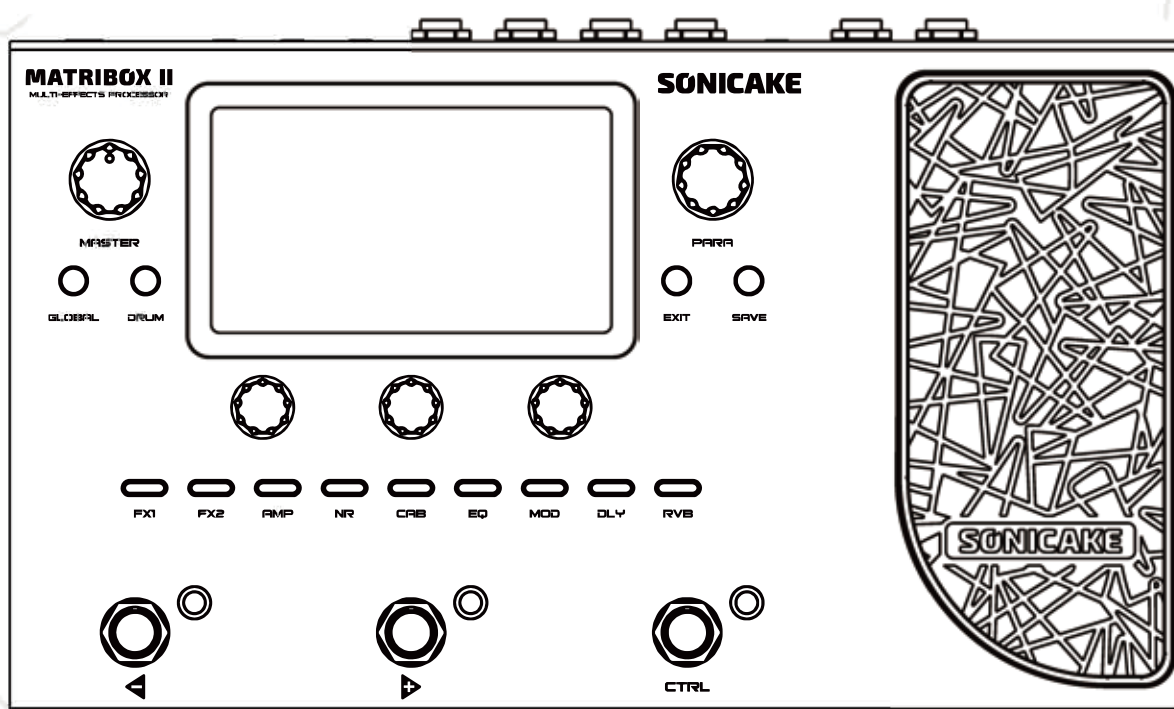


MATRIBOX II

MULTI-EFFECTS PROCESSOR

ユーザーマニュアル

For Firmware V1.2.0



SONICAKE

※製品の改良を目的として、製品の仕様および機能などは予告なく変更される場合があります。
外観、パッケージデザイン、マニュアルの内容、付属品、サイズ、各種パラメーター、ディスプレイなどを含みますが、
これらに限定されません。
正確な情報については、お近くの販売店にご確認ください。

目次

注意事項	1
概要	2
パネル紹介	3
メインメニュー	5
エフェクト編集	6
セーブメニュー	10
チューナー	10
ルーパー	11
ドラム	11
グローバル設定	12
入出力設定	12
USBオーディオ	13
フットスイッチ	14
EXPキャリブレーション	16
EXP2/フットスイッチ	16
MIDI設定	17
ディスプレイ設定	17
自動キャビネットマッチ	18
グローバルEQ	18
製品情報	18
工場出荷時リセット	19
対応ソフトウェア	19
エフェクト一覧	20
Fx1 & Fx2 モジュール	20
アンプモジュール	25
ノイズリダクション(NR)モジュール	28
キャビネット(CAB)モジュール	29
イコライザー(EQ)モジュール	32
モジュレーション(MOD)モジュール	32
DIYモジュール	34
リバーブ(RVB)モジュール	36
センド/リターン/ボリュームモジュール	37
MIDIコントロール情報一覧	38
トラブルシューティング	42
仕様	43
クローン機能	44

注意事項

取り扱いについて

- ・ 本製品を濡らさないでください。液体がこぼれた場合は、ただちに電源を切ってください。
- ・ 通気口をふさがないでください。
- ・ 熱源の近くに置かないでください。
- ・ 雷雨時は本製品の電源を切り、コンセントからプラグを抜いてください。
- ・ 強い電磁界の近くでの使用は避けてください。

電源および入出力ジャックの接続

- ・ ケーブルの接続、取り外しの際は、必ず本製品およびすべての機器の電源をOFFにしてください。
- ・ 本製品を移動させる前に、すべての接続ケーブルおよびA C アダプターを取り外してください。

お手入れ

- ・ 乾いた布のみで清掃してください。

改造について

- ・ 本製品を開けないでください。
- ・ 自分で修理を試みないでください。
- ・ いかなる理由であっても筐体を開けるとメーカー保証は無効になります。

A C アダプターの使用

- ・ 必ず「DC9V センターマイナス 1000mA」のA C アダプターを使用してください。
- ・ 指定外のアダプターを使用すると、本製品が破損したり、誤作動や安全上の問題が発生する恐れがあります。
- ・ アダプターは、定格電圧を供給するコンセントに接続してください。
- ・ 雷雨時や長期間使用しない場合は、A C アダプターをコンセントから抜いてください。

故障時の対応

- ・ 万が一故障した場合は、A C アダプターを抜き、ただちに電源をオフにしてください。
- ・ その後、すべての接続ケーブルを外してください。
- ・ モデル名、シリアル番号、故障の症状などの情報を用意し、SONICAKEのサポート（info@hotone.jp）までお問い合わせください。

概要

Matribox IIは、Sonicakeによる第2世代のマルチエフェクトプロセッサです。初代製品で培われた豊富な技術的蓄積を受け継ぎながら、技術と品質の両面でさらなる進化を遂げています。

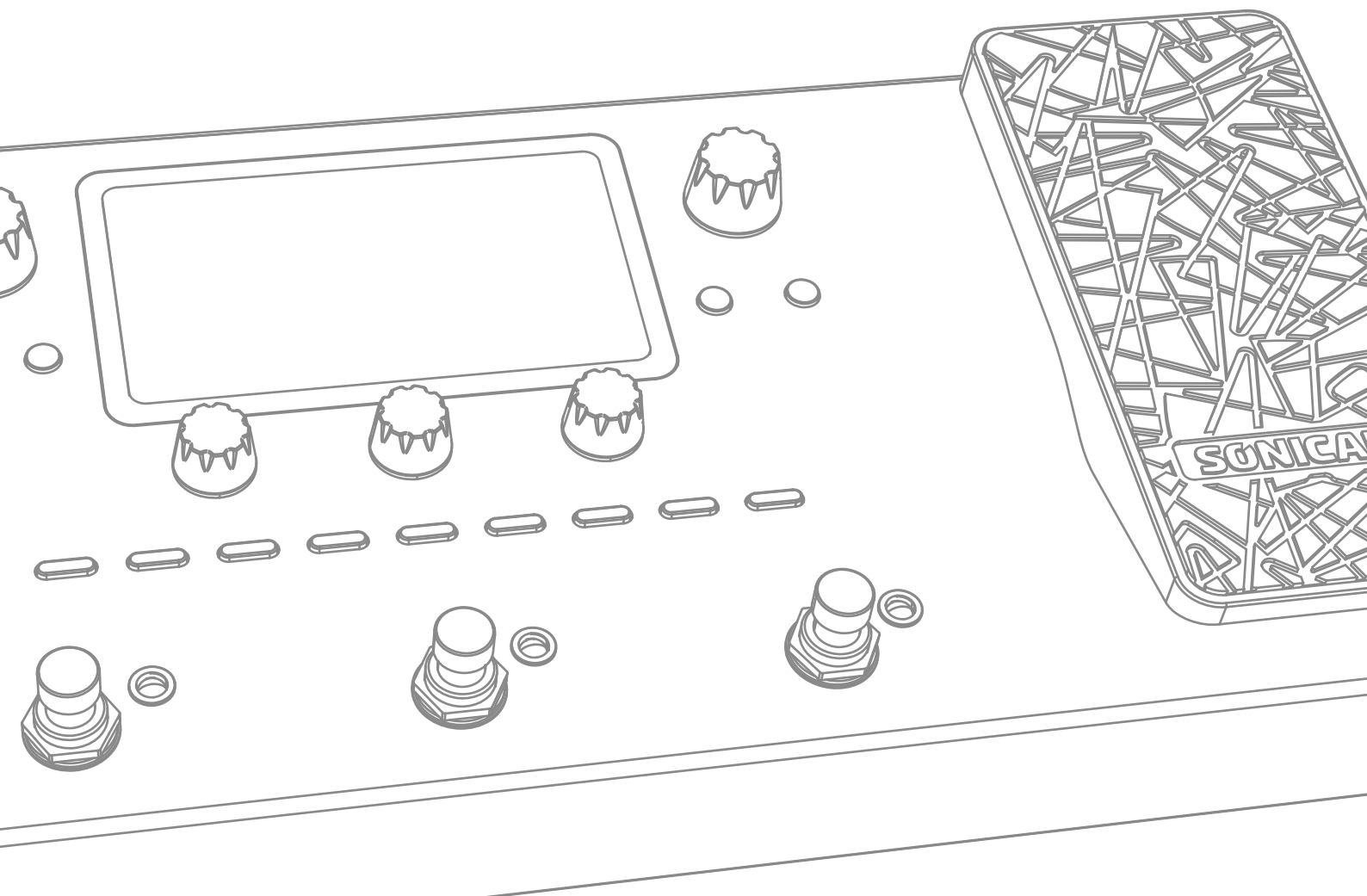
新しいハードウェアプラットフォームとデジタルモデリング技術により、サウンドのあらゆるディテールを忠実かつ高精度・高解像度で再現し、多様な創作ニーズに対応します。

インターフェースは、初代モデルと比べてよりユーザーフレンドリーで直感的な操作性を可能とし、人間工学に基づいた設計により、さらに自由なコントロールが可能になりました。アンプやエフェクトモデルの種類も大幅に増加しており、エフェクトパラメーターの自由な調整も可能なため、好みに合わせて多彩なサウンドを作り出すことができます。

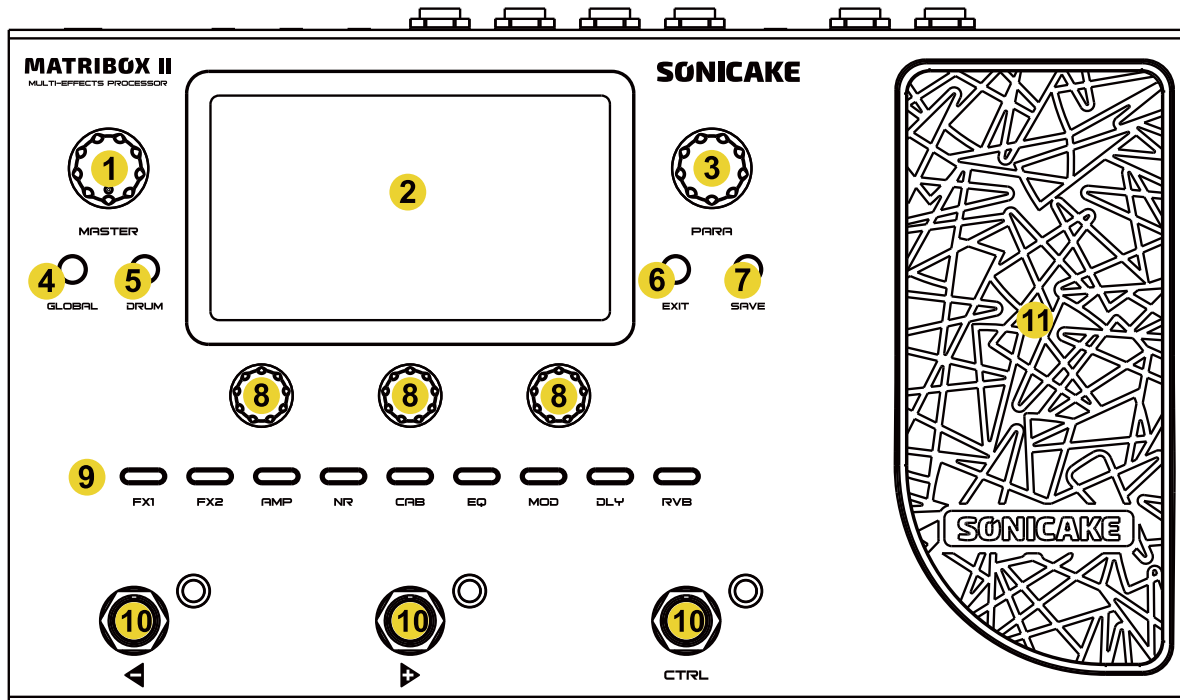
ハードウェア面では、操作モジュールや入出力端子の設計においても優れた性能と品質を発揮しています。

そのため、Matribox IIは初代モデルからの全体的な進化と呼べる製品であり、その卓越したパフォーマンスにより、あらゆるインスピレーションを形にできるフル機能搭載のデバイスです。スタジオでもライブでも、ミュージシャンやアーティストがより良いサウンドと表現力を得るために信頼できる存在です。

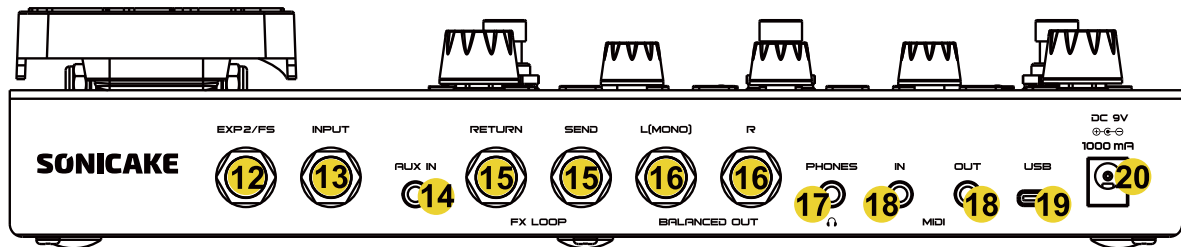
Sonicakeにおける音楽とテクノロジーの融合を象徴する革新的な製品であり、個性あふれる音楽を創り、創造力を解き放つための最適な選択肢です！



パネル紹介



- 1 マスターボリュームを調整します。
- 2 プリセット情報やその他の操作情報を表示します。
- 3 回すまたは押すことで、パラメーターの調整やメニューの変更ができます。
- 4 押すとグローバルメニューに入ります。
- 5 押すとドラムマシンのオン/オフ、長押しでドラムメニューに入ります。
- 6 押すと前のメニューに戻ります。
- 7 押すとセーブメニューに入り、変更したパラメーターの保存、プリセットの名前変更やコピーができます。
- 8 画面下部のパラメーターを調整します。（各メニューにより機能は異なります）
- 9 このエフェクトモジュールの編集メニューに入るには押します。長押しでモジュールのオン/オフが可能です。
- 10 プリセットの切り替えや、モジュールのオン/オフなどを操作します。
- 11 エフェクトパラメーターや音量を調整し、つま先部分を強く踏み込むことでペダルの機能を切り替えます。



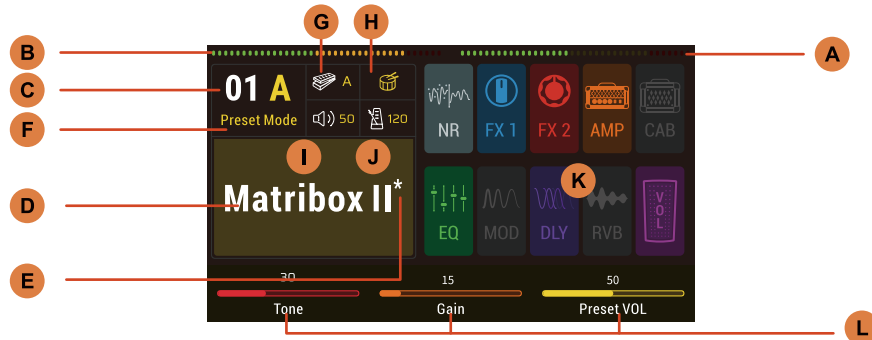
- 12** 1/4インチTRS端子：外部エクスプレッションペダルまたはフットスイッチコントローラーを接続します。
- 13** 1/4インチTSモノラル入力ジャック：楽器（ギターなど）を接続します。
- 14** 1/8インチTRSステレオ入力：スマートフォンやMP3プレイヤーなどの外部デバイスを接続します。
- 15** 2×1/4インチTSジャック：外部エフェクトペダルをシグナルチェーンに挿入するための端子です。
- 16** 2×1/4インチステレオ出力ジャック：バランスおよびアンバランスの両方に対応。アンプや他の機器に接続できます。
- 17** 1/8インチ TRSステレオ出力：ヘッドホンを接続します。
- 18** 2×1/8インチ TRSジャック：MIDI機器を接続するための端子です。
- 19** USB Type-C端子：対応する編集ソフトと接続して使用するほか、パソコンやスマートフォンと接続してオーディオインターフェースとして使用できます。
- 20** DC9V（1000mA）センターマイナス電源ジャック：付属または指定のA Cアダプターを接続します。

メインメニュー

起動後、デフォルトでメインメニューを表示します。

エフェクトチェーンにフォーカスしたモード、フットスイッチの機能にフォーカスしたモードの2種類があります。これらは、デフォルト設定における2つのフットスイッチモード、つまりプリセットモードとストップモードに対応しています。

プリセットモード

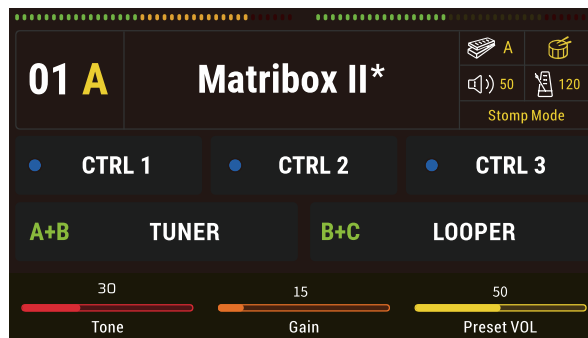


- A** 入力レベルモニター：入力信号のレベルを監視します。プログレスバーが赤くなると、入力レベルがピークに達していることを示します。
- B** 出力レベルモニター：出力信号のレベルを監視します。プログレスバーが赤くなると、出力レベルがピークに達していることを示します。
- C** プリセット番号：01-A ~ 66-C の形式で表示されます。数字はプリセットグループを、A/B/Cは各グループ内の個別プリセットを示します。
- D** プリセット名：現在選択されているプリセットの名称です。
- E** プリセット状態：このマークが表示されている場合、保存されていない変更があることを示します。
- F** フットスイッチモード：現在のフットスイッチの動作モード（プリセットまたはストップ）を表示します。
- G** EXP1ステータス：内蔵エクスプレッションペダルの状態を表示します。
- H** ドラムステータス：ドラムマシンのオン/オフ状態を示すアイコンです。点灯時はオン、消灯時はオフを示します。
- I** プリセットボリューム：現在のプリセットの音量を示します。（0～100）
- J** プリセットスピード：現在のプリセットで設定されているテンポを表示します。（40～250 BPM）
- K** エフェクトチェーン：現在のプリセットで使用されているエフェクトモジュールの順序と、各モジュールのオン/オフ状態を示します。
- L** パラメーターバー：画面下にある3つのノブで即時調整可能なパラメーターを表示します。これらのパラメーターはカスタマイズ可能で、詳細はマニュアル8ページに記載されています。

プリセットモードでは、左から右へ順に、フットスイッチA：前のプリセットに切り替え、B：次のプリセットに切り替え、C：CTRL 1を作動、とデフォルトで設定されています。フットスイッチAとBを同時に押すとチューナーが起動し、BとCを同時に押すとルーパーメニューが起動します。Cのフットスイッチを長押しすると、ストップモードに切り替わります。

ストップモード

ディスプレイの表示内容はプリセットモードと似ていますが、プリセットのエフェクトチェーンは表示されず、代わりに各フットスイッチの機能が表示されます。



ストップモードでは、機能はそれぞれ、フットスイッチA：CTRL 1、B：CTRL 2、C：CTRL 3にデフォルトで設定されています。
フットスイッチAとBを同時に押すとチューナーが起動し、BとCを同時に押すとルーパーメニューが起動します。
Aのフットスイッチを長押しするとタップテンポ機能に切り替わり、再度長押しすることで終了します。
Cのフットスイッチを長押しすると、プリセットモードに切り替わります。

エフェクト編集

プリセットやエフェクトの編集は、エフェクトチェーン編集メニュー、エフェクトモジュール編集メニュー、プリセット設定メニュー、セーブメニューを使用します。

エフェクトチェーン編集メニュー

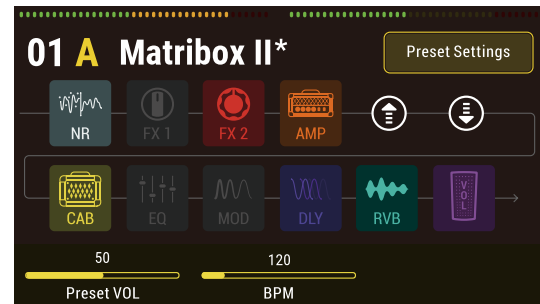
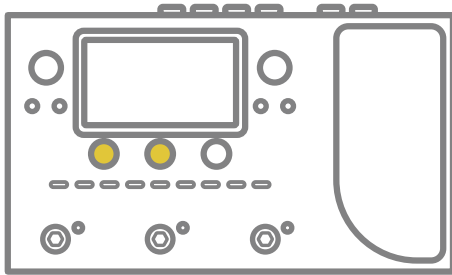
メインメニューでPARAノブを押すと、エフェクトチェーン編集メニューに入ります。



このメニューでは、エフェクトループノードを含むすべてのエフェクトチェーンが表示され、各モジュールの順番やオン/オフの状態も確認できます。

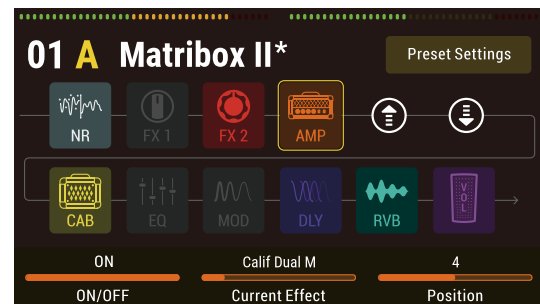
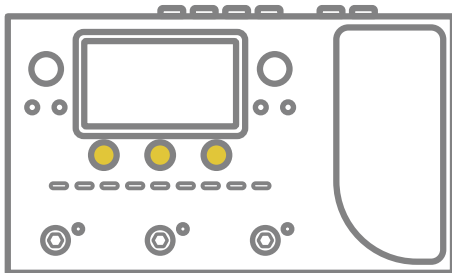
エフェクト編集

PARAノブが「プリセット設定」に設定されているときは、画面下のノブを使ってプリセットの音量やBPMを調整できます。PARAノブを押すと、さらに詳細なプリセットの設定が行えるプリセット設定メニューに入ります。



PARAノブが「FX 1」「FX 2」「AMP」「NR」「CAB」「EQ」「MOD」「DLY」「RVB」などのモジュールに設定されているときは、画面下のノブで、モジュールのオン/オフ切り替え、使用中のエフェクトの選択、モジュールの配置位置の変更が操作可能です。

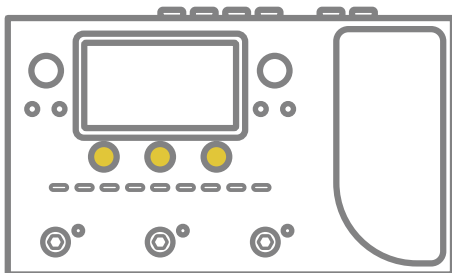
PARAノブを押すと、より詳細なエフェクトやパラメーターの調整が行えるエフェクトモジュール編集メニューに入ります。



PARAノブが「VOL」に設定されているときは、画面下のノブで、モジュールのオン/オフ切り替え、ボリュームの調整、モジュールの配置位置の変更が操作可能です。ただし、このモジュールは他のモジュールとは異なり、エフェクトモジュール編集メニューには含まれていません。

エフェクトチェーン内でボリュームペダルをシミュレートするには、このモジュールをEXPペダルにリンクさせることを推奨します。

詳細は9ページをご参照ください。



エフェクトループのセンドおよびリターンノードは、エフェクトモジュールの一部ではなく、エフェクトモジュール編集メニューにも含まれていません。

PARAノブがセンドノードに設定されている場合、画面下のノブを使って、センドボリュームとセンドノードの配置位置を調整できます。

PARAノブがリターンノードに設定されている場合、画面下のノブを使ってリターンボリューム、ミックス、およびリターンノードの配置位置を調整できます。

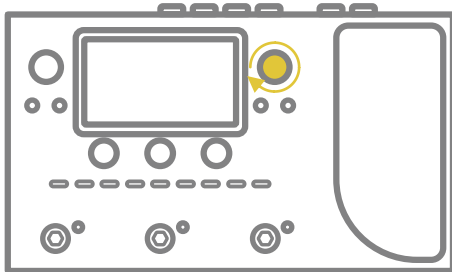
※「ミックス」とは、エフェクトループ信号と元のエフェクトチェーン信号とのバランスを指します。ミックスが最大になると、エフェクトチェーンとエフェクトループは直列接続の状態になります。



エフェクトモジュール編集メニュー

エフェクトモジュール編集メニューに入るには、以下のいずれかの操作を行います。

- ・ 目的のエフェクトモジュールを選択し、PARAボタンを押す
- ・ メインメニューで該当するエフェクトモジュールボタンを直接押す



このメニューでは、PARAノブを回すことで、使用するエフェクトを選択できます。PARAノブを押すと、現在選択しているエフェクトが確定されます。

さらに、エフェクトを選択した後、再度PARAノブを押すことで、エフェクトのパラメーターページを切り替えることができます。

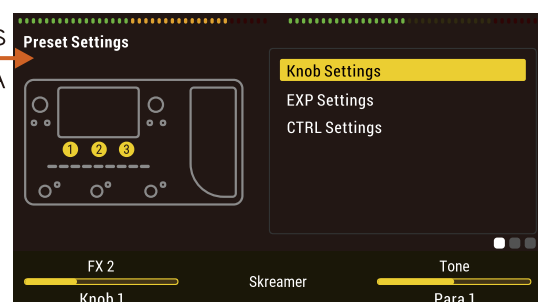
パラメーターバーの右上には現在のページ番号が表示され、複数ページにわたる詳細な設定が可能です。

プリセット設定メニュー

メニューに入るには「Preset Settings」を選択し、PARAノブを押します。



Press
PARA



このメニューのカーソルはデフォルトで「ノブ設定」に合わさっており、メインメニューのパラメータバーで使用するクイック調整用パラメータを設定できます。画面下のノブを使って制御するモジュールやパラメータを選択します。モジュールのパラメータだけでなく、プリセットのボリュームやBPMといった制御パラメータも設定可能です。このとき、PARAノブを押すと、他の2つのノブに割り当てられた制御パラメータを切り替えて設定することができます。

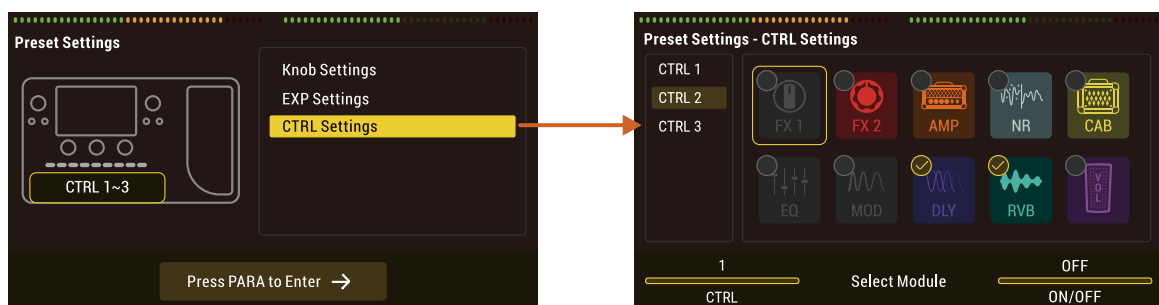
EXP設定メニューに入るには、PARAノブを回して「EXP Settings」を選び、PARAノブを押してください。



EXP設定メニューでは、内蔵ペダルEXP 1および外部ペダルEXP 2の制御パラメータを設定できます。

EXP 1はA / Bの2つのステータスがあり、それぞれ3つのエフェクトパラメータを制御できます。EXP 2も同様に3つのエフェクトパラメータを制御可能です。

CTRL設定メニューに入るには、PARAノブを回して「CTRL Settings」を選択し、PARAノブを押してください。



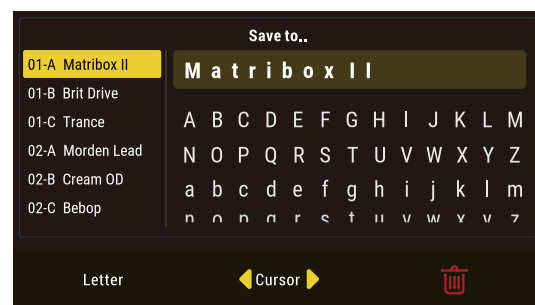
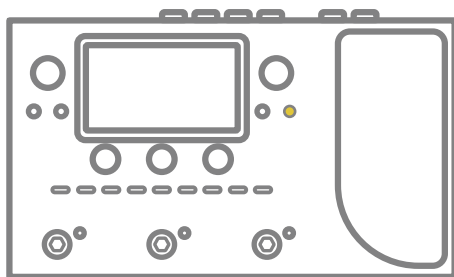
Matribox IIは、3つのCTRL機能をサポートしており、それぞれのCTRLに対して複数のエフェクトモジュールのオン/オフ状態を関連付けることができます。画面左側の最初のノブを使ってCTRL 1 / 2 / 3を選択し、PARAノブを回転および押すことで、選択したモジュールを関連付けることができます。

セーブメニュー

プリセットの保存先を選んだ後、画面下部にある3つのノブを使ってプリセット名を編集します。

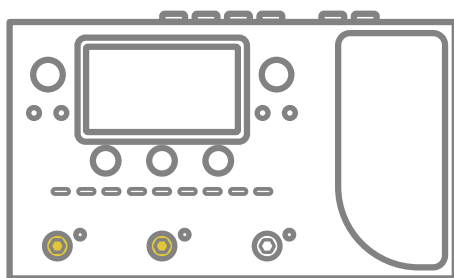
- ノブ1：文字を選択
- ノブ2：カーソル位置を選択
- ノブ3：カーソル位置の文字を削除

プリセット名の編集が終わったら再度「SAVE」ボタンを押すと保存が確定します。「EXIT」ボタンを押すと保存を取り消して前のメニューに戻ります。



チューナー

初期設定では、フットスイッチAとBを同時に押すとチューナーモードに入ります。



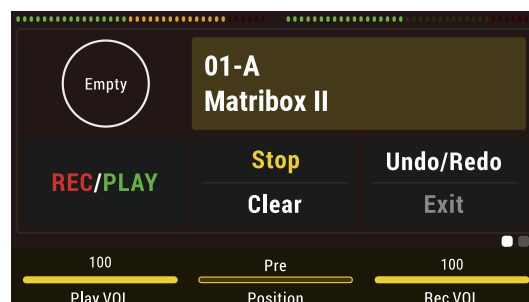
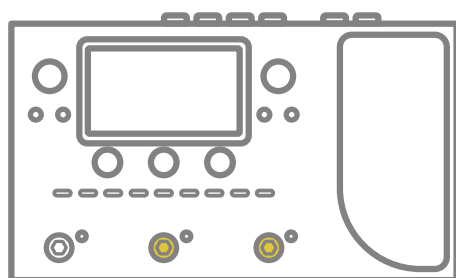
チューナーモードは以下の3つから設定できます。

- Mute（ミュート）：無音でチューニングできま
- Bypass（バイパス）：原音（ドライ信号）がそのまま出力されます
- Thru（スルー）：エフェクトがかかった信号が出力されます

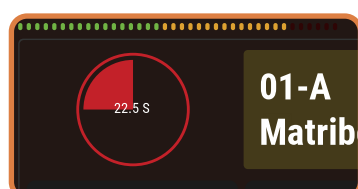
チューナーのピッチキャリブレーションは435Hz～445Hzの範囲で設定可能で、初期値は 440Hz です。

ルーパー

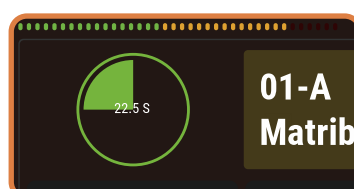
初期設定では、フットスイッチBとCを同時に押すとルーパーモードに入ります。



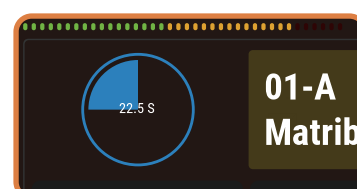
フットスイッチAを押すと録音が始まり、再度押すと再生が始まります。再生中にフットスイッチAを押すとオーバーダビングが始まります。



録音



再生



オーバーダビング

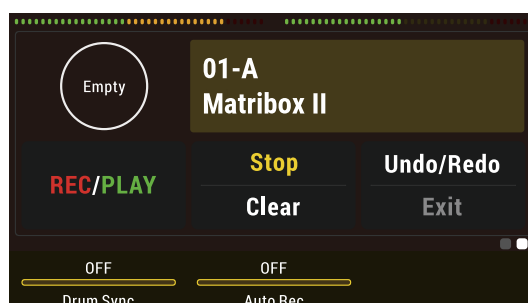
フットスイッチBを押すと録音または再生が停止し、長押しするとすべての録音フレーズが消去されます。
フットスイッチCを押すと、最後に重ねたオーバーダブフレーズの「アンドゥ/リドゥ」が実行され、長押しするとルーパーメニューから退出します。

「PARA」ノブを回すことでプリセットの切り替えができます。
「PARA」ノブを押すとパラメーターバー（設定項目）を切り替えることができます。

ルーパーには2つのモードがあります。

Preモード：エフェクトを通さずモノラル音声を録音（最大90秒）

Postモード：エフェクトを通したステレオ音声を録音（最大45秒）

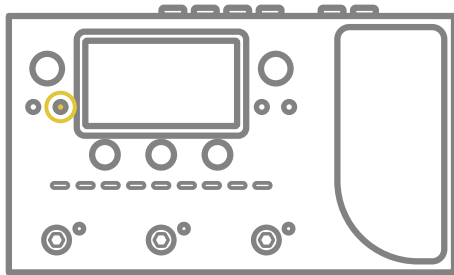


「Drum Sync（ドラムシンク）」を有効にすると、ドラムマシンが小節の頭に到達したタイミングで録音が始まります。録音はドラムマシンに合わせてわずかに調整されます。

「自動録音（Auto Recording）」が有効な場合、フットスイッチAを押してもすぐには録音が始まりません。代わりに、演奏を開始したタイミングで自動的に録音が始まります。

ドラム

DRUMボタンを長押しするとドラummマシンのメニューに入り、リズムスタイル、テンポ、同期スイッチ、ドラummマシンの音量を設定できます。

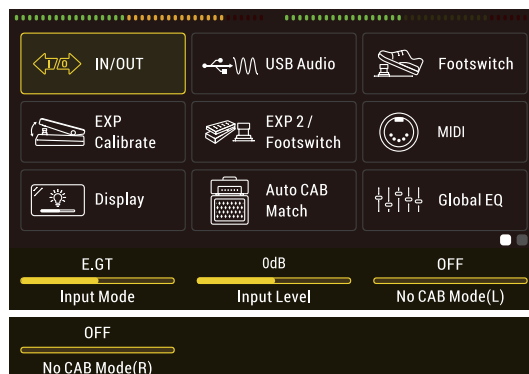


「Sync（同期）」スイッチをオンにすると、ドラummマシンのテンポがプリセットされたBPMと同期します。

グローバル設定

GLOBALボタンを押すとグローバル設定に入ります。このメニューでは、PARAノブを回してカーソルを移動させ、PARAノブを押すと次のページに進むか、下のパラメーターのページを切り替えられます。

入出力設定



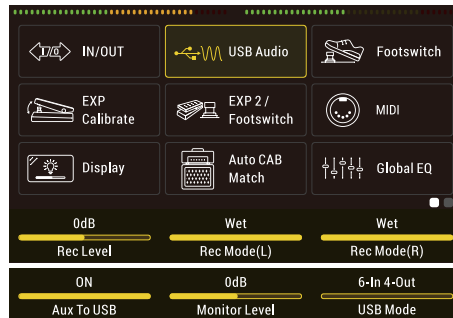
Input Mode：入力モード。デフォルトは「E.GT（エレキギター）」です。インピーダンスを調整するための設定で、アコースティックギター（4.7MΩ）、エレキギター（1MΩ）、ライン入力（10kΩ）に対応しています。

Input Level：入力レベル。さまざまな楽器に応じて最適な音質を得るために-20dBから+20dBの範囲で値を調整できます。

No CABモード（L/R）：モノラルの左または右チャンネルでNo CABモードを有効にすると、アナログ出力においてCAB（キャビネット）モジュールのシミュレーションが適用されない音声効果を得られます。

グローバル設定

USBオーディオ



Recレベル：録音時のマスターボリュームを調整します。範囲は-20dB～+20dBです。

Recモード L/R：USB経由で録音する際に、左右のチャンネルでドライ信号（エフェクトなし）かエフェクト信号（エフェクトあり）を選択できます。

AUX to USB：この機能を有効にすると、AUX INからの音声をUSBデバイスに録音することができます。

モニターレベル：USB経由で再生される音声のボリュームを調整します。

範囲は-20dB～+20dBです。

USBモード：マルチチャンネルUSB出力に切り替えます。

6イン4アウトモードはMIDI情報を含み、オーディオインターフェースとしてデバイスを使用する際に選択できます。

2イン2アウトモードはMIDI情報を含まず、OTG機能のあるほとんどのモバイルシステムに適していますが、PCソフトウェアとは接続できません。

Matrixbox II をオーディオインターフェースとして使用方法

Matrixbox II は、USB接続時にシステムから「6イン4アウト」のUSBオーディオインターフェースとして認識されます。ここでは、代表的な2つのシーンを例に使い方を紹介します。

シーン1：DAW内のRe-amp機能を使って録音や音作りを行う

①Global Settings → USB Audioメニューで「Mono L」と「Mono R」の出力を「Dry（ドライ信号）」に設定します。

②DAW（例：Cubase、Logic、Studio Oneなど）で新規トラックAとBを作成し、トラックAにドライギター音源を録音またはインポートします。

③トラックAの出力を「Output 3-4」に設定し、トラックBの入力を「Input 3-4」に設定します。※トラックBのモニターはオフにしてください。

④DAWでトラックAの再生を開始すると、Matrixbox II がそのドライ信号を受け取り、エフェクト処理された音を返します。

⑤トラックBで「録音」を有効にすると、エフェクト処理後の音（リ・アンプされた音）を録音することができます。

シーン2：LOOPBACK機能で複数の音声ソースをまとめて録音する

①DAWで新しいステレオ・オーディオトラックを作成します。

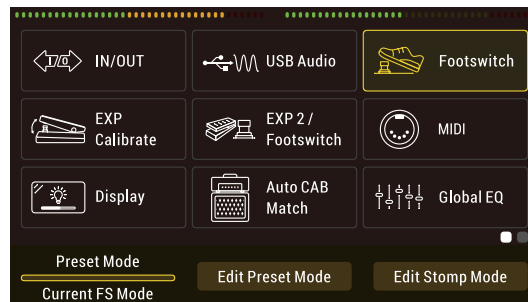
②入力を「Input 5-6（ループバックチャンネル）」に設定します。

③録音を開始します。

④パソコン上で再生中の他のオーディオ（例：YouTube、別アプリの音、ゲーム音など）を、このトラックに録音することができます。

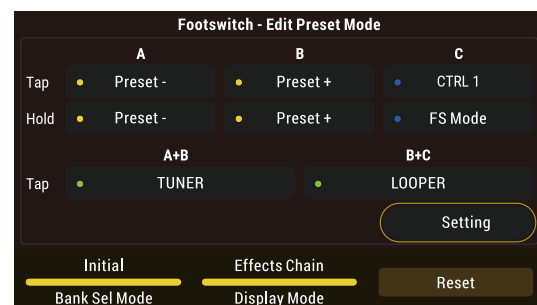
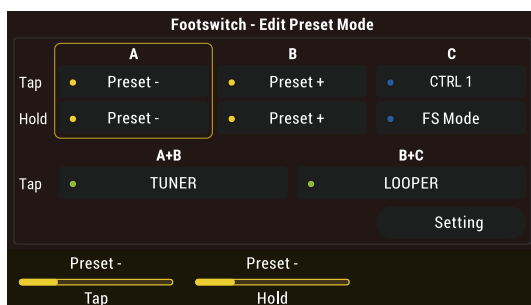
※LOOPBACKを使用すると、DAW以外の音も録音対象にできるため、配信やライブレコーディングにも便利です。

フットスイッチ



現在のモード：このオプションではフットスイッチの動作モードを選択します。モードは以下の2種類があります。

- ・プリセットモード（Preset Mode）
フットスイッチでプリセットの切り替えを行います。（初期設定）
- ・ストンプモード（STOMP Mode）
フットスイッチで個別のエフェクトのオン／オフを操作します。

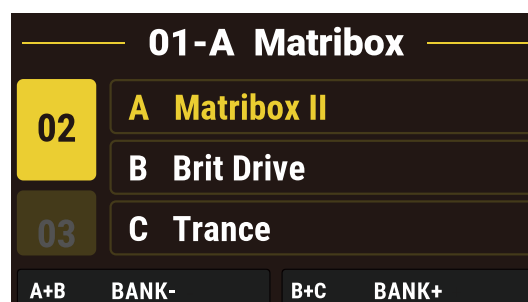


PARAノブを使うか、対応するフットスイッチをタップして、機能を割り当てたいフットスイッチを選択します。

- ・タップ／ホールド（Tap/Hold）：
選択したフットスイッチに、タップ時とホールド時のそれぞれの機能を割り当てることができます。

設定（Settings）を選択した場合、バンク選択モード（Bank Sel Mode）には以下の2つのパラメーターがあります。

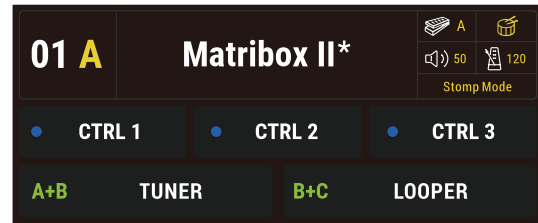
- ・Wait：
バンク切り替え時にすぐにジャンプせず、一旦「待機モード」画面に入ります。
- ・Initial：
バンク切り替え時に即座にジャンプします。



・ディスプレイモード：
メイン画面で表示する内容を次のどちらかから選択します。

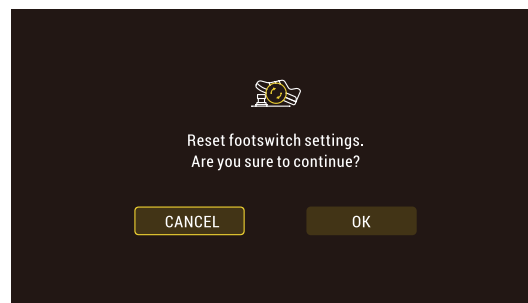


エフェクトチェーン



フットスイッチ機能

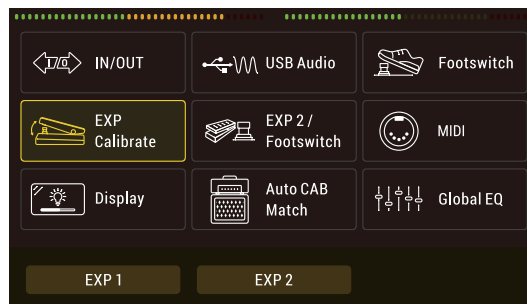
・リセット：
クイック調整ノブ3を回して、現在のページに表示されているフットスイッチの機能を工場出荷時の設定にリセットします。



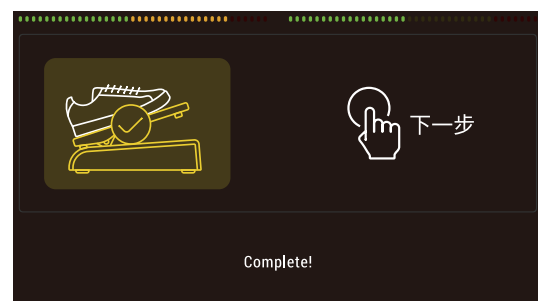
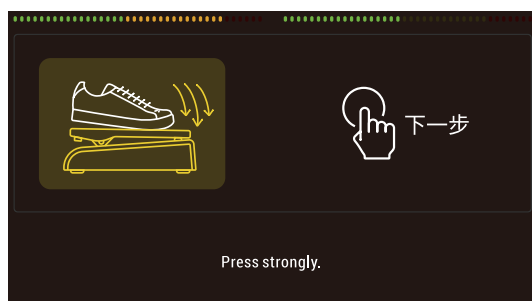
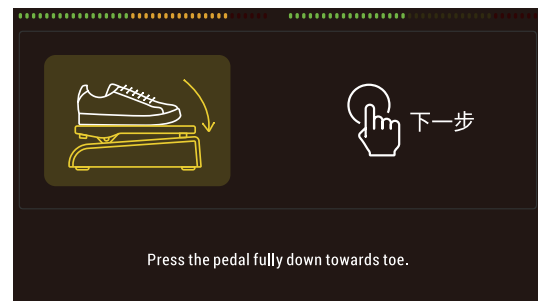
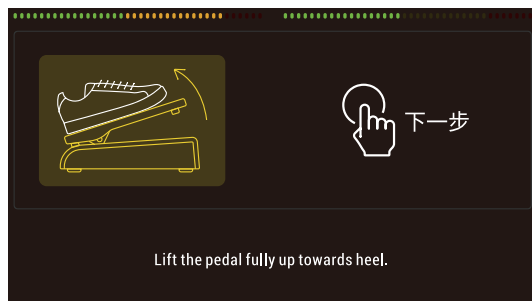
フットスイッチ機能一覧

- ・ Bank：バンク選択メニューに入る
- ・ Bank + / Bank -：次のバンク／前のバンクを読み込む
- ・ Preset + / Preset -：次のプリセット／前のプリセットを読み込む
- ・ A / B / C：A / B / Cプリセットを読み込む
- ・ LOOPER：ルーパー機能を起動
- ・ DRUM：ドラムの再生／停止
- ・ Drum Preset + / -：次のドラムパッチ／前のドラムパッチを読み込む
- ・ EXP 1A / B：EXP 1のA/Bを切り替える
- ・ FS Mode：フットスイッチのモードを「プリセットモード」または「ストンプモード」に切り替える
- ・ TUNER：チューナー機能を起動
- ・ CTRL 1 / 2 / 3：CTRL 1 / 2 / 3 の機能を実行
- ・ Tap Tempo：タップテンポを使う
- ・ None：機能なし（割り当てなし）

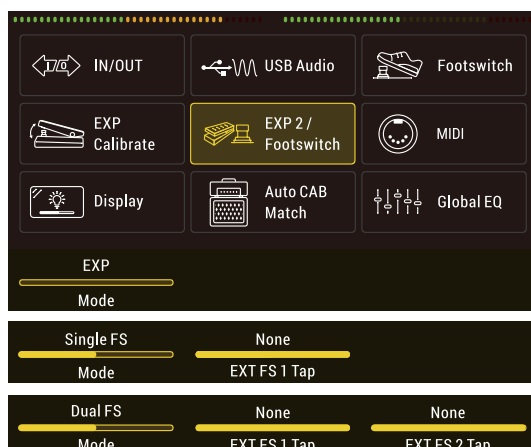
EXPキャリブレーション



クイックアクセスノブ1または2を回してEXP 1または2をキャリブレーションします。



EXP2/フットスイッチ

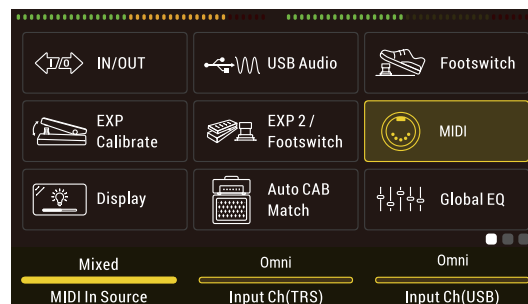


モード：EXP/FS端子に接続する外部デバイスの種類を選択します。

接続するデバイスがエクспレッションペダルの場合は「EXP」オプションを選択し「プリセット設定 - EXP設定 - EXP2」でEXPコントロールのパラメーターを設定できます。

接続するデバイスがシングルまたはデュアル・フットスイッチの場合は「Single FS」または「Dual FS」オプションを選択してください。

MIDI設定



MIDI Inソース：MIDIメッセージの入力元を設定します。

- TRS Only（MIDI IN端子からのみ受信）
- USB Only（USBからのみ受信）
- Mixed（MIDI IN端子とUSBの両方から受信）

Input Ch (TRS) / Input Ch (USB) / Output Ch (TRS) / Output Ch (USB)：

TRSおよびUSBの入力・出力チャンネルを設定します。

設定範囲は「Omni（全チャンネル受信）」または1～16チャンネルから選択します。

Clock Source：MIDIクロックのソースを選択します。

- Internal（内部クロックのみ使用）
- TRS Only（MIDI IN端子からのクロックメッセージのみ受信）
- USB Only（USBからのクロックメッセージのみ受信）
- External（外部クロックのみ受信）
- Mixed（内部クロック、MIDI IN、USBのすべてからクロックメッセージを受信。
複数のクロックソースを同時に使用する場合）

注意事項：

1. 「TRS Only」「USB Only」または「External」を選択している場合、内部クロックは無効になり、タップテンが機能は使用できません。
2. 異なるクロックソースを同時に使用している場合、最後に受信されたメッセージの種類が、それまでのものを上書きします。

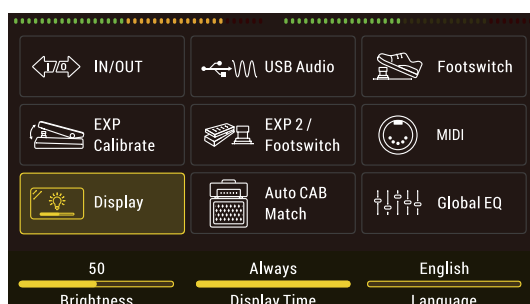
Clock Out (TRS) / Clock Out (USB)：MIDI OUT端子およびUSBからMIDIクロックメッセージを送信するかどうかを設定します。

注意事項：

Clock Outを「ON」にすると、このユニットはすべての入力信号を無効にします。

さらに、Clock Sourceが「TRS Only」または「USB Only」に設定されている場合、このユニットはMIDIクロックメッセージを出力しません。

ディスプレイ設定

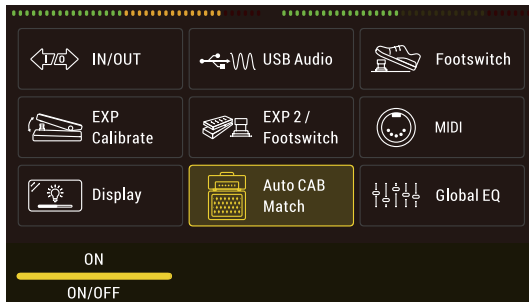


Brightness：画面の明るさを調整します。

Display Time：Matribox IIがスリープモードに入るまでの時間を設定します。

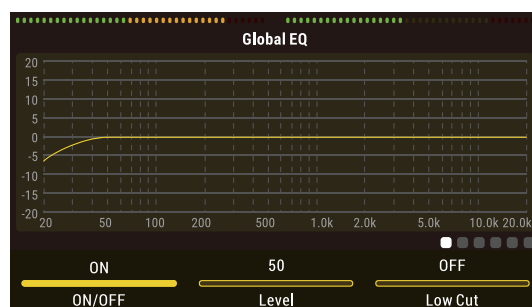
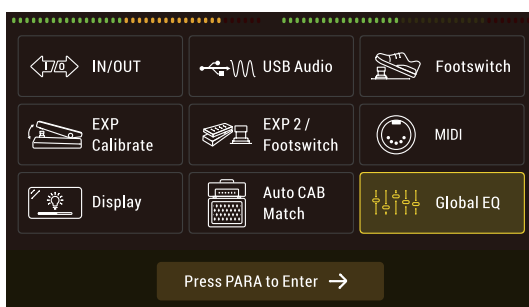
Language：システムの表示言語を選択します。

自動キャビネットマッチ



ONにすると、CABモジュール内のエフェクトが、AMPモジュール内のエフェクトに応じて連動して変化します。

グローバルEQ



この機能を選択し、PARAノブを押すとグローバルEQの編集画面に入ります。

ON/OFF：グローバルEQのオン/オフを切り替えます。

Level：グローバルEQのマスターボリュームを調整します。範囲：0～100

Low Cut：ローカット（ハイパスフィルター）で低域の信号をカットします。

範囲：OFF、20Hz～20000Hz

バンド1～4の周波数：それぞれのフィルターの中心周波数を調整します。

範囲：20Hz～20000Hz。

デフォルト周波数は、Band 1 = 100Hz、Band 2 = 500Hz、
Band 3 = 1000Hz、Band 4 = 5000Hz。

バンド1～4のQ値（幅）：フィルターの幅（スロープの急さ）を調整します。

数値が大きいほどスロープは急になります。

範囲：0.1～10.0（デフォルトは0.7）

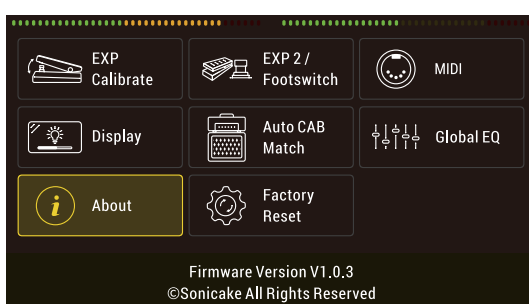
バンド1～4のゲイン：各フィルターのゲインを調整します。

範囲：-20dB～+20dB（デフォルトは0dB）

High Cut：ハイカット（ローパスフィルター）で高域の信号をカットします。

範囲：20Hz～20000Hz、OFF

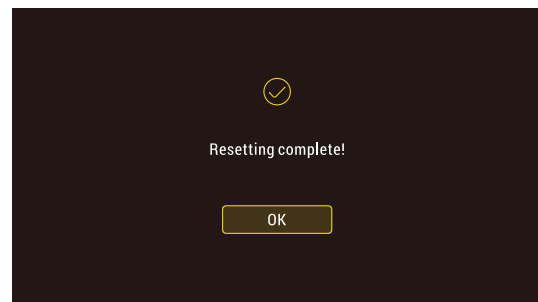
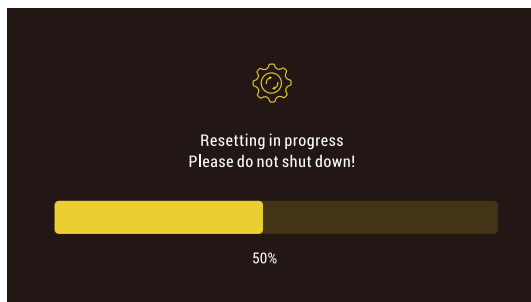
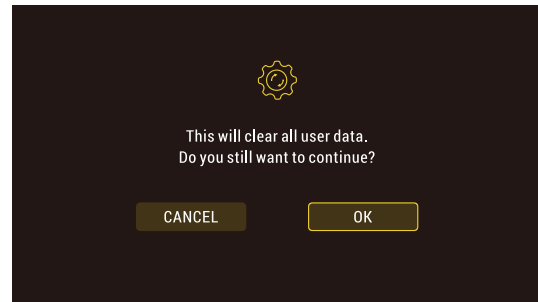
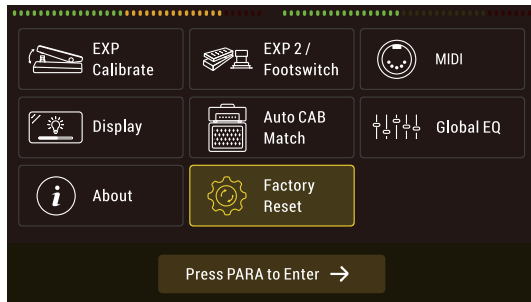
製品情報



このメニューでは、ファームウェアのバージョンを確認できます。

工場出荷時リセット

PARAノブを押して「ファクトリーリセット」メニューに入ります。
その後、PARAノブを回して「OK」を選択しクリックすると、初期化が実行されます。
これにより、ユーザーが編集したすべてのプリセットや個別設定が消去され、デバイスは工場出荷時の状態にリセットされます。



対応ソフトウェア

PCまたはMacに接続すると、無料の「Matribox II」専用ソフトウェアを使用して、さまざまな機能を管理できます。
主な機能には、音色の調整、パッチのインポート/エクスポート、ファームウェアのアップグレード、サードパーティ製IR（インパルスレスポンス）の読み込みなどが含まれます。「Matribox II」ソフトウェアは、WindowsおよびMacOS両方に対応しています。



ソフトウェアのダウンロードはこちらから行えます → www.sonicake.com/products/matribox-ii

エフェクター一覧

Fx1&Fx2モジュール

Name	Type	Description
COMP 1	Comp	Based on the legendary Ross™ Compressor*
COMP 2	Comp	Based on the Keeley® C4 4-knob compressor*
COMP 3	Comp	Flexible, fully adjustable compressor effect
M-Boost	Boost	Based on the legendary MXR® M133 Micro Amp* pedal
E-Boost	Boost	Based on famous Xotic® EP Booster* pedal
AC-Boost	Boost	Based on famous Xotic® AC Booster* pedal
BB-Boost	Boost	Based on famous Xotic® BB Preamp* pedal
RC-Boost	Boost	Based on famous Xotic® RC Booster* pedal
Fat Boost	Boost	A clean boost and pre-amp with a switchable low-cut filter and separate bass and treble controls
AC Woody	Boost	Designed for acoustic instruments, bringing you a more natural "woody" acoustic sound
AC Sim	Boost	Acoustic guitar simulator designed for guitars
Touch Wah	Boost	A wide range d envelope filter (a.k.a. touch wah). Control the wah sound by playing intensity
Auto Wah	Boost	Set the rate to make the wah pedal work regularly. Providing a variable auto wah effect for both guitars and basses
Filter	Filter	A 4-step auto filter machine for creating synth-like sounds
Octaver	Pitch	Provides polyphonic octave effect
Dual Melody	Pitch	Polyphonic pitch shifter/harmonizer
Pitch	Pitch	Polyphonic pitch shifter/harmonizer
Ring Mod	Special	A ring modulator for creating interesting inharmonic frequency spectra (like bells and chimes)
Tape Mod	Special	Vintage tape saturation simulator providing analog warmth and natural distortion

Name	Type	Description
Voks Wah	Wah	Based on legendary VOX® V846* wah pedal
Cry Wah	Wah	Based on legendary Dunlop® CryBaby®* wah pedal
Rack Wah	Wah	Based on John Petrucci's rack wah settings
Bass Wah	Wah	Wah designed for basses
Skreamer	Overdrive	Based on legendary Ibanez® TS-808 Tube Screamer®* overdrive pedal
Skreamer 9	Overdrive	Based on legendary Ibanez® TS9 Tube Screamer®* overdrive pedal
Butter OD	Overdrive	Based on the legendary 2-knob yellow overdrive pedal
Warm OD	Overdrive	Based on famous Providence® SOV-2* overdrive pedal
Super OD	Overdrive	Based on a classic three-knob yellow pedal with asymmetrical overdrive effect circuit
Blues OD	Overdrive	Based on the legendary three-knob blue Blues-Style overdrive pedal
Full OD	Overdrive	Based on famous Fulltone® OCD* overdrive pedal
Breaker OD	Overdrive	Based on Marshall® BluesBreaker* overdrive pedal with exceptional transparent tone
Master OD	Overdrive	Based on Marshall® Drivemaster* overdrive pedal. The gain stage goes from clean to a well driven plexi kind of tone
Fuzz Cream	Fuzz	Based on legendary Electro-Harmonix® Big Muff Pi®* fuzz/distortion pedal
Red Fuzz	Fuzz	Based on legendary Dallas-Arbiter® Fuzz Face®* fuzz pedal
JP Dist	Distortion	Based on a classic orange three-knob distortion pedal
Dark Mouse	Distortion	Based on legendary ProCo™ The Rat* distortion (early LM308 OP-amp version)

Name	Type	Description
Plexi Dist	Distortion	Based on the classic Marshall® Guv® Nor* distortion pedal
Master Dist	Distortion	Based on the classic Marshall® Shred Master* distortion pedal
Dist Plus	Distortion	Based on MXR® M104 Distortion+* classic distortion pedal (early version)
Shark	Distortion	Based on MI Audio® Crunch Box®* distortion pedal
Bass OD	Bass Drive	A simple and effective distortion effect for guitars and basses
Bass Dist	Bass Drive	Based on a yellow bass overdrive with a large adjustable range
Pitch S	Pitch	Based on classic Whammy®* monophonic pitch shifter pedal.
Harmony D	Pitch	This model is a monophonic dual voice automatic harmonizer with max. one octave pitch shifting range.
Present OD	Overdrive	Horizon Devices® Precision Drive* overdrive.
Clone 1-5	Clone	For importing and using the .NAM files.

*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

Common Parameters
Comp
Sustain – Controls the effect amount
Volume – Controls the effect output volume
Attack – Controls how soon the compressor starts to process the signal
Release – Controls how soon the compressor starts to release the signal
Clipping – Controls the input sensitivity
Blend – Controls the wet/dry signal ratio
Tone – Controls the tone brightness
Boost/OD/Fuzz/Distortion
Gain/Sustain/Fuzz – Controls the gain amount
Volume – Controls the output volume
Tone/Filter – Controls the tone brightness
Bass/Middle/Treble – Controls the filter low/middle/high frequency range

Common Parameters
Blend – Controls the wet/dry signal ratio
Acoustic
Shape – Controls the detailed effect character
Body – Controls the body resonance of the AC sim
Top – Controls the upper harmonics (high frequency response)
Volume – Controls the output volume
Mode – Selects from 4 different sound characters: Standard: Simulates the tonal characteristics of a standard acoustic guitar Jumbo: Simulates the tonal characteristics of a jumbo acoustic guitar Enhanced: Simulates the tonal characteristics of an acoustic guitar with enhanced attack Piezo: Simulates the sound of a piezo pickup
Filter
Volume – Controls the output volume
Sense – Controls the sensitivity
Range – Controls the effect range
Q – Controls the filter Q
Mix/Blend – Controls the wet/dry signal ratio
Depth – Controls the effect depth
Rate – Controls the effect speed
Low – Controls the filter low frequency range
High – Controls the filter high frequency range
Sync – Switches preset BPM sync on/off
Step 1-4 – Controls filter center frequency of different filters (steps)
Pitch
Low Oct – Controls the lower octave volume
High Oct – Controls the higher octave volume

Common Parameters
Dry – Controls the dry signal level
Wet – Controls the wet signal ratio
Hi Pitch – Controls the higher pitch by half notes or one notes
Low Pitch – Controls the lower pitch by half notes or one notes
Hi Vol – Controls the high pitch volume
Low Vol – Controls the low pitch volume
Range – Selects the pitch shifting range
Position – Controls the pedal position (min=0, max=100)
Mode – Selects the scale mode according to your music
Interval 1/2 – Selects the interval between wet and dry signal
Smooth Mode – Switch on to get a smooth note transition
Special
Mix – Controls the wet/dry signal ratio
Freq – Controls the effect frequency
Fine – Fine tune the effect frequency by 1Hz
Tone – Controls the tone brightness
Volume – Controls the effect output volume
Saturation – Controls the effect gain
High Cut – Cuts the effect high frequency signal
Wah
Range – Controls the effect range
Q – Controls the filter Q
Volume – Controls the effect output volume
Position – When using the EXP pedal as a wah, assign the Position parameter to the EXP pedal, and then turn on and press the EXP pedal to get the effect

アンプモジュール

Name	Type	Description
TWD Deluxe	Clean	Based on Fender® Tweed Deluxe*
B-Man N	Clean	Based on Fender® 59 Bassman®* (Normal channel)
B-Man Bri	Drive	Based on Fender® 59 Bassman®* (Bright channel)
Dark Double	Clean	Based on Fender® 65 Twin Reverb®*
Dark Deluxe	Clean	Based on Fender® 59 Blackface Deluxe Reverb®* (Normal channel)
Supero 2 CL	Clean	Based on the Supro®Dual-Tone 1624T* (CH1 clean tone)
Supero 2 OD	Drive	Based on the Supro®Dual-Tone 1624T* (CH1+2, dirty tone)
Voks 15TB	Clean	Based on vintage VOX® AC15* (TB channel)
Voks 30N	Clean	Based on VOX® AC30HW* (Normal channel)
Voks 30TB	Drive	Based on VOX® AC30HW* (TB channel)
Jazz 120	Clean	Based on the legendary Jazz Chorus solid state combo
Superb CL	Clean	Based Matchless™ Chieftain 212 combo* (clean tone)
Superb OD	Drive	Based Matchless™ Chieftain 212 combo* (overdrive tone)
Calif Star CL	Clean	Based on Mesa/Boogie® Lone Star™* (CH1)
Calif Star OD	Drive	Based on Mesa/Boogie® Lone Star™* (CH2)
Bog SV CL	Clean	Based on Bogner® Shiva* (20th Anniversary version, CH1)
Bog SV OD	Drive	Based on Bogner® Shiva* (20th Anniversary version, CH2)
Bog XT Blue	Drive	Based on Bogner® XTC* blue channel
Bog XT Red	Hi Gain	The Bogner® XTC* red channel is known for its fiery high gain distortion and the main timbre

Name	Type	Description
Doctor CL	Clean	Based on Dr. Z® Maz 38 Sr.* combo (drive sound)
Doctor OD	Drive	Based on Grindrod® Pendragon PG20C* (Normal channel, bright off)
Dragon CL	Clean	Based on Grindrod® Pendragon PG20C* (Normal channel, bright on)
Dragon CL B	Clean	Based on Grindrod® Pendragon PG20C* (Normal channel, bright on)
Dragon OD	Drive	Based on Grindrod® Pendragon PG20C* (Drive channel)
Sol 100 CL	Clean	Based on Soldano® SLO100* (clean channel)
Sol 100 OD	Drive	Based on Soldano® SLO100* (crunch channel)
Sol 100 LD	Hi Gain	Based on Soldano® SLO100* (Overdrive channel)
Brit 45	Drive	Based on Marshall® JTM45* (Normal channel)
Brit 45+	Drive	Based on Marshall® JTM45* (High Treble channel)
Brit 45JP	Drive	Based on Marshall® JTM45* with "Jump" connection
Brit 50	Drive	Based on Marshall® JTM50* (Normal channel)
Brit 50+	Drive	Based on Marshall® JTM50* (High Treble channel)
Brit 50JP	Drive	Based on Marshall® JTM50* with "Jump" connection
Brit SLP	Drive	Based on the legendary Marshall® SLP*
Brit 800	Drive	Based on the legendary Marshall® JCM800*
Brit 900	Hi Gain	Based on the legendary Marshall® JCM900*
Flyman 1	Drive	Based on the famous "Brown Eye" UK-style boutique amp head (BE channel)
Flyman 2	Drive	
Flyman+ 1	Hi Gain	Based on the famous "Brown Eye" UK-style boutique amp head (HBE channel)
Flyman+ 2	Hi Gain	

Name	Type	Description
Calif IIC+ 1	Drive	Based on Mesa/Boogie® Mark II C+™* (Lead channel)
Calif IIC+ 2		
Calif IIC+ 3		
Calif IV LD 1	Hi Gain	Based on Mesa/Boogie® Mark IV™* (Lead channel)
Calif IV LD 2		Based on Mesa/Boogie® Mark IV™* (Lead 2 channel)
Calif IV LD 3		Based on Mesa/Boogie® Mark IV™* (Lead 3 channel)
Calif Dual V	Hi Gain	Based on Mesa/Boogie® Dual Rectifier®* (Vintage mode)
Calif Dual M	Hi Gain	Based on Mesa/Boogie® Dual Rectifier®* (Modern mode)
Tanger R100	Hi Gain	Based on Orange® Rockerverb 100™* (Dirty channel)
Halen 51	Hi Gain	Based on Peavey® 5150®* (LEAD channel)
Eng 120	Hi Gain	Based on famous ENGL® Savage 120 E610*
Eng 120+		
Dizzy VH	Hi Gain	Based on the 3rd channel of the famous Diezel® VH4*
Dizzy VH S		Based on the 3rd channel of the famous Diezel® VH4* (silver panel version)
Dizzy VH+		Based on the 4th channel of the famous Diezel® VH4*
Dizzy VH+ S		Based on the 4th channel of the famous Diezel® VH4* (silver panel version)
A BassVT	Bass	Based on Ampeg® SVT* bass amp
Voks Bass	Bass	Based on vintage VOX® AC-100* bass amp
Calif Bass	Bass	Based on Mesa/Boogie® Bass 400* amp
A BassFT	Bass	Based on Ampeg® B-15* Flip Top bass amp

Name	Type	Description
F-2Bass	Bass	Based on Alembic™ F-2B* preamp
AC Preamp	Acoustic	Based on AER® Colourizer 2* acoustic preamp
AC Preamp 2		

*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

Common Parameters
Gain – Controls the amp pre gain
Tone – Controls the tone brightness
Tone Cut – Counterclockwise controls the tone brightness
Volume – Controls the amp output volume
Presence – Controls the amp presence
Bass/Middle/Treble – Controls the amp low/mid/high frequency response
Midrange – Selects mid frequency ranges
Bright – Switches extra brightness on/off
Char – Selects from 2 gain ranges (Cool/Hot)
Input – Controls the pre amp input level
Balance – Controls the tone control balance
EQ Freq – Controls the EQ center frequency
EQ Q – Controls the EQ bandwidth
EQ Gain – Controls the EQ boost/cut amount

ノイズリダクション (NR) モジュール

Name	Description
Gate 1	Based on famous ISP®Decimator™* noise gate pedal
Gate 2	Flexible noise gate with attack and release control

*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

Common Parameters
Threshold - Controls the noise gate threshold
Attack - Controls how fast the noise gate start to process signal
Release - Controls the noise gate release time when signal level reaches

キャビネット (CAB) モジュール

Name	Description
Supero 1x6	Supro®* 1x6" cabinet with oval speaker
Chap 1x8	Vintage Fender® Champ* 1x8" cabinet
Prince 1x10	Vintage Fender® Princeton* 1x10" cabinet
TWD 2x10	A custom Fender® Tweed* 2x10" cabinet
TWD LUX 1x12	Fender® Tweed Deluxe* 1x12" cabinet
Dark LUX 1x12	Vintage Fender® Deluxe* 1x12" cabinet
Twin Verb 2x12	Vintage Fender® '65 Twin Reverb* 2x12" cabinet
Custom 2x12	Custom modified Fender®* 2x12" cabinet
B-Man 2x10	Vintage Fender® "Piggyback" Bassman®* 2x12" cabinet
B-Man 4x10	Fender® '59 Bassman®* 4x10" cabinet
Jazz 2x12	Legendary "Jazz Chorus" 2x12" cabinet
Brit 1x12	Marshall®* 1x12" cabinet
Brit GN 2x12	Marshall® 2550* 2x12" cabinet
Brit LD 4x12	Marshall® 1960AV* 4x12" cabinet
Brit TD 4x12	Marshall® Basketweave* 4x12" cabinet
Brit MD 4x12	Custom modified Marshall®* 4x12" cabinet
Brit GN 4x12	Vintage Marshall® 4x12" cabinet with Celestion® Greenback®* speakers

Name	Description
Brit 75 4x12	Marshall®* 4x12" cabinet with Celestion® G12T-75* speakers
Brit BK 4x12	1968 Marshall®* 4x12" cabinet
Voks 1x12	Vintage VOX® AC15* 1x12" cabinet
Voks 2x12	Vintage VOX® AC30* 2x12" cabinet
Bog SV 1x12	Bogner® Shiva* 1x12" cabinet
Chief 2x12	Matchless® Chieftain* 2x12" cabinet
Calif Dual 4x12	Mesa/Boogie® Rectifier®* 4x12" cabinet
Calif Star 1x12	Mesa/Boogie® Lonestar* 1x12" cabinet
Calif Star 2x12	Mesa/Boogie® Lonestar* 2x12" cabinet
Calif 1x12	1980 s Mesa/Boogie®* 1x12" cabinet
Supero 2x12	Supro® 1624T* 2x12" cabinet
Superb 2x12	Matchless®* 2x12" cabinet
Blue 2x12	A custom 2x12" cabinet with Celestion® Alnico Blue* speakers
Halen 4x12	Peavey® 6505* 4x12" cabinet
Bog 4x12	Bogner®* 4x12" cabinet
Eng 4x12	ENGL®* 4x12" cabinet
Bog Ub 4x12	Bogner® Uberkab* 4x12" cabinet
Sol 4x12	Soldano®* 4x12" cabinet
Tanger 4x12	Orange® PPC412* 4x12" cabinet
Watt 4x12	Vintage Hiwatt® SE4123* 4x12" cabinet
WAM 4x12	Vintage WEM®* 4x12" cabinet
Humble 4x12	Dumble®* 4x12" cabinet
Dizzy 4x12	Diezel®* 4x12" cabinet

Name	Description
Calif 4x12	Mesa/Boogie® Road King®* 4x12" cabinet
DV 1x15	David Eden®* 1x15" bass cabinet
DV 4x10	David Eden®* 4x10" bass cabinet
Work 1x15	SWR®* 1x15" bass cabinet
Work 4x10	SWR® Workingman's* 4x10" bass cabinet
Calif 2x10	Mesa/Boogie®* 2x10" bass cabinet
Mak 2x10	Mark Bass®* 2x10" bass cabinet
A Bass 1x15	Ampeg® PF-115HE* 1x15" bass cabinet
A Bass 4x10	Ampeg® SVT-410HE* 4x10" bass cabinet
A Bass 8x10	Ampeg SVT-810E* 8x10" bass cabinet
Hart 4x12	Hartke®* 4x12" bass cabinet
D 1	Dreadnought guitar simulation 1
D 2	Dreadnought guitar simulation 2
OM	Simulates an OM type acoustic guitar
Jumbo	Simulates a jumbo acoustic guitar
Bird	Simulates the iconic "H-Bird" acoustic guitar
GA	Simulates a GA type acoustic guitar
Classical AC	Simulates a classical guitar
Mandolin	Simulates a mandolin
Fretless Bass	Simulates a fretless acoustic bass
Double Bass	Simulates a double bass
User IR 1~15	User IR, IR file format is 44100Hz, 1024 sampling points

*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

Common Parameters
Volume – Controls the output volume
Low Cut – Cuts the low frequency
High Cut – Cuts the high frequency

イコライザー (EQ) モジュール

Name	Description
Guitar EQ 1	Equalizer designed for guitars
Guitar EQ 2	
Bass EQ 1	Equalizer designed for basses
Bass EQ 2	
Calif EQ	Based on the 5-band EQ module on Mesa/Boogie®* amps

*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

Common Parameters
XX Hz – Boosts/cuts the frequency band
VOL – Controls the output volume

モジュレーション (MOD) モジュール

Name	Type	Description
Chorus-E	Chorus	Based on the legendary huge ensemble chorus pedal born in late 1970s (chorus mode)
D-Chorus	Chorus	Based on a legendary 4-button purple stereo chorus pedal
Flanger	Flanger	Classic flanger effect, producing rich and natural flanger tone
Flanger N	Flanger	A flanger with negative feedback
Trem Jet	Flanger	Combines flanger and tremolo in one

Name	Type	Description
Bass Jet	Flanger	Classic flanging effect tuned for basses
Vibrato	Vibrato	A classic vibrato effect with wide adjustable range
BBD Roto	Vibrato	Based on a BBD-based blue vibrato pedal
Phaser	Phaser	Based on legendary MXR® M101 Phase 90*
BBD Phaser	Phaser	Based on a BBD-based green phase pedal
Phaser ST	Phaser	Based on Electro-Harmonix® Small Stone* pedal
Pan Phaser	Phaser	A special, subtle phaser combines tremolo/pan variations
Vibe	Phaser	Based on the legendary Voodoo Lab® Micro Vibe*
U-Vibe	Phaser	Based on the classic Shin-Ei® Uni-Vibe*
Tremolo	Tremolo	Based on legendary Demeter® TRM-1 Tremulator*, offering classical opto tremolo sound
Sine Trem	Tremolo	Sine tremolo waveforms and super wide tonal range.
Triangle Trem	Tremolo	Triangle tremolo waveforms and super wide tonal range
Bias Trem	Tremolo	Bias tremolo waveforms and super wide tonal range
Detune	Pitch	This is a detuning effect that combines a slightly shifted signal with the original signal to create a chorus-like tone

*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

Common Parameters
Depth – Controls the effect depth
Rate – Controls the effect speed
Tone – Controls the tone brightness
Volume – Controls the effect output volume
Detune – Controls the detune amounts by 1 cent

Common Parameters
Wet – Controls the wet signal level
Dry – Controls the dry signal level
Pre Delay – Controls the pre delay time
Feedback – Controls the feedback amount
Bias – Controls the waveform offset amount
Sync – Switches preset BPM sync on/off

DIYモジュール

Name	Description
Warm	Producing warm delay sound with analog feel
Pure	Produce pure, precised delay sound
Mag	Simulates solid-state tape echo sound
Tube	Simulates tube-driven tape echo sound
BBD	A stereo analog delay model that captures the sound of a BBD based analog delay machine that is warm, smooth, rounded due to the limitation of BBD chips.
Ping Pong	A ping-pong delay producing stereo feedback bounces back and forth between left and right channels
Slapback	Simulates the classic slapback echo effect
Sweep	Producing a delay effect with sweeping filter modulated repeats
Ring	Producing a delay effect with ring modulated repeats
Multi Tape	A multi tap delay that simulates a huge 4-head tape echo machine

Name	Description
Sweet	Producing warm, natural analog delay sound
999 Echo	Based on Maxon® AD999 Analog Delay*
Rack	Reproduces the sound of a vintage 1980's rack-mount delay machine with slightly sample-reduced feedback
Lo-Fi	Producing a delay effect with lo-fi repeats
Reverse	Producing a special delay effect with reversed feedback
Eko D	Producing a pure dual delay effect with Dual Echo separated L/R channel signal processing.

*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

Common Parameters
Mix – Controls the wet/dry signal ratio
Feedback – Controls the feedback amount
Time – Controls the delay time
Time R% – Controls the delay time of right channel (time ratio of left channel)
Spread – Controls the effect stereo width
Level – Controls the effect output level
Sweep Depth – Controls the sweeping depth
Sweep Rate – Controls the sweeping speed
Freq – Controls the mod frequency
Tone – Controls the effect tone brightness
Mod – Controls the modulation amount
Crush – Controls the effect sampling rate
Bit – Controls the effect sampling accuracy
Sync – Switches Tap Tempo sync on/off
Trail – Switched effect trail on/off when the effect is bypassed

リバーブ (RVB) モジュール

Name	Description
Studio	Simulates the spaciousness of a recording studio
Room	Simulates the spaciousness of a room
Hall	Simulates the spaciousness of a performance hall
Church	Simulates the spaciousness of a church
Plate	Simulates the sound character produced by a vintage plate reverberator
Spring	Simulates the sound character produced by a vintage spring reverberator
Sky	Special-tuned reverb effect with lush, bright decays
Sea	Special-tuned reverb effect with huge, deep decays
Mod Reverb	Produces a modulated reverb effect that is lush and sweet
Shimmer	Produce a rich, shimmering reverb effect
Combo Spring	This reverb model simulates the solid state spring reverb module coming from a combo amp.

Common Parameters
Mix - Controls the wet/dry signal ratio
Pre Delay - Controls the pre delay time
Decay - Controls the reverb decay time
Low Damp - Controls the low cut amount
Hi Damp - Controls the high cut amount
Mod - Controls the modulation amount
Tone - Controls the effect tone brightness
Lo End - Controls the effect low frequency amount
Hi End - Controls the effect high frequency amount
Trail - Switches effect trail on/off

センドモジュール

Name	Description
SND	The FX LOOP send node

Common Parameters

Send level – Adjust the output level of the FX LOOP SEND jack

リターンモジュール

Name	Description
RTN	The FX LOOP return node

Common Parameters

Return level – Adjust the input level of the FX LOOP RETURN jack

Mix – Adjust the ratio of the return level to the level from the previous module/node in the effect chain, and when the mix is maximum, the effect chain and the effect loop are completely in series

ボリュームモジュール

Name	Description
Volume	Pure volume control

MIDIコントロール情報一覧

CC#	Value Range	Explain
0	0-1	BANK MSB: 01 A~42 C: CC0=0, PC=0-125 43 A~66 C: CC0=1, PC=0-71
7	0-100	Preset Volume
11	0-100	EXP 1
13	0-127	EXP 1 A/B: 0-63: A 64-127: B
16	0-100	Quick Access Para 1
17	0-127	Quick Access Knob 1 parameter adjustment: 0-63: Turn down by 1 step 64-127: Turn up by 1 step
18	0-100	Quick Access Knob 2
19	0-127	Quick Access Knob 2 parameter adjustment: 0-63: Turn down by 1 step 64-127: Turn up by 1 step
20	0-100	Quick Access Knob 3
21	0-127	Quick Access Knob 3 parameter adjustment: 0-63: Turn down by 1 step 64-127: Turn up by 1 step
22	0-127	BANK - (initial mode)
23	0-127	BANK + (initial mode)
24	0-127	Preset -
25	0-127	Preset +
26	0-127	BANK - (wait mode)
27	0-127	BANK +(wait mode)
28	0-127	BANK (wait mode)
29	0-127	Footswitch Modes: 0-63: Preset Mode 64-127: Stomp Mode

CC#	Value Range	Explain
48	0-127	FX 1 Module on/off: 0-63: off 64-127: on
49	0-127	FX 2 Module on/off: 0-63: off 64-127: on
50	0-127	AMP Module on/off: 0-63: off 64-127: on
51	0-127	NR Module on/off: 0-63: off 64-127: on
52	0-127	CAB Module on/off: 0-63: off 64-127: on
53	0-127	EQ Module on/off: 0-63: off 64-127: on
54	0-127	MOD Module on/off: 0-63: off 64-127: on
55	0-127	DLY Module on/off: 0-63: off 64-127: on
56	0-127	RVB Module on/off: 0-63: off 64-127: on
57	0-127	VOL Module on/off: 0-63: off 64-127: on
58	0-127	Tuner on/off: 0-63: off 64-127: on
59	0-127	Looper on/off: 0-63: off 64-127: on

CC#	Value Range	Explain
60	0-127	Looper Record
61	0-127	Looper Auto Record
62	0-127	Looper Play/Stop 0-63: Stop 64-127: Play
63	0-127	Looper Undo/Redo
64	0-127	Delete Loop
65	0-127	Looper Recording Volume
66	0-100	Looper Playback Volume
67	0-100	Looper Placement 0-63 Bar 64-127 Font
68	0-127	Preset BPM MSB, Used with CC69
69	0-127	CC68=0, CC69=40-127: 40BPM-127BPM CC68=1, CC69=0-122: 128BPM-250BPM
70	0-127	Tap Tempo
71	0-127	CTRL 1
72	0-127	CTRL 2
73	0-1	CTRL 3
92	0-100	Drum Menu on/off: 0-63: off 64-127: on

CC#	Value Range	Explain
93	0-127	Drum Play/Stop 0-63: Stop 64-127: Play
94	0-99	Drum Rhythm
95	0-100	Drum Volume

トラブルシューティング

本体の電源が入らない場合

- ・電源アダプターが正しく接続されており、本体の電源がオンになっているか確認してください。
- ・使用している電源アダプターが正常に動作しているか確認してください。
- ・指定された正しい電源アダプター（DC 9V センターマイナス 1000mA）を使用しているか確認してください。

音が出ない、または音が非常に小さい場合

- ・ケーブル類が正しく接続されているか確認してください。
- ・ボリュームノブの設定が適切か確認してください。
- ・エクスプレッションペダルを音量コントロールに使用している場合は、ペダルの位置と音量設定を確認してください。
- ・エフェクトモジュールの音量設定を確認してください。
- ・パッチ（プリセット）の音量設定を確認してください。
- ・ギターや音源などの入力機器がミュートになっていないか確認してください。

ノイズが発生する場合

- ・ケーブルが正しく接続されているか確認してください。
- ・使用している楽器の出力ジャックに問題がないか確認してください。
- ・正しい電源アダプター（DC 9V センターマイナス 1000mA）を使用しているか確認してください。
- ・ノイズの発生原因が楽器側からの場合は、ノイズリダクションモジュール（Noise Reduction）を使用して軽減を試みてください。

音に異常がある場合

- ・ケーブルが正しく接続されているか確認してください。
- ・使用している楽器の出力ジャックに問題がないか確認してください。
- ・外部のエクスプレッションペダルを使って歪みなどのパラメーターをコントロールしている場合は、ペダルが正しく設定されているか確認してください。
- ・エフェクトのパラメーター設定を確認してください。極端な設定にすると、Matrixbox II から異常なノイズが発生することがあります。

エクスプレッションペダルに問題がある場合

- ・エクスプレッションペダルのオン/オフ設定を確認してください。
- ・ペダルのキャリブレーション（校正）を試してください。

仕様

技術仕様

A/D/Aコンバーター：24ビット高性能オーディオ

サンプリング周波数：44.1kHz

S/N比（Signal-to-Noise Ratio）：110dB

同時使用可能エフェクト数：最大10種類

プリセットメモリ：198スロット（うち99は工場出荷時プリセット）

ルーパー機能：最大録音時間90秒

ドラムマシン：100種類のリズムパターン内蔵

MIDI端子（IN/OUT）：1/8インチTRS（ステレオミニ）ジャック使用

アナログ入力端子仕様

ギター入力（Guitar Input）：

1/4インチ アンバランス（TS）、アコースティックギター（AGT）4.7MΩ

エレキギター（E.GT）1MΩ、ライン入力（Line）10kΩ

リターン入力（Return Input）：

1/4インチ アンバランス（TS）100kΩ

AUX入力（Aux Input）：

1/8インチ ステレオ（TRS、10kΩ

アナログ出力端子仕様

L/R 出力：1/4インチ TRS（バランス）1kΩ

SEND 出力：1/4インチ アンバランス（TS）1kΩ

ヘッドフォン出力：1/8インチ ステレオ（TRS）22Ω

デジタル接続

USB 2.0 Type-C ポート

USB録音仕様

サンプルレート：44.1kHz

ビット深度：16ビット／24ビットの両方に対応

サイズと重量

寸法：276mm（幅）× 164mm（奥行）× 55.8mm（高さ）

本体重量：1.54kg

電源

DC 9V センターマイナス 1000mA

クローン機能

ソフトウェアは、FX 1モジュールおよびFX 2モジュールにNAM形式の音色ファイルを読み込むことができます。

