

“  
*J'apprécie l'audacieuse  
simplicité du  
mobilier édité  
par Ecart.*”



# RAMY FISCHLER

## CHEZ Ecart International

Son choix :  
la table  
« Éventail »  
en acier laqué,  
design Pierre  
Chareau, L 52 x  
P 62 x H 65 cm,  
1500 €.

“  
Une petite table  
hypersimple et pourtant  
tellement novatrice.”

Deux chantiers parisiens exceptionnels ont placé Ramy Fischler sur le devant de la scène : la refonte du showroom de l'éditeur hongkongais de tapis Tai Ping, situé dans les ors de l'hôtel de Livry, et celle d'un hôtel particulier grand siècle, place de Colombie. Ces deux réalisations montrent la naissance d'un regard singulier sur la décoration intérieure. Ce designer belge diplômé de l'Ensci-Les Ateliers\* propose des codes esthétiques radicalement nouveaux mais qui ne renient en rien le passé. Résultat : ses décors presque futuristes sont nimbés d'une douceur évanescente à la modernité envoûtante. Jeune homme bien de son temps, collaborateur pendant une dizaine d'années de l'architecte Patrick Jouin, ancien sociétaire de la Villa Médicis, il a créé son agence en 2010. Depuis, Ramy Fischler, en parfait designer, conçoit le mobilier qui vient s'inscrire dans les écrans qu'il imagine pour ses clients. « J'aime cette idée, qui était une évidence pour des créateurs comme Eileen Grey ou Jean-Michel Frank, que réédite Ecart International, de fabriquer ses propres modèles avec ses clients, de faire passer le langage architectural dans le mobilier. C'est un tout. Je dessine le maximum de choses dans mes projets. Mais j'apprécie également de pouvoir faire un clin d'œil au passé avec des rééditions authentiques signées d'artisans, plutôt que d'utiliser des pièces provenant des salles des ventes, qui, elles, sont devenues des produits de spéculation. »

Ce designer industriel est le tenant d'une extrême modernité qui n'ignore pas le passé. Des principes auxquels tient aussi la maison d'édition Ecart International, créée par Andrée Putman et récemment reprise par Pascal Lapeyre.

**LE GRAND ECART.** Une vision que partage Pascal Lapeyre, à la tête d'Ecart International depuis 2012. L'entreprise créée par Andrée Putman et animée par son studio était menacée de disparition après être passée entre différentes mains. Pascal Lapeyre, qui dirige également D'Argentat, fabricant de mobilier contemporain, a décidé de réinscrire Ecart International dans son ADN : un savoir-faire artisanal unique pour rééditer un catalogue exceptionnel – Grey, Frank ou Chareau – aux côtés d'éditions contemporaines. C'est donc tout naturellement vers des anciens du studio Putman que Pascal Lapeyre s'est tourné, et c'est ainsi que Bruno Moinard et Elliott Barnes signent les deux premières collections. Avant de s'inscrire dans une nouvelle modernité, à l'instar de celle esquissée par Ramy Fischler ?

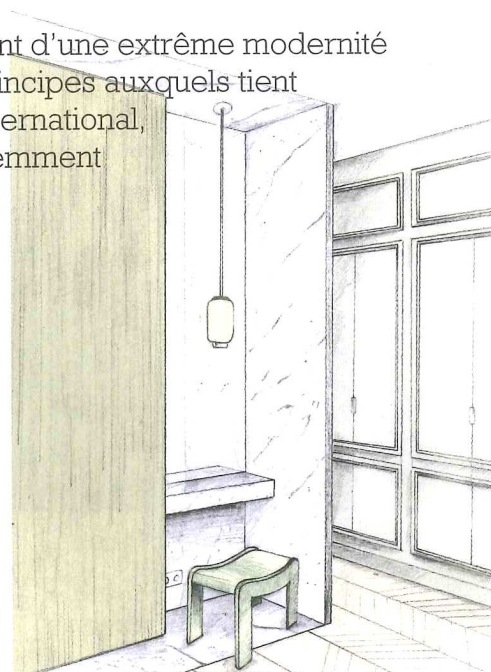
ramyfischler.com et ecart-international.fr

\* École nationale supérieure de création industrielle.

Son choix : le tapis « Skyline » noué main en 100 % pure laine vierge, d'Eileen Grey, 353 x 300 cm, 7000 €.



“  
Comme Eileen Grey,  
j'aime concevoir un projet  
global d'architecture, depuis  
la structure jusqu'au tapis.”



Sur ce dessin de Ramy Fischler, le célèbre tabouret « Curule » dessiné par Pierre Chareau en 1925 (réédité par Ecart International). Il est ici placé dans l'intimité et la simplicité d'un décor que Ramy Fischler conçoit actuellement pour un appartement parisien.

Son choix : le bout de canapé « Soleil » en marqueterie de paille, de J.-M. Frank et A. Chanaux, L 45 x P 45 x H 50 cm, 8500 €.



“  
Les créations  
Arts déco restent  
très actuelles.”