

SO SOIR

COMEBACK | L'Art déco, le mouvement qui a osé se réinventer
ZOOM | L'hôtel particulier bruxellois devenu écrin fantaisiste
BALADE | Week-end shopping et découverte au quartier Stockel

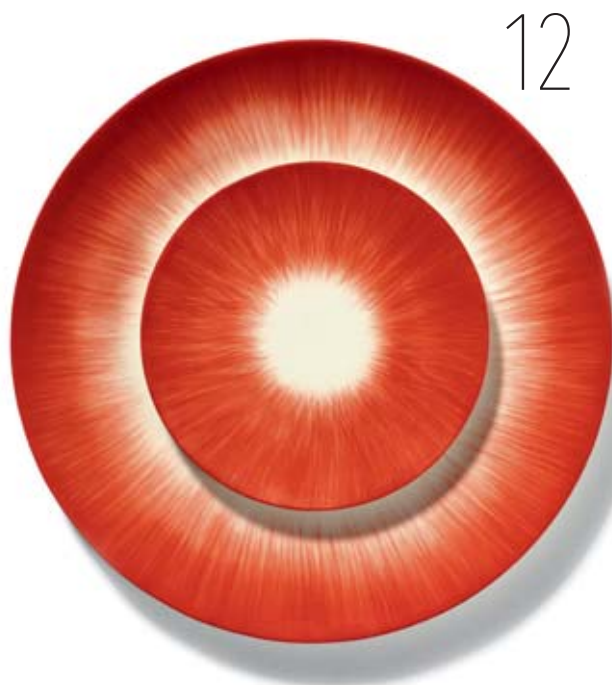


SPÉCIAL DÉCO

DESIGNERS, TENDANCES ET INSPIRATIONS



VUE SUR L'UNE DES CHAMBRES DE L'HÔTEL PARTICULIER IXELLOIS REDÉCORÉ PAR SA NOUVELLE PROPRIÉTAIRE, VICTORIA-MARIA GEYER. © FRÉDÉRIC DUCOUT.



12



20



24



30

12 | NEWS

18 | SHOPPING
50 NUANCES DE GRÈGE

20 | REVIVAL
L'ART DÉCO PERSISTE ET SIGNE

24 | RANGEMENT
PLACE GAGNÉE ET DÉCO FUTÉE

30 | FAMILLES
LE DESIGN DE PÈRE EN FILLE

34 | VISITE GUIDÉE
DANS L'ÉCRIN BRUXELLOIS DE VICTORIA-MARIA GEYER

46 | PORTRAIT
LES ATELIERS J&J



34



46



50 | CHINER
OÙ CHINER VINTAGE
À BRUXELLES ?

54 | DÉGRADÉS
C'EST LA VIE
EN COULEURS

60 | RENCONTRE
NICOLAS DESTINO
LE DESIGNER BELGE
QUI BOUSCULE

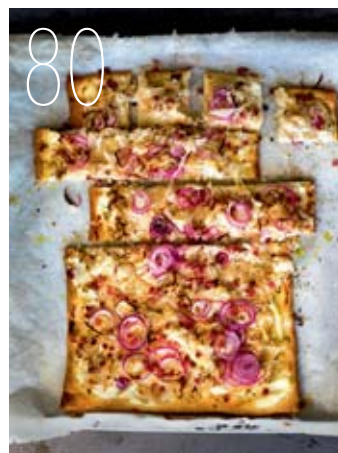
64 | STREET ART
DIDIER JABA MATHIEU,
UNE VIE SOUS LES
BOMBES

68 | FOCUS
BALADE À STOCKEL

78 | RESTO
C'EST MOI QUI
T'INVITE, AUX ARMES
DE BRUXELLES

80 | RECETTE
TARTE À LA
CHOUROUTE

66 | INSPIRATION
QUE FAITES-VOUS
CE WEEK-END,
GERALD WATELET ?



SUIVEZ-NOUS ONLINE

www.sosoir.be | Twitter (@SoSoirMag) | Instagram (@sosoirmagazine) | Facebook (@SoSoirMag)

SO SOIR, MAGAZINE DU JOURNAL LE SOIR Éditeur responsable Patrick Hurbain, 100 rue Royale, 1000 Bruxelles Administrateur délégué Bernard Marchant Directeur général du Soir Olivier De Raeymaeker Rédacteur en chef du Soir Christophe Berti **RÉGIE PUBLICITAIRE ROSSEL ADVERTISING** Crossmedia Account Manager Malika Afkir Tél. 02 225 57 30, malika.afkir@rossel.be International Media Coordinator Dominic Petitjean Tél. +32 2 225 57 50, Dominic.Petitjean@rossel.be Assistant commercial Steve Deleeuw Tél. 02 225 52 45 Imprimerie Remy Roto à Beaurain **RÉDACTION** redaction@sosoir.be Responsable de la rédaction Ingrid Van Langhendonck Coordinatrice de la rédaction Sigrid Descamps Correctrice Ingrid Otto Community Manager Anissa Hezzaz Conception graphique Prémédia créatif **Projet éditorial** Frédéric Mahoux **Journalistes** Cécile Bouchat, Carlo de Pascale, Florence Hainaut, Marie Honnay, Estelle Morgan, Ingrid Van Langhendonck, Agnès Zamboni. **Photographes** Ingrid Otto, Jennifer Massaux. Styliste: Vanessa Massaux.

L'ART DÉCO

PERSISTE ET SIGNE

Une centaine d'années après son règne à l'influence internationale, **l'Art déco renaît, réinterprété par les designers d'aujourd'hui qui épousent l'élégance de ses matières et de ses lignes.** Succombez à la modernité de ses proportions parfaites !

PAR AGNÈS ZAMBONI PHOTOS D.R. SAUF MENTIONS CONTRAIRES.

Lorsqu'il est né en Belgique, l'Art déco se présentait comme une réaction contre les arabesques et volutes d'inspiration végétale de l'Art nouveau. La tendance, mise en œuvre à Bruxelles dans le palais Stoclet, construit de 1905 à 1911, témoigne de ce glissement progressif vers des lignes simples et une certaine épuration du décor. Toute la quintessence du style Art déco est contenue dans ce bâtiment, œuvre totale, symbolisant "l'ordre et la symétrie, après l'asymétrie". Quelle coïncidence qu'en ce début du XXI^e siècle, l'Art déco fasse un retour si remarqué.

UNE INFLUENCE CONSIDÉRABLE

Premier mouvement d'architecture et de décoration mondiale, l'Art Déco est né au cours des années 1910, a explosé au cours des années 1920 avant de décliner progressivement dans les années 1930. Historiquement, il se place à la suite de l'Art nouveau et suit le mouvement du Modernisme, auquel il emboîte le pas jusqu'à sa disparition, alors que ce dernier envahira un plus large champ esthétique. Son nom, il l'a emprunté à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels de Paris en 1925. En tant qu'art total, il concerne l'architecture extérieure, intérieure avec tous ses éléments de décoration solidaires ou pas de la construction, mais aussi de nombreux métiers et savoir-faire, art du vitrail et de la verrerie, ébénisterie, art de la table, orfèvrerie, joaillerie, céramique, marqueterie, typographie, illustration, mode... Tous les arts

appliqués, en somme. Dans l'ambiance des années folles qui précédèrent la crise mondiale de 1929, alors que l'Art déco, non structurel, voisine souvent avec l'architecture moderniste, il compose un apport chaleureux bienvenu dans les bâtiments aux lignes strictes et dépouillées. Mais les rapports entre l'Art déco et le modernisme sont ténus ! L'Art déco a, lui aussi, connu deux tendances : une luxueuse, pour une clientèle fortunée, et une orientation plus fonctionnaliste, liée aux débuts de la production en série qui permet de fabriquer des créations commercialisées à des prix plus accessibles.

UNE MAISON EMBLÉMATIQUE, LA VILLA CAVROIS

Œuvre de l'architecte Robert Mallet-Stevens récemment restaurée. Ses intérieurs et son mobilier d'origine disparus ont fait l'objet d'une conférence à Bruxelles, organisée par *Les Apéros du Patrimoine* et l'ULB. Michel Goutal, architecte en chef des Monuments historiques et responsable de sa rénovation, évoque cet exemple rare de commande totale : *Dans cette construction de style cubiste plus que moderniste, Mallet-Stevens avait tout dessiné jusqu'aux poignées de portes et horloges des espaces intérieurs. Et dans le Work in progress de sa décoration, les appliques lumineuses en verre dépoli rééditées de Jacques Le Chevallier, des objets en forme de boules, de demi-cercles, des tubes, des coudes, des néons... Dans le vestibule, des appliques d'origine aux cerceaux en aluminium poli, dans le grand hall,*

un mobilier en placage de noyer et partout l'importance des matériaux nobles comme le marbre vert de Suède, le placage de poirier mais aussi du verre, du métal et de l'acier en touches industrielles, notamment pour les éclairages et les radiateurs. Les horloges circulaires ont été redessinées à partir de photos. La robinetterie (marque italienne Anconetti) a été retrouvée en brocante. Le fumoir était traité comme un coffret précieux : un placage d'acajou de Cuba recouvre toutes les surfaces, y compris le plafond. Il était meublé d'une banquette en cuir vermillon. Dans la cuisine et l'office, les meubles étaient en métal, peints en blanc. Selon Mallet-Stevens, ces espaces devaient ressembler à ceux d'une clinique. Ainsi chacun des espaces était conçu comme un ensemble homogène, où le décor et le mobilier répondent aux besoins de ses occupants.



© LOTHAIRE HUCKI

Hall de la Villa Cavrois avec parois lumineuses, en verre dépoli éclairé par des néons, inspirées par l'univers du cinéma.



1



2



3



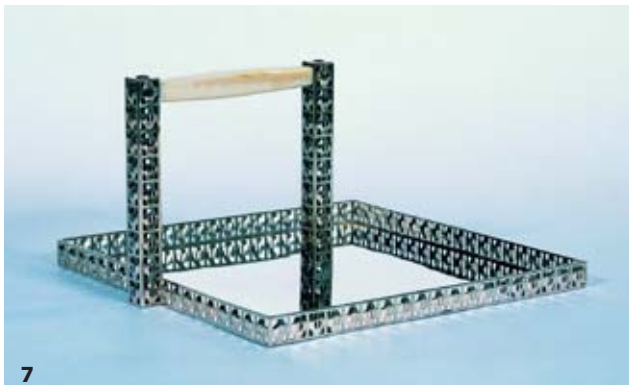
4



5



6



7



8

DES RÉÉDITIONS ET PIÈCES HISTORIQUES

- 1 | Composé de trois parties, miroir circulaire *Lalou* avec socle en bois naturel. Création Jacques-Émile Ruhlmann en 1928, rééditée par La Chance. lachance.paris
- 2 | Table basse *Soleil* recouverte d'une marqueterie de paille. Création Jean-Michel Frank dans les années 1930, réédition Ecart International. ecart.paris
- 3 | Vase *Mossi* créé à l'origine en verre blanc par René Lalique en 1933 et interprété en version XXL, cristal noir ou lustré or, réédité chez Lalique. lalique.com
- 4 | Chaise longue relax *Transat*, pensée à l'origine pour meubler la terrasse de la piscine bordant la villa Noailles à Hyères. Création Robert Mallet- Stevens en 1923-25, rééditée chez Habitat, qui propose aussi la chaise culte métallique *Tubor* revisitée avec des accoudoirs. habitat.fr
- 5 | Avec plateaux très pratiques, table à thé *Rivoli* créée pour la maison d'été d'Eileen Gray, la villa E-027. En MDF laqué et acier chromé. Création Eileen Gray rééditée par ClassiCon. classicon.com
- 6 | Intérieur de la villa E-1027 aménagé par Eileen Gray. © Ecart International
- 7 | Corbeille à fruits en argent ivoire et ébène, inspirée d'une œuvre antérieure de son contemporain moins connu, Koloman Moser. Création Josef Hoffmann en 1910, éditée par les Wiener Werkstätte. © Collection Design Museum Gent
- 8 | Fauteuil à dossier droit et pouf recouverts de peau de poulain. Création Jean-Michel Frank en 1932, réédition Ecart International. ecart.paris

SA MUSE, EILEEN GRAY

Lorsqu'elle réalise une tête de lit en bois laqué, l'architecte d'origine irlandaise Eileen Gray pense déjà à y intégrer un système d'éclairage. En tant que membre fondateur de l'UAM (Union des Artistes Modernes), son travail est lié à celui du Corbusier. Elle a subtilement humanisé le mobilier fabriqué à partir de matériaux très techniques. Avant de se consacrer à l'art d'aménager les petits espaces, Eileen Gray s'est fait remarquer par la création de luxueux tapis, de meubles et de paravents en laque, en adaptant cette technique japonaise au goût occidental de son époque. En 1922, elle ouvre sa galerie parisienne. Elle commercialise des meubles en laque, des tentures murales, des tapis, des miroirs, des lampes, des divans et autres objets où la simplicité des formes rejoint le luxe des matériaux, déployant une rigueur formelle dans un gant de velours. Mais sommes-nous dans les années 1920 ou en 2019 ? Ses

meubles légers et nomades qui s'adaptent à différentes configurations – *in and outdoor*, dirait-on aujourd'hui –, sur structure métallique tubulaire, s'inspirent des équipements des bateaux de croisière et du style paquebot, des années 1920 et 1930, et dessinent un style explorant la multifonction avec des tables à hauteur variable ou développent le mobilier polyvalent pour espaces extérieurs. Des idées qui n'ont pas pris une ride !

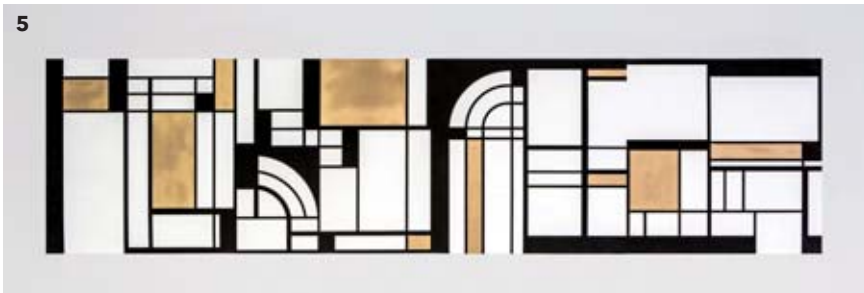
SON PRINCE, JEAN-MICHEL FRANK

Dans son appartement parisien, un hôtel particulier du XVIII^e, le décorateur français Jean-Michel Frank avait fait décaper les lambris d'origine pour les laisser bruts et réduit le mobilier au minimum, une hérésie pour l'époque. Dans la salle de bains, du marbre blanc zébré de veines anthracite, avec un réseau de lignes diagonales donnant un effet cinétique saisissant. Le plafond et

les murs du fumeur entièrement tapissés d'une marqueterie de brins de paille blonde renvoyaient une lumière soyeuse. Ses tonalités de prédilection ? Le blanc et le beige, toujours mats. Dans un hôtel particulier du couple de mécènes Charles et Marie-Laure de Noailles, il applique la même méthode de dépouillement de l'espace et de rejet du superflu qu'il contrebalance par des apports de matériaux riches, carreaux de parchemin, mica feuilleté, cuir marocain, marqueterie de paille... Une audace qui fait dire à ses détracteurs, critiquant ses décors épurés, qu'il mettait ses clients sur la paille... ou que dans son propre appartement, des voleurs lui avaient tout pris... Bois rares, gypse, galuchat, quartz, ivoire, les matières délicates sont combinées avec des textures plus rustiques et travaillées comme l'osier tressé, le fer battu, le bois sculpté à la gouge... Travaillant pour une élite lassée des décors surchargés, Jean-Michel Frank a résolument ouvert la voie vers le minimalisme de la ligne droite.

DES LIGNES ET DES MATÉRIAUX INSPIRANTS

- 1 | Jeux de cercles inspirés par les tableaux de la peintre Sonia Delaunay pour cette table avec plateau imprimé. Sonia Et Caetera, création Maison Dada. maisondada.com. Modèle simple Sonia One Circle et modèle double Sonia et Caetera.
- 2 | Perpétuant les techniques anciennes d'ébénisterie et de marqueterie de matières semi-précieuses, buffet recouvert d'une marqueterie de gypse en acier brossé, avec plateau en marbre et intérieur en sycomore. Gypse Buffet, Création Jallu Ébénistes. yannjallu.fr
- 3 | Effet de symétrie pour ce tapis en laine noué main en Inde animé d'un effet de rayures aux effets changeants. Sinking Circles, création Alicja Palys pour Nodus. nodusrug.it
- 4 | Réinterprétation de motifs géométriques propres à l'Art déco en cordes fibres naturelles tressées pour composer des panneaux muraux, des paravents, des têtes de lit... Création de Véronique de Soultrait. veronique-de-soultrait.com
- 5 | Revisitant le graphisme de la rampe d'escalier de l'hôtel particulier de Jacques Doucet créée par Joseph Csaky, lés de papier peint imprimés avec décor de pochoir cuivre fait main. Création Aurélia Paoli pour studio Beauregard. beauregard.paris. © Gilles Trillard



UN UNIVERS GRAPHIQUE RICHE

Des lignes, des carrés, des rectangles, des cercles, des courbes, des arcs de cercle, le répertoire graphique de l'Art déco s'est nourri de la peinture et de la sculpture cubiste de l'époque des artistes comme Piet Mondrian, de la découverte des Arts premiers. On frôle souvent l'ethnique sous l'influence de Picasso qui a réduit les formes complexes à des formes simples et totémiques. Ordre, couleur et géométrie : voici trois mots qui définissent parfaitement le cadre et les limites de ce style, avec le thème récurrent de la grille, de la trame ou encore des rayures. Les couleurs et des matières précieuses viennent contrebalancer la rigueur des lignes. Élégant, sans fioritures, ni ornements superficiels, il est aussi le symbole d'une véritable unité stylistique. Des avars ornements d'Henry Van de Velde aux gradins d'Henri Sauvage, de nombreux architectes belges se convertirent à l'Art déco. Et la couleur

insolite fut apportée par l'influence des ballets russes de Serge de Diaghilev. L'Art déco, premier style international, s'est aussi teinté d'exotisme, d'orientalisme et de japonisme que l'on retrouve dans les matériaux comme la laque. De même, une des sources de l'Art déco, c'est aussi le style paquebot qui évoquait la modernité, le mécanisme et la vitesse, la vie au grand air, les voyages avec l'image forte de la proue du navire, évoquant la symétrie absolue.

LA LEÇON DÉCO DES HÉRITIERS

Digne héritière d'Eileen Gray, Marta Sala, sur les pas de l'entreprise familiale italienne de luminaires, dessine des meubles et des objets aux lignes rigoureuses adoucies par des détails raffinés et féminins ou des matières sensuelles, douces, subtiles, velours, laiton, effets bicolores. Une ornementation également toujours sous contrôle et totalement maîtrisée par le duo Dimore Studio,

qui lui joue sur les codes de l'Art déco de façon ludique. Et dans nos intérieurs d'aujourd'hui, comment l'intégrer ? Un tapis, des coussins, un papier peint aux motifs géométriques, un luminaire en forme de boule(s), car ils sont légion, des franges, du velours, un simple plateau en laque ou en miroir, si on souhaite jouer l'effet de matière raffinée, le style Art déco est très facile à intégrer chez soi et il est aussi très aisé d'en distiller quelques gouttes, dans toutes les pièces de la maison. Une gravure, un dessin ou une affiche, tel un clin d'œil, c'est toujours élégant dans n'importe quel décor. Le décor de coquilles, d'écailles ou d'éventails est très présent dans les motifs des papiers peints actuels mais aussi dans les pièces des arts de la table qui, en version acier inoxydable, épousent les lignes de microarchitectures. Formes ou décors graphiques, vous n'avez que l'embaras du choix ! ♦



L'ART DÉCO D'AUJOURD'HUI

- 1 | Effet frangé Charleston, pouf anglais, structure en hêtre recouverte de velours. *Spencer*, création Moissonnier. moissonnier.com
- 2 | En métal laqué et laiton avec finitions en acier inoxydable, table basse tournante *Gelasio*. Collection n°4, création Marta Sala pour MSÉ. martasalaeditions.it
- 3 | Avec frange détachable, suspension lumineuse à la structure en métal traité or 24 carats et diffuseur en verre. *Wink lamp*, création Masquespacio chez Houtique. houtique.es © Luis Beltran
- 4 | Inspirée de l'art tribal, formes géométriques et abstraites gainées de peau et déclinées en applique, cadre ou sculpture. Collection Tabou, création Stéphane Parmentier pour Giobagnara. giobagnara.com
- 5 | Déclinée en applique, suspension simple et double, collection *C Light*, création Bower chez Triode design. triode-design.com
- 6 | Dans l'ancien appartement rénové de Coco Chanel, applique lumineuse en laiton doré et verre. *L'Autoritaire*, création Daphné Desjeux et Dorotheé Delaye. www.desjeuxdelaye.com
- 7 | Créé en 2015, mais d'influence Art déco, vase *Rythmes* en pâte de cristal, création Daum. daum.fr