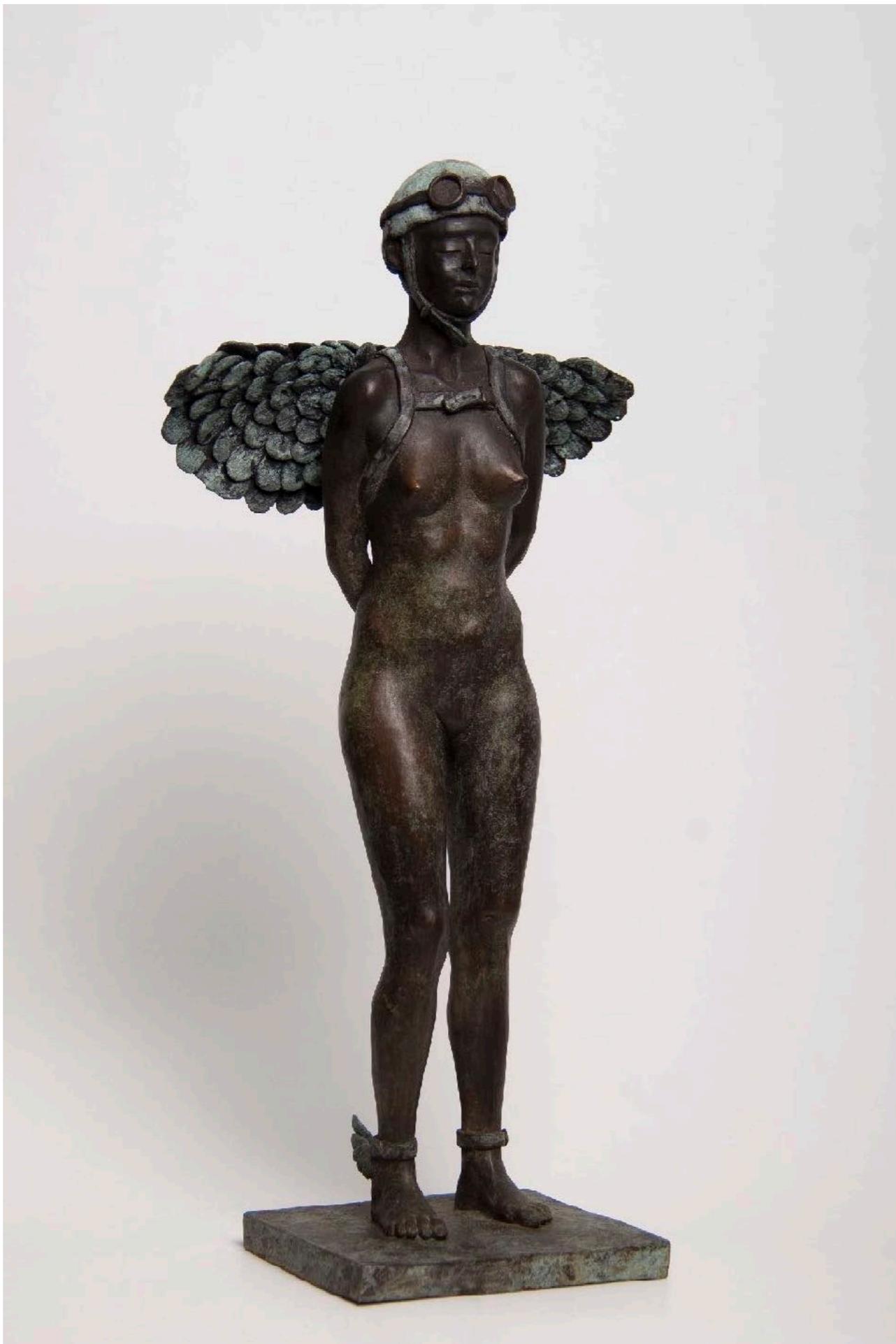












ESTUDIOS

2003 University degree in Fine Arts and Art History. Academia di Brera, Milano, Italia.

Final Graduation: 110/110 cum Laude.

Thesis Hypothesis about the Hybridacion and Cyborg as contemporary monster

2005 6-months apprenticeship in Special Make Up Effect Studio Rocchetti & Sodano, Roma, Italia

2004 Special Effect Course, Cinelife, Milano.

EXHIBICIONES INDIVIDUALES

- Metaforas del Ser, Galeria Oscar Roman, México City, 2019
- Disfraces e Identidad, Galería Aguafuerte, México City, 2018
- La persona y el paisaje, dúo con Natasha Gray, Espacio y Lugar, México City 2017
- Anatomia del Sogno, Traeger&Pinto Arte Contemporaneo, México City 2015
- Sogni, memorie e fantasie, Casa de arte Malaga, México D.F. 2015
- Identitá transitorie (gira), Universidad Iberoamericana, México City 2015
- Identitá transitorie, Fundación Sebastian, México City 2014
- Ricordi dl sogno, FES, Cuautitlan Izcalli, México 2014
- Anatomias Oniricas, Parque de las esculturas, Cuautitlan Izcalli, México 2014
- Le petit théâtre, Taak, evento fusion arte y moda, México City 2013
- La Piel de las Flores, Morbido Film Festival, Patzcuaro, Michoacan, México 2013
- Memorie della vita di qualcun altro, Traeger y Pinto, México City 2013
- Corpo Brutto, Museum of Tampico, Tamaulipas, México Julio 2013
- Festival Marvin, camellon de Alvaro Obregon, Col Roma, México City 2013
- Santos, Brujas y Otros Animales, LaVampStore, México City 2012
- Bellissime sconfitte, Bellissime Conquiste, Galería Aguafuerte México City 2012
- Belleza no convencional, Galería José María Velasco, México City 2011
- Taller en vida, 75ocolor, México City 2011

PRINCIPALES EXHIBICIONES COLECTIVAS

- Spring Forward, Revelation Gallery, New York City, 2021
- Sororidad, Galeria Aguafuerte, Mexico 2021
- Mujeres: sus visiones, Galeria Aguafuerte, Mexico 2020
- Paralelas XIII, Galeria Oscar Roman, México City,
- Corazon Latente, Emiciclo del Senado de la República, Mexico 2019
- De lo Masculino a lo femenino, Galeria Aguafuerte, Mexico 2019
- Noches de autor, Instituto italiano de cultura, 2019
- El Cuerpo, Galeria Oscar Roman, 2018
- Mundos Imaginario, por Art Cage Condesa, Galeria Oscar Roman, 2018
- Paralelas Contemporáneas X, Galeria Oscar Roman, 2017

- Loteria, Galeria Oscar Roman, 2017
- Layered, Contemporary 33, Curated by Sergio Gomez, Zhou B Center, Chicago, 2017
- Intersecciones, Galeria Curie, México D.F. 2016
- Una mirada al arte contemporaneo, Centro deportivo Israelita, México D.F. 2016
- Nudo Interior, Art Cage Condesa, México D.F. 2016
- Dia Mundial del Arte, Centro de México Contemporaneo, México D.F. 2016
- Con M de México y de Mujer, tribunal de Justicia Federal, México City 2015
- Habemus Art, Centro de México Contemporaneo, México City 2015
- Collettiva Estiva 2014, Pikidi Arte, Cremona, Italy 2014
- Who art you, Ex Fornace, Milan Italy 2014
- Animales impuros, Galería Aguafuerte México City 2014
- Aproximacion del fin, CC186, Cultura Colectiva, México City 2013
- Biosintetizarte 2.0, Casa de la Ciencia, Cuernavaca, Morelos, México 2012
- Past Forward, Museum of Bassano del Grappa, Italy 2012
- Luxury Aesthetic, Neuroblasto Mag y La Villa Punk, México City 2012
- Surrealismo, White Spider, México D.F. 2012
- Doble Andante, El Palomar del Minoturo, México City 2012
- Sexy, Ex Teresa Arte Actual, México City 2012
- Invasión Arte Urbano, Centro Indy Rock, México City 2011
- Tzompantli, exhibición colectiva, Vértigo Galería, México City 2011
- BIOSintetizARTE, Casa de la Ciencia, Cuernavaca, Morelos, México 2011
- Elucubraciones, Neuroblasto Magazine y galería La 77, México City 2011

Otras actividades artísticas

2012- ahora

Docente de cursos y clases de escultura.

2009-1017

Docente de Caracterización y Efectos especiales para cine en Idip (Instituto de Diseño de Imagen Profesional), Ciudad de México.

2003-2013

Escultora, caracterizadora y diseñadora de maquillaje de efectos especiales en Italia y México, en diferentes películas (Apocalipto, Black Dalia, Somos lo que hay, Bajo la sal, Potosí, Chalan, Buitres, Vampiros y Hombre Lobos, Cefalopodo, Navidad Sa, Cinco días sin Nora, La bestia nel cuore, The king in yellow, etc)



Los organismos de Dalla Benetta sobresalen no sólo por la fantasía de sus formas, sino, muy especialmente, por sus texturas. Trabajadas como elementos simbólicos que enfatizan o descontextualizan las referencias a la realidad, las superficies de sus esculturas alteran tanto la veracidad como la mentira de las piezas. Hiperrealistas en la piel humana, mórbidas en las evocaciones fetales, y porosas en las supuraciones que inhiben la totalidad de los cuerpos, las texturas se complementan con la fuerte presencia de las miradas: tranquilas, ausentes, dolorosas, irreales.

Blanca Gonzáles Rosas, periodista y crítica de arte

Francesca se ha convertido en una de mis escultoras/es favoritas/os, ya que su obra posee no sólo un lenguaje personal y una técnica cuidada, sino que propone dentro de la figuración temáticas de interés que lindan con lo fantástico y lo surreal, abriendo al espectador al ejercicio polisémico.

Rafael Pérez, director del Museo del Arzobispado, Cdmx

Francesca se ha dedicado a desarrollar personajes que muestran temáticas comunes al ser humano como lo son la percepción de uno mismo, la intimidad, la máscara como ficción en la vida y los sueños como reflejo y paradigma del vivir.

Monica Maristain, periodista y crítica de arte

El reto de Francesca, en esta ocasión, consistió en regresar a la figura humana y en especial al retrato, fusionado con elementos fantásticos, dando así un giro nuevo a su producción artística, que en este caso se enfoca con mayor fuerza a las expresiones de los rostros, sugiriendo maravillas historias de vida.

Cultura Colectiva

Su carrera en efectos especiales para la industria cinematográfica la llevó a explorar la escultura, la transformación y la deformación de cuerpos con el propósito de crear un mundo en el que se unen el sueño y la realidad.

Canal Once



Francesca Dalla Benetta

francesca.dallabenetta@gmail.com

www.francescadallabenetta.com

+525529117732

Peten 57-401, Narvarte, Ciudad de México

FB Page: [Francesca Dalla Benetta Art](#)

Instagram: [@fdb_artist](#)

YouTube www.youtube.com/FDBArt

