



**AMP JAPAN**

2004.11

1 st.CROSSは長崎の隠れキリシタンとプライドをテーマとして作成したのですが、今回新たに展開させていただくものは、レオナルド・ダ・ヴィンチの"最後の晩餐"からインスピレーションを受け作成致しました。

"最後の晩餐"とはイエス・キリストが磔刑の前夜に12人の弟子とともにした晩餐を描いたものであり、"主の晩餐"とも呼ばれています。新約聖書の"マルコによる"福音書"や"ルカによる福音書"に記述されており、イエスは裏切り者を指摘すると同時に、パンと葡萄酒を自らの体であり血であると言う場面です。つまり、裏切りの予言とミサの制定を表した聖絵画なのですが、宗教的なものを私はこの絵からいっさい感じないばかりか、1495-1497年に描かれているのにも関わらず現在でも常日頃目にする事柄に見え、自分なりの答えとして今回のCROSSシリーズに加えました。

イエスが磔られたCROSSを2種類と、表にマリアを、裏には十字架を背負いながら耐えきれずにふさぎこむイエスを彫り込んだCOIN、そして、どこかの教会のものの様なCREST...これらを今回は細かい彫金技術とそれぞれに最適な仕上げで作成しました。

ロザリオスタイルのCROSSはシルバーの十字架の上に真鍮の十字架を、さらにその上にシルバーのイエスを乗せ、両手と足の部分(クイを打たれた箇所)をビスにより打ち込み一つの作品にしています。

日本の印籠の先に付けられる根付けの細かい細工から製造に関するインスピレーションを受けたキリストが磔られたCROSSは、とても細かい掘りの特徴としています。十字架に彫られた木目や体が浮き上がるほどにうなだれたイエスは数あるこの手クロスとはどことなく違う雰囲気に出上がっていると思います。

マリアとふさぎこむイエスを彫り込んだCOINは今回の2つCROSSやCRESTとは違い、当時のコインであるかのように作成しました。深くきっちり彫り上げたものをわざと必要以上にバフをあてダレさせ、その雰囲気を出しています。

ユダの持つ財布の中のCOINを表現しています。

架空のCRESTはわざと金型(プレス)で作られたかのような雰囲気出し、その後少しだけ傷を付けいぶし、仕上げています。雰囲気としては2つのCROSSとCOINの間の感じになる様に仕上げています。

12人の弟子の気持ち、この絵を見る者の気持ちを表現しています。

CROSS was created with the theme of hidden Christians and pride in Nagasaki.

CROSS was inspired by Leonardo da Vinci's "The Last Supper".

The "Last Supper" is a depiction of the supper Jesus Christ had with his 12 disciples on the night before his crucifixion, and is also called the "Lord's Supper."

" It is described in the "Gospel of Mark" and "Gospel of Luke" in the New Testament, where Jesus points out the betrayer and says that the bread and wine are his body and blood. In other words, it is a holy painting that represents the prophecy of betrayal and the establishment of the Mass, but I don't feel anything religious in this painting, and even though it was painted in 1495-1497, it still looks like something we see everyday. I added it to the CROSS series as my answer.

There are two types of CROSS with Jesus crucified, a COIN with Mary carved on the front and Jesus bearing the cross on the back, who is unable to bear it, and a CREST that looks like something from a church....

The rosary style CROSS was created with fine engraving techniques and the best finish for each.

The rosary style cross has a brass crucifix on top of a silver crucifix, a silver Jesus on top of the brass crucifix, and the hands and feet (where the quills are struck) are screwed together to form one piece. Inspired in its manufacture by the fine workmanship of the netsuke attached to the end of Japanese inro, the crucifixion of Christ is characterized by very fine digging. The grain of the wood on the cross and the nodding Jesus, whose body rises to the surface, create an atmosphere that is somewhat different from that of many other hand-carved crosses.

The COIN carved with Mary and Jesus is made as if it were a coin of the time, unlike the two CROSS and CREST. The deeply and tightly carved coins are buffed more than necessary to give them a worn look.

It represents the COIN in the wallet of Judas.

The imaginary CREST is deliberately made to look as if it were made with a press, and then slightly scratched and smoked to finish it.

The atmosphere of this piece is somewhere between the two CROSS and COIN pieces.

It expresses the feelings of the 12 disciples, and the feelings of the viewers of this painting.

# CROSS

**3AK-102N**



tail cross & crest: brass others: silver

**3AK-101N**



tail criss & crest: brass others: silver

**3AK-104N**



tail & left cross: brass others: silver

**3AK-106N**



cross & charm: silver chain: brass

**3AK-103N**



criss: brass & silver chain: silver

# CROSS

*1AO-115S*



locket & chain: brass charm: silver

*2AH-181*



silver

*2AH-180*



silver

*3AK-110N*



maria charm & charm: silver chain: brass

*1AO-125*



silver size: #7 / 9 / 11 / 15 / 17 / 19 / 20  
rayon cord

*1AK-177*



silver & brass (cross) size: #11 / 13 / 17 / 20  
rayon cord

# CROSS

*IAO-118*



amp charm: silver others: brass

*IAO-120*



amp charm: silver others: brass

*IAO-124*



brass & waxed cord

*IAO-123*



brass & waxed cord

*IAO-122*



brass & waxed cord size: S / M

*IAO-127*



silver & leather