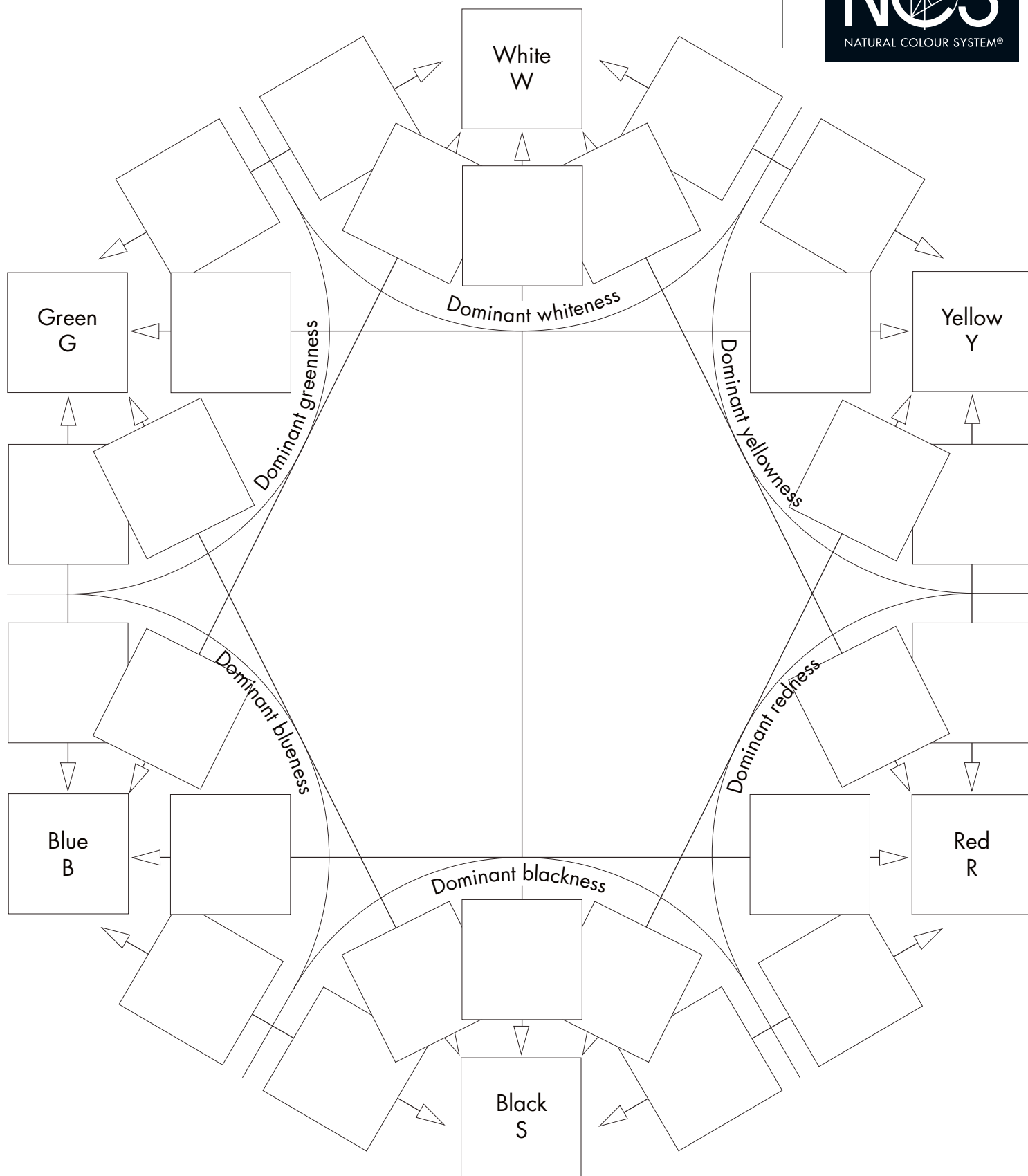








# 1.3 COLOUR RESEMBLANCES



Ordna proverna i sex grupper efter den egenskap som dominerar (huvudegenskap): vithet, svarthet, gulhet, rödhet, blåhet och grönhet. I varje grupp finns en färg som är "ren", t ex rent vitt (W) och rent rött (R) (elementarfärger). Montera dessa på

sina platser. Alla andra färger i en grupp är besläktade med någon av de övriga elementarfärgerna (biegenskap). Dessa prover placeras som ett första steg i en skala mot den elementarfärg med vilken den är besläktad

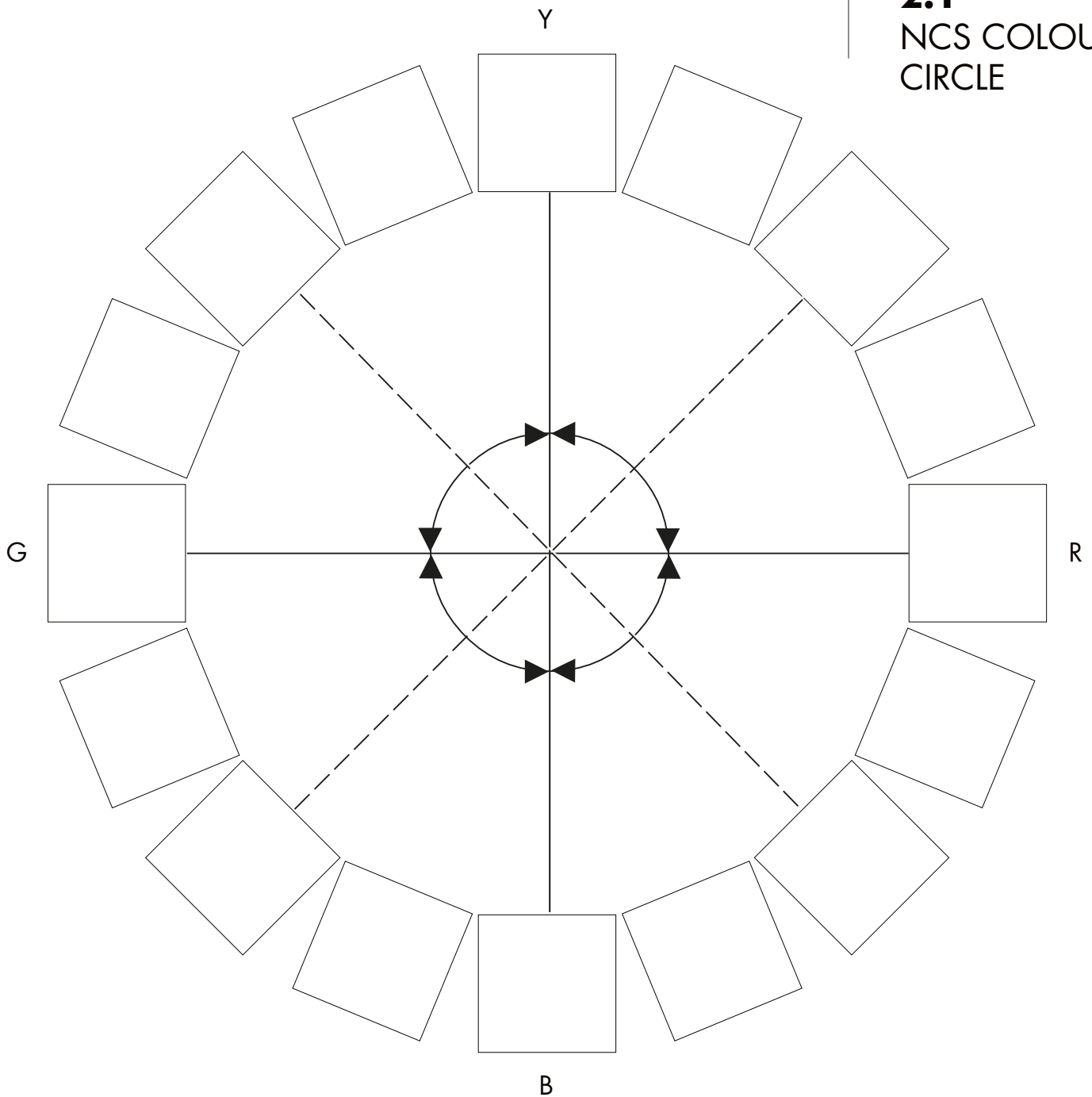
(enligt pilmarkeringarna). T ex den rödaktiga gula färgen placeras bland de gula färgerna i rutan på den pil som pekar mot rött.

**NCS COLOUR AB**

+46 (0)8 617 47 00 • info@nscolour.com • nscolour.com

The NCS logo is a Trademark of NCS Colour AB. NCS - Natural Colour System® and the NCS notations are the property of NCS Colour AB. ©NCS 2016

## 2.1 NCS COLOUR CIRCLE



Ordna proverna i tre grupper efter huvudegenskaperna kulörthet, vithet och svarthet. Börja med de starkt kulörta proverna och sök reda på

- den gula färg som är närmast en ren gul (Y).
- den röda färg som är närmast en ren röd (R).

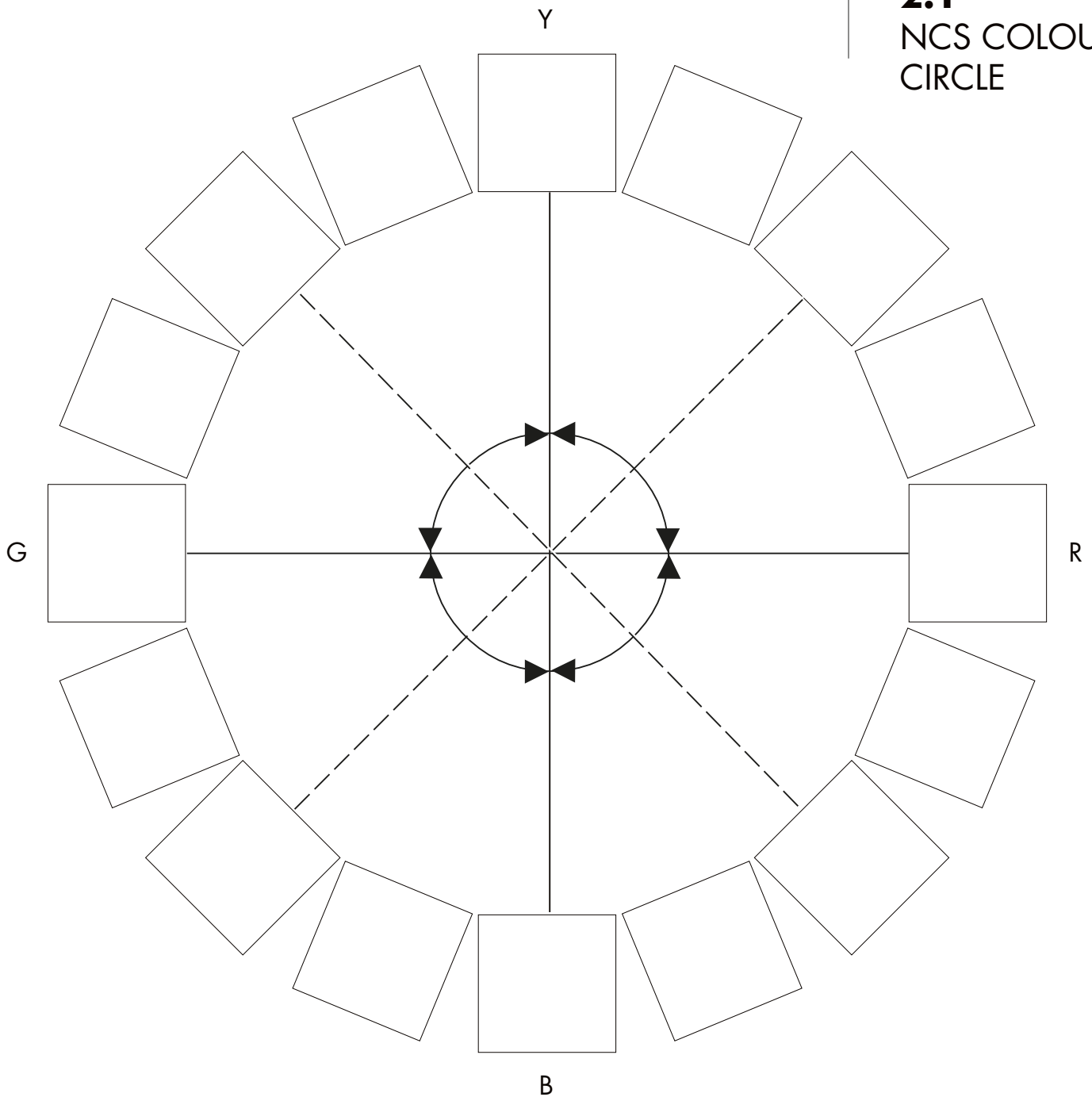
- den blåa färg som är närmast en ren blå (B).
- den gröna färg som är närmast en ren grön (G).

Montera dessa på sina platser.

Övriga färgprover i den kulörstarka gruppen

placeras i skalor mellan dessa. T ex alla färger med gulhet och rödhet får sin plats mellan gult och rött, varav den som mest liknar gult placeras närmast gult, varefter rödheten ökar och gulheten avtar ju närmare rött man kommer. De två övriga grupperna, med vithet respektive svarthet som huvudegenskap, ordnas på motsvarande sätt.

## 2.1 NCS COLOUR CIRCLE



Ordna proverna i tre grupper efter huvudegenskaperna kulörthet, vithet och svarthet. Börja med de starkt kulörta proverna och sök reda på

- den gula färg som är närmast en ren gul (Y).
- den röda färg som är närmast en ren röd (R).

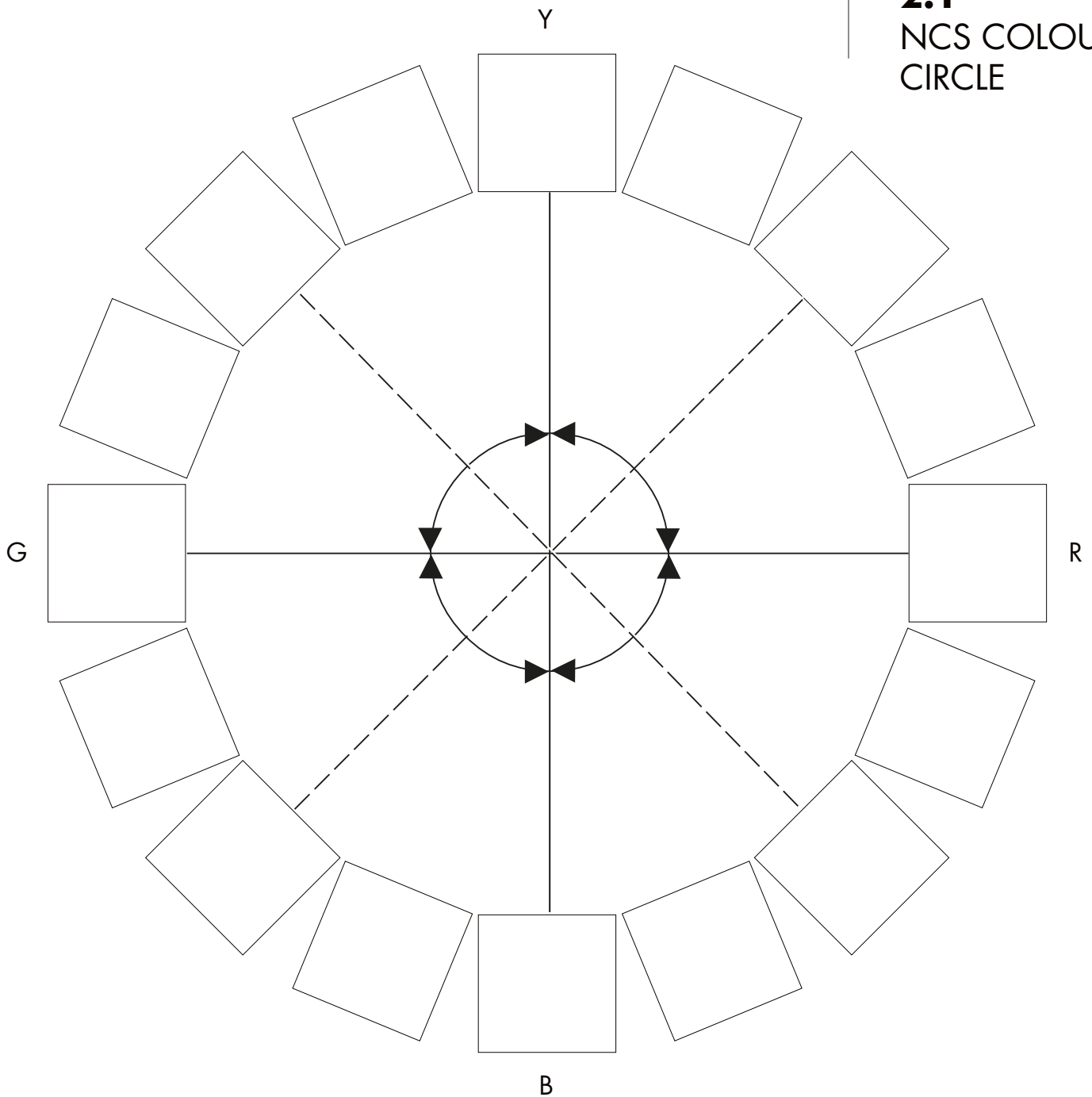
- den blåa färg som är närmast en ren blå (B).
- den gröna färg som är närmast en ren grön (G).

Montera dessa på sina platser.

Övriga färgprover i den kulörstarka gruppen

placeras i skalor mellan dessa. T ex alla färger med gulhet och rödhet får sin plats mellan gult och rött, varav den som mest liknar gult placeras närmast gult, varefter rödheten ökar och gulheten avtar ju närmare rött man kommer. De två övriga grupperna, med vithet respektive svarthet som huvudegenskap, ordnas på motsvarande sätt.

## 2.1 NCS COLOUR CIRCLE



Ordna proverna i tre grupper efter huvudegenskaperna kulörthet, vithet och svarthet. Börja med de starkt kulörta proverna och sök reda på

- den gula färg som är närmast en ren gul (Y).
- den röda färg som är närmast en ren röd (R).

- den blåa färg som är närmast en ren blå (B).

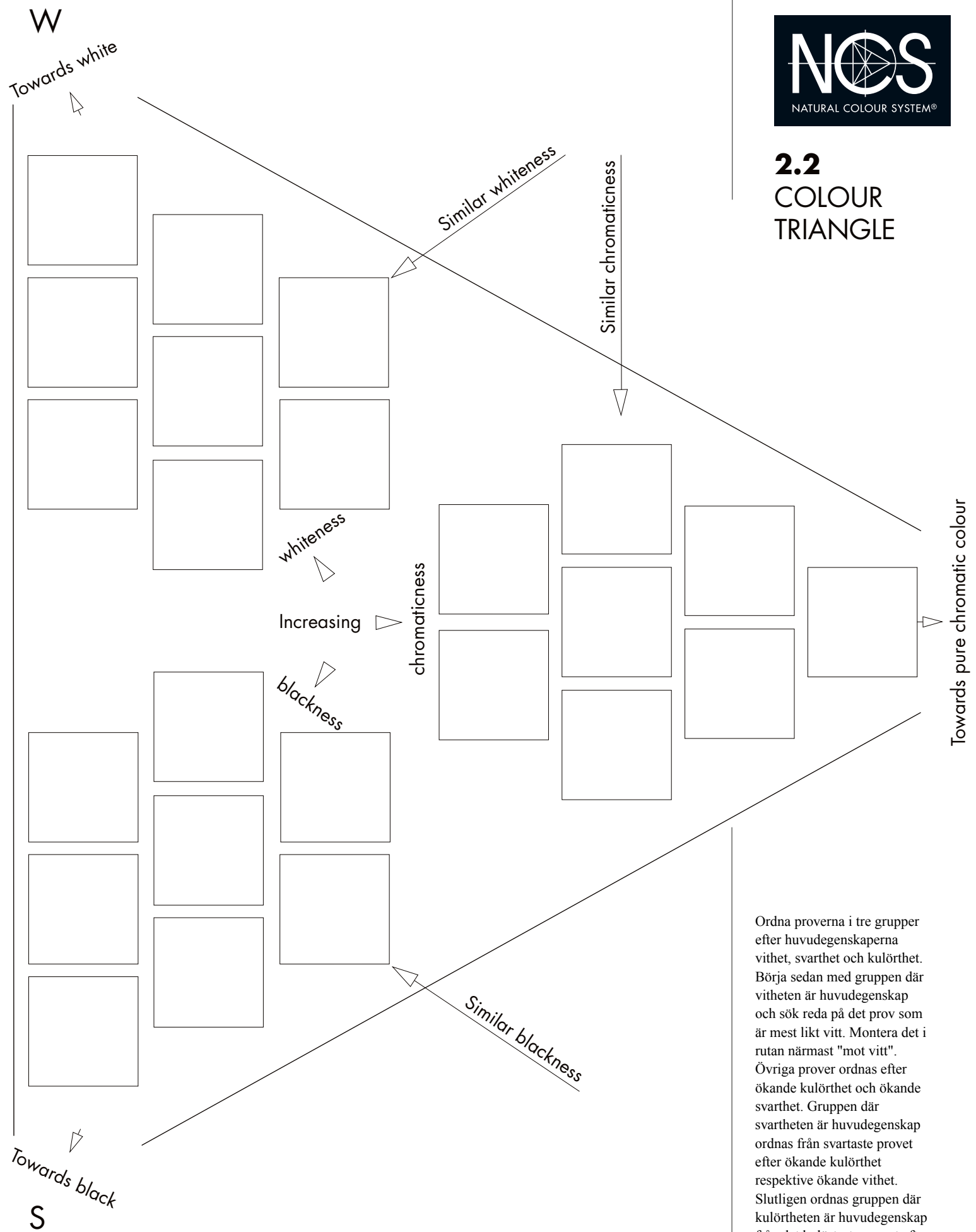
- den gröna färg som är närmast en ren grön (G).

Montera dessa på sina platser.

Övriga färgprover i den kulörstarka gruppen

placeras i skalor mellan dessa. T ex alla färger med gulhet och rödhet får sin plats mellan gult och rött, varav den som mest liknar gult placeras närmast gult, varefter rödheten ökar och gulheten avtar ju närmare rött man kommer. De två övriga grupperna, med vithet respektive svarthet som huvudegenskap, ordnas på motsvarande sätt.

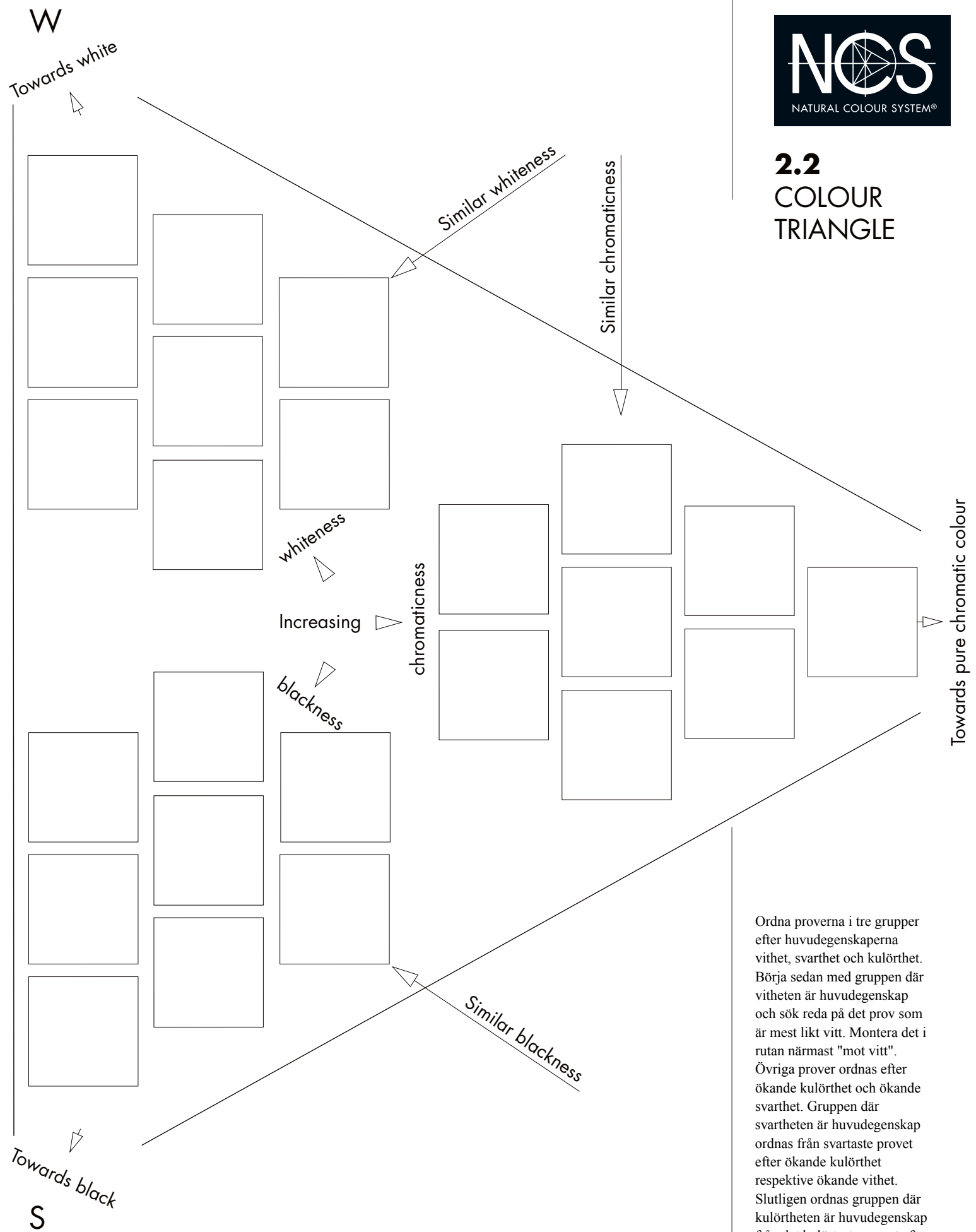
## 2.2 COLOUR TRIANGLE



Ordna proverna i tre grupper efter huvudegenskaperna vithet, svarthet och kulörthet. Börja sedan med gruppen där vitheten är huvudegenskap och sök reda på det prov som är mest likt vitt. Montera det i rutan närmast "mot vitt". Övriga prover ordnas efter ökande kulörthet och ökande svarthet. Gruppen där svartheten är huvudegenskap ordnas från svartaste provet efter ökande kulörthet respektive ökande vithet. Slutligen ordnas gruppen där kulörtheten är huvudegenskap från det kulörtaste provet efter ökande vithet respektive ökande svarthet.

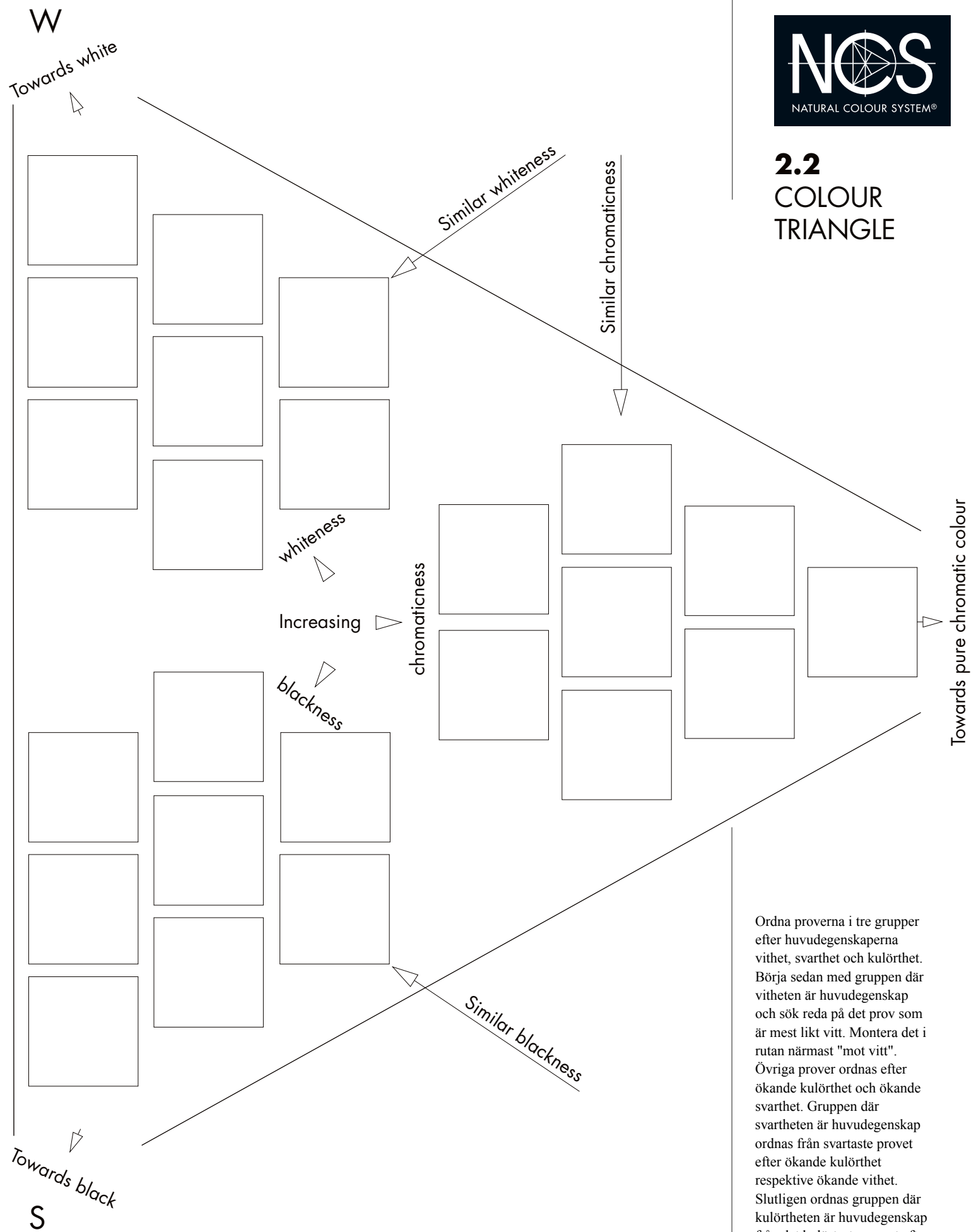


## 2.2 COLOUR TRIANGLE



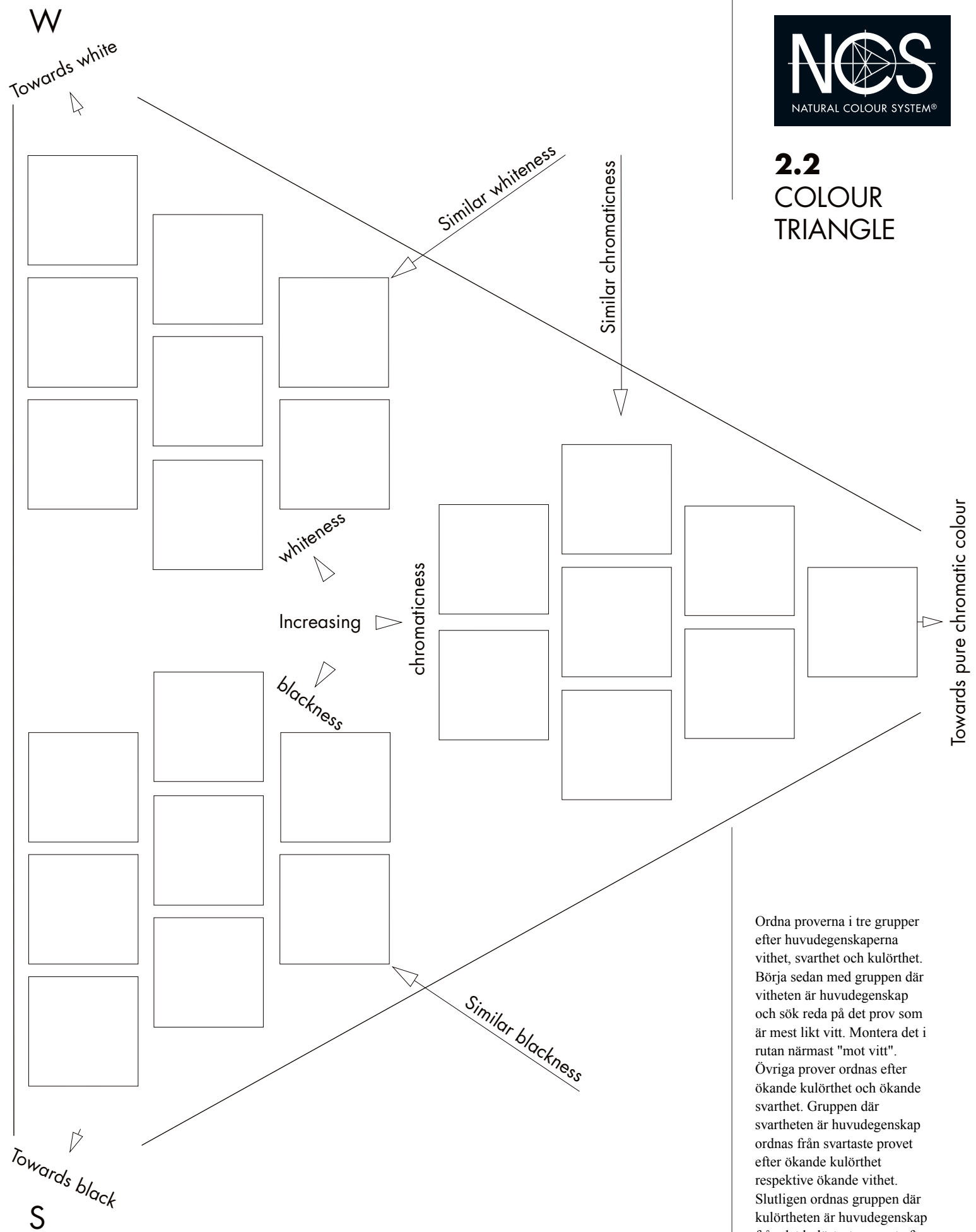
Ordna proverna i tre grupper efter huvudegenskaperna vithet, svarthet och kulörthet. Börja sedan med gruppen där vitheten är huvudegenskap och sök reda på det prov som är mest likt vitt. Montera det i rutan närmast "mot vitt". Övriga prover ordnas efter ökande kulörthet och ökande svarthet. Gruppen där svartheten är huvudegenskap ordnas från svartaste provet efter ökande kulörthet respektive ökande vithet. Slutligen ordnas gruppen där kulörtheten är huvudegenskap från det kulörtaste provet efter ökande vithet respektive ökande svarthet.

## 2.2 COLOUR TRIANGLE



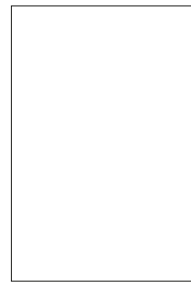
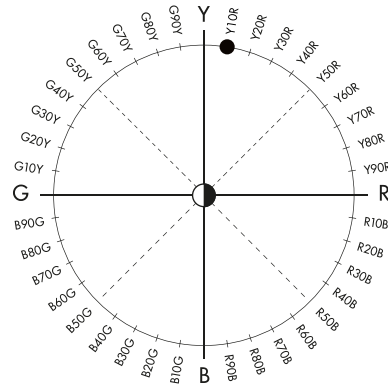
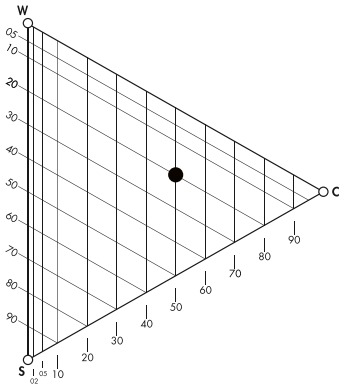
Ordna proverna i tre grupper efter huvudegenskaperna vithet, svarthet och kulörthet. Börja sedan med gruppen där vitheten är huvudegenskap och sök reda på det prov som är mest likt vitt. Montera det i rutan närmast "mot vitt". Övriga prover ordnas efter ökande kulörthet och ökande svarthet. Gruppen där svartheten är huvudegenskap ordnas från svartaste provet efter ökande kulörthet respektive ökande vithet. Slutligen ordnas gruppen där kulörtheten är huvudegenskap från det kulörtaste provet efter ökande vithet respektive ökande svarthet.

## 2.2 COLOUR TRIANGLE

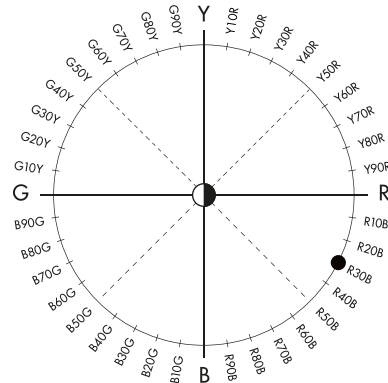
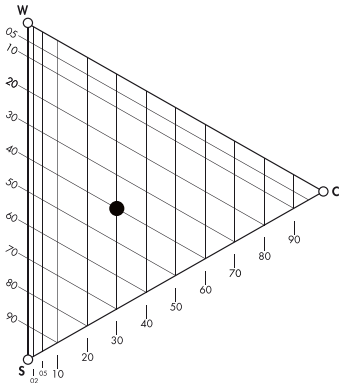


Ordna proverna i tre grupper efter huvudegenskaperna vithet, svarthet och kulörthet. Börja sedan med gruppen där vitheten är huvudegenskap och sök reda på det prov som är mest likt vitt. Montera det i rutan närmast "mot vitt". Övriga prover ordnas efter ökande kulörthet och ökande svarthet. Gruppen där svartheten är huvudegenskap ordnas från svartaste provet efter ökande kulörthet respektive ökande vithet. Slutligen ordnas gruppen där kulörtheten är huvudegenskap från det kulörtaste provet efter ökande vithet respektive ökande svarthet.

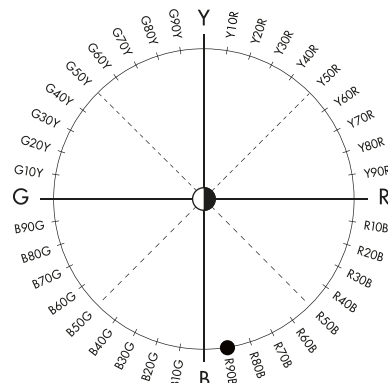
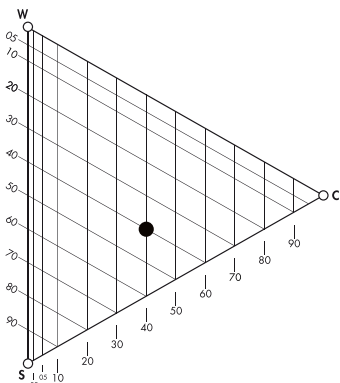
## 2.3:1 COLOUR ANALYSIS



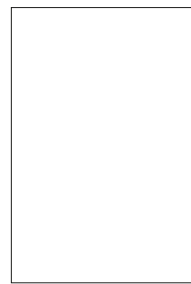
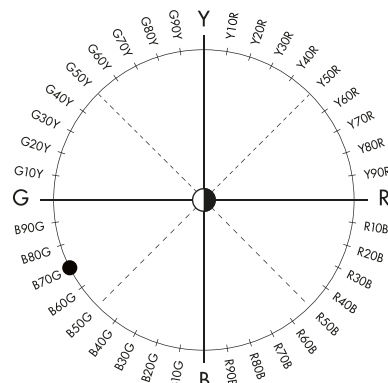
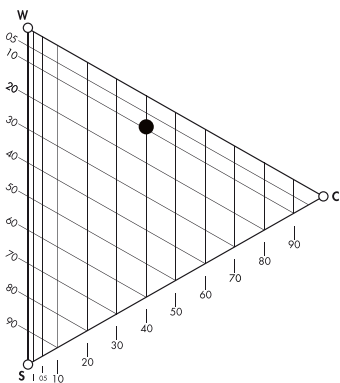
NCS



NCS



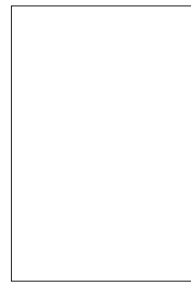
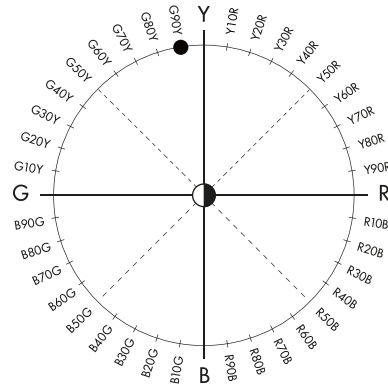
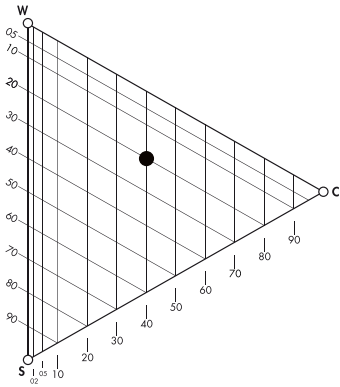
NCS



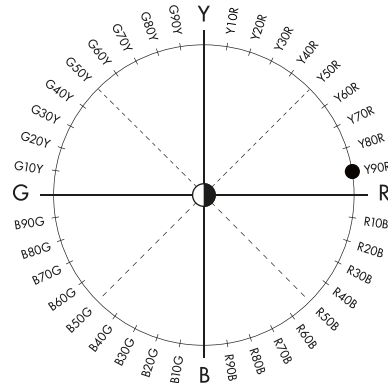
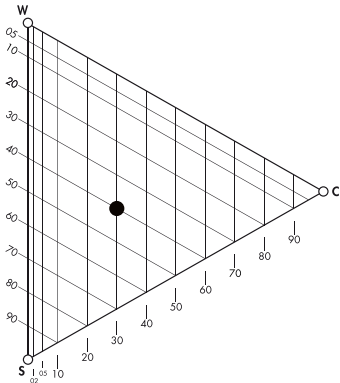
NCS

Träning av sambandet mellan grafisk inprickning - NCS-beteckning - färg. Börja med att översätta inprickningarna i färgtriangeln och färgcirkeln till NCS-beteckningen, som skrivs under respektive färgprovruta. Vid utplacering av färgproverna kan man gå tillväga på två olika sätt:  
a) Utgå från inprickning / beteckning och leta reda på rätt färgprov.  
b) Utgå från ett färgprov och leta reda på rätt inprickning / beteckning.

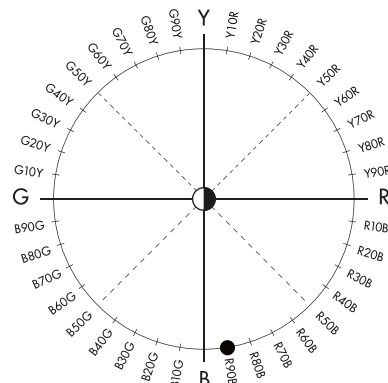
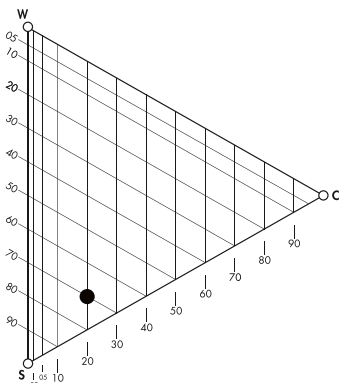
## 2.3:2 COLOUR ANALYSIS



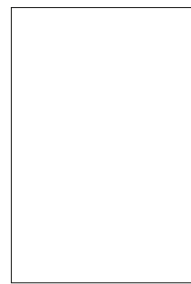
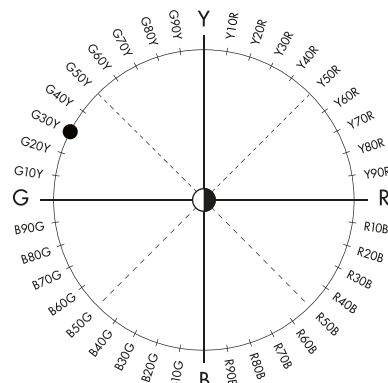
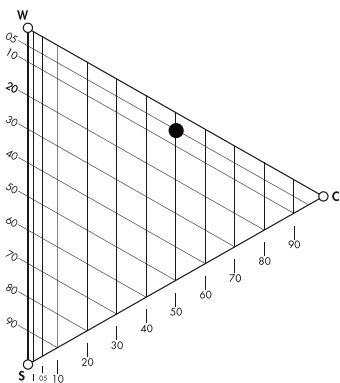
NCS



NCS



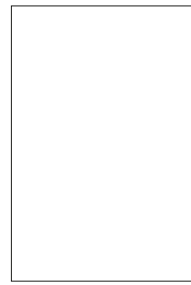
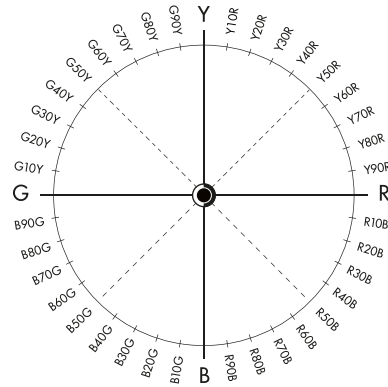
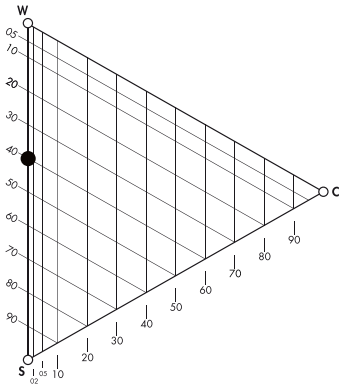
NCS



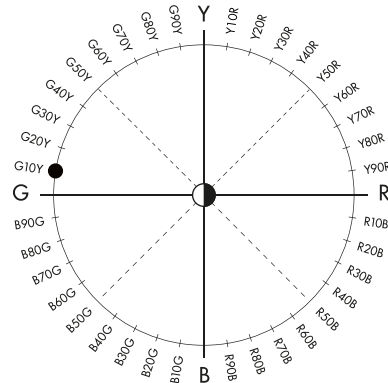
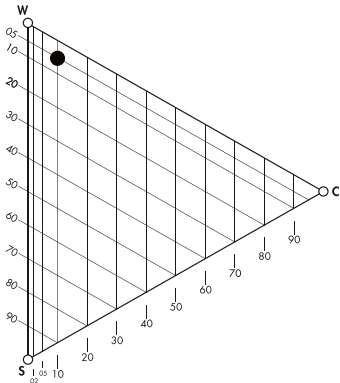
NCS

Träning av sambandet mellan grafisk inprickning - NCS-beteckning - färg. Börja med att översätta inprickningarna i färgtriangeln och färgcirkeln till NCS-beteckningen, som skrivs under respektive färgprovsvruta. Vid utplacering av färgproverna kan man gå tillväga på två olika sätt:  
a) Utgå från inprickning / beteckning och leta reda på rätt färgprov.  
b) Utgå från ett färgprov och leta reda på rätt inprickning / beteckning.

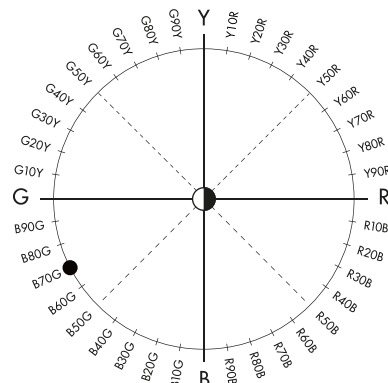
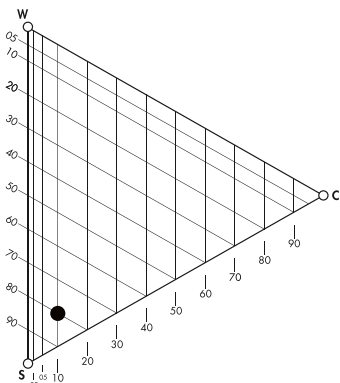
## 2.3:3 COLOUR ANALYSIS



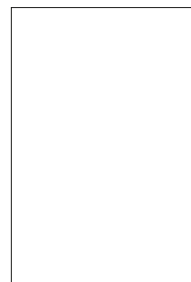
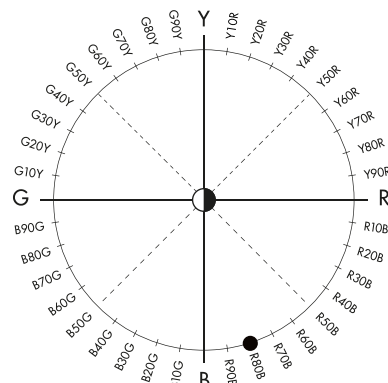
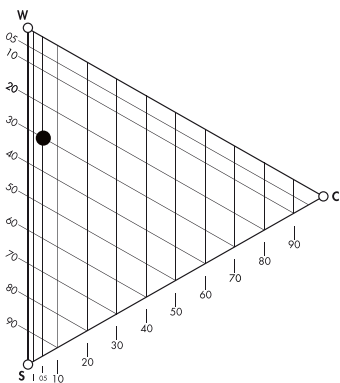
NCS



NCS



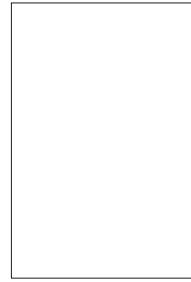
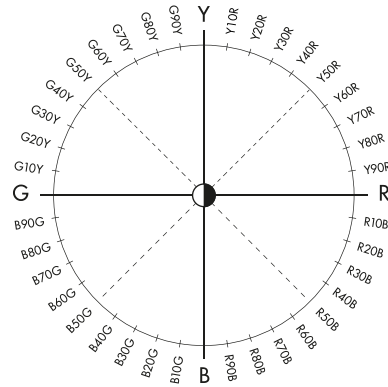
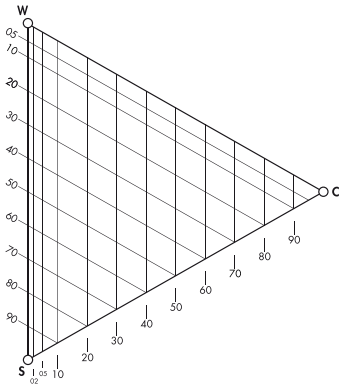
NCS



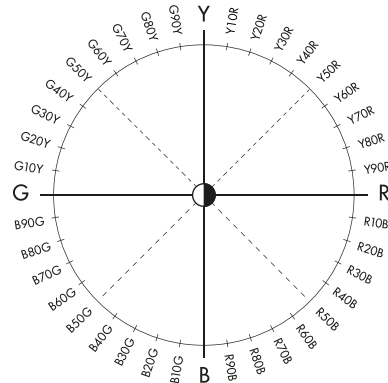
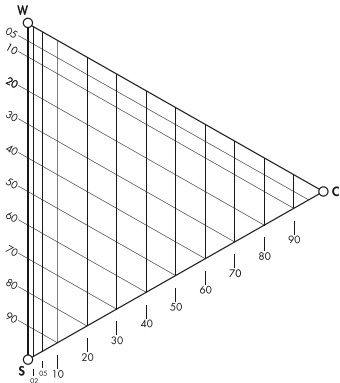
NCS

Träning av sambandet mellan grafisk inprickning - NCS-beteckning - färg. Börja med att översätta inprickningarna i färgtriangeln och färgcirkeln till NCS-beteckningen, som skrivs under respektive färgprovsvruta. Vid utplacering av färgproverna kan man gå tillväga på två olika sätt:  
a) Utgå från inprickning / beteckning och leta reda på rätt färgprov.  
b) Utgå från ett färgprov och leta reda på rätt inprickning / beteckning.

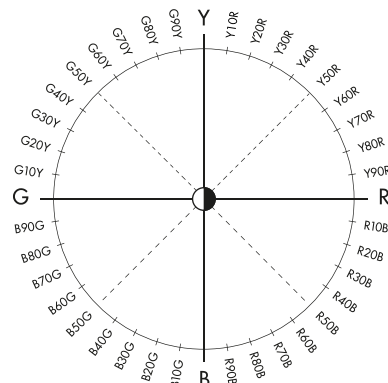
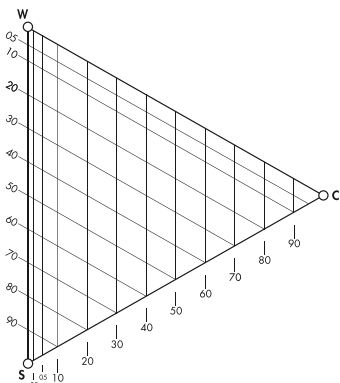
## 2.3:4 COLOUR ANALYSIS



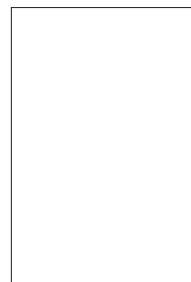
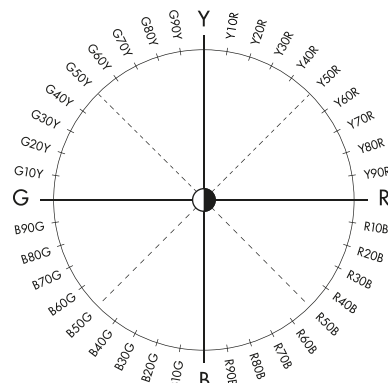
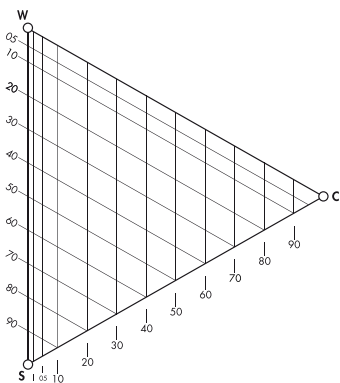
NCS



NCS



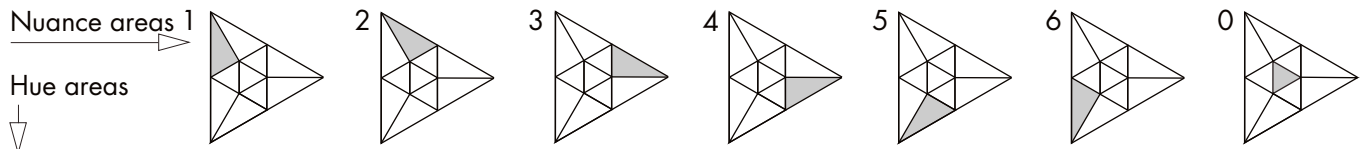
NCS



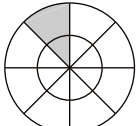
NCS

Denna övning går ut på att bestämma NCS-beteckningen på de fyra färgproverna genom visuell interpolering. Färgproverna är inte hämtade från NCS färgatlas. Leta upp de NCS färgprover som ligger närmast i en NCS färgatlas eller någon annan komplett NCS färgprovssamling. Försök med hjälp av dessa prover att interpolera fram en exakt NCS-beteckning för respektive färgprov. Ange färgen även med inprickning i färgtriangeln och färgcirkeln.

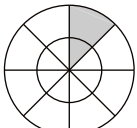
# 3.1 COLOUR AREAS



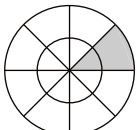
1. G50Y-Y



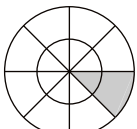
2. Y-Y50R



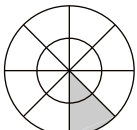
3. Y50R-R



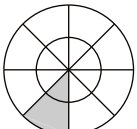
4. R-R50B



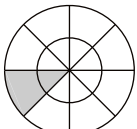
5. R50B-B



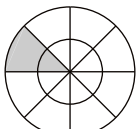
6. B-B50G



7. B50G-G



8. G-G50Y




Färger kan ordnas upp efter huvud- och biegenskaper i olika färgområden, dels nyansområden, som illustreras i triangeln, dels kulörtonområden, som illustreras i cirkeln.

Detta schema visar färgvärlden indelad i 56 karaktärsskilda områden. Börja med att ordna proverna i fyra grupper efter huvudegenskaperna a) vithet b) kulörthet c) svarthet d) ingen tydlig huvudegenskap.

Proverna med vithet som huvudegenskap placeras i nyansområde 1 eller 2 beroende på den tydligast framträdande biegenskapen, svarthet i nyansområde 1 och kulörthet i nyansområde 2.

Proverna med kulörthet som huvudegenskap placeras i nyansområde 3 eller 4 beroende på tydligaste biegenskap, vithet respektive svarthet.

Proverna med svarthet som huvudegenskap placeras i nyansområde 5 eller 6 beroende på tydligaste biegenskap, kulörthet respektive vithet. De prover som saknar tydlig huvudegenskap placeras i nyansområde 0.

I varje nyansområde finns nu 8 prover, som till slut skall ordnas i kulörtonområden: 1) färger med grönaktigt gul kulörton, 2) färger med rödaktigt gul kulörton osv.

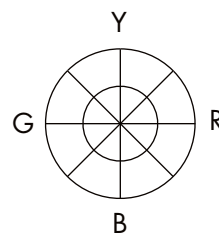
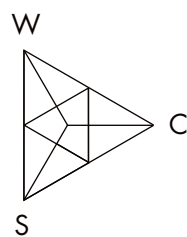
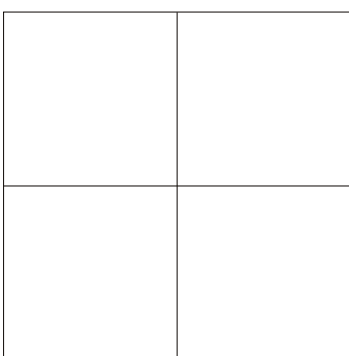
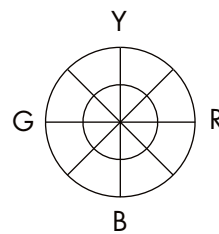
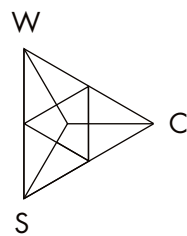
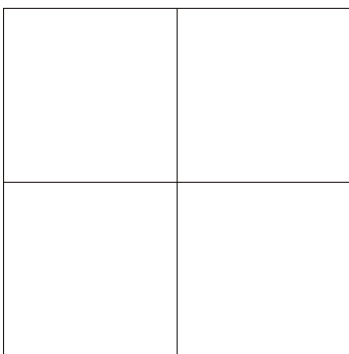
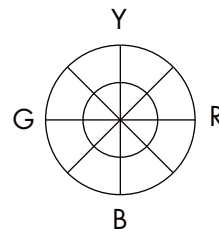
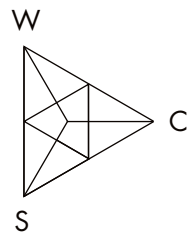
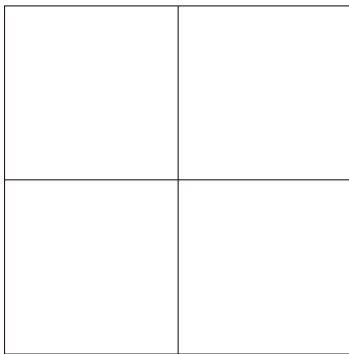
## NCS COLOUR AB

+46 (0)8 617 47 00 • info@nscolour.com • nscolour.com

The NCS logo is a Trademark of NCS Colour AB. NCS - Natural Colour System® and the NCS notations are the property of NCS Colour AB. ©NCS 2016



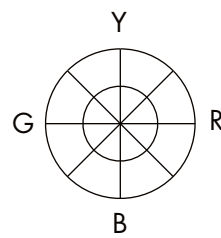
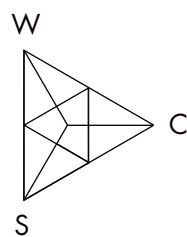
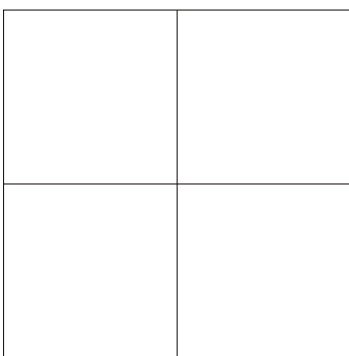
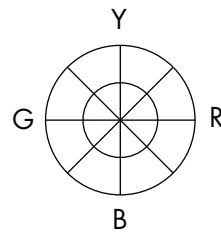
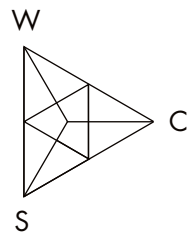
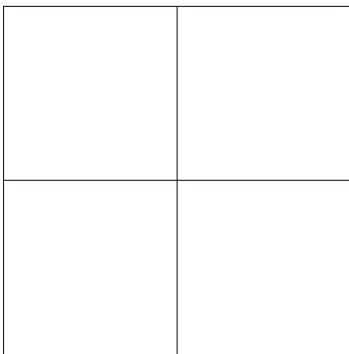
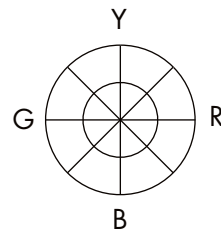
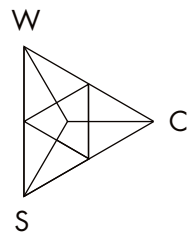
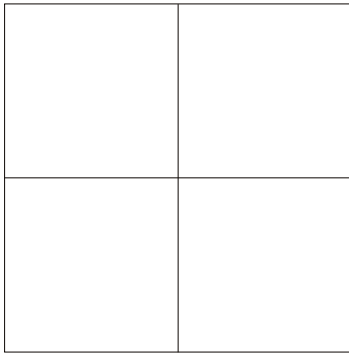
## 4.1 HUE SIMILARITY



### Relationslikhet

Kulörton. Ordna proverna i tre grupper med olika kulörton (hög, medel, låg). Inom varje grupp ska färgerna vara kulörtonlika, dvs förhållandet (relationen) mellan de två ingående kulörta elementaregenskaperna (i detta fall rödhet - blåhet) ska vara konstant. Montera proverna gruppvis i rutorna och markera kulörtonen med ett streck i respektive färgcirkel. Markera gärna även läget, för varje enskild färg, i färgtriangeln och färgcirkeln.

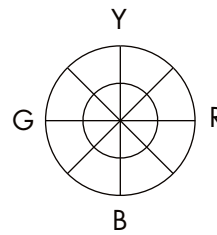
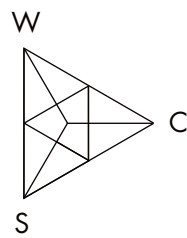
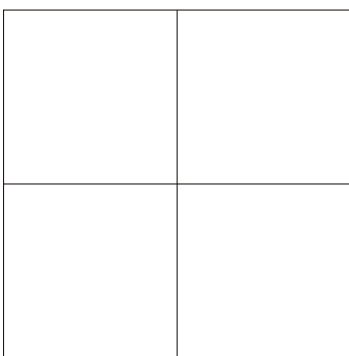
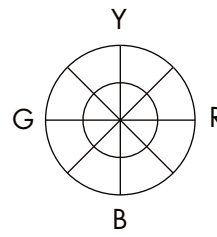
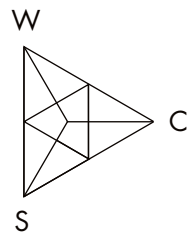
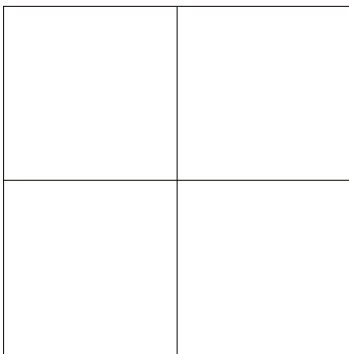
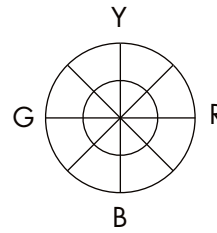
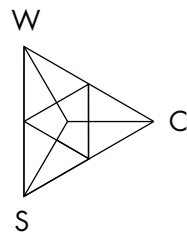
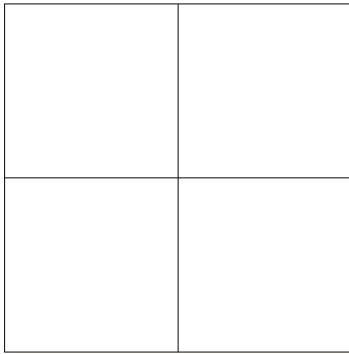
## 4.1 NUANCE SIMILARITY



### Nyans

Ordna proverna i tre nyansolika grupper. Inom varje grupp ska färgerna ha samma grad av vithet, svarthet och kulörthet, dvs vara nyanslika. Detta illustreras i färgtriangeln med en punkt. Markera i färgtriangeln de tre gruppernas nyanser och de enskilda färgernas kulörtoner i färgcirkeln.

## 4.2 BLACKNESS SIMILARITY

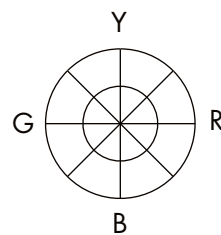
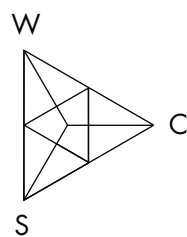
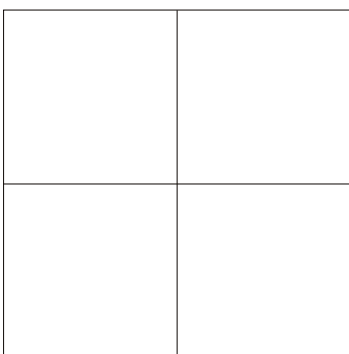
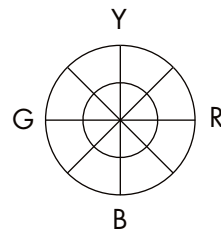
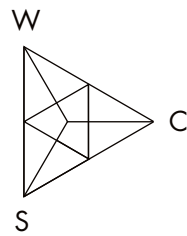
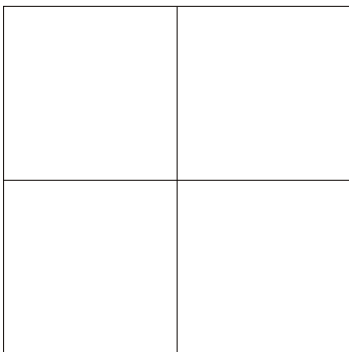
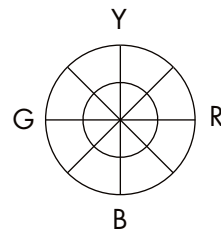
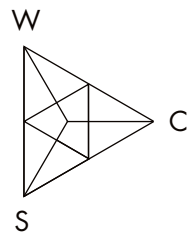
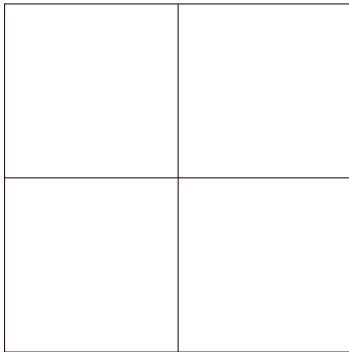


### Gradlikhet

Svarthet. Ordna proverna i tre grupper med olika grad av svarthet (hög, medel, låg). Inom varje grupp ska färgerna vara svarthetslika.

Montera proverna gruppvis i rutorna och markera graden av svarthet med ett streck i respektive färgtriangel. Markera gärna även läget, för varje enskild färg, i färgtriangeln och färgcirkeln.

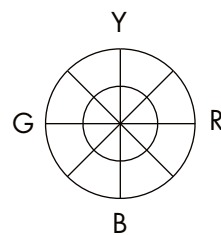
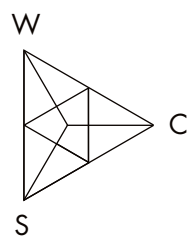
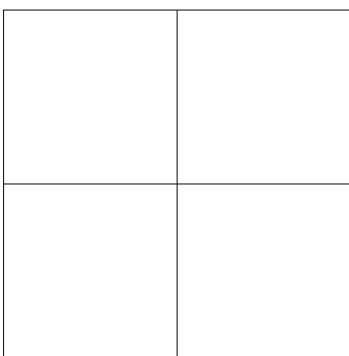
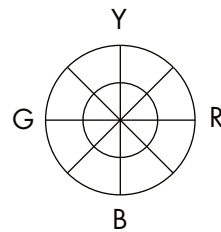
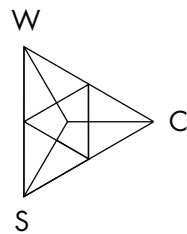
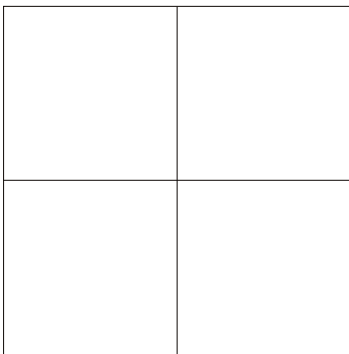
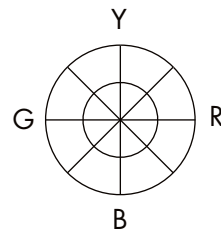
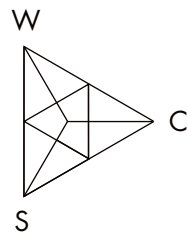
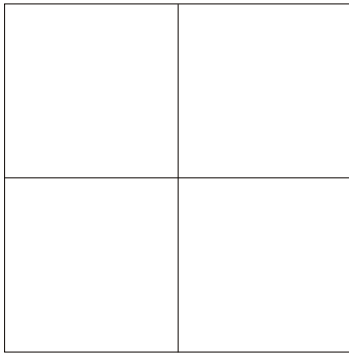
## 4.2 CHROMATICNESS SIMILARITY



### Gradlikhet

Kulörthet. Ordna proverna i tre grupper med olika grad av kulörthet (hög, medel, låg). Inom varje grupp ska färgerna vara kulörthetslika. Montera proverna gruppvis i rutorna och markera graden av kulörthet med ett streck i respektive färgtriangel. Markera gärna även läget, för varje enskild färg, i färgtriangeln och färgcirkeln.

## 4.2W WHITENESS SIMILARITY



### Gradlikhet

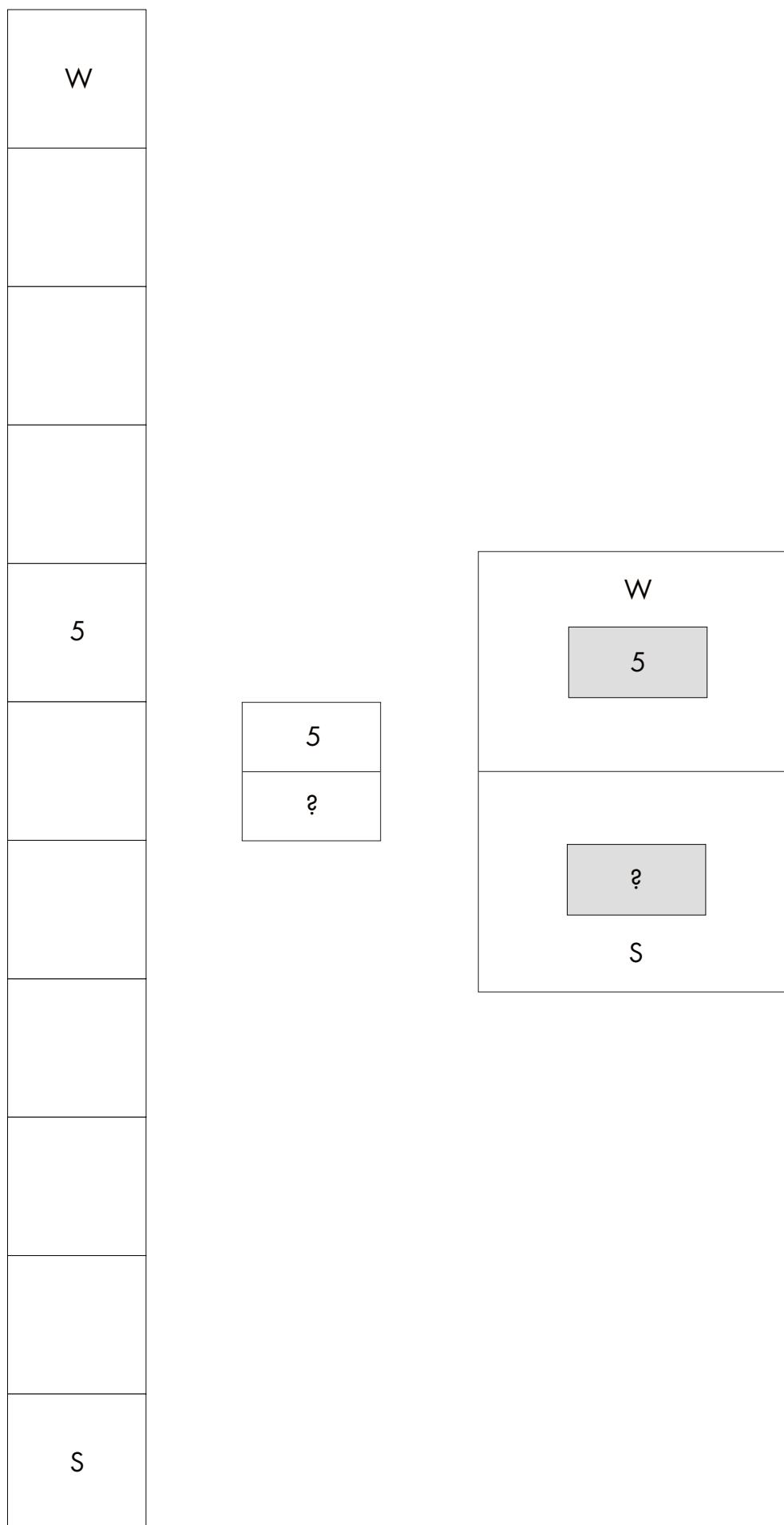
Vithet. Ordna proverna i tre grupper med olika grad av vithet (hög, medel, låg). Inom varje grupp ska färgerna vara vithetslika. Montera proverna gruppvis i rutorna och markera graden av vithet med ett streck i respektive färgtriangel. Markera gärna även läget, för varje enskild färg, i färgtriangeln och färgcirkeln.

## 5.1 LIGHTNESS SIMILARITY

W
S

Sök reda på de åtta okulörta proverna och ordna dem i en skala från vitt (W) till svart (S). Bedöm sedan de kulörta proverna ett och ett mot denna skala. Där gränslinjen mellan proverna är minst tydlig har det kulörta provet samma ljushet som det grå provet. Montera de kulörta proverna i staplar från respektive grått prov.

## 5.2 SIMULTANEOUS CONTRAST: LIGHTNESS

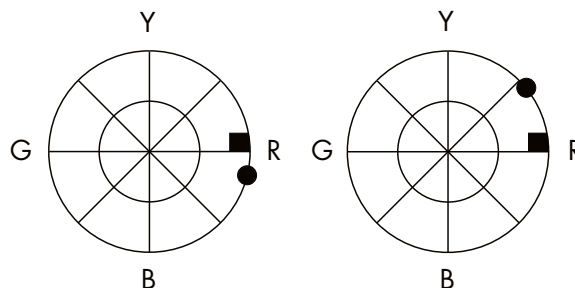
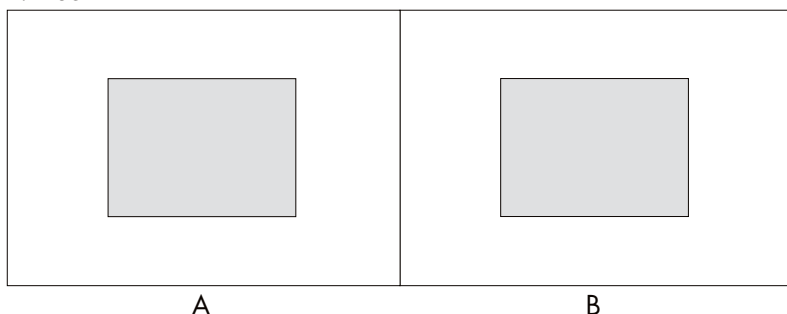


Montera de båda större proverna till höger enligt markeringarna. De små proverna ordnas från vitt till svart på skalan till vänster. Tag prov 5 i skalan och lägg det mot det stora vita provet. Tag sedan det prov i skalan som mot svart bakgrund ser lika ljust ut som prov 5. Klipp itu dessa två prover och montera ena halvan på de stora proverna. Den andra halvan monteras på rutorna mellan skalan och de stora proverna (prov 5 överst).

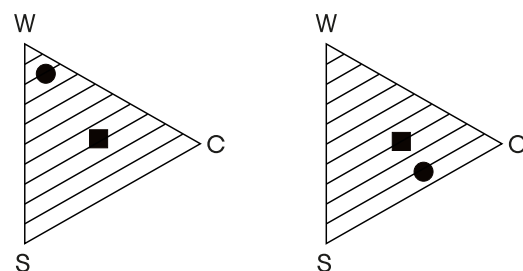
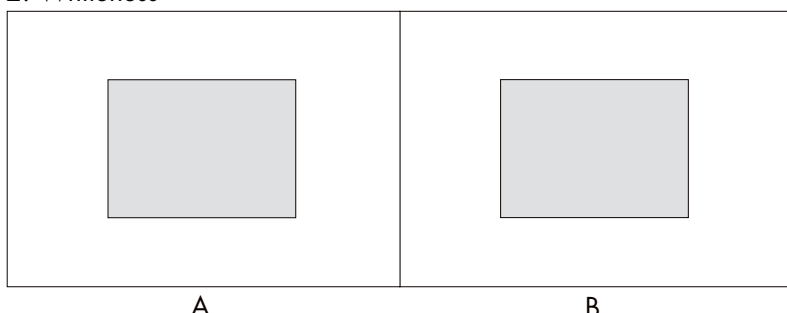
# 5.3 SIMULTANEOUS CONTRAST: HUE & NUANCE



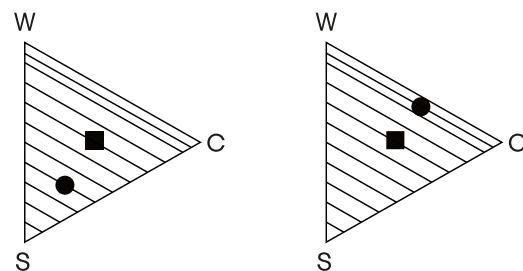
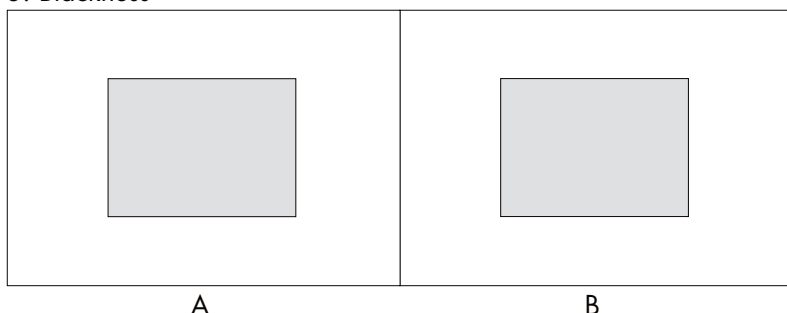
## 1. Hue



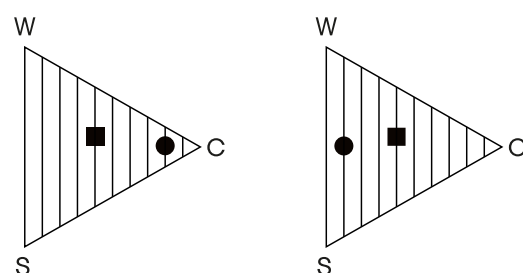
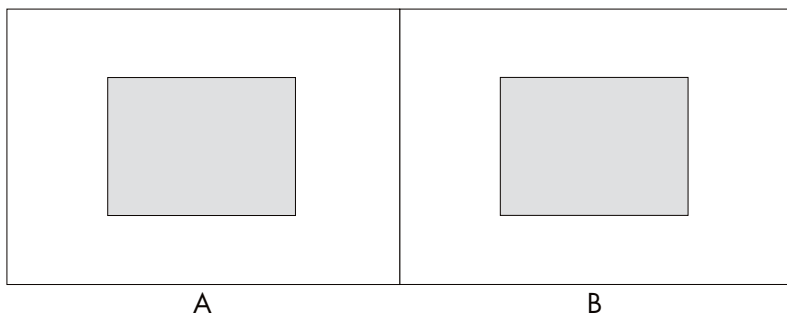
## 2. Whiteness



## 3. Blackness



## 4. Chromaticness



● = background ■ = middle

Sök reda på de två prover som har samma färg och klipp dem i vardera fyra lika delar. De övriga proverna ska sedan bilda bakgrund till dessa mindre bilder. I ruta 1A monteras det blåaste provet och i 1B det gulaste. Montera ett litet prov mitt på dessa. Ange i färgcirkeln med en liten pil, utgående från mittfältets

markering, hur kulörtonen förändras under bakgrundernas inverkan. I ruta 2A monteras det mest vitaktiga provet, i 3A det mest svartaktiga och i 4A det mest kulörta provet. I rutorna 2B, 3B och 4B monteras de prover som, i förhållande till de monterade proverna, mest avviker i vithet, svarthet respektive kulörthet. Montera ett litet

prov mitt på alla dessa prover. Markera i färgtriangelarna med en pil, utgående från mittfältets markering, hur nyanserna (vitheten, svartheten, kulörtheten) förändras under inverkan av bakgrunden.