

KEEPSAKE

Amanda McCAVOUR
& Micah ADAMS

AMANDA McAVOUR & MICAH ADAMS

KEEPSAKE

May 10-30 2018 / Du 10 au 30 Mai 2018

graphic design/conception jwalkerdesign.ca

translation/traduction CSF Inc, Translation & Language Solutions

CSF Inc. Traduction et services linguistiques

legal deposit, Library and Archives Canada, 2018

dépot légal, Bibliothèque et Archives nationales du Québec 2018

ISBN 978-0-9940833-2-6



13 rue Murray Street, Ottawa, ON K1N 9M5 Canada

t 613.241.2767 e info@lapaigallery.com

lapaigallery.com



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada

We acknowledge the support of the Canada Council for the Arts, which last year invested \$153 million to bring the arts to Canadians throughout the country.

Nous remercions le Conseil des arts du Canada de son soutien. L'an dernier, le Conseil a investi 153 millions de dollars pour mettre de l'art dans la vie des Canadiennes et des Canadiens de tout le pays.

FOREWORD
AVANT-PROPOS

It has been stimulating over the years to follow the two artists' intensive explorations, Amanda through fibre art and Micah through works created by hand that range from drawing to metalsmithing. The surprise and awe produced from the understanding of their methods and techniques accompanies the interpretative experience. Our awareness of the resistant nature of the real-world sewing machine Amanda uses to realize these ephemeral artworks weighs on our perception, producing a critical distance. Micah's decision to saw or carve into coins, plates or bottles by hand instead of programming a laser cutter creates a similar aesthetic shift.

Micah appropriates objects from their usual signifying territory and drops them into parallel systems. The abacus-like click of altered perception generates lines of interpretation that intertwine. The three-dimensional nature of fibre in Amanda's work animates the painterly line while the materiality of the space between threads belongs to our world. The strategies of estrangement in both keep our perception hovering over the temporal before and after as well as the topological here and there of different worlds.

It would seem that Amanda and Micah's decisions to engage in artistic labour through simple tools and machines is a lived political statement in the face of the mad speed of the world as it careens toward unsustainability. Brick by revealed brick and stitch by overlaid stitch, their re-presentation of representation interrupts the perpetual flow experienced by our "image-sickened society" (Schjeldahl). The sublime virtuosity of their production positively affects the beauty of the works, creating new possibilities of interpretation.

C'est avec une trépidation certaine que nous avons observé au fil des années les explorations débridées des deux artistes, Amanda par l'entremise de l'art textile et Micah par les œuvres qu'il a forgées de ses mains, de ses dessins aux pièces d'orfèvrerie. La surprise et l'émerveillement ressentis une fois que leurs méthodes et leurs techniques se dévoilent à nos yeux approfondissent l'expérience d'interprétation. Notre perception ne peut qu'être influencée par notre connaissance de la nature résistante de la machine à coudre bien réelle qu'utilise Amanda pour créer ces œuvres éphémères, nous incitant à les regarder avec un certain recul critique. La décision de Micah de tailler ou de découper des pièces de monnaie, des assiettes ou des bouteilles à la main au lieu de programmer un découpeur au laser laisse entrevoir une évolution tout aussi unique sur le plan de l'esthétisme.

Micah s'approprie un objet dans sa fonction habituelle pour ensuite le faire évoluer vers une autre fonction parallèle unique en soi. Un peu à la façon d'un abaque, cette perception altérée donne naissance à un enchevêtrement de lignes d'interprétation. La nature tridimensionnelle de la fibre dans le travail d'Amanda anime la ligne picturale, tandis que la matérialité de l'espace entre les fils s'inscrit dans notre monde. Les stratégies d'aliénation que représentent ces deux aspects font planer notre perception entre l'avant et l'après temporels de même qu'entre le « ici » et le « là » topologiques de différents mondes.

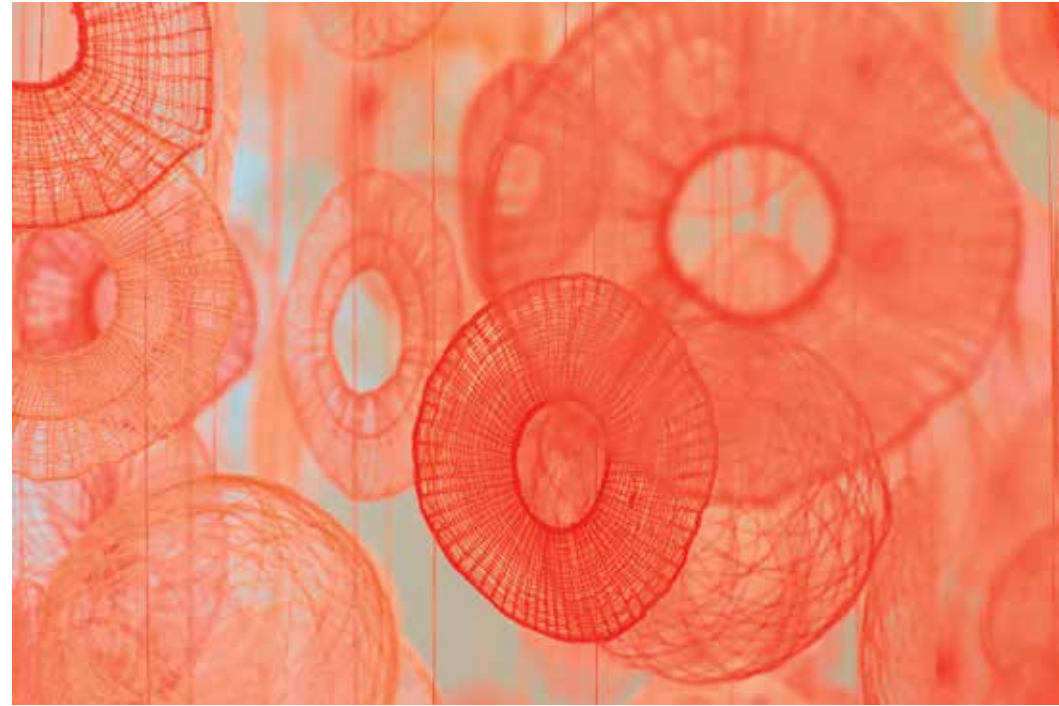
Il semblerait que la décision d'Amanda et de Micah de s'engager dans le travail artistique au moyen d'outils et de machines simples est un message politique lancé à la face de notre monde dont la vitesse effrénée nous précipite vers la nondurabilité. Brique par brique révélée et point par point de couture, leur représentation de la représentation interrompt le flux perpétuel éprouvé par notre « société rendue malade par l'image » (Schjeldahl). La virtuosité sublime de leur production a une incidence positive sur la beauté des œuvres en créant de nouvelles possibilités d'interprétation.



MICAH ADAMS

Penny Leaves

2009-2017 (ongoing project) | Maple leaves cut from Canadian coins,
heat colored | 10 cm x 10 cm x 5 cm | Photo: Toni Hafkenscheid



AMANDA MCCALOUR

Neon Clouds Detail

2011-2015 | Thread/ Machine Embroidery | 35' x 30' x 10'

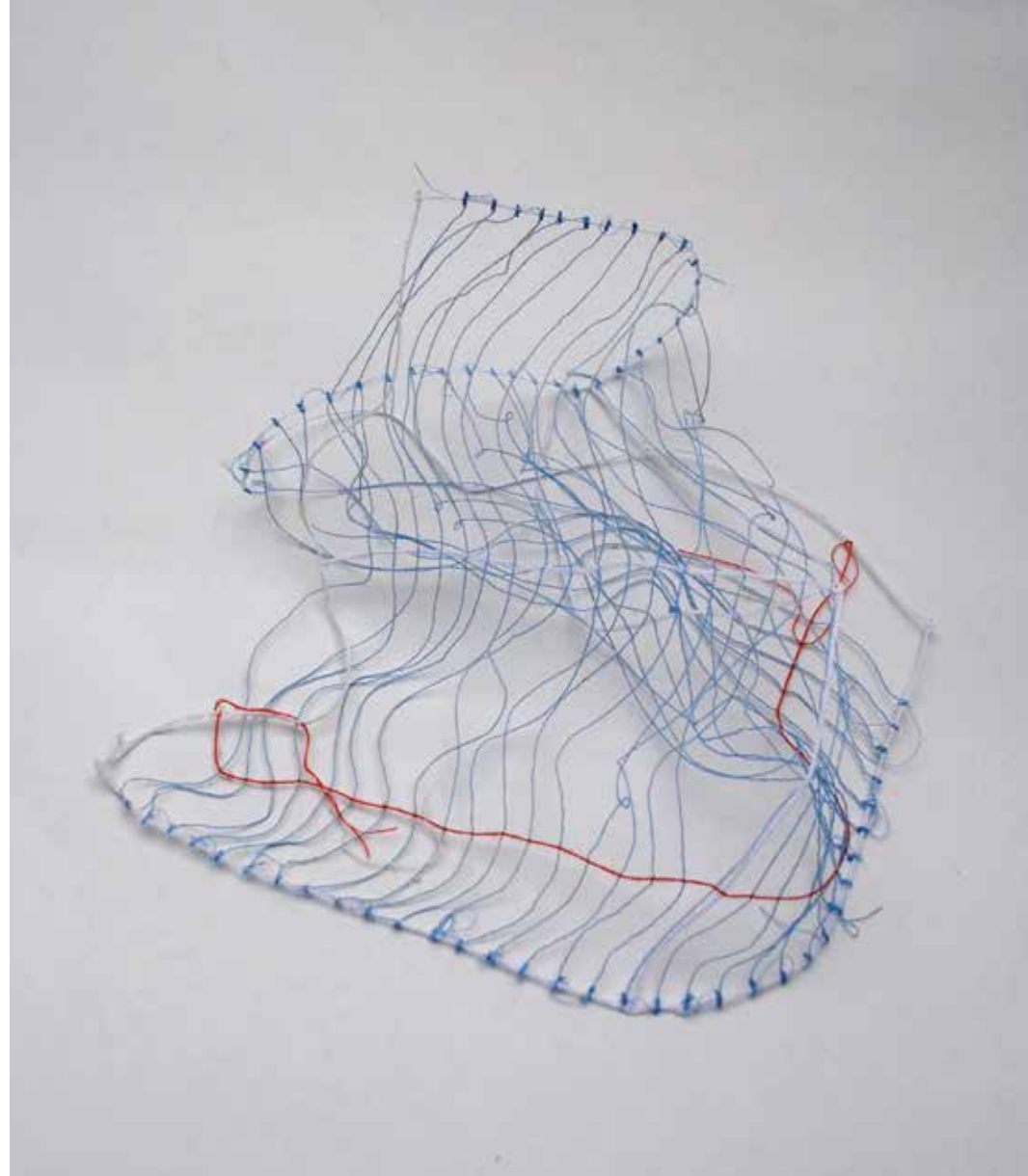
by *DEBORAH WANG*

Micah and Amanda are a couple. This fact is inescapable.

Having met at Harbourfront Centre's artist-in-residence program nearly a decade ago, their current practices revolve around their home in Toronto's west end, with Micah's studio in their sunny loft apartment, and Amanda's studio only blocks away, plus an array of cities each artist visits for exhibitions, workshops, and residencies. Their artistic practices were formed before their coupledness, yet their work is linked in several ways - where reference to, and use of, domestic and everyday objects is key.

With thread, Amanda deftly draws things around her in 1:1 scale: house plants, flowers, furniture, wallpaper, and tangles of rope and thread. As part of a practice of sketching and object-based enquiry, most of these retain a strong likeness to their sources, while others morph or accumulate into larger expressions and colour fields. In a series of lined paper drawings - delicate, full of empty space - each page unravels into loose mass of threads, becoming a three-dimensional form. Clusters of spirographic discs are transformed into a field of hanging blooms, whereas other textile "rounds" lose their floral association altogether, forming what the artist calls "neon clouds." Working at this scale - and using the strategy of repetition to manifest larger forms - reveals the size and nature of the artist's tools, which are also domestic in nature and scale. Often working with a standard sewing machine on water-soluble paper, she constructs and activates "the line," while amassing thread into something much more substantial than we typically know it to be.

(It's worth noting that Micah has a body of work exploring line as well. A series of drawings with coloured lines resembling plaid were further developed into a group of glass sculptures with the same polychromatic lines, colours also present in Amanda's work. A subsequent set of drawings documents the sculptures - more lines, delicate, flowing. It's almost as if they are just one step shy of becoming drawn in thread themselves. This may be the closest the artists have come to formally connecting their practices,



AMANDA MCCAIVOUR
Lined Paper Test
2011 | Thread/ Machine Embroidery | 8.5" x 11"

notwithstanding an actual collaboration entitled “Crystal Dream Home.”)

More often though, Micah sculpts by cutting. Working in miniature, and with found objects that he cuts into and cuts out of, he effectively alters coins, plates, bottles, and other ordinary “thrift store” or collectible finds. With precision and patience, he turns an image of the American Lincoln Memorial penny into a pair of tiny glasses, cutting out the voids between its iconic columns. Using the Italian San Marino coin as both a medium and inspiration, he creates a structure of joyful children. With a series of plates adorned with sentimental Norman Rockwell illustrations, Micah carefully removes the (cracking) pictorial layer to show what’s underneath: an American brick bond. With another plate, he cuts out an arched window. Glass beer and gin bottles, as well as a ceramic teapot, are also treated with the same brick pattern. A Zippo is transformed into a tiny chimney with its surface of bricks. Both the Rockwell images and bricks point to home – an adopted and perpetuated notion of the domestic that is familiar to those that live “on this side of the pond.” In this way, Micah participates in a kind of home-making that is different yet akin to Amanda’s remaking in thread the “things of everyday life.”

The laborious process of Micah’s work, and that of Amanda’s too, is not lost on the viewer. Where Amanda builds up, drawing attention to the surface of her intricate sculptures, Micah excavates and takes away, revealing another layer underneath the surface. Using everyday materials and figuration, both artists invest much time and care, examining the nature of domestic objects, and therefore their own lives together. It’s a relationship and viewership that requires zooming in, causing us to question our own relationships with the things around us, the nature of home, and how we construct it. The inescapable nature of their coupledness is precisely that. Once we know, it becomes a marker. It thoroughly affects the way we see and understand what they make.



MICAH ADAMS

Birds On A Branch I

Found book page, world coins (brass, copper, cupronickel, silver)
Book page: 16 cm x 9 cm | Photo: Toni Hafkenscheid



MICAH ADAMS

Reference photo

Work in progress with Islington Village mural by John Kuna, Toronto, ON, 2018
Plate: 22cm x 22 cm



AMANDA MCCAOUR

Plate 1

Thread, Machine Embroidery | 12" x 12"

par DEBORAH WANG

Micah et Amanda sont un couple. Ce fait est incontestable.

Ils se sont rencontrés lorsqu'ils étaient tous deux inscrits au programme d'artistes en résidence au Harbourfront Centre il y a presque dix ans. Aujourd'hui, ils pratiquent leur art à proximité de leur foyer dans le quartier ouest de Toronto, le studio de Micah ayant élu domicile dans l'appartement ensoleillé de type loft de leur résidence, tandis que celui d'Amanda est situé à quelques coins de rue. Tous deux vont également de ville en ville pour prendre part à des expositions, des ateliers et des séminaires. Si leur art a pris forme avant leur couple, leur travail s'entremêle en revanche d'une multitude de manières – comme l'atteste leur utilisation à la fois subtile et manifeste d'objets domestiques et du quotidien.

Amanda dessine avec brio tout ce qui l'entoure à grandeur nature. Tout y passe : plantes intérieures, fleurs, meubles, papier peint, enchevêtrements de corde et de fil. Adeptes de l'esquisse et animée d'un besoin de représenter les objets, la plupart de ses œuvres sont une représentation fidèle de leurs sources, tandis que d'autres se métamorphosent ou s'accumulent en des expressions plus grandes que nature, toutes plus colorées les unes que les autres. Un assortiment de lignes composées de dessins sur papier – délicates et savamment espacées – se déploie en un amas de fils qui prend une forme tridimensionnelle. Des collections de disques spirographes deviennent un champ de fleurs suspendues, alors que d'autres disques textiles perdent toute connotation florale pour former ce que l'artiste appelle des « neon clouds ». Pour travailler à cette échelle – et avoir recours à la stratégie de la répétition pour donner de l'ampleur à ses œuvres, l'artiste a recours à un outil bien particulier : une machine à coudre qu'elle utilise pour dessiner avec du fil, construire, rassembler et exploiter le concept de « la ligne ».

(Il convient de noter que l'œuvre de Micah, qui travaille majoritairement avec des objets trouvés qu'il découpe, témoigne de l'attrait qu'exercent sur lui aussi les lignes, qu'il exploite de toutes les façons. Une série de dessins constitués de lignes de différentes



AMANDA MCCAOUR

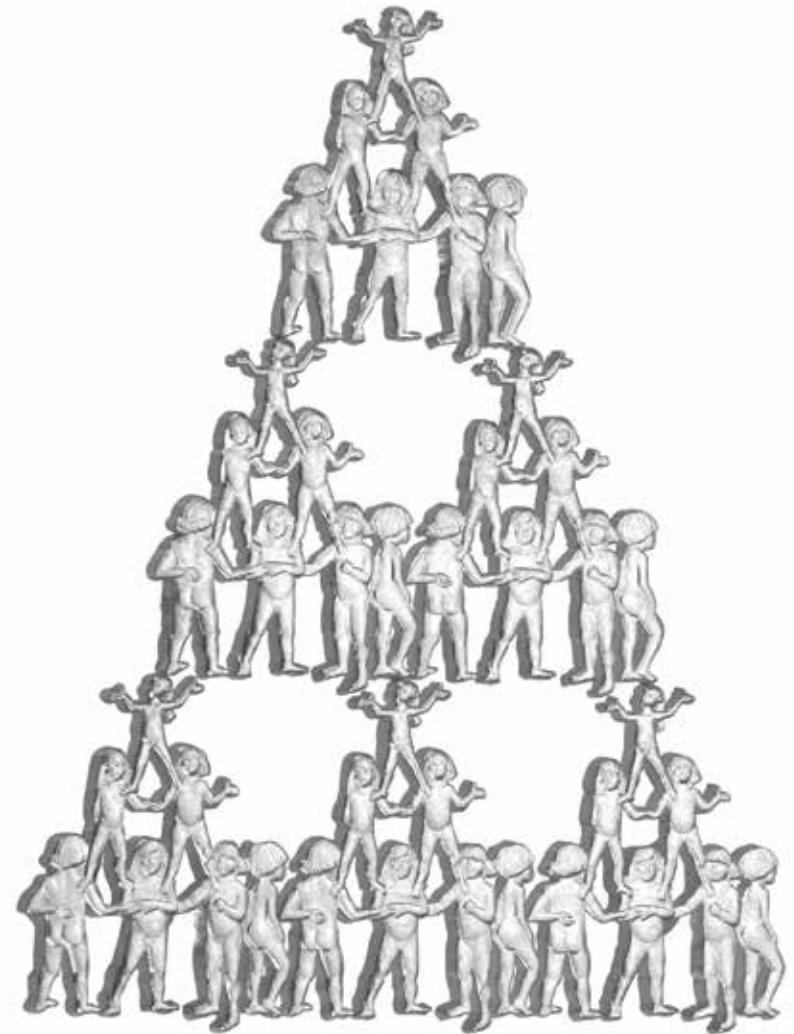
Tangled Extension Cord Embroidery Detail

2017 | Thread/ Machine Embroidery | 65" x 30"

couleurs agencées à la façon d'un tartan s'est transformée en une collection de sculptures de verre amorphes affichant les mêmes lignes polychromatiques aux couleurs également présentes dans l'œuvre d'Amanda. On peut également voir les dessins à l'origine des sculptures – des lignes à l'infini, délicates, fluides.)

Si Amanda dessine avec du fil, Micah sculpte en découpant. Adeptes de la miniaturisation, il transforme avec finesse les objets qu'il trouve comme les pièces de monnaie, les assiettes, les bouteilles, les objets de collection et autres articles dénichés dans les magasins d'aubaine. Avec précision et patience, il transforme la représentation du monument commémoratif de Lincoln qui se trouve sur la pièce de monnaie américaine pour en faire une paire de lunettes miniature, découpant les espaces entre ses colonnes emblématiques. Inspiré par la pièce de monnaie de la République italienne de SaintMarin, il s'en sert pour créer une structure d'enfants espiègles. À l'aide d'une série de minuscules assiettes ornées d'illustrations sentimentales de Norman Rockwell, Micah retire précautionneusement la couche illustrative (craquelage) pour révéler ce qui était dissimulé en dessous : un motif de brique américain. Avec une autre assiette, il découpe une fenêtre en arche. Des bouteilles de bière et de gin en verre, tout comme des théières en céramique, reçoivent le même traitement et sont recouvertes du même motif de brique. Un Zippo est transformé en une minuscule cheminée briquetée.

Quiconque observe l'œuvre de Micah et celle d'Amanda ne peut manquer de voir toute la minutie qu'elles requièrent. À l'aide d'objets de tous les jours et de la figuration, les deux artistes consacrent un temps et un soin considérables à examiner la nature des objets domestiques, à les recréer d'une façon entièrement nouvelle, ou à en altérer des détails. Tous ces liens et cette façon de voir le monde ne méritent rien de moins que l'on s'attarde aux moindres détails.



MICAH ADAMS

Pyramid Of Children (brooch)

2017 | Cut-out San Marino coins (Silver) | 7.5 cm x 6 cm x 1.5 cm

Photo: Paul Ambtman

DEBORAH WANG

Based in Toronto, Deborah Wang (MFA, M.Arch) is an independent curator and designer with a background in art and architecture. Through her diverse practice, Deborah has curated and co-curated exhibitions for the Textile Museum of Canada, Harbourfront Centre, XPACE Cultural Centre, Art Gallery of Ontario, and Women's College Hospital. Currently, she splits her time as Artistic Director of the Toronto Design Offsite Festival, and as a senior designer for superkül. Deborah furthers her involvement in arts and culture through her service on programming committees, awards and exhibition juries, and work with emerging practitioners.

deborah@elsworthywang.com

La Torontoise Deborah Wang, titulaire d'une maîtrise en beaux-arts et d'une maîtrise en architecture, est une curatrice indépendante et une conceptrice qui a reçu une formation en art et en architecture. Dans le cadre de sa pratique diversifiée, Deborah a organisé et coorganisé des expositions pour le Musée du textile du Canada, pour le XPACE Cultural Centre, pour le Musée des beaux-arts de l'Ontario, ainsi que l'Hôpital Women's College. Actuellement, elle partage son temps entre ses fonctions de directrice artistique du Toronto Design Offsite Festival et celles de conceptrice principale pour superkül. Deborah poursuit son engagement dans le monde des arts et de la culture en participant à des comités de programmation, à des jurys dans le cadre d'expositions et de remises de prix, ainsi qu'en travaillant avec des artistes émergents.

deborah@elsworthywang.com



AMANDA MCCALOUR
Pink Shoes
2015 | Polyester Thread | 9" x 11"



MICAH ADAMS
Lincoln Penny Shades
Cut-out American coins (copper), sterling silver, altered jewellery findings (cupronickel) | 4.3 cm x 4 cm x 1.8 cm

Amanda McCAVOUR



AMANDA McCAVOUR

Compound Tangle

2011 | Thread/ Machine Embroidery | 30" h x 50" w

Artist Statement

In my work, I use a sewing machine to create thread drawings. By sewing into fabric that dissolves in water. I can build up stitched lines on a temporary surface. The crossing threads create strength so that when the fabric is dissolved, so that the thread drawing can hold together without a base. With only the thread remaining, these images appear as though they would be easily unraveled and seemingly on the verge of falling apart, despite the works raveled strength. I am interested in thread's assumed vulnerability, its ability to unravel, and its strength when it is sewn together.

Through an exploration of line and its 2-d and 3-d implications, stitch is used in my artwork to explore various concepts such as connections to home, the fibers of the body and more formal considerations of thread's accumulative presence. I explore embroidery's duality- it's subtle quality versus it's accumulative presence and it's structural possibilities versus it's fragility.



AMANDA MCCAVOUR
Studio:Houseplants in Progress

Démarche artistique

Dans mes œuvres, j'utilise une machine à coudre pour créer des dessins à l'aide de fils en cousant dans un tissu particulier soluble dans l'eau. Je peux ainsi tracer des lignes de couture sur une surface temporaire. Le fil de tour crée une certaine rigidité, ainsi, lorsque le tissu se dissout, le dessin de fils tient tout seul sans l'aide d'une base. Quand il ne reste que le fil, il en ressort des images qui semblent pouvoir se défaire facilement et sur le point de s'effondrer, et ce, malgré la solidité des enchevêtrements qui composent l'œuvre. Je m'intéresse à la vulnérabilité présumée du fil, à sa capacité de se dénouer et à sa solidité lorsque l'on coud une multitude de fils ensemble.

Tout en explorant la ligne et ses incidences 2D et 3D, j'emploie la couture dans mon œuvre pour étudier différents concepts, comme les rapports à la maison, les fibres du corps ainsi que des considérations plus formelles concernant la présence du fil lorsqu'on l'accumule. J'explore la dualité de la broderie, sa qualité subtile par opposition à sa présence par accumulation, ainsi que ses possibilités structurelles par opposition à sa fragilité.



AMANDA McCAVOUR
Houseplant 2
2018 | Polyester thread | 20" x 24"

Bio

McCavour holds a BFA from York University where she studied drawing and in May 2014 she completed her MFA in Fibers and Material Studies at Tyler School of Art in Philadelphia, PA. McCavour shows her work in galleries nationally and internationally with solo exhibitions in 2016 in Cornerbrook (NL), Roanoke (VA), Olympia (WA), Washington (PA), Smithville (TN) and Ruston (LA). She has recently completed residencies at Harbourfront Centre's Textile Studio in Toronto, at Maison des Metiers D'art de Quebec in Quebec City and the Klondike Institute of Art and Culture in Dawson City, Yukon. She has received numerous awards and scholarships from The Canada Council for the Arts, The Ontario Arts Council, The Toronto Arts Council, The Handweavers and Spinners Guild of America, Craft Ontario, The Ontario Society of Artists, The Surface Design Association and The Embroiderers Guild of America.

Biographie

Mme McCavour détient un baccalauréat en beauxarts de l'Université de York où elle a étudié le dessin ainsi qu'une maîtrise en beauxarts en études des matériaux et des fibres qu'elle a décroché en mai 2014 à la Tyler School of Art de Philadelphie (Pennsylvanie). Mme McCavour expose ses œuvres dans des galeries aux échelles nationale et internationale et, en 2016, son travail a fait l'objet d'expositions solos à Cornerbrook (Terre-Neuve-et-Labrador), à Roanoke (Virginie), à Olympia (Washington), à Washington (Pennsylvanie), à Smithville (Tennessee) et à Ruston (Louisiane). Mme McCavour a récemment participé à des résidences au Harbourfront Centre's Textile Studio à Toronto, à la Maison des Métiers d'art de Québec dans la ville de Québec et au Klondike Institute of Art and Culture à Dawson City, au Yukon. Mme McCavour a reçu plusieurs prix et bourses du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts de l'Ontario, du Conseil des arts de Toronto, de la Handweavers and Spinners Guild of America, de Craft Ontario, de l'Ontario Society of Artists, de la Surface Design Association ainsi que de la Embroiderers Guild of America.

AMANDA MCCALOUR

Neon Bloom

2014-2015 | Location: L'espace PierreDebian, Gatineau, QC

Thread/Machine Embroidery | Dimensions: 23' x 34' x 9' (Variable)

Photographer: Amanda McCavour



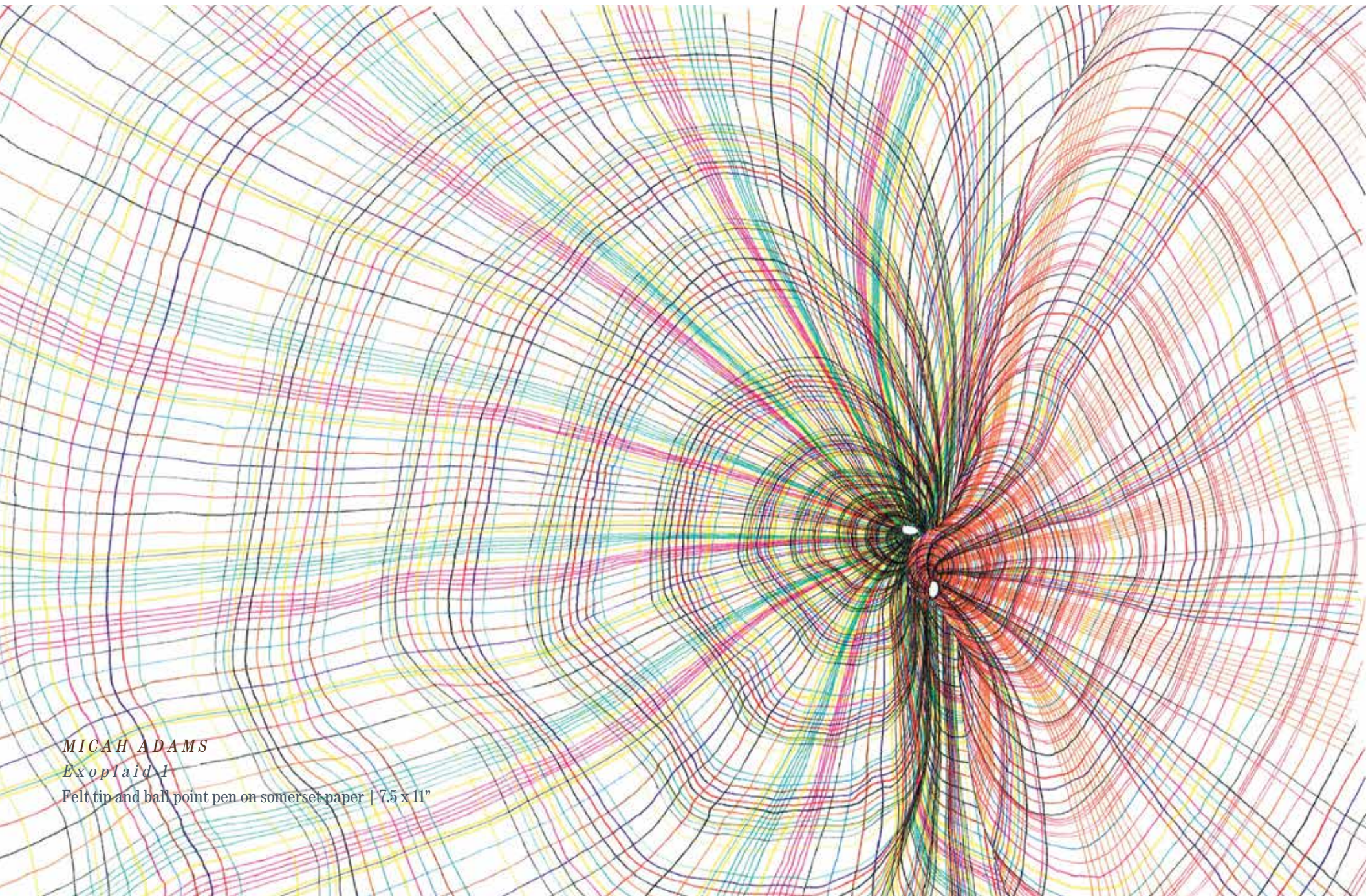


AMANDA MCCAOUR
Interior 2
Thread/ Machine Embroidery | 7' x 6'



MICAH ADAMS
Brown Betty With Bricks
2018 | Carved ceramic teapot | 20 cm x 16 cm x 11 cm

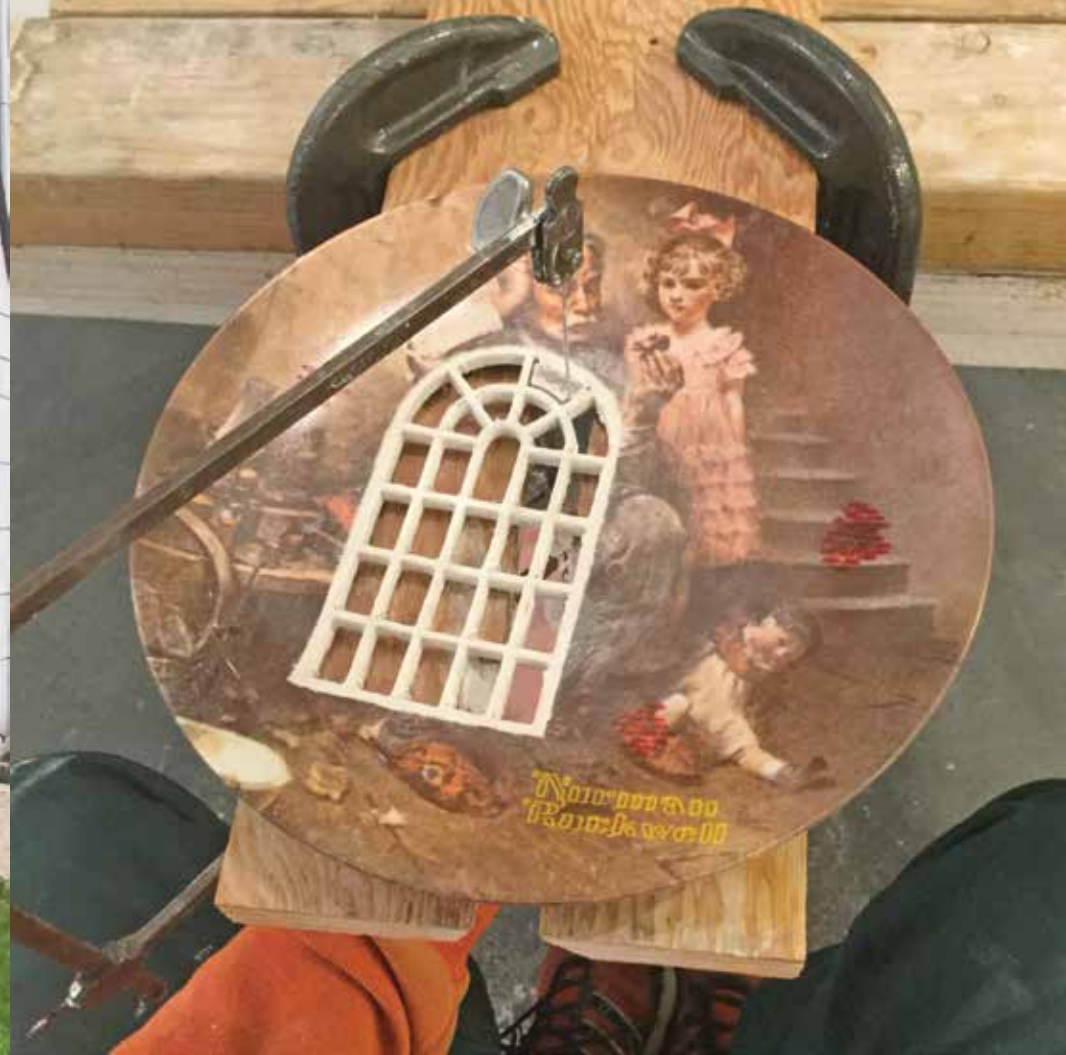
Micah ADAMS



MICAH ADAMS

Explaid 1

Felt tip and ball point pen on somerset paper | 7.5 x 11"



MICAH ADAMS

Reference photo

2016 | Ukranian Evangelical Baptist Church, Toronto, ON

MICAH ADAMS

Work in progress: Plate With Arched Window

2017 | Carved and cut Norman Rockwell collector plate | 22 cm x 22 cm

Artistic Statement

My work is about ideas. Scale is ambiguous within my work. That said my preference of scale is that of little things, a world of the minute, of discarded fragments in my day to day experience. More and more, the goods we use every day are made to be disposable, coins may be the oldest objects we handle on a day to day basis. I am a collector of objects as much as I am a maker. I see myself as an archivist of a world of found objects. In my work I value the quiet personal moments of the day in which I construct small works that simulate a place for wonder and contemplation. In my research, I look for uncanny relationships to seemingly unrelated phenomena. As an artist I'm always collecting and reassembling found objects to create new meaning and new possibilities. As a jeweller I repurpose the endless array of themes and motifs found on world coinage into fine scale collages. My practice engages a playful balance between: humour and formal issues; size and perception of scale; longevity versus ephemerality and how these relationships inform value of work.



MICAH ADAMS

World Flower Bouquet (brooch)

2015 | Various world coins: Japan, New Zealand, Peru, U.S.A.
(brass, copper, cupronickel) | 4 cm x 3 cm x 1.5 cm

Démarche artistique

Mon travail porte sur les idées. La notion d'échelle revêt une certaine ambiguïté dans mes œuvres. Cela dit, dans ma vie quotidienne, je préfère l'échelle des petites choses, un monde de minutes et de fragments rejetés. De plus en plus, les produits que nous utilisons au quotidien sont faits pour être jetés, les pièces de monnaie sont probablement les plus vieux objets que nous manipulons au quotidien. Je suis un collectionneur d'objets autant qu'un créateur. Je me perçois comme un archiviste dans un monde d'objets trouvés. Dans le cadre de mon travail, je chéris les moments silencieux de solitude de la journée dans lesquels je construis de petites œuvres qui simulent un endroit d'où peuvent émerger l'émerveillement et la contemplation. Dans ma quête, je recherche les relations étonnantes entre des phénomènes étrangers en apparence. En tant qu'artiste, je recueille et rassemble constamment des objets trouvés pour créer de nouvelles significations et possibilités. À titre de joaillier, je redéfinit l'éventail sans fin de thèmes et de motifs que l'on retrouve sur les pièces de monnaie du monde pour en faire des collages à petite échelle. Ma pratique maintient un équilibre ludique entre les questions humoristiques et formelles, la taille et la perception de celle-ci, la longévité par opposition à l'éphémérité ainsi que la façon dont ces relations influent sur la valeur du travail.



MICAH ADAMS

Birds In Flight (brooch)

2017 | Cut-out South Korean coins (cupronickel)

10 cm x 5 cm x 1.5 cm

Bio

As a child, Adams imagined himself an amateur cartographer; drawing and exploring local woods. Originally from Nova Scotia, he began his formal art training at CÉGEP John Abbott College in Montréal and received his BFA from the Nova Scotia College of Art and Design in Halifax. Upon Graduation in 2008, he pursued a three year residency in Toronto at Harbourfront Centre's Metal/Jewellery studio. In 2013, Adams applied this jewellery experience to a printmaking residency at Toronto's Open Studio. Where printmaking and jewellery merged; finely cut coins became tiny printing plates. During a residency at the Museum of Glass in Tacoma, Washington, he translated drawings into sculptures. This glass work won the 2016 top award for Best in Festival during the Toronto Design Offsite Festival. Adams has received numerous grants from government agencies and has works in private as well as corporate collections. Since 2004 his drawings have been held in the Pierogi Flat Files (New York). He is represented by MKG127 (Toronto) and L.A. Pai Gallery (Ottawa). Adams currently lives and works in Toronto.

following spread: MICA H ADAMS

Smokestack: 1842, 2018

Carved glass (Pilsner Urquell beer bottle) | 21 cm x 6 cm x 6 cm

Smokestack: 1891, 2018

Carved glass (Boylan root beer bottle) | 22 cm x 6 cm x 6 cm

Smokestack I

2017 | Carved glass (Estrella Damm beer bottle)

23 cm x 6 cm x 6 cm

Biographie

Lorqu'il était enfant, M. Adams imaginait qu'il était cartographe amateur, explorant et dessinant les bois de sa région. Originaire de la Nouvelle-Écosse, il entreprit sa formation artistique officielle au Collège John Abbott de Montréal - un cégep - et obtint son baccalauréat en beaux-arts du Collège d'art et de design de la Nouvelle-Écosse, à Halifax. Après avoir obtenu son diplôme, en 2008, il fut en résidence pendant trois ans au studio de travail du métal et de joaillerie du Harbourfront Centre, à Toronto. En 2013, Adams mit cette expérience de la joaillerie en pratique dans le cadre d'une résidence en gravure d'art à l'Open Studio de Toronto; combinant la gravure d'art et la joaillerie, il fit de pièces de monnaie finement découpées de minuscules plaques d'impression. Puis, pendant sa résidence au Museum of Glass (musée du verre) de Tacoma, dans l'État de Washington, il transposa des dessins en sculptures. Ce travail de verre lui valut, en 2016, le prix « Best in Festival » - soit celui du meilleur ouvrage - lors du festival Design Offsite de Toronto. M. Adams a reçu de nombreuses subventions d'organismes gouvernementaux et certaines de ses oeuvres figurent dans des collections privées et dans celles de diverses entreprises. Depuis 2004, ses dessins sont conservés dans les fichiers dits « Flat Files » de la galerie d'art Pierogi, à New York. Il est représenté par MKG127 (Toronto) et par L.A. Pai Gallery (Ottawa). M. Adams vit et travaille actuellement à Toronto.





A m a n d a M c C A V O U R

AMANDA McAVOUR CV

amandamccavour@gmail.com | www.amandamccavour.com

EDUCATION

- 2014 Masters of Fine Arts, Fibers and Material Studies, Tyler School of Art, Temple University, Philadelphia, PA, USA
2007 Bachelor of Fine Arts, Visual Arts, York University, Toronto, ON, Canada

GRANTS AND AWARDS

- 201 Ontario Arts Council, Craft Projects Individuals Grant
2016 Toronto Arts Council, Animating Historic Sites Grant, Montgomery's Inn
Ontario Arts Council, Exhibition Assistance Grant, Textile Museum of Canada
Ontario Arts Council, Exhibition Assistance Grant, Craft Ontario
Mary Robertson Textile Award, Craft Ontario
People's Choice Award, Penn College Gallery, 10th Anniversary Invitational Exhibition
2015 Ontario Arts Council, Exhibition Assistance Grant, Textile Museum of Canada
Canada Council for the Arts, Fine Craft Grant
Ontario Arts Council, Craft Projects Individuals Grant
Toronto Arts Council, Level One Visual Arts Grant
2014 Ontario Arts Council, Exhibition Assistance Grant, Harbourfront Centre
Teaching Assistantship, Stipend/Tuition Remission, Temple University
Handweavers & Spinners Guild of America, Convergence Conference Grant
Surface Design Association, Outstanding Student Award
Dean's Grant, Tyler School of Art, Temple University
1st Place, Silver Metal, Scythia 10: International Biennial of Contemporary Textile Art, Kherson, Ukraine
2013 Teaching Assistantship, Stipend and Tuition Remission, Temple University
Ontario Crafts Council, Mary Diamond Butts Scholarship in Embroidery and Needlecraft
Handweavers and Spinners Guild of America, HGA Scholarship
Canadian Federation of University Women, Elizabeth Massey Award
Embroiderers' Guild of America, Legacy Scholarship
Ontario Society of Artists, Emerging Artist Award

SELECTED SOLO AND TWO PERSON EXHIBITION RECORD

- 2018 *Keepsake*, with Micah Adams, L.A. Pai Gallery, Ottawa, ON
Home Grown with Elaine Funnell, McMullen Gallery, Friends of University Hospitals, Edmonton, AB
Installations, StFX Art Gallery, Antigonish, NS
2017 *Drawn and Stitched Spaces*, Schweinfurth Art Center, Auburn, NY
Recent Work: Lines and Tangles, Earl Selkirk Gallery, ARTiculations, Toronto, ON
Embroidered Environments, HUB Robeson Center, Penn State University, State College, PA
Room, METHOD Gallery, Seattle, WA
Neon Bloom, Niagara Artists Centre, Plate Glass Gallery, St. Catharines, Ontario
Day Dream, Okotoks Art Gallery, Okotoks, AB
Living Rooms with Aidan Urquhart, Glenhyrst Gallery of Brant, Brantford, ON

- 2016 *Pink Field, Blue Fog*, Louisiana Tech University School of Design Gallery, Ruston, LA
Rooms, Appalachian Center for Craft, Tennessee Tech University, Smithville, TN
Dark Matter, Amanda McCavour and Terrence Boyd, Craft Alliance, St. Louis, MO
Embroidered Spaces, South Puget Sound Community College Gallery, Olympia, WA
Eye of the Needle, Jonathan Brilliant and Amanda McCavour, Taubman Museum of Art, Roanoke, VA
Pink Field, Blue Fog, Olin Art Gallery, Washington & Jefferson College, Washington, PA
Daydream, Grenfell Campus Gallery, Memorial University, Corner Brook, NL
2015 *Neon Clouds*, Ottawa School of Art, Orleans Campus Gallery, Ottawa, ON
Pattern Study, Scotiabank Nuit Blanche- Special Project, with H&M, Union Station, Toronto, ON
Inside/Out, Virginia Beach Museum of Contemporary Art, Virginia Beach, VA
Embroidered Spaces, Homer Watson House & Gallery, Kitchener, ON
Bloom, Comox Valley Art Gallery, Courtenay, BC
Testing, Testing-123, Craft Council of British Columbia Gallery, Vancouver, BC
Neon Field, L'espace Pierre-Debain, Gatineau, QC
Line: Drawn and Stitched, Penn College Gallery, Williamsport, PA
2014 *Home Away from Home*, Mary E Black Gallery, Nova Scotia Centre for Craft & Design, Halifax, NS
Flux: Thesis Exhibition, Temple Contemporary, Philadelphia, PA
2013 *Room*, Art Gallery of St. Albert, St. Albert, AB
Embroidered Spaces, Campbell River Public Art Gallery, Campbell River, BC
Threaded Line, Centre MATERIA, Quebec City, QC
2012 *Crumpled Paper Tests*, QueenSpecific*, Toronto, ON
Neon Clouds, Stantec Window Gallery, Toronto, ON
Home Away from Home, Galerie du Nouvel-Ontario, Sudbury, ON
Entrance Installation for Stop, Drop, Repeat, The Design Exchange, Toronto, ON
2011 *Neon Glow*, Earl Selkirk Gallery, ARTiculations, Toronto, ON
Ice Box, MADE, Toronto, ON

SELECTED GROUP EXHIBITION RECORD

- 2018 *Flora*, Cornell Museum of Art, Delray Beach, FL
2017 *VII Biennial of Contemporary Textile Art*, Museo Nacional de Artes Visuales, Uruguay
Innovative Fibers: A Survey of Contemporary Textiles, The Bascom, Highlands, NC
Dwell, Harbourfront Centre, Toronto, ON
Means of Production, CityScape Community Art Space, Vancouver, BC
Fabricated, Cornell Museum of Art, Delray Beach, FL
Naked Craft, An Lanntair, Stornoway, Isle of Lewis, Scotland
2016 *Holding*, Newcastle Art Gallery, Newcastle, Australia
Naked Craft, Art Gallery of Nova Scotia, Halifax, NS
10th Anniversary Exhibition, Penn College Gallery, Williamsport, PA
Bliss: Gardens Real and Imaginary, Textile Museum, Toronto, ON
Do West, Toronto, ON

- 2015 *Naked Craft*, Centre MATERIA, Quebec City, QB
Naked Craft, Art Gallery of Burlington, Burlington, ON
Rijswijk Textile Biennial 2015, Museum Rijswijk, Rijswijk, The Netherlands
Miniartextil: International Fiber Installation Exhibition, Como, Italy
- 2014 *Strung Out and Undone*, *World of Threads Festival*, The Living Arts Centre, Mississauga, ON
Sunday Drive Projects Presents Warkworth, Window Installation, Warkworth, ON
Fibreworks 2014, Cambridge Galleries, Cambridge, ON
Don't Touch, Redhead Gallery, Toronto, ON
Burden of Proof, Lonsdale Gallery, Toronto, ON
Fail-Safe: Discomforts Close to Home, Craft Alliance, St. Louis, MO
Fail-Safe: Discomforts Close to Home, Hap Gallery, Portland, OR
Scythia 10: International Biennial of Contemporary Textile Art, Kherson, Ukraine
Game Changers: Fiber Art Masters and Innovators, Fuller Craft Museum, Brockton, MA
Studios, Harbourfront Centre, Toronto, ON
- 2013 *Between the Line*, Harbourfront Centre, Toronto, ON
Process Show: Mixed Media, Philadelphia Sculpture Gym, Philadelphia, PA
Best of Toronto Outdoor Art Exhibition 2012, FCP Gallery, Toronto, ON
Come Up to My Room (with Micah Adams), The Gladstone Hotel, Toronto, ON
- 2012 *Bi-annual Juried Exhibition*, Grimsby Public Art Gallery, Grimsby, ON
Award Winners 2012, Ontario Crafts Council, Toronto, ON
- 2011 *TexpoArt: Textile Art International Triennial*, Cupola Art Gallery, Iasi, Romania
Heirloom, Studio Beluga, Montreal, QC
Award Winners 2011, Ontario Crafts Council, Toronto, ON
Play, Textile Arts Centre, New York, NY
A Quiet Revolution: Canadian Art Now, Art Chicago, Chicago, IL
A Quiet Revolution: Canadian Art Now, The Armory Show, Pier 94, New York, NY
Come Up to My Room, The Gladstone Hotel, Toronto, ON

ARTIST RESIDENCIES

- 2017 Artist-In-Residence, StFX Art Gallery, Antigonish, NS
- 2016 Gros Morne Craft Residency, Craft Council of Newfoundland and Labrador, NL
- 2015 MAKE/WORKshop, Naked Craft Symposium, Art Gallery of Burlington, ON
- 2014 Open Studio, Artist-In-Residence, Struts Gallery, Sackville, NB
 Artist Residency: Tactility Forum, Arrowmont School of Crafts, Gatlinburg, TN
- 2012 Artist-In-Residence, Maison des Métiers D'art de Quebec, Quebec City, QB
- 2011 Artist-In-Residence, Spark Box Studio, Picton, ON
- 2010 Artist-In-Residence, Klondike Institute of Art And Culture, Dawson City, YT
- 2007-10 Artist-in-Residence, Harbourfront Centre's Textile Studio, Toronto, ON



Micah ADAMS

MICAH ADAMS CV

micahadams.ca@gmail.com

EDUCATION

- 2008 Bachelor of Fine Arts, Interdisciplinary, NSCAD University, Halifax, Nova Scotia
2004 Diplôme d'études collégiales, Fine Arts, CÉGEP John Abbott Collège, Sainte-Anne-de-Bellevue, Québec

GRANTS AND AWARDS

- 2016 Ontario Arts Council, Emerging Artist Project Grant
Best in Festival: New Work Award, Toronto Design Offsite Festival, Toronto, Ontario
2015 Best of Sculpture Award, Toronto Outdoor Art Exhibition, Toronto, Ontario
2014 Ontario Arts Council, Emerging Artist Project Grant
2013 Canada Council for the Arts, Travel Grant to Professionals in Visual Arts
2012 Ontario Arts Council, Emerging Artist Project Grant
Ontario Crafts Council, Volunteer Committee Emerging Professional Grant
2011 Ontario Crafts Council, Studio Set Up Grant
Canada Council for the Arts, Travel Grant to Professionals in Visual Arts
2010 Toronto Arts Council, Level One Visual Arts Grant
Ontario Arts Council, Emerging Artist Project Grant
2009 Ontario Crafts Council, Volunteer Committee Emerging Professional Grant
Untapped! Emerging Artist Competition Award
2008 One-Year Residency Scholarship, Harbourfront Centre
NICHE Student Award finalist
2007 David Lanier: "Big Hat, No Cattle" Sculpture scholarship, NSCAD University

SOLO AND TWO PERSON EXHIBITIONS

- 2018 *Keepsake*, with Amanda McCavour, L.A. Pai Gallery, Ottawa, Ontario
2017 *New Work*, MKG127, Toronto, Ontario
2015 *Selected Coin Studies*, MKG127, Toronto, Ontario
2014 *Before We Are Big*, Philadelphia Sculpture Gym, Philadelphia, Pennsylvania
Evergreen Forest, Portable Gallery Project, Toronto, Ontario
2013 *Coinage*, Open Studio Printmaking Centre, Toronto, Ontario
Brass, Copper, Silver and Wood, MKG127, Toronto, Ontario
2012 *Voids & Masses*, Earl Selkirk Gallery, Toronto, Ontario
2010 *Miscellaneous*, *QueenSpecific, Toronto, Ontario

GROUP EXHIBITIONS

- 2018 *Face à Face*, Harbourfront Centre, Toronto, Ontario
2017 *Face à Face*, (part of jewellery festival: Parcours Bijoux), Galerie Résidences, Paris, France
Toronto Outdoor Art Exhibition, Nathan Phillips Square, Toronto, Ontario
Again and Again, MKG127, Toronto, Ontario
Art Toronto with MKG127, Metro Toronto Convention Centre, Toronto, Ontario
Untitled Art Fair with MKG127, Miami Beach, Florida
2016 *near to far* (part of *Toronto Design Offsite Festival*), JJStudio, Toronto, Ontario
Art Toronto with MKG127, Metro Toronto Convention Centre, Toronto, Ontario
Dallas Art Fair with MKG127, Fashion Industry Gallery, Dallas, Texas

- 2015 *I AM NSCAD*, Anna Leonowens Gallery, Halifax, Nova Scotia
Toronto Outdoor Art Exhibition, Nathan Phillips Square, Toronto, Ontario
Museum of Glass, National Glass Centre, Sunderland, United Kingdom
Art Toronto with MKG127, Metro Toronto Convention Centre, Toronto, Ontario
MKG127, 57W57 Arts, New York, New York
2014 *Precious Little*, Grimsby Public Art Gallery, Grimsby, Ontario
2013 *Come Up to My Room*, (collaboration with Amanda McCavour), Gladstone Hotel, Toronto, Ontario
Small Works, Philadelphia Sculpture Gym, Philadelphia, Pennsylvania
Process: Wood, Philadelphia Sculpture Gym, Philadelphia, Pennsylvania
Family Album, Harbourfront Centre, Toronto, Ontario
Mobile Canada, SNAG Conference, Toronto, Ontario
2012 *Small Works*, Philadelphia Sculpture Gym, Philadelphia, Pennsylvania
Jubilee: The View from Here, Harbourfront Centre, Toronto, Ontario
Awards & Scholarships Winners, Ontario Crafts Council, Toronto, Ontario
Toronto Outdoor Art Exhibition, Nathan Phillips Square, Toronto, Ontario
Biannual Juried Exhibition, Grimsby Public Art Gallery, Grimsby, Ontario
The King and I, Anna Leonowens Gallery, Halifax, Nova Scotia
2011 *Studio Remix*, Ontario Crafts Council, Toronto, Ontario
Toronto Outdoor Art Exhibition, Nathan Phillips Square, Toronto, Ontario
Awards & Scholarships Winners, Ontario Crafts Council, Toronto, Ontario
Earthly Inspirations, Toronto Pearson International Airport, Terminal 1, Toronto, Ontario
Mobile Canada: Bringing Contemporary Canadian Jewellery to You!, SNAG Conference, Seattle, Washington
2010 *Test Modules*, Harbourfront Centre, Toronto, Ontario
Toronto Outdoor Art Exhibition, Nathan Phillips Square, Toronto, Ontario
A to B, MKG127, Toronto, Ontario
It's a Big Deal!, York Quay Gallery, Toronto, Ontario
2009 *Ontario Craft '09*, Ontario Crafts Council, Toronto, Ontario
Difficult and Easy, Harbourfront Centre, Toronto, Ontario
Awards & Scholarships Winners, Ontario Crafts Council, Toronto, Ontario
Toronto Outdoor Art Exhibition, Nathan Phillips Square, Toronto, Ontario
Decorative Resurgence, Rowan University Art Gallery, Glassboro, New Jersey
The Artist Project, the Liberty Grand, Toronto, Ontario
2008 *2 x 6: New work by new craft artists-in-residence*, Harbourfront Centre, Toronto, Ontario
Toronto Outdoor Art Exhibition, Nathan Phillips Square, Toronto, Ontario
RE: Directions, Seeds Gallery, Halifax, Nova Scotia
2007 *Micah Adams*, Anna Leonowens Gallery, Halifax, Nova Scotia
Next+Now (2007 SNAG Student Show), National Ornamental Metal Museum, Memphis, Tennessee
Make-Do, eyelevelgallery, Halifax, Nova Scotia
NSCAD Emerging Artists, Argyle Fine Art, Halifax, Nova Scotia
2006 *art: to ease crappy conversation: miniature sculpture show*, Loop Gallery, Toronto, Ontario
2005 *Sculpture; what is*, Anna Leonowens Gallery, Halifax, Nova Scotia

ARTIST RESIDENCIES

- 2018 Gros Morne Craft Residency, Woody Point, Newfoundland and Labrador
2013 Visiting Artist, Open Studio Printmaking Centre, Toronto, Ontario
Visiting Artist, Museum of Glass, Tacoma, Washington
2011 Artist-In-Residence, Klondike Institute of Art and Culture, Dawson City, Yukon
2008-2011 Artist-In-Residence, Metal/Jewellery Studio, Harbourfront Centre,
Toronto, Ontario
2007 Summer Artist-In-Residence, Metal/Jewellery Studio, Harbourfront Centre,
Toronto, Ontario

BIBLIOGRAPHY

- 2017 Designlines Magazine, "Mint Condition" Terence Dick, Issue 1, 2017
2013 Catalogue essay; *Coinage*: "Theatre of the World: The Work of Micah Adams"
Yael Brotman
Blog post: "Canadian Visual Artists: Micah Adams" Natalie Jubb, April 2013
2010 *National Post*, "The Shine of Currency Is Everywhere This Fall" Derek McCormack,
August 14, 2010
Blog post: "Top 7 @ the Toronto Outdoor Art Exhibition" Tammy Yiu, July 12, 2010
Blog post: "Hidden Treasures" Sarah Beatty-Russell, July 11, 2010
National Post, "Micah Adams at QueenSpecific" Leah Sandals, March 26, 2010
The Globe and Mail, "Micah Adams at Queenspecific" Gary Michael Dault, March 20,
2010, R12
2008 Blog post: "Crossing the Border...Talking to Micah Adams" Leah Csiszar,
December 7, 2008

TEACHING EXPERIENCE

- 2018 Workshop Instructor, Gros Morne Craft Residency, Woody Point,
Newfoundland and Labrador
2013 Workshop Instructor, University of Toronto Scarborough, Scarborough, Ontario
2011 Jewellery Instructor, Toronto District School Board, Harbourfront Centre,
Toronto, Ontario
2010 Jewellery Course Instructor, Harbourfront Centre, Toronto, Ontario
Jewellery Instructor, Toronto District School Board, Harbourfront Centre,
Toronto, Ontario

LECTURES

- 2018 Artist Presentation, Gros Morne Craft Residency, Woody Point, Newfoundland
and Labrador
2013 Artist Presentation, Open Studio Printmaking Centre, Toronto, Ontario
Guest Speaker, University of Toronto Scarborough, Scarborough, Ontario
2011 Guest Speaker, Viva Voce: Voices from the Craft Studio, Harbourfront Centre,
Toronto, Ontario

GALLERY REPRESENTATION

- L.A. Pai Gallery, Ottawa, Ontario
MKG 127, Toronto, Ontario
Pierogi Gallery, Brooklyn, N.Y.



13 rue Murray Street, Ottawa, ON, K1N 9M5
Canada 613.241.2767

info@lapaigallery.com lapaigallery.com

ISBN: 978-0-9940833-2-6