

Mitmalfilm im Unterricht

Einfach Trickfilme machen

Führen Sie einen Workshop ganz einfach mit einer Schulklasse selbst durch. Es ist (fast) so leicht wie das Ausmalen eines Malbuchs. Ein Mitmalfilm ist im Prinzip ein Malbuch, das sich in Trickfilme verwandelt.

- Ideal für Kinder im Alter von 6 bis 9 Jahren
- Kinder entdecken ihre selbst gemalten Bilder in einem richtigen Trickfilm
- Malen mit echten Stiften auf echtem Papier
- Gezielter und sinnvoller Einsatz von analogen und digitalen Medien
- Selbst gemalte Bilder als Fantasie-Welten begreifen lernen
- Medienkompetenz erwerben
- Ohne große technische Vorkenntnisse durchführbar



Worum geht es beim Mitmalfilm?

Beim Mitmalfilm geht es um die besonderen kreativen Möglichkeiten, die beim Zeichentrickfilm zur Anwendung kommen: Gemalte, gezeichnete Striche, etwas Farbe auf einem gewöhnlichen Blatt Papier können zu einer ganzen Fantasie-Welt werden, in der lustige Filmfiguren tolle Abenteuer erleben und die Zuschauer unterhalten, fesseln und zum Lachen bringen. Beim Mitmalfilm können Kinder genau diesen „Trick“ spielerisch kennenlernen.

So funktioniert es

1. Malvorlagen bemalen
2. Malvorlagen fotografieren (mit Smartphone oder Tablet mit der kostenfreien Mitmalfilm-App)
3. Mitmalfilm ansehen: Der Film wird automatisch erstellt, die gemalten Bilder werden als Hintergründe in einen professionellen Animationsfilm integriert. (Innerhalb weniger Minuten ist der Film fertig)

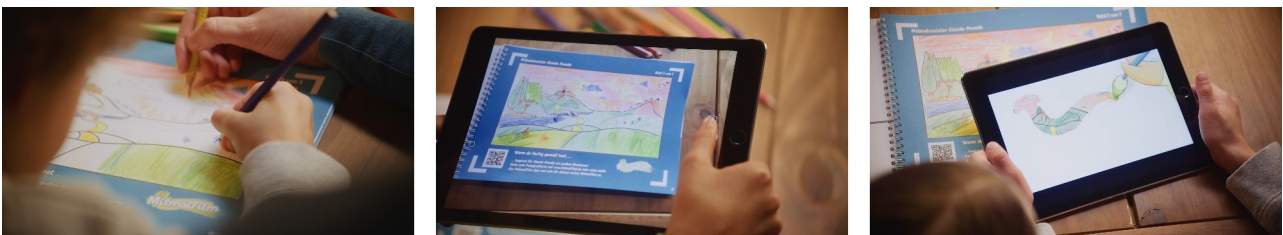


Abbildung 1: So funktioniert es Schritt für Schritt: Malvorlagen bemalen, per App fotografieren, fertigen Film ansehen.

Für die Durchführung wird benötigt

- einfache Buntstifte
- ein Smartphone oder Tablet mit Foto-Funktion und Internetzugang
- Mitmalfilm-Malvorlagen: Erhältlich als Malbücher oder einzeln (Bezugsquellen siehe unten)

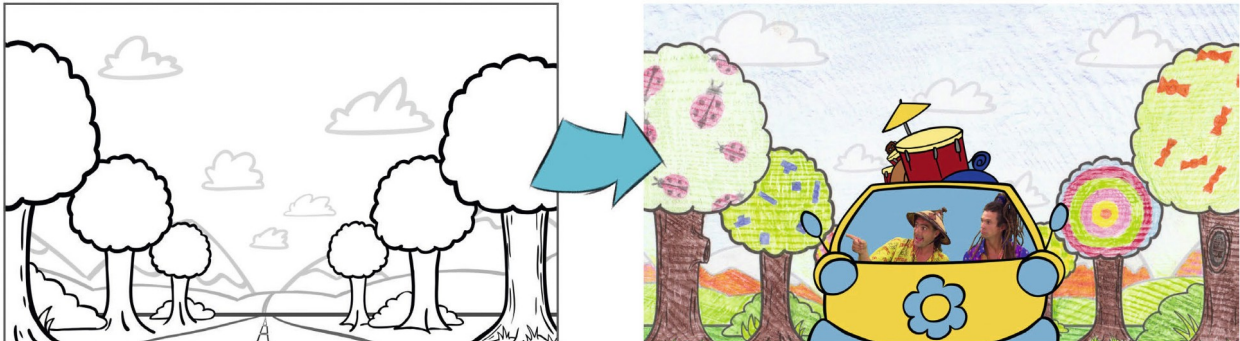


Abbildung 2: Zum Vergleich: links das leere Bild im Malbuch, rechts der fertig bemalte Film.

Das Erlebnis aus Sicht der Kinder: Aus meinen Bildern wird ein Film

Die Kinder erleben, wie ein von ihnen selbst gemaltes Bild in einem professionell produzierten Trickfilm erscheint. Den Film dürfen sie zunächst „unausgemalt“ ansehen: Die Animationen, also die Figuren, die im Film mitspielen, sind bereits farbig - die Hintergründe bestehen allerdings noch lediglich aus wenigen Umrisslinien und erinnern damit an die Seiten eines leeren Ausmalbuchs.

Die Kinder bemalen daraufhin mit ganz normalen Buntstiften die besonderen Malvorlagen, so wie sie es von Malbüchern kennen. Dabei darf nicht nur ausgemalt werden, auch die eigene Fantasie ist gefragt! Es dürfen auch selbst ausgedachte Dinge in die Bilder hineingemalt werden.

Die fertig bemalten Bilder werden mit dem Handy oder Tablet fotografiert und automatisch in den Film eingesetzt. Sie ersetzen die vorher leeren, weißen Hintergründe im Film – so füllt sich der Film wie ein bemaltes Malbuch.

Was immer sich die Kinder ausdenken, wie auch immer sie ihre Fantasie-Welt gestalten: All das erscheint in ihrem selbst gestalteten Film. Die Kinder erleben, wie ein richtiger Trickfilm in der Welt spielt, die sie gerade selbst gemalt haben

Sinnvolle Kombination verschiedener Medien

Beim Erlebnis Mitmalfilm nutzen die Kinder verschiedene Medien jeweils für den Zweck, für den sie am besten geeignet sind. Malen funktioniert natürlich am besten auf echtem Papier mit echten Stiften. Die (Web-)App hilft einfach beim Digitalisieren und der „Verwandlung“ in einen Film. Der fertige Film wiederum zieht uns in eine witzige Geschichte hinein, zeigt sozusagen, dass der Zauber funktioniert und komplettiert das Erlebnis zum Happy End. Der Film gibt rückwirkend dem Malen Bedeutung und Sinn und belohnt für den Fleiß auf einer emotionalen Ebene.

Der allergrößte Teil der tatsächlichen Beschäftigungszeit liegt beim Malen. Die Kinder malen in der Regel etwa eine halbe bis volle Stunde an einem Bild. Die digitalen Geräte werden dagegen nur wenige Minuten benutzt.

Das Betrachten des Films dauert ebenfalls nur wenige Minuten und motiviert die Kinder direkt, das Erlebnis zu wiederholen und dafür eben wieder vorne, beim Malen, zu beginnen.

Zielgruppe und Lernerfahrung

Das Angebot „Mitmalfilm“ richtet sich an Kinder, vornehmlich in der Altersgruppe von 6-9 Jahren oder erste bis vierte Klasse.

In diesem Alter können sie schon sehr gut mit Buntstiften umgehen, Malen und Ausmalen sind

gewohnte Beschäftigungen für sie. Außerdem haben sie schon einige Erfahrungen in der Filmrezeption. Sowohl ein gewisser Bezug der Kinder zum selbstgemalten Bild (Schaffensstolz, Wiedererkennen) als auch ein gewisses Maß an Seherfahrung, was Filme angeht, sind hilfreich.

Ein auf ein normales Blatt Papier gemaltes Bild wird im Trickfilm zu einer Szenerie, einer Landschaft, einer Welt. Diese Lernerfahrung erhöht die Medienkompetenz der Kinder, sie profitieren bei der Rezeption anderer Trickfilme nachhaltig von diesem Wissen. Im Idealfall verinnerlichen sie die Erfahrung und wenden sie an, wenn sie irgendwelche anderen Bilder malen und auch diese dann als mehrdimensionale, selbstgeschaffene Fantasiewelten verstehen.

Einsatzmöglichkeiten für verschiedene Themen

Über die Wissensvermittlung zum Trickfilm hinaus können Mitmalfilme zur Vermittlung oder Festigung weiterer Themen eingesetzt werden. Eine Mitmalfilm-Aktion kann etwa zur spielerischen Wiederholung von Unterrichtsinhalten durchgeführt werden im Kunst-, Sachkunde- oder fächerübergreifenden Unterricht. Die meisten Mitmalfilm-Malvorlagen lassen viel Raum für eigene Ideen. Dies kann genutzt werden, um Unterrichtsthemen in die Bilder und Filme einzubringen.

Als thematische Bereiche sind Kunst, Medienbildung, Umwelt besonders geeignet.

Sachkundeunterricht

Themenbeispiele: Wissen über Bäume, Stockwerke des Waldes, Jahreszeiten, Umweltschutz, Wasserkreislauf.

Passende Mitmalfilme: Die Malvorlage zum Film „Mitmalmeister Ernst“ zeigt eine Waldlichtung mit Bäumen, Sträuchern etc. über und unter der Erde. Hier können z.B. die Stockwerke des Waldes oder die Veränderungen der Jahreszeiten gemalt werden.

Die Malvorlagen zu „Mitmalmeisterin Ranksy“ zeigen eine Innenstadt, hier können Elemente einer Stadt der Zukunft z.B. mit futuristischen Fahrzeugen, Grünflächen, Solaranlagen gemalt werden.

Kunstunterricht

Themenbeispiele: Trickfilm, Flächiges Gestalten, Kennenlernen und Gestalten von Farben, problembezogene Kunstrezeption, Kunstgeschichte, Schrift als bildnerisches Gestaltungsmittel, Impressionismus, Street Art, Surrealismus, Symbole

Passende Mitmalfilme: Die Malvorlage zum Film „Mitmalmeister Claude Momäh“ zeigt eine Landschaft. Die Titelfigur ist ein Schaf, das als Landschaftsmaler unter freiem Himmel dem Impressionisten Claude Monet nacheifert.

Die Malvorlagen zum Film „Mitmalmeister Tattoo-Ed“ laden dazu ein, selbst Tattoo-Motive zu gestalten und damit spielerisch Gestaltungselemente als Träger einer Symbolwirkung auszuprobieren. Tattoo-Motive sind oft Symbole, die für etwas wichtiges stehen. Was ist mir wichtig, wie kann ich das durch ein Symbol ausdrücken?

Die Malvorlage zum Film „Mitmalmeister Ernst“ kann frei nach Max Ernst in Frottage-Technik gestaltet werden. Die Strukturen von Baumrinde, Blättern, Steinboden werden auf die Malvorlage durchgerieben.

Spracherwerb, Deutschunterricht

Themenbeispiele: Mit Wörtern spielen und gestalten, Adjektive, Gegensatzpaare

Passender Mitmalfilm: Der Mitmalfilm „Hoch und Tief“ entsteht aus 32 Malvorlagen, die eine Klasse gemeinsam bemalt und so einen gemeinsamen Film erstellen kann. Der Film ist mit dem Lied „Hoch und Tief“ unterlegt, darin werden Adjektive als Gegensatzpaare durchgespielt: Hoch und tief, gerade und schief, dunkel und hell... In die Malvorlagen lassen sich Motive einfügen, die auch Gegensätze darstellen. Welche Gegensatzpaare fallen uns noch ein? Wie heißen diese Wörter in anderen Sprachen?

Hintergrund zum Thema „Hintergrund“ - Teamarbeit wie im Trickfilmstudio

Um im Zeichentrickfilm Figuren in Bewegung zu setzen, müssen sehr viele Einzelbilder gezeichnet werden, ca. 700 für eine Filmminute. Diese vielen Zeichnungen werden in Trickfilmstudios in der Animationsabteilung hergestellt.

Eine andere Abteilung, die es in jedem Trickfilmstudio gibt, ist für die Hintergrundmalerei zuständig. Der Hintergrund einer Filmszene muss nur ein einziges Mal gezeichnet werden. Beim Mitmalfilm übernehmen die Kinder diese wichtige Aufgabe. Indem sie die Malvorlagen gestalten, komplettieren die Kinder also eine Trickfilmszene, denn alle anderen Elemente (animierte Figuren, Soundeffekte, Schnitt, Musik) des Films sind bereits vorbereitet.

Die Tätigkeit der Kinder entspricht tatsächlich der Arbeit der Hintergrund-Abteilung eines Trickfilmstudios. Damit die selbstgemalten Hintergrundbilder mit den vorbereiteten Animationen zusammenpassen, gibt es Ausmalbögen/Malvorlagen (Mitmalbilder), auf denen die wichtigsten Umrisslinien vorgezeichnet sind. Sie stellen sicher, dass z.B. ein Weg genau an der Stelle in den Hintergrund gemalt wird, an der in der Animation eine Figur entlang geht. Auch die Profis im Trickfilmstudio orientieren sich an Storyboard- bzw. Layout-Zeichnungen, die nicht zufällig an Ausmalbilder erinnern.

Referenzen

Mitmalfilme werden seit 2019 regelmäßig in Schulen und Kindergärten im Unterricht, im Ganztagsangebot, in der Ferienbetreuung sowie auf Veranstaltungen wie Museumsnächten und Workshops im Rahmen von Filmfestivals eingesetzt.

Mitmalfilm-Workshop-Buch Erfahrung einer Lehrerin:

Jessica Kreuzer ist Grundschullehrerin und hat das Workshop-Buch mit ihrer Klasse ausprobiert:

„Es ist im Buch super beschrieben, wie man das Ganze pädagogisch umsetzen kann. Ich habe mich da ziemlich an die Vorschläge gehalten. Ich habe auch das Thema Gegensätze aufgegriffen, das sich bei diesem Lied natürlich perfekt anbietet.“

Toll ist auch zuerst den "leeren" Film gemeinsam anzusehen, um den Kindern zu zeigen, wie wichtig eigentlich Farben sind. Das Fotografieren und Hochladen der fertig gemalten Bilder war zwar ein bisschen zeitaufwändig, aber sonst sehr unkompliziert.

Dann ist es für uns Erwachsene echt faszinierend, wie das technisch perfekt funktioniert, dass die Bilder der Kinder im Film vorkommen, dass plötzlich ein Schweinchen in der Zeichnung des Schülers herumphüpft, ... und man sogar die Namen der Kinder im Abspann lesen kann. Und die Kinder haben den Mund nicht mehr zubekommen, als sie plötzlich ihr Bild und ihren Namen im Film sahen.

Es ist echt eine tolle Idee und mal ein anderes Zeichenthema, bei dem (fast) alle Kinder sehr motiviert sind und bei der die Bilder mal nicht in der Klasse hängen, sondern im Fernseher zu sehen sind.“

Preise und Auszeichnungen

Das Konzept „Mitmalfilm“ wurde mehrfach ausgezeichnet, u.a. mit dem Games Innovation Award Saxony und dem Medienpädagogischen Preis der SLM und des Sächsischen Staatsministeriums für Kultus.

Beispiel-Filme

„Hoch und Tief – der Mitmalfilm“ unbemalt

„Hoch und Tief – der Mitmalfilm“ bemalt

„Mitmalmeister Claude Momäh“ unbemalt:

„Mitmalmeister Claude Momäh“ bemalt:

Quellen / Bestellen:

Es gibt Mitmalfilme mit unterschiedlich vielen Malvorlagen. Je nach gewünschtem Einsatzzweck und Gruppengröße bieten sich verschiedene Lösungen an. Soll jedes Kind einen eigenen Film erstellen? Dann passen Filme, die mit einer einzigen Vorlage funktionieren. Oder soll eine Klasse einen großen Film gemeinsam gestalten? Hierfür gibt es einen großen Workshop-Film.

Die Materialien können bei den Entwicklern unter www.mitmalfilm.shop bezogen werden.



Abbildung 3: Buchcover Hoch und Tief - Mitmalfilm-Workshop-Buch

„Hoch und Tief Mitmalfilm-Workshop-Buch“

- 32 Malvorlagen ergeben einen gemeinsamen Film
- ideal für eine ganze Klasse oder Gruppen von ca. 16 bis maximal 32 Kindern
- speziell für den Einsatz mit Gruppen entwickelt
- mit ausführlicher Anleitung zur Durchführung sowie Vor- und Nachbereitung in der Gruppe
- gemeinsame Filmpräsentation als Gemeinschaftserlebnis

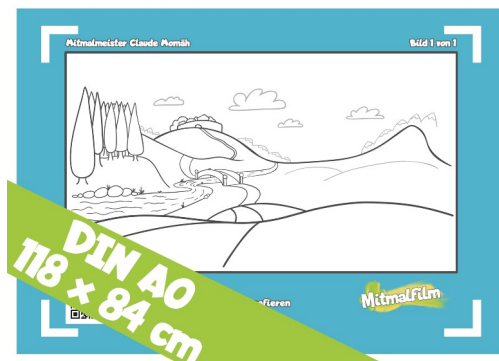


Abbildung 4: Poster in Größe DIN A0

Poster DIN A0, für kleinere Gruppen

- eine einzige Malvorlage ergibt einen Film (für größere Gruppen mehrere Poster einsetzen)
- ideal für ca. 5 Kinder pro Poster, die gemeinsam malen
- es entstehen besonders detailreiche Bilder
- gemeinsame Filmpräsentation als Gemeinschaftserlebnis
- Zwei Motive erhältlich: „Mitmalmeister Claude Momäh“, ein Schaf als Landschaftsmaler und „Mitmalmeister Ernst“, das vergessliche Eichhörnchen auf der Waldlichtung

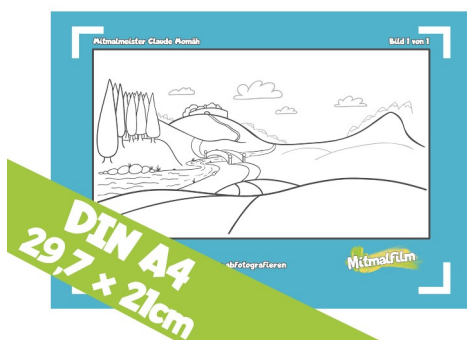


Abbildung 5: Malvorlage in Größe DIN A4

Malvorlagen DIN A4 einzeln

- jede einzelne Malvorlage ergibt einen Film
- für einzelne Kinder, für kleine und große Gruppen
- ideal, wenn Kinder selbst per Tablet ihren Mitmalfilm erstellen
- Zwei Motive erhältlich: „Mitmalmeister Claude Momäh“, ein Schaf als Landschaftsmaler und „Mitmalmeister Ernst“, das vergessliche Eichhörnchen auf der Waldlichtung



Abbildung 6: Buchcover Claude Momäh und die große Leinwand

Mitmalfilm Malbuch Band 1

- ideal für Kinder und Familien zuhause
- Malvorlagen für 3 Filme mit 1-3 Malvorlagen: „Mitmalmeister Claude Momäh“, „Mitmalmeisterin Ranksy“, „Mitmalmeister Tattoo-Ed“
- Comics als Rahmengeschichten vor den Filmen
- alle Malvorlagen doppelt enthalten
- auch für Gruppen einsetzbar
- Themen/Szenarien der Filme: Landschaftsmalerei, Graffiti (Street Art), Tattoos
- Tiere/Figuren: Schaf Claude Momäh, Ratte Ranksy, Elefant Tattoo-Ed



Abbildung 7: Buchcover Buntstiftkino

Mitmalfilm Malbuch Band 2

- ideal für Kinder und Familien zuhause
- Malvorlagen für 3 Filme mit 1-4 Malvorlagen: „Mitmalmeister Ernst“, „Mitmalmeister Claude Momäh auf Ballonfahrt“, „Mitmalmeisterin Dörtel Hochknie“
- Comics als Rahmengeschichten vor den Filmen
- alle Malvorlagen doppelt enthalten
- auch für Gruppen einsetzbar
- Themen/Szenarien der Filme: Wald, Ballonfahrt im Gebirge, Südseeinsel
- Tiere/Figuren: Eichhörnchen Ernst, Schaf Claude Momäh, Schildkröte Dörtel Hochknie

Rechtliche Hinweise

Kopieren der Bücher oder einzelner Malvorlagen ist nicht erlaubt und stellt einen Verstoß gegen das Urheberrecht dar. Der Preis für die Malvorlagen beinhaltet das Recht für die einmalige Verwendung der Malvorlagen.

FAQ - Häufige Fragen

Frage: Kann der fertige Film abgespeichert werden?

Antwort: Ja, sobald der Film fertig erstellt ist, wird ein Video-Abspielfenster angezeigt. Direkt unter dem Video gibt es einen Button, über den der Film als MP4-Videodatei heruntergeladen werden kann. Die Datei lässt sich auch per Mail, Messenger oder einen Cloud-Dienst versenden und so z.B. auf einen Computer oder die digitale Tafel übertragen und von dort aus abspielen.

Frage: Muss eine App installiert werden? Funktioniert sie mit Apple und Android?

Antwort: Die Mitmalfilm-App gibt es sowohl für Apple als auch für Android-Geräte unter dem Namen „Mitmalfilm“ in den jeweiligen App-Stores kostenfrei. Auch ohne App-Installation kann der Mitmalfilm genutzt werden. Die Web-App ist einfach per Browser erreichbar unter www.mitmalfilm.de

Frage: Funktioniert die App auch offline?

Antwort: Nein, um Filme zu erstellen, wird eine dauerhafte Internetverbindung benötigt.

Frage: Kann ich auch andere Malsachen wie Filzstifte, Wasserfarben benutzen?

Antwort: Im Prinzip ja. Sie können alles auf die Malvorlagen aufbringen, was man fotografieren kann. Achten Sie bei der Nutzung von Filzstiften usw. bitte besonders darauf, dass nicht über den farbigen Rand und nicht auf den QR-Code gemalt wird. Rand und QR-Code müssen für die automatische Bilderkennung erkennbar sein.

Frage: Beim Fotografieren der Bilder gibt es eine Fehlermeldung, woran liegt es?

Antwort: Stellen Sie sicher, dass eine stabile Internetverbindung besteht. Nutzen Sie WLAN oder min. LTE, wenn möglich.

Achten Sie beim Fotografieren darauf, dass die Kamera das ganze Blatt mit ins Bild nimmt. Die vier weißen Ecken und der QR-Code müssen auf dem Foto erkennbar sein. Kindern fällt es leichter, wenn sie das Bild auf den Boden legen und dann von oben im Stehen fotografieren.

Achten Sie auf eine gute Beleuchtung und keine starken Schatten auf dem Bild.

Wenn zu stark über den äußeren, farbigen Rahmen des Bildes oder gar über den QR-Code gemalt wurde, versuchen Sie mit einem Radiergummi vorsichtig den Rand bzw. den QR-Code frei zu radieren.

Achten Sie darauf, dass nur eine Malvorlage gleichzeitig im fotografierten Bild ist, durch mehrere Bilder oder mehrere QR-Codes in einem Foto kann die automatische Bilderkennung durcheinander kommen.

Hilfe / Support

Für Fragen und technischen Support sind die Entwickler erreichbar unter der Emailadresse support@mitmalfilm.de

Kontaktadresse

Mitmalfilm UG (haftungsbeschränkt)

Geschäftsführer: Ulrich Seis

Kurt-Eisner-Str. 17

04275 Leipzig

info@mitmalfilm.de

0177 70 53 246