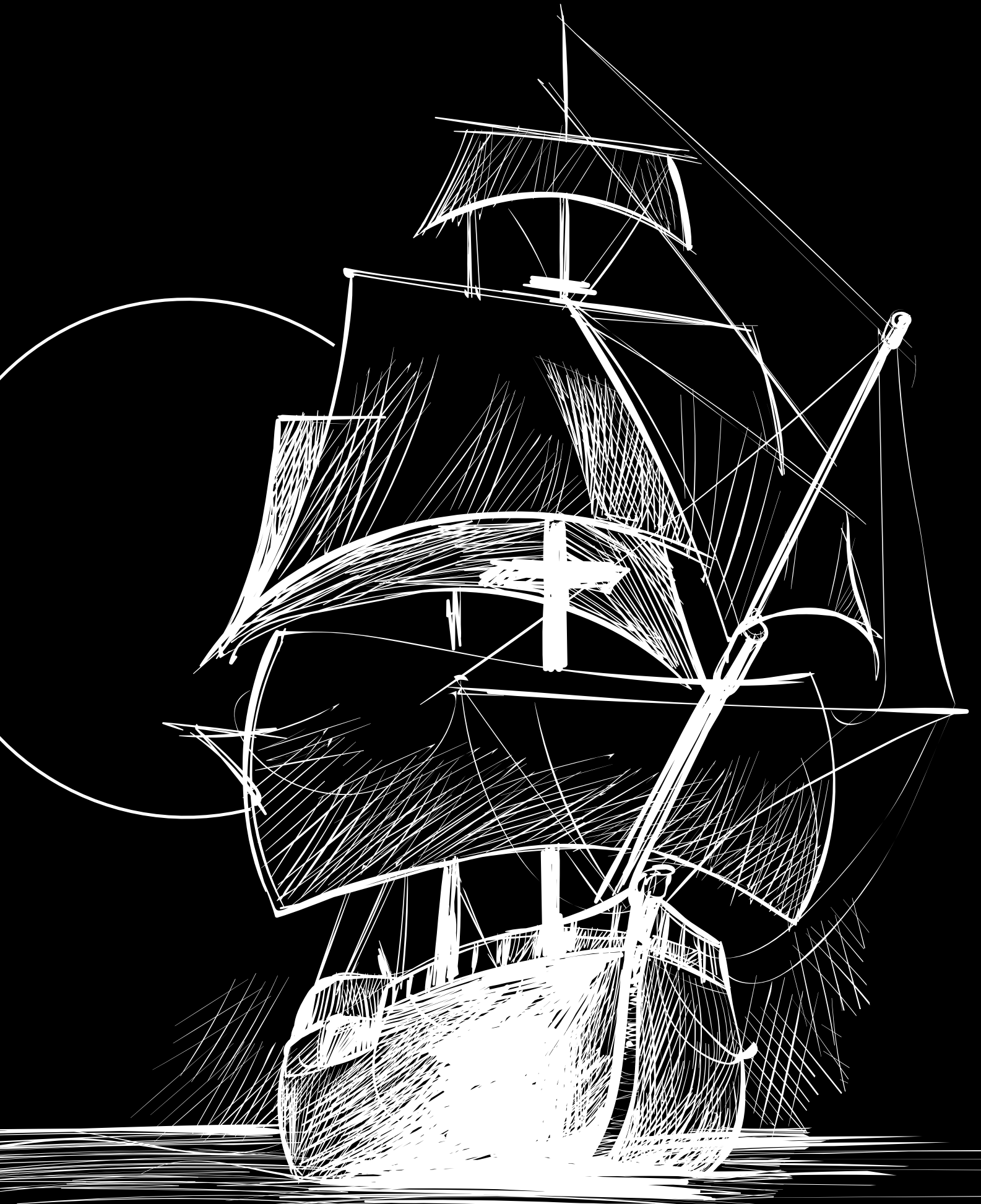




CR EDIZIONI

DICEMBRE 2022

CROWACHE RIBELLI





Cronache Ribelli è un progetto editoriale divulgativo dedicato alla storia degli oppressi. Nasce nel 2016 da un collettivo di giovani che decidono di utilizzare il social network come spazio narrativo. L'obiettivo è raccontare i fatti del passato che vedono protagoniste le classi subalterne e le soggettività oggetto di discriminazioni a un pubblico ampio, col quale interagire e confrontarsi. In meno di due anni oltre centomila persone iniziano a seguire la pagina Facebook "Cannibali e Re", il nome originario del collettivo che, a quel punto, decide di iniziare anche un percorso editoriale autoprodotta.

Nell'aprile del 2018 esce il primo libro "Cronache Ribelli", un almanacco di storie individuali e collettive dedicato a chi nel passato ha lottato per conquistare diritti, combattere ingiustizie e riscattare comunità oppresse. Fin da subito la scelta distributiva è quella della vendita diretta tramite un proprio shop, nel corso delle presentazioni e attraverso realtà indipendenti. Allo stesso tempo il collettivo decide di non distribuire all'interno dei grandi siti di e-commerce (Amazon, IBS e simili) e nelle grandi catene librerie (Mondadori, Feltrinelli, e via dicendo). Una decisione che viene mantenuta coerentemente nel corso degli anni. A oggi, con nove titoli realizzati, duecentotrentamila follower nelle varie piattaforme e oltre 12.000 libri venduti in tutta Italia e all'estero, Cronache Ribelli resta una realtà editoriale totalmente indipendente.

L'obiettivo che ci siamo dati è quello di ampliare il numero delle librerie e degli shop indipendenti in cui far circolare le nostre autoproduzioni. Avere nei propri scaffali i libri di Cronache Ribelli significa avere la garanzia di essere sostanzialmente gli unici rivenditori sul territorio delle nostre pubblicazioni e di non dovere entrare in una spirale di prezzi al ribasso e scontistiche selvagge praticate dai grandi shop online che danneggia piccole realtà come le nostre. Allo stesso tempo significa avere libri estremamente curati dal punto di vista grafico, stampati e rilegati a regola d'arte, impreziositi dal contributo di illustratori e disegnatori, rispettosi dell'ambiente e della filiera lavorativa.

CONTATTI

FACEBOOK: Cannibali e Re, Cronache Ribelli - **INSTAGRAM:** @cronacheribelli
TIKTOK: @cronacheribelli - **YOUTUBE:** Cronache Ribelli - **TELEGRAM:** t.me/cronacheribelli
EMAIL: cronacheribelli@gmail.com



MODALITÀ DI ACQUISTO

Come detto, abbiamo deciso di rompere gli schemi della distribuzione classica in ambito editoriale. Non abbiamo distributore e ci occupiamo noi, in prima persona, della distribuzione nelle librerie e realtà indipendenti.



CONTO ASSOLUTO - PREACQUISTO

Vendita al 50% del prezzo di copertina + spedizione (5€) per ordini inferiori ai 100€. (Minimo cinque pezzi)

CONTO VENDITA

Conto vendita al 30% del prezzo di copertina.

Spedizione a carico nostro, eventuali resi a carico del ricevente.

Massimo 3 pezzi per libro - ad eccezione delle nuove uscite (max 5 pezzi). Il numero massimo comunque sarà variabile a seconda della disponibilità dei singoli libri.

Saldo trimestrale da effettuarsi entro i primi dieci giorni dei mesi di gennaio, aprile, luglio e ottobre.

Entrambe le modalità prevedono una spedizione con corriere GLS che arriva in 48 ore (24 ore in più per Calabria, Sicilia e Sardegna).

Aggiungeremo la libreria/realtà indipendente alla nostra mappa degli spazi, che diffondiamo periodicamente sui nostri canali social.

Pagamento via PayPal o bonifico bancario.

PayPal: credizioni@gmail.com

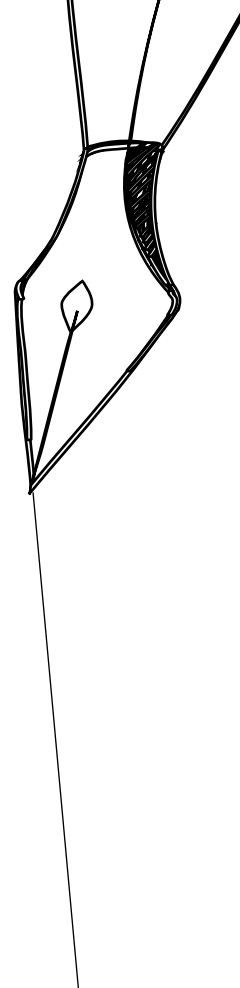
Bonifico su conto bancario:

IBAN: IT09X0503403001000000006287

Intestato a Davide Gallucci

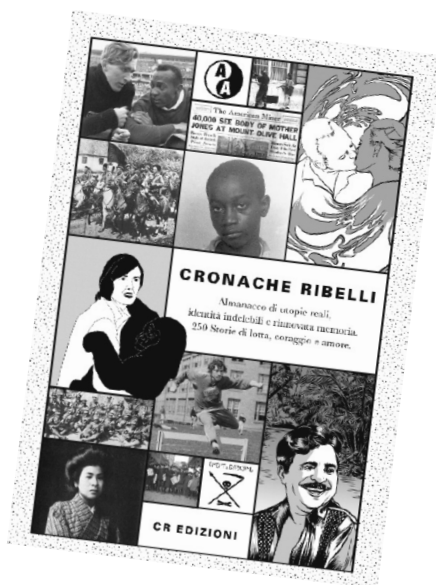


LE PUBBLICAZIONI DI CRONACHE RIBELLI



CRONACHE RIBELLI

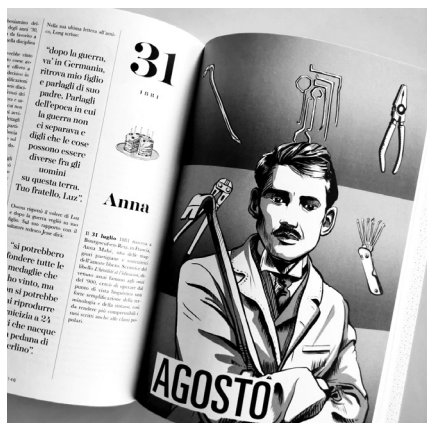
ISBN 9791280257000



Cronache Ribelli è il nostro primo libro, un almanacco autoprodotta. Uscito nell'aprile 2018, è arrivato alla sua quarta ristampa. I singoli e le moltitudini raccontati nelle sue pagine non sono gli attori della Grande Storia. Non sono re e capi di stato, non sono generali e neppure cardinali. Viceversa sono uomini e donne comuni e straordinari. Comuni perché nella perenne trincea della Storia si sono ritrovati a guardare il campo di battaglia tra i reticolati del filo spinato e non su una mappa nelle retrovie. Straordinari perché disertori di quelle numerose guerre che la società cercava di imporgli e protagonisti dell'unico conflitto che vale la pena combattere: quello per l'emancipazione collettiva.

Il testo, impreziosito da dodici illustrazioni di Aurora Stano, e impaginato artisticamente da Marcella Foschi, graphic designer, è articolato su una struttura nella quale ad ogni giorno o gruppo di giorni si accompagna un microstoria (dalla lunghezza variabile). L'Almanacco, di circa 250 pagine, contiene altrettante storie e una bibliografia finale affinché, volendo, ognuno possa cercare ulteriori informazioni sulle vicende che lo hanno appassionato.

Formato 16x23 cm, con bandella.
 Pagine 252.
 Prezzo 15 euro.





LE PUBBLICAZIONI DI CRONACHE RIBELLI



L'ORGANIZZAZIONE

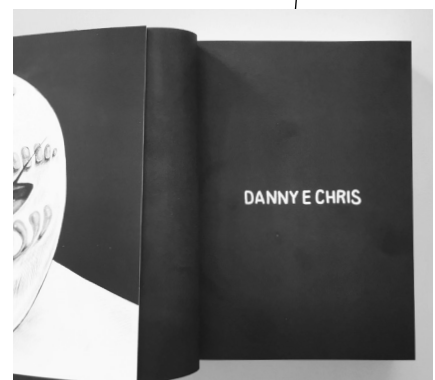
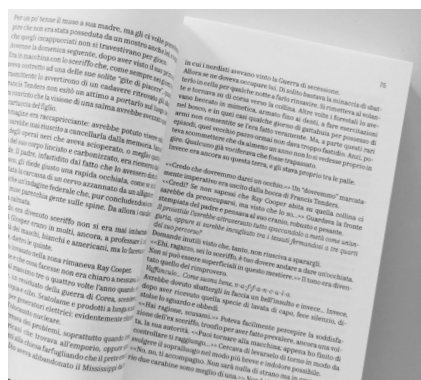


ISBN 9791280257017

L'Organizzazione è il nostro primo romanzo. Abbiamo deciso di pubblicare questo libro perché pensiamo che un genere letterario di larga diffusione possa aiutare alcune persone ad avvicinarsi alle tematiche che abbiamo sempre cercato di narrare. In questo libro, nel quale passato e presente si mescolano nelle vicende personali dei protagonisti, rimettiamo al centro ancora una volta le vite di tutti coloro su cui poggia il peso di questa società e la loro voglia di insorgere. Lo facciamo mescolando fantasia e realtà, senza nessuna velleità che non sia quella di raccontare le storie che ci appassionano. Il mondo reale, le sue contraddizioni e le ingiustizie che lo segnano prendono forma in un libro che lascia il lettore con il fiato

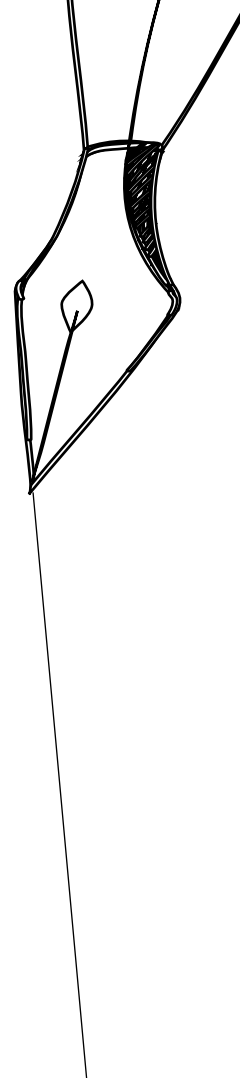
sospeso fino all'ultima riga. Le storie di Danny e Chris, che percorrono due parabole parallele e inverse, si avvicendano nel corso di un frenetico countdown di quaranta giorni. Le loro vite corrono tra presente e passato su binari che all'inizio appaiono lontanissimi, ma inesorabilmente destinati a fondersi in un unico percorso al termine della narrazione, quando l'Organizzazione entra definitivamente in scena per sconvolgere il mondo che conosciamo. Il libro, uscito nel 2019, è alla sua prima ristampa.

Formato 15x21 cm, con bandella.
 Pagine 432.
 Prezzo 16 euro.



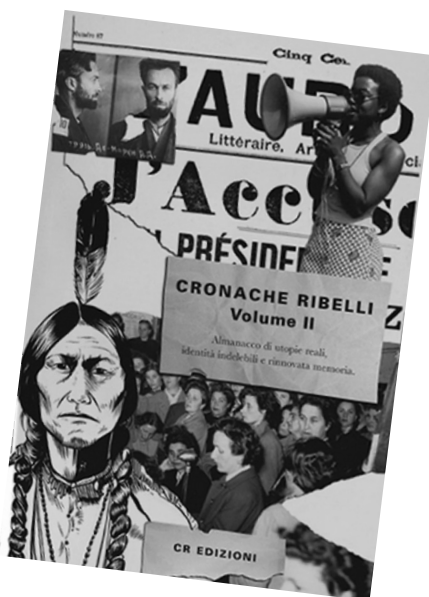


LE PUBBLICAZIONI DI CRONACHE RIBELLI



CRONACHE RIBELLI

VOLUME II

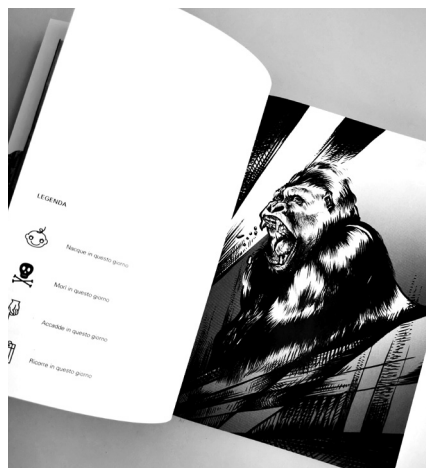


ISBN 9791280257024

Così come il primo, questo almanacco raccoglie storie che abbiamo raccontato in pagina e oltre numerosi pezzi inediti che man mano vengono resi noti sui nostri canali social. Rispetto a Cronache Ribelli Volume I questo testo si presenta in una veste grafica in parte modificata. Rimane inalterato il bicolore, bianco e nero, nostro marchio di fabbrica, mentre lo stile dei simboli e dell'impaginazione è più pulito e leggero. Il libro è sempre completamente autoprodotta e presenta la stessa struttura del precedente: a ogni giorno o gruppo di giorni corrisponde

una storia. I mesi sono introdotti dalle solite dodici illustrazioni realizzate da Aurora Stano e Alessandro Beccari. Impaginato, come il primo, dalla grafica Marcella Foschi. In corso i lavori per la ristampa.

Formato 16x23 cm, con bandella.
Pagine 252.
Prezzo 15 euro.



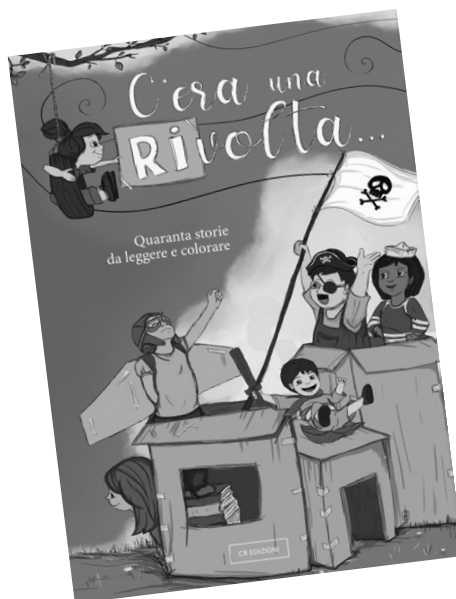


LE PUBBLICAZIONI DI CRONACHE RIBELLI



C'ERA UNA (RI)VOLTA

ISBN 9791280257048



Il nostro primo libro dedicato ai bambini. Abbiamo deciso di pubblicarlo perché pensiamo che la narrazione storica debba essere rivolta a chiunque e specialmente ai più piccoli, che attraverso le emozioni e le riflessioni suscitate dai racconti sulle vicende di determinati personaggi possono sviluppare spirito critico e voglia di cambiare in meglio questa società. Proprio perché questo volume è stato ideato per i bambini e le bambine abbiamo pensato di strutturarli in modo differente rispetto alle nostre altre pubblicazioni: il libro si compone di 40 storie e altrettante illustrazioni da colorare, realizzate da Francesca Zinni. L'obiettivo che ci siamo dati è stato infatti quello di realizzare un oggetto che sproni i piccoli lettori ad

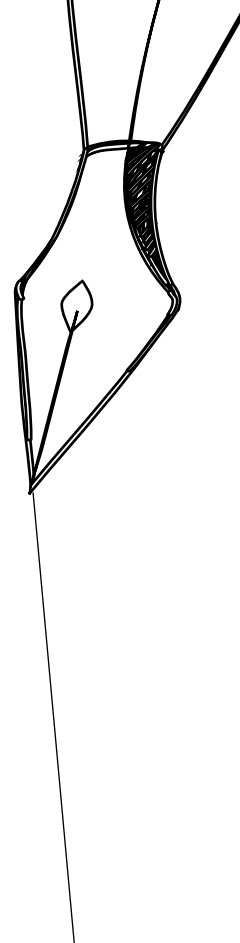
interagire, personalizzandolo, affinché ogni C'era una (ri)volta sia unico e frutto della fantasia di chi lo legge e lo colora. Anche il registro linguistico utilizzato è diverso dal solito: grazie al contributo di alcuni esperti in educazione e psicologia dell'infanzia abbiamo cercato di utilizzare un linguaggio semplice ma al tempo stesso in grado di incuriosire i giovanissimi lettori. Le storie sono state selezionate in base alla capacità di essere raccontate attraverso questo tipo di registro. Il libro, in formato A4 (21 x 29,7 circa), è composto da 88 pagine da 160 grammi. Stampato con inchiostro "Happy Touch", un inchiostro antibatterico e antifungino.

Prezzo 18 euro.





LE PUBBLICAZIONI DI CRONACHE RIBELLI



FAMMI VOLARE CAPITANO

ISBN 9791280257031



Pirata, ribelle, bandito. Capitan Harlock è tutto questo ma è anche amore, passione, giustizia. Tra le pagine di un manga ed i fotogrammi di un anime si nascondono le diverse sfaccettature di un personaggio che ha affascinato, col suo inconfondibile aspetto e con le sue straordinarie gesta, intere generazioni di fan. Un simbolo di libertà che a oltre quarant'anni dalla sua comparsa non cessa di trasmettere ideali universali.

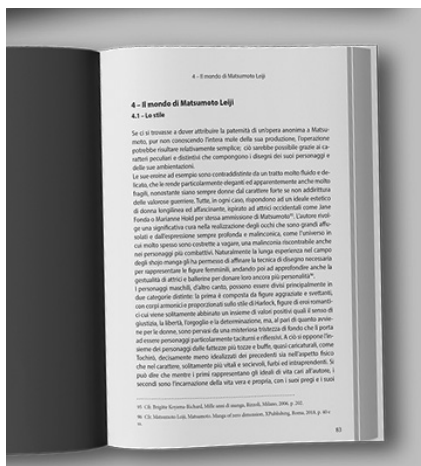
Questo volume si propone di approfondire la figura di Harlock e la vasta produzione di Matsumoto Leiji, padre del pirata dei cieli, che col suo elegantissimo tratto ed inconfondibile stile narrativo ci ha regalato

tantissime opere ancora oggi molto attuali. Nel libro, inoltre, si cercano anche importanti parallelismi tra il mondo dell'Arcadia e il nostro, tra la filosofia di Harlock e quella di alcuni pensatori importanti. Si tratta della nostra prima pubblicazione - come sempre autoprodotta - che proviene da un autore esterno al collettivo di Cannibali e Re, Fabio Pennacchi.

Formato 15x21 cm.

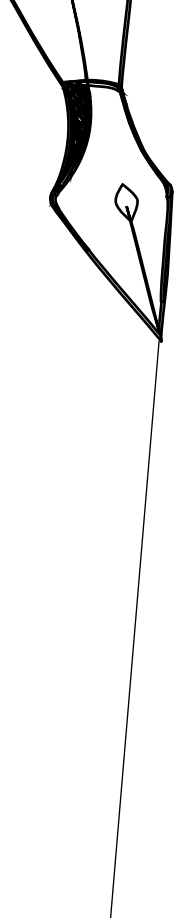
Pagine 96.

Prezzo 13 euro.



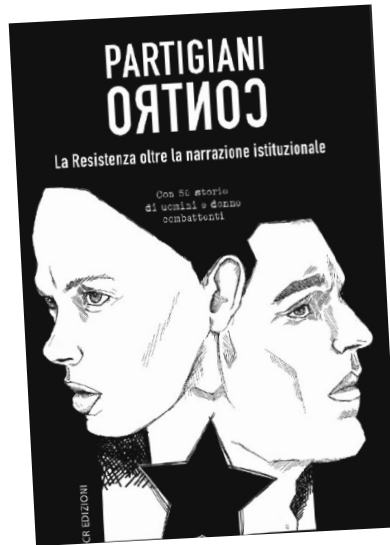


LE PUBBLICAZIONI DI CRONACHE RIBELLI



PARTIGIANI CONTRO

ISBN 9791280257062



Il biennio 1943-1945 rappresenta un passaggio determinante nella storia di questo Paese.

Di fronte all'occupazione tedesca e allo sfaldamento delle strutture statali, uomini e donne, con diversi orientamenti, desideri e motivazioni scelgono di aderire alla Resistenza e combattere un conflitto dalle molteplici facce. Una guerra civile contro gli italiani che rimangono fedeli al fascismo, una guerra di classe contro le componenti più reazionarie della società, una guerra contro gli occupanti tedeschi per la liberazione della nazione.

Prendono il nome di partigiani e si organizzano in bande, entità con caratteristiche specifiche, all'interno delle quali si sviluppano una serie di sperimentazioni profondamente innovative dal punto di vista organizzativo, politico, militare. Un'esperienza di breve durata ma di grande intensità, capace di

coinvolgere, direttamente o indirettamente, centinaia di migliaia di persone, le cui azioni investono in maniera determinante la realtà che li circonda.

Questo libro nasce nasce per sviluppare su questi fatti una chiave di lettura divergente rispetto a quelle tradizionali. Nella prima parte del testo vengono approfondite le memorie sulla Resistenza, le loro origini, le loro finalità, il successo e l'oblio a cui sono andate incontro, per poi presentare i cardini su cui costruire una nuova narrazione della storia partigiana. Nella seconda sono raccontate cinquanta storie di combattenti delle Resistenze che hanno scelto di donare la propria vita per sconfiggere il nazifascismo e realizzare un mondo nuovo.

Formato 15x21 cm, con bandella.

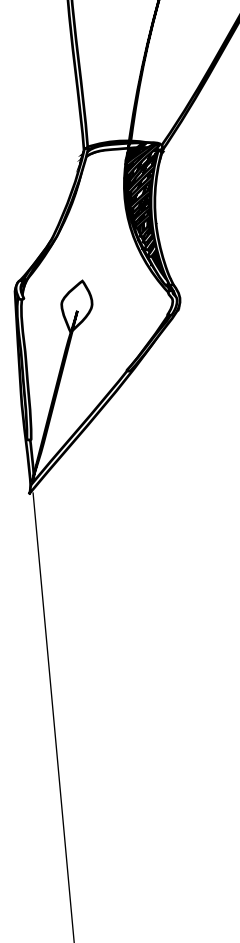
Pagine 184.

Prezzo 15 euro.





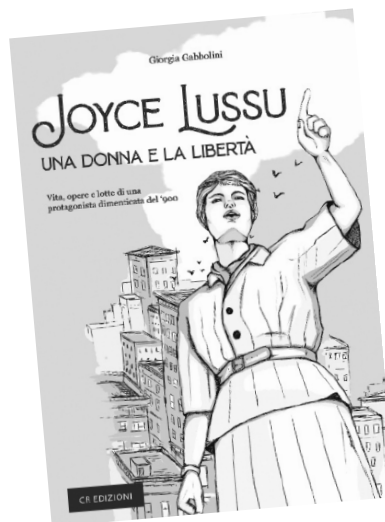
LE PUBBLICAZIONI DI CRONACHE RIBELLI



JOYCE LUSSU

UNA DONNA E LA LIBERTÀ

ISBN 9791280257079



Antifascista, esule, falsaria, partigiana, scrittrice, poetessa, traduttrice, viaggiatrice, femminista, terzomondista. Joyce Lussu è stata tutto questo e molto di più. La sua incredibile, emozionante, straordinaria esistenza, così come la sua variegata ed eccezionale produzione letteraria, meritano di essere raccontate e conosciute. I suoi ideali e le sue lotte devono essere ricordati, affinché continuino ad oltrepassare confini e vivano ancora nelle nuove generazioni.

La protagonista di questo libro sembra essere il personaggio di un romanzo d'avventura tante sono le peripezie vissute, i luoghi conosciuti, le persone incontrate nei suoi ottantasei anni di vita. Leggendo le sue molteplici esistenze si stenta infatti a credere che un individuo solo, nel caso specifico una donna nel contesto del secolo breve, possa essere stata al centro di una lunghissima serie

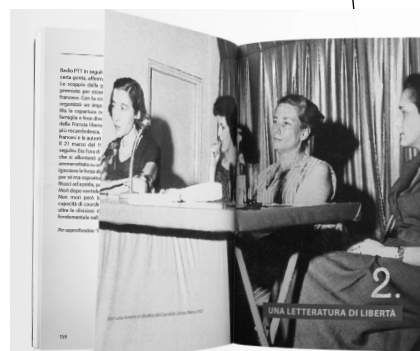
di vicende incredibili, possa aver attraversato molti degli eventi più importanti del Novecento e possa aver toccato fisicamente luoghi tanto lontani tra loro. Eppure Joyce Lussu ha fatto tutto questo e molto di più, perché allo stesso tempo è diventata autrice prolifica e capace di spaziare tra numerosi generi letterari nonché di dedicarsi, in maniera del tutto innovativa, al lavoro di traduttrice, contribuendo a far conoscere in Italia scrittori di immensa levatura.

Joyce Lussu - Una donna e la libertà è la seconda pubblicazione realizzata da un'autrice esterna al nostro collettivo, Giorgia Gabbolini.

Formato 15x21cm.

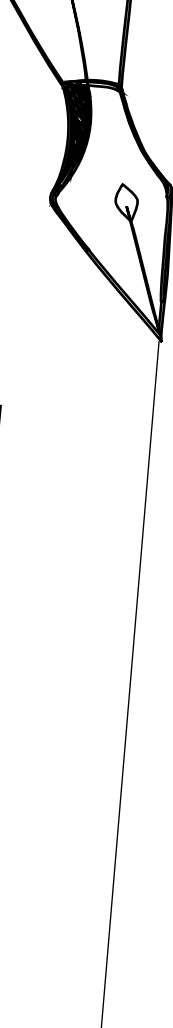
Pagine 144.

Prezzo 15 euro.





LE PUBBLICAZIONI DI CRONACHE RIBELLI



LA STORIA CONTRO IL RAZZISMO

ISBN 9791280257086



Da alcuni decenni il tema dei discorsi d'odio è entrato prepotentemente all'interno del dibattito pubblico. Un fenomeno preoccupante e pericoloso che a lungo è stato affrontato soltanto sul piano giuridico con risultati piuttosto deludenti. Non basta infatti condannare legalmente l'hate speech per fermarlo, e soprattutto non si può affrontare un certo tipo di linguaggio solo nel momento in cui esprima in modo esplicito tesi discriminatorie o propositi violenti. Servono interventi culturali e sanzioni sociali che colpiscano tutti quei discorsi che riproponendo pregiudizi, luoghi comuni, false informazioni diffondono, più o meno direttamente, la cultura dell'odio verso minoranze e gruppi oggetto di oppressione. Per fare ciò risulta indispensabile il ruolo della storia, disciplina capace di analizzare criticamente i discorsi d'odio, mostrare i

loro aspetti ricorrenti, svelarne gli aspetti mistificatori e soprattutto dimostrare come la diffusione di stereotipi e preconcetti che potrebbero sembrare banali o inoffensivi possano risultare gravidi di conseguenze.

In questo testo, dopo aver analizzato l'origine del pregiudizio "etnico-razziale" e la sua trasformazione in vera e propria ideologia razzista, approfondiamo alcuni casi specifici di hate speech. Casi che differiscono per epoca, supporto comunicativo, collocazione geografica, autori e contesti, ma che presentano dei cliché ricorrenti che, confutati sul piano dei fatti storici, ci permettono di comprendere come il discorso razzista, ancora oggi, si nutra dei medesimi leitmotiv.

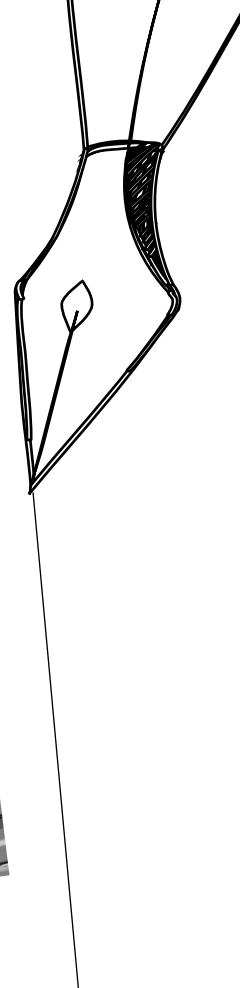
Formato 15x21 cm, con bandelle.

Pagine 184.

Prezzo 15 euro.



LE PUBBLICAZIONI DI CRONACHE RIBELLI



C'ERA UNA (RI)VOLTA 2

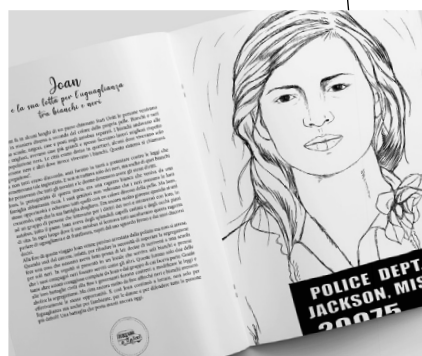
ISBN 9791280257093



Il nostro secondo libro dedicato ai bambini. Abbiamo deciso di pubblicarlo perché pensiamo che la narrazione storica debba essere rivolta a chiunque e specialmente ai più piccoli, che attraverso le emozioni e le riflessioni suscitate dai racconti sulle vicende di determinati personaggi possono sviluppare spirito critico e voglia di cambiare in meglio questa società. Proprio perché questo volume è stato ideato per i bambini e le bambine abbiamo pensato di strutturarlo in modo differente rispetto alle nostre altre pubblicazioni: il libro si compone di 40 storie e altrettante illustrazioni da colorare, realizzate da Francesca Zinni. L'obiettivo che ci siamo dati è stato infatti quello di realizzare un oggetto che sproni i piccoli lettori ad

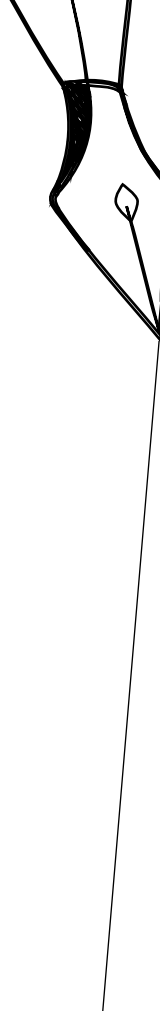
interagire, personalizzandolo, affinché ogni C'era una (ri)volta sia unico e frutto della fantasia di chi lo legge e lo colora. Anche il registro linguistico utilizzato è diverso dal solito: grazie al contributo di alcuni esperti in educazione e psicologia dell'infanzia abbiamo cercato di utilizzare un linguaggio semplice ma al tempo stesso in grado di incuriosire i giovanissimi lettori. Le storie sono state selezionate in base alla capacità di essere raccontate attraverso questo tipo di registro. Il libro, in formato A4 (21 x 29,7 circa), è composto da 88 pagine da 160 grammi. Stampato con inchiostro "Happy Touch", un inchiostro antibatterico e antifungino.

Prezzo 18 euro.



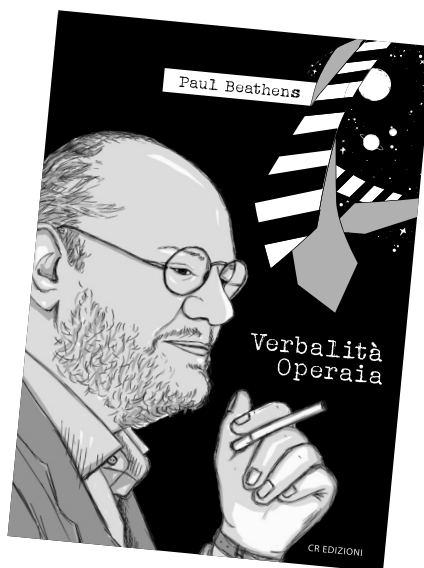


LE PUBBLICAZIONI DI CRONACHE RIBELLI



VERBALITÀ OPERAIA

ISBN 9791280257109



Dopo almanacchi, saggi brevi e un romanzo abbiamo deciso di dare spazio all'interno del nostro progetto editoriale anche a una raccolta di poesie. Verbalità operaia è un insieme di componimenti, perlopiù inediti, realizzati da Paolo Vinti, in arte Paul Beathens. Filosofo di strada, poeta raffinato, intellettuale sui generis, Paolo Vinti è stato per anni una delle figure meno ordinarie e più importanti del panorama politico e culturale perugino.

Un personaggio leggendario, proiettato in una dimensione globale dell'agire politico e al tempo stesso profondamente legato alla sua città, che ritroviamo molte delle sue

sfaccettature all'interno di questa raccolta poetica.

Le poesie che leggerete in questa raccolta sono state scritte utilizzando una macchina da scrivere senza inchiostro. Le parole impresse su foglio bianco sono state poi trascritte da compagni e familiari, che hanno cercato nei casi in cui il testo risultava di difficile comprensione di renderlo secondo le inclinazioni dell'autore.

Formato 15x21 cm.

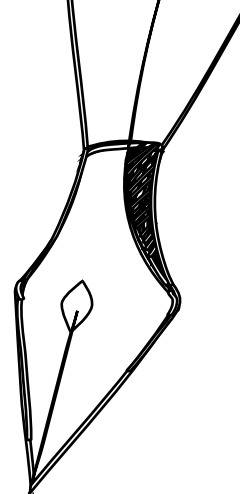
Pagine 96.

Prezzo 10 euro.





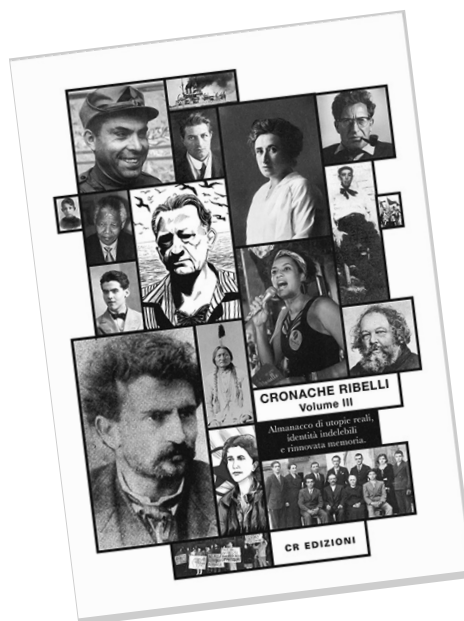
LE PUBBLICAZIONI DI CRONACHE RIBELLI



CRONACHE RIBELLI

VOLUME III

ISBN 9791280257116



Dato il successo dei primi due volumi siamo arrivati al terzo Cronache Ribelli. Anche in questo abbiamo riproposto il medesimo format. Ci sono storie raccontate nei nostri canali social e numerosi inediti, che col tempo saranno fruibili a tutti. Rinnovata ancora una volta è la grafica, che mantiene come sempre il nostro inconfondibile bianco e nero.

Il libro è sempre completamente autoprodotta e presenta la stessa organizzazione del precedente: a ogni giorno o gruppo di giorni corrisponde una storia.

I mesi sono introdotti dalle solite dodici illustrazioni realizzate da Aurora Stano e Alessandro Beccari. Impaginato, come il primo, dalla grafica Marcella Foschi.

Formato 16x23 cm, con bandella.

Pagine 252.

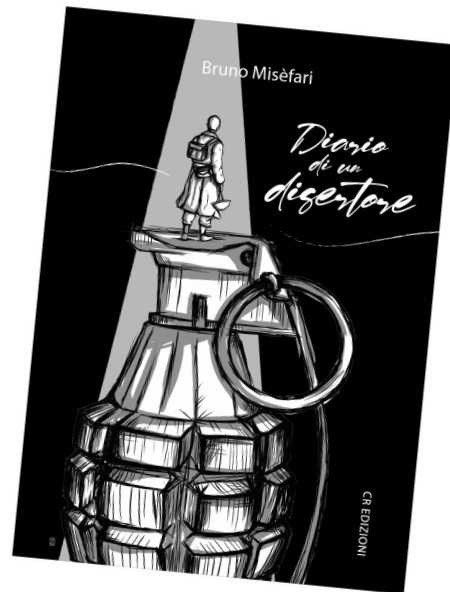
Prezzo 16 euro.



LE PUBBLICAZIONI DI CRONACHE RIBELLI

DIARIO DI UN DISERTORE

ISBN 9791280257123



Bruno Miséfari è stato un filosofo, poeta e ingegnere anarchico italiano, nato nel 1892. Fin da giovanissimo maturò ideali libertari e fortemente antimilitaristi.

Costretto all'arruolamento, rifiutò nel 1915 di partecipare al corso per allievi ufficiali, pagando con quattro mesi di carcere militare la propria coerenza.

Venne in seguito arrestato e imprigionato diverse volte dalle autorità italiane e svizzere. Nel corso della sua detenzione all'interno del carcere di Zurigo scrisse Diario di un disertore, nel quale raccontò la sua esperienza di rigetto totale della guerra. Un'esperienza che racconta come si deve essere disposti a qualsiasi sacrificio per combattere, e

magari vincere, il mostro degli interessi che alimentano la guerra.

Questa è una ristampa del testo originale uscito nel primo dopoguerra, arricchito da un'impostazione grafica consona al nostro stile e da una copertina con bandelle che ci proietta nel mezzo dello scontro tra la guerra e l'umanità.

Sempre in scala di grigi e sempre con le misure classiche delle nostre pubblicazioni scritte da autori esterni al collettivo.

Formato 15x21 cm.

Pagine 108.

Prezzo 10 euro.

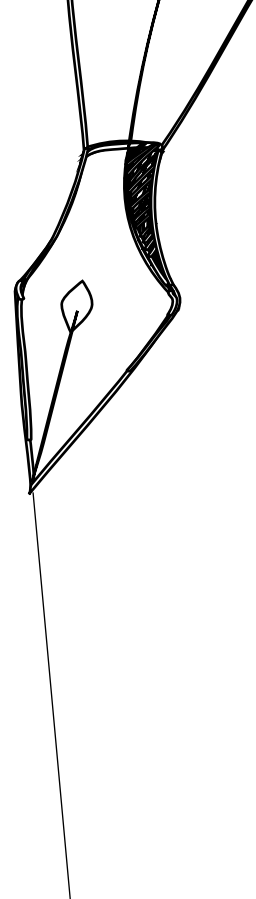




LE PUBBLICAZIONI DI CRONACHE RIBELLI

VENTENNIO DI SANGUE

ISBN 9791280257147



Anche noi, al pari di Ernesto Rossi, pensiamo che il fascismo non sia stato semplicemente un accidente da attribuire alla criminale iniziativa di Mussolini ma il frutto peggiore della storia del nostro paese.

Il fascismo non è spuntato come un fungo tra le tempeste delle guerre mondiali, come purtroppo appare ancora oggi all'interno di molte iniziative culturali istituzionali. Esso è stato il prodotto di una serie di strutture economiche, modelli sociali, movimenti ideologici e congiunture storiche che hanno costruito e permeato un fenomeno che in oltre vent'anni di esistenza ha mutato forme, contenuti e intenti con un opportunismo difficilmente eguagliabile.

Nonostante il suo eclettismo, un aspetto del fascismo è rimasto immutabile nel corso dei suoi vent'anni e oltre di esistenza: la violenza come strumento attraverso cui affermarsi, consolidarsi e prosperare. Tale violenza, le sue vittime e i suoi numeri sono al centro di questo lavoro che, tra gli altri, ha come fine quello di ribadire che derubricare strumentalmente il fascismo a banale "fatto del passato" significa perpetrare

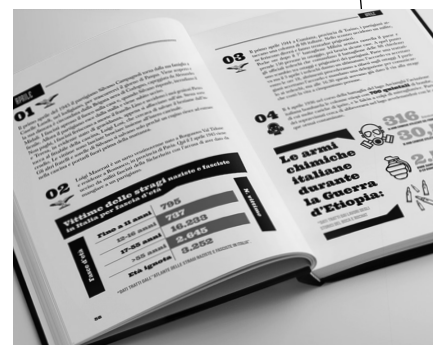
un'operazione che ha impedito a questo paese di fare i conti con questa parte del suo passato. In questo libro ci siamo serviti di una nutrita bibliografia per costruire un almanacco in cui al racconto degli eventi che scandiscono ogni giorno si accompagnano infografiche, tabelle e brevi approfondimenti, affinché alcune terribili vicende legate alla storia del fascismo, così come le vittime e i responsabili di certi efferati atti, non vengano dimenticate. Ci accorgiamo infatti ogni giorno come diventi sempre più alto il prezzo pagato da un'umanità guidata da chi ha interesse a nascondere, omettere e distorcere i fatti del passato.

Ma non ci si può esimere dal prendere coscienza della Storia, altrimenti essa non smetterà mai di presentarci il conto.

Formato 16x23 cm, con bandella.

Pagine 224.

Prezzo 16 euro.





LE PUBBLICAZIONI DI CRONACHE RIBELLI

OLTRE LA FABBRICA DELL'ESCLUSIONE

ISBN 9791280257178



Nella visione dominante il carcere rappresenta uno strumento indispensabile al corretto funzionamento della società. Il suo ruolo di istituzione d'ordine ne garantisce la longevità e l'immutabilità, rendendo sostanzialmente impossibile metterne in discussione l'esistenza. In realtà, una volta dismesse le lenti deformate attraverso cui guardiamo il sistema detentivo, possiamo renderci conto che quest'ultimo, oltre a essere uno spazio di segregazione e violenza, è produttore di insicurezza sociale. Non soltanto poiché per molti detenuti il carcere si trasforma in "una scuola a delinquere", ma soprattutto perché, costituendo la risposta principale alla marginalità, esso diventa uno scudo dietro

cui nascondere la completa latitanza dello stato nelle politiche sociali. Questo libro ricostruisce l'origine dell'istituzione detentiva: lo fa mostrando la sua reale funzione e analizzando la composizione e la condizione della popolazione reclusa, mostrando il carcere per quello che è realmente. Di fronte a questa fabbrica di pregiudizio, sofferenza e ingiustizia, l'abolizionismo ci appare l'unica autentica alternativa.

Formato 15x21 cm.

Pagine 150

Prezzo 15 euro.



**ABOLIRE IL CARCERE
SIGNIFICA ROMPERE UN
MECCANISMO ESCLUDENTE
CHE AGISCE SULLA REALTÀ CHE
LO CIRCONDA E CHE VA OLTRE
LE MURA DELLE PRIGIONI.**

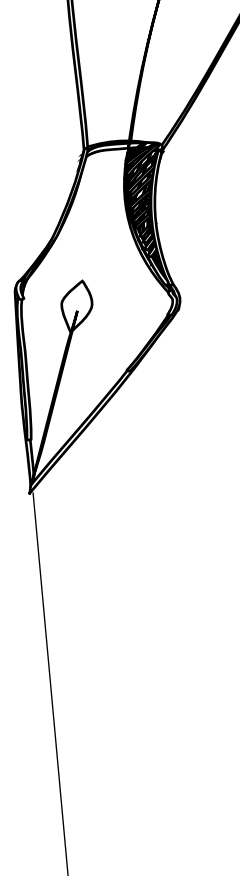
In altre parole, il carcere è
parte integrante di un sistema



LE PUBBLICAZIONI DI CRONACHE RIBELLI

IL LINGUAGGIO DELLA TENSIONE

ISBN 9791280257185



È estremamente significativo, vent'anni dopo, riflettere sulle narrazioni mediatiche che hanno accompagnato il G8 di Genova, poiché il modo in cui la maggior parte degli organi di informazione ha descritto il movimento contro la globalizzazione e i fatti di quei giorni ha avuto ripercussioni durature. Le parole d'ordine, il sensazionalismo e l'attenzione selettiva utilizzati all'epoca hanno creato un'immagine distorta e stereotipata di coloro che si opponevano al sistema dei "grandi otto". Si sono così gettate le basi per un pericoloso modello di rappresentazione dei movimenti sociali che si è poi ripetuto nel tempo. Questa prassi, oggi come allora, ha il compito di creare un clima ostile, ostacolare la comprensione profonda delle rivendicazioni avanzate e in ultimo, come accaduto a Genova, giustificare una violenta repressione.

"Il linguaggio della tensione" si pone l'obiettivo di dimostrare attraverso un'accurata indagine delle fonti che la

ricostruzione mediatica del G8 di Genova ha travisato i fatti, insabbiato le violenze, deformato il movimento. Le ragioni della protesta, così come il punto di vista di quella dirompente marea umana che ha dato vita a quella stagione di lotte e rivendicazioni, sono state espulse dalla narrazione dominante.

La ricostruzione di quelle giornate, allo stesso tempo drammatiche e straordinarie, può quindi essere utile a rompere un ciclo di manipolazioni mediatiche che da allora non ha smesso di funzionare. Per costruire una società in cui le voci che si levano dal basso siano ascoltate e comprese senza pregiudizi.

Solo allora potremo affrontare le sfide del nostro tempo e portare a termine la lotta del movimento dei movimenti.

Formato 15x21 cm.

Pagine 192

Prezzo 15 euro.

