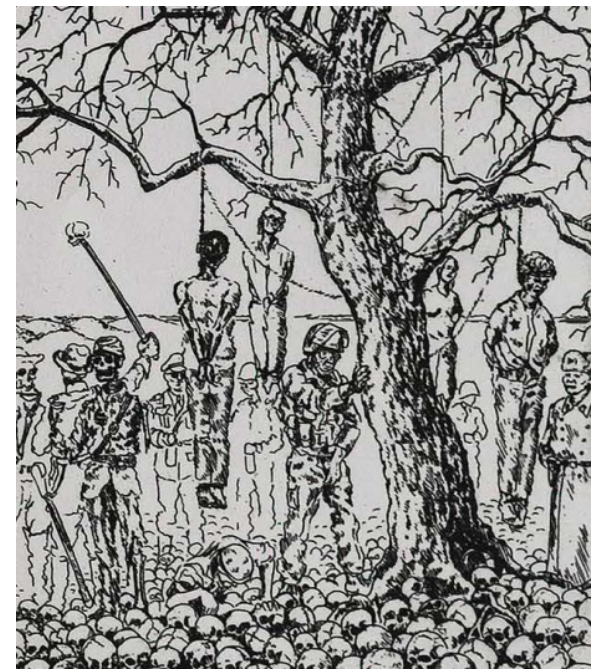




La Dolce Vita

1985

Aleksandras Kavcikovs 1990



“**La Dolce Vita**” (1989) ir izstādes pēdējais no attēliem, kas veltīts Amerikas videi. Tas attēlo mākslinieka neapmierinātību par noziegumiem pret dabu un cilvēci. Patiešām, šajā “Saldajā dzīvē” mēs redzam slepkavas un noziedzniekus pret cilvēci no dažādām valstīm, ieskaitot ASV, svinot virs savu upuru galvas kausiem. Zem karātavu koka visu tautu zaldāti un policisti, roku rokā, brālībā svin savu uzvaru pār dzīvību. Fonā, civilizācija pati ar piesārņojumu un radioaktīviem nokrišņiem no ASV *Three Mile Island* reaktora iznīcina dzīvību virs planētas. “La Dolce Vita” un “Ādams un Ieva” ir priekšnojautas vēlākajām, par *Three Mile Island* nesalīdzināmi lielākām, Černobilas un Fukušīmas avārijām. Klāt globālā sasilšana, un “Saldās dzīves” fons kļūst vēl draudošāks.

#5 “**La Dolce Vita**” (1989) is the last in an American context. This print combines the artist’s distaste for crimes against nature and humanity. Indeed, in the “Sweet Life” we see the perpetrators of murder and crimes against humanity from various countries, including the U.S., celebrating atop their harvest of human skulls or ‘killing fields’. Under a hanging tree, soldiers and police of every nation are shown as brothers in arms in their victory over life. Behind them, our civilization is destroying the life of the planet itself with pollution and fallout from the nuclear power plants at Three Mile Island, in the U.S.. “**La Dolce Vita**,” and “**Adam and Eve**” are prescient, given nuclear proliferation and disasters such Chernobyl and Fukushima, which dwarf Three Mile Island. Add global-warming, and the smokestacks fueling the “Sweet Life” become more ominous. Aleksandrs’ message was indeed ahead of his time.

#5 «**La Dolce Vita**» (1989) является последним рисунком с американским контекстом. Он объединяет в себе отвращение художника к преступлениям против природы и человечества. Действительно, в «Сладкой жизни» мы видим виновников убийств и преступлений против человечества во многих странах, включая США, празднующих вершину своего урожая человеческих черепов или «Полей смерти». Под деревом солдаты и полицейские всех наций изображены как братья по оружию в победе над жизнью. За ними наша цивилизация разрушает жизнь на планете загрязнениями и осадками из ядерных электростанций на Три-майл-айленде, в США.. «**La Dolce Vita**» и «**Адам и Ева**» являются пророческими, а учитывая такие ядерные катастрофы как Чернобыль и Фукусима, то авария на Три-майл-айленде, по сравнению с ними, кажется ничтожной. Глобальное потепление и дымовые трубы делают «Сладкую жизнь» еще более зловещей. Подтекст Александра действительно опередил свое время .