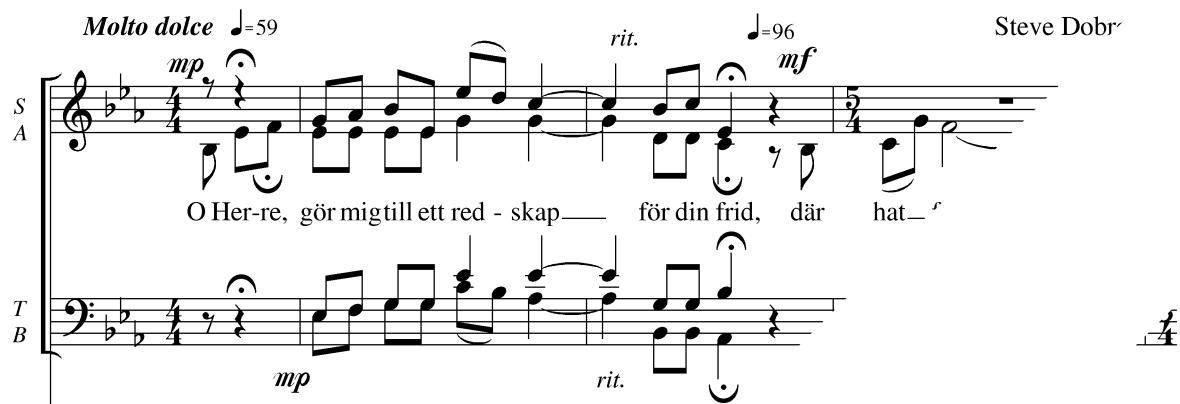


S:t Franciskus böñ

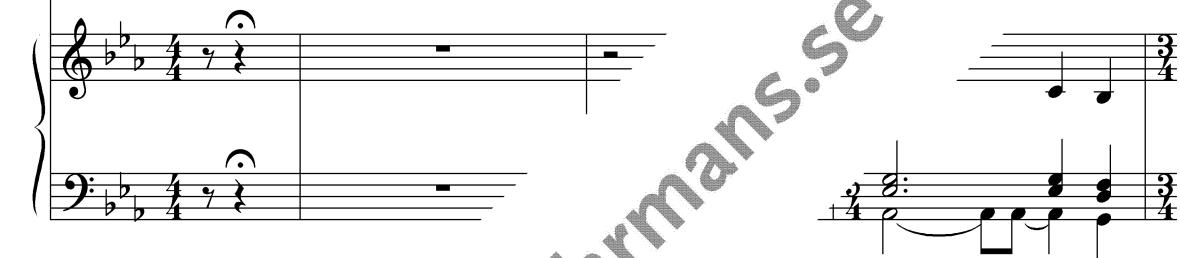
Molto dolce ♩=59

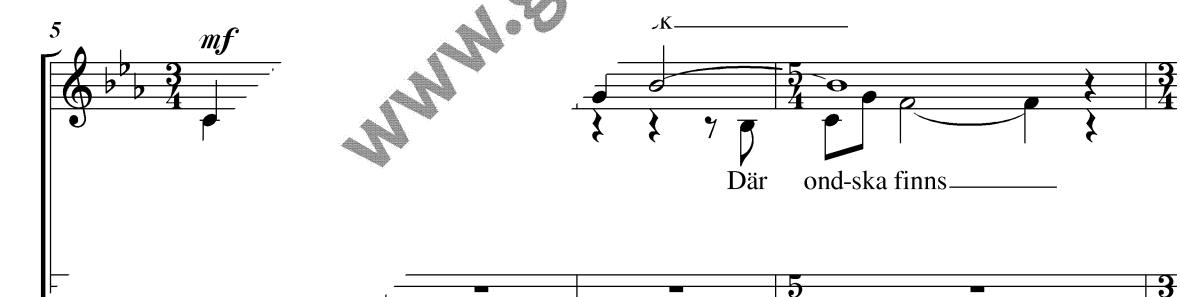
rit.

♩=96

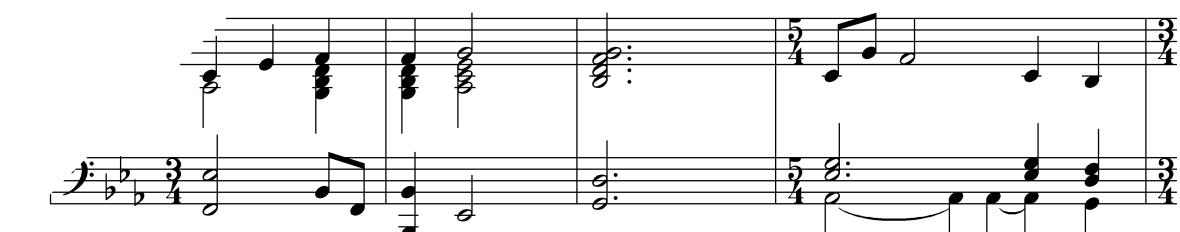
Steve Dobr' 

O Her-re, gör mig till ett red - skap — för din frid, där hat —

T 

5 

Där ond-ska finns —



Reviderad version år 2000. Revideringar av körsatsen består huvudsakligen av att vissa notvärdar vid frasslut kortats. Se t.ex. altstämmen takt 4, 8, 12 och motsvarande ställen. Härutöver finns ett antal förändringar i pianostatsen, fr.a. genom att en takt lagts till på slutet, och att det korta efterspelet förskjutits en takt framåt, varvid takt 88 blivit helt tom.

9 kom - ma med för - lå - tel - se _____
låt mig få kom - ma Där o - e - nig - het finns

13 kom - nr _____
låt mig Där tvi - vel finns

17

Låt mig få kom-ma, låt mig få kom-ma, låt mig

kom-ma me'

kom-ma med tro.

1. | 2.

27 kom - ma med
Där o-san-ning finns låt mig få kom - ma

31 san - ning kom - ma med
D^ø låt mig få kom - ma

35 hopp _____ kom - ma med
 Där sorg - finns _____ lät mig få kom - ma
 - ah _____

39 gläd - jen. _____
 Låt mig få kom - ma,

43

1.

låt mig få kom-ma,
låt mig få kom - ma med ljus.

48

2.

poco rit.

poco rit.

CG 7624

53

ef-ter att bli trös - tad,
låt mig strä - va in - te så myc - ket ef - ter att bli trös - t

56

cresc.

som att trös - ta,
ter
att bli för-stådd,
oh

dec.

59

som att förstå, in - te så mycket ef - ter att bli äls
- som att för-står,

62

som att äls - ka
Ty det är ge-nom att ge, — som man får,
molto rit.
mp

www.gehrmans.se

molto rit.

R&d.

*

66

ge-nom att för-lå - ta, att man blir för-lå - ten, och ge-nom att dö

69 *a tempo*
 $\text{♩} = 96$

står, som man upp-står,

74

A musical score for piano and voice. The score consists of two staves. The upper staff is for the voice, and the lower staff is for the piano. The key signature is three flats, and the time signature is common time. Measure 74 starts with a piano dynamic of *dim.*. The vocal line includes lyrics: "till det e - vigt liv" followed by a fermata over the piano part, and "till" at the end of the measure. Measure 75 begins with a piano dynamic of *dim.*. The vocal line continues with lyrics: "till det e - vigt". Measure 76 shows a piano accompaniment with eighth-note chords. Measure 77 begins with a piano dynamic of *mp*. The vocal line continues with lyrics: "till det e - vigt". Measure 78 shows a piano accompaniment with eighth-note chords. Measure 79 begins with a piano dynamic of *mp*. The vocal line continues with lyrics: "till det e - vigt". The piano part ends with a final piano dynamic of *mp*.

till det e - vigt liv

till

dim.

dim.

79

e - vigt

till det e - vigt

mp

mp

CG 7624

molto rit.

p

84

liv till det e - ,

$\text{♩} = 72$

88

liv. — — —

Durata: c:a 4'30"