

# ELLE

PAPERS  
PEINTS  
2017  
QUOI DE  
NEUF ?

# DECORATION

## A PLEIN VOLUME

LA TENTATION  
DE L'OPEN SPACE

**TENDANCE**  
LE RETOUR DE  
LA TENTURE  
MURALE

**DESIGN  
D'EXCEPTION**  
À PORTEE DE CLIC

**LE JOURNAL  
DE NOS 30 ANS**  
SAGA ANNIVERSAIRE  
1987-1989 EPISODE 1

N° 251 FEVRIER-MARS 2017

FRANCE METROPOLITAINNE 4,90 € / AFD 5,60 € / A 7,20 € / BC 3,50 € / CANB 7,99 CND 20,810 € /  
DOMS 3,90 € / CN 9,18 / CP 3,20 € / FR 7,90 € / GB 3,90 € / HK 3,90 € / IL 3,90 € / IN 10,90 € / JP 10,90 € /  
MEX 10,90 € / NL 3,90 € / PORT CONT 3,70 € / POLY A 20,00 CDF / RUA 8,50 CDF / RUS 3,50 THB

M 01178 - 251 - F: 4,90 € - RD





CONVERSATION  
ENTRE ICÔNES

## Frank et Putman



**A LA NAISSANCE D'ANDRÉE PUTMAN, EN 1925,** Jean-Michel Frank, 30 ans, fait déjà courir le Tout-Paris. Lorsqu'à la fin des années 70, Andrée édite l'œuvre oubliée de son aîné, d'aucuns diront qu'elle lui emprunte « beaucoup ». Elle lui restituera sa renommée ! Et si, du décorateur disparu sans descendance, la dame cherchait une filiation, elle sera servie, héritant d'un univers entier, sublime et ascétique. Comme un écho aux séjours répétés qu'elle fit, enfant, à l'abbaye cistercienne de Fontenay et qui l'ont à jamais détournée « des affreux excès de surenchères ». Au sommet de leur art, l'un et l'autre seront courtisés par l'Amérique. Mais le hasard heureux qui aurait permis de les réunir à New York ne s'est pas produit. Dommage, peut-être aurait-elle su trouver les mots pour l'empêcher, le 8 mars 1941, de se jeter de la fenêtre d'un building... « traçant ainsi sa dernière ligne droite ». Dixit Andrée.



**1 Frank à Rome.** Un luxe sans ostentation règne dans la bibliothèque de l'appartement de Mimi Pecci-Blant réalisé par Jean-Michel Frank dans les années 30 (ED n° 4).

**2 Putman à Paris.** Dans son loft, les fauteuils Ruhlmann côtoient des canapés déhoussables, « un éclectisme aventureux » qu'elle revendique haut et fort (ED n° 60).

## AUTOP SUPER STARCK



**IL EST ALORS LE DESIGN INCARNÉ DANS L'HEXAGONE,** la figure de proue de la discipline. Au Salon du Meuble de Milan 1987, Philippe Starck est le seul Français représenté sur les stands des grands industriels italiens. L'année suivante, le cheveu taillé en haie et l'index tendu, l'auteur de la chaise "Richard III" affiche sa forte personnalité dans une interview à un autre Philippe (Trétiack). Excessif et affectif, génial et mégalomanie, il déclare « détester les meubles » tout en revendiquant le titre de « designer le plus connu au monde » ! Pourtant, cinq ans à peine se sont écoulés depuis que Jack Lang l'a fait passer de l'ombre à la lumière élyséenne en lui offrant la décoration des appartements privés du Président Mitterrand. Cela lui vaudra un fauteuil (Jacques Lang, 1984). Réalisée dans la foulée, la volée d'escaliers (et les célèbres latrines) du Café Costes le hisse aux sommets. Mille et un projets plus tard et quoi qu'on en pense, il n'en est pas redescendu.

## MOTIF APPARENT JEU DE DAMIER



### 1 Complètement Ska

La mode aime les imprimés optiques, les lunettes XXL (Juniko Shimada) et le rouge à lèvres flashy ("ELLE").

**2 Echec et mat.** Sur un échiquier en marqueterie de coquille d'œuf, vase de Jean Danand et boîte d'allumettes de David Hockney (ED n° 4).

**3 Boutique-hôtel.** En 1984, au Morgans de New York, Andrée Putman inaugure le concept d'hôtel de designer (ED n° 2).