



INTERNATIONAL

Andrée Putman

*To not dare is to have already lost.
We should seek out
ambitious, even unrealistic
projects... because things only
happen when we dream.

ECART INTERNATIONAL

Andrée Putman a créé Ecart International il y a plus de 40 ans dans le souhait de faire revivre les talents des années 1930 tombés dans l'oubli : René Herbst, Jean-Michel Frank, Pierre Chareau, Robert Mallet- Stevens, Antoni Gaudí, Eileen Gray... Elle se passionne pour leur travail, dénêche des pièces, restaure, réédite, fait connaître, élabore un catalogue d'une forte cohérence.

De la réédition d'objets à la conception d'espace, il n'y a qu'un pas. Elle invente le concept de boutique-hôtel en aménageant l'hôtel Morgan's en 1984 à New-York. Ce projet marque un tournant dans la carrière d'Andrée Putman : elle parvient à réaliser un hôtel de luxe avec très peu de moyens et affirme son style en proposant des chambres sobres et des effets d'optique.

À travers ses réalisations, Andrée Putman a souhaité réconcilier les matériaux « riches » et « pauvres », utiliser la lumière de manière inédite et mettre les espaces à nu pour en retrouver l'origine. Elle s'est également attaquée aux modes de vie et a travaillé pour les grands noms du luxe et de la mode : Lagerfeld, Balenciaga, Christofle, Louis Vuitton, Guerlain, Veuve Clicquot... Les espaces qu'elle a conçus lui ont permis de casser les codes puisqu'elle a été l'une des premières à créer la notion de loft. Andrée Putman a été une vraie pionnière et son surnom de « Papesse du Design » la place comme la représentante du chic à la Française.

40 ans plus tard, Ecart International œuvre toujours dans la trace de sa créatrice, notamment en utilisant des matériaux nobles, promouvant le savoir-faire français. Aujourd'hui, Ecart International s'est enrichie de collections contemporaines créées par Bruno Moïnard, Elliott Barnes, Olivia Putman... ; et par l'ajout de nombreuses pièces dessinées par Andrée Putman elle-même qui n'étaient alors pas encore éditées. Chaque pièce est réalisée en France au sein de notre Manufacture D'Argentat, qui réalise sa propre collection mais également toute pièce sur-mesure ou pièce unique de vos désirs.



Andrée Putman, 1992
Photography by Jean-Baptiste Huynh

Ecart International poursuit une triple vocation depuis 1978

La réédition de meubles, luminaires et objets du patrimoine du début du XX^e siècle, sauvés de l'oubli par le désir de faire connaître ces créateurs aujourd'hui devenus classiques : Eileen Gray, Jean-Michel Frank et Adolphe Chanaux, Pierre Chareau, Michel Dufet, Mariano Fortuny...

L'édition de créations dessinées par le bureau d'études interne sous la direction artistique d'Andrée Putman, ou issues de collaborations avec des designers contemporains.

La fabrication française de l'ensemble de ses collections sièges, meubles, luminaires ; les tapis sont noués main au Népal.

À travers ses collections, Ecart International reste attachée à faire vivre une tradition française d'éclectisme et de qualité intemporelle.

Ecart International offre la possibilité d'adapter et de personnaliser sur mesure l'ensemble de ses créations. Toutes sont des pièces originales fidèles à l'esprit du créateur pour lequel Ecart International détient en exclusivité les droits d'édition. Chaque pièce est unique, signée et numérotée.

Re-editing furniture, lamps and objects, selected among the heritage of the beginning of the twentieth century, by Eileen Gray, Jean-Michel Frank and Adolphe Chanaux, Pierre Chareau, Michel Dufet, Mariano Fortuny...

Editing creations of the in-house design office under the artistic direction of Andrée Putman, or in collaboration with contemporary designers.

The production in France of all its collections : furnitures, seats and lightings; except rugs hand knotted in Nepal.

Ecart International has become the French leader for the edition of signature furniture. Its philosophy is to keep alive the tradition of eclecticism and timeless design, produced to the highest quality standards.

Ecart International offers the possibility to customize and personalize all products from the collection. All our products are original pieces faithful to the spirit of the designers, for which Ecart International owns the rights of edition in exclusivity. Each piece is unique, stamped and numbered.



Andrée Putman founded Ecart International more than 40 years ago in order to revive the 1930's furniture talents a bit forgotten: René Herbst, Jean-Michel Frank, Pierre Chareau, Robert Mallet-Stevens, Antoni Gaudí, Eileen Gray... She was passionate about their work, she found their pieces, refurbished and republished them, made known, established a catalogue fitted with a high consistency. Republishing objects is only one footstep to space designing. In 1984, she creates the "Boutique-Hotel" concept by converting the Morgan's hotel in New York. This project marks a turning point in Andrée Putman's career: she succeeds in carrying out a luxury hotel with very few resources and asserts her style by offering sober rooms and optical effects.

Trough her achievements, Andrée Putman wanted to reconcile "rich" and "poor" materials, to use light in an unprecedented way and to lay bare spaces in order to trace their origin back. She also attacked lifestyles and worked for the great names of fashion & luxury: Lagerfeld, Balenciaga, Christoffle, Louis Vuitton, Guerlain, Veuve Clicquot, for ministers' offices too. The flats she designed allowed to achieve her wish to break the codes since she has been the first to create the notion of loft. Andrée Putman has been a true pioneer, her nickname of "Pope of Design" is the ultimate symbol of her embodiment of French chic.

40 years ago after, Ecart International still works in line with its creator, especially by using fine materials and by promoting the French know-how. Today, Ecart International enriched with contemporary collections by Bruno Moinard, Elliott Barnes, Olivia Putman but also with lots of pieces created by Andrée Putman herself that were not yet edited then.

Every piece is made in France within our manufacture D'Argentat which makes the proper collection but can also make any piece on measure, or even a one-off piece of your desire.

Un savoir-faire d'excellence

Aujourd'hui nous présentons nos produits dans le monde entier. Nous sommes connus et reconnus pour la qualité de notre savoir-faire.

La fabrication de l'ensemble de nos collections mobilier et luminaires est française. Notre manufacture basée à Argentat en Corrèze assure une parfaite maîtrise de conception, de fabrication de nos produits.

Afin d'attester de cette qualité un certificat d'authenticité est délivré lors de l'acquisition d'une de nos pièces. Vous trouverez également sur nos modèles une estampille faisant preuve d'un modèle unique, d'une qualité et d'un savoir-faire propre à Ecart International.

Nous avons à cœur de perpétuer une fabrication manuelle et artisanale d'excellence afin de vous garantir une qualité irréprochable.

Today we present our products all around the world. We are known and recognized for the quality of our know-how.

All our products, lighting, furniture and accessories, are manufactured in France. Our workshop based in Argentat Corrèze ensure a perfect control of conception, of fabrication of our products. We are committed to preserve a hand made and artisanal production to ensure you receive the finest quality.

In order to attest this quality a certificate of authenticity is granted when you purchasing with us. You will also find, on our models a stamp showing that you receive a unique model with a quality and knowledge specific to Ecart International.

Nos labels

Ateliers d'Art de France est l'organisation professionnelle des métiers d'art qui fédère plus de 6 000 artisans d'art, artistes et manufactures d'art.

Le label **Entreprise du Patrimoine Vivant** est une marque de reconnaissance de l'Etat mise en place pour distinguer des entreprises françaises aux savoir-faire artisanaux et industriels d'excellence.

L'objectif de **Luxe & Excellence** est d'unir les entreprises du luxe implantées en région Nouvelle-Aquitaine dans une démarche de collaboration active alliant innovation, partage et développement commercial.

Ateliers d'Art de France represents more than 6,000 craftworkers, artists and craft companies. The objectives are to enhance, represent, safeguard and support the economic development of craft professionals.

*The **Entreprise du Patrimoine Vivant** (Living Heritage Company, or EPV) label is a mark of recognition of the French State, put in place to reward French firms for the excellence of their traditional and industrial skills.*

***Luxe & Excellence** aims to bring together committed, forward-looking firms, based in New Aquitaine areas, with a view to working actively together.*

Nos engagements

Conscients de notre responsabilité sociétale et environnementale, sensibles au bien-être des humains, nous souhaitons nous inscrire dans une démarche de développement durable. Nous recyclons : nos mousses, nos bois, nos cartons, nos emballages et l'acier.

Nos tapis sont noués main au Népal dans le respect et les règles du travail. Toutes nos réalisations sont remises à niveau afin d'avoir le meilleur confort en changeant le revêtement. Nos matières premières n'utilisent pas de polluant, les bois sont certifiés PEFC afin de garantir le respect d'un équilibre écologique. Nous privilégions le développement local, l'embauche locale et nous employons essentiellement des collaborateurs de la région.

Sensitive to environmental issues we would like to confirm our commitment to sustainable development approach by recycling : our foams, our woods, our cardboards, our packagings and our steels.

Our rugs are hand knotted in Nepal respecting the rules of child labor. All our realisations are upgraded in the aim to have a better comfort by changing the coating. Our raw materials do not use pollutants, our woods are certified PEFC in order to guarantee the respect of an ecological balance. We support local development, local hiring and we are mainly hiring employees from the region.



RÉÉDITION

RE-EDITING

JEAN-MICHEL FRANK

1895-1941



& ADOLPHE CHANAUX

1887-1965

Dans les années 20 la rencontre de deux hommes inaugure une collaboration qui fera d'eux un phare de la vie artistique parisienne. Frank et Chanaux gardent l'expression classique des volumes et recherchent l'Equilibre. Ils font de l'élégante sobriété un art : ils surprennent. « On peut aménager très luxueusement une pièce en la démeublant ». Les formes sont naturellement simples et les matériaux luxueusement naturels, chêne sablé, chêne gougé, parchemin, galuchat, marqueterie de paille... L'imagination et la variété de leurs créations semblent infinies. Frank et Chanaux réalisent des projets pour Charles et Marie-Laure de Noailles, Nelson Rockefeller, Jean-Pierre Guerlain et Louis Aragon... La guerre a raison de leur collaboration. Frank quitte Paris pour New-York où, sous le poids de son exil et des événements tragiques de l'époque, il se donne la mort en 1941. Chanaux devient après guerre le conseiller artistique de Guerlain et meurt en 1965. Leur œuvre commune est des plus recherchées des collectionneurs. Les designers actuels du monde entier s'en inspirent encore pour créer les plus beaux mobiliers contemporains.

In the 20's two men meet and inaugurate a collaboration that launches them into the center of Parisian art life. Frank and Chanaux develop a classic expression of spaces and search for "Balance". They turn elegant sobriety into an art: they surprise. "A room may be luxuriously appointed by unfurnishing it". Shapes are naturally pure and materials luxuriously natural, parchment, scraped oak, sandblasted oak, shagreen... The variety and the originality of their creations seem infinite. Frank and Chanaux decorate apartments for Charles and Marie-Laure de Noailles, Nelson Rockefeller, Jean-Pierre Guerlain and Louis Aragon... The War puts an end to their collaboration. Frank leaves Paris and goes to New-York, where, unable to bear the strain of the tragic events in Europe and his own exile, he commits suicide in 1941. After the war, Chanaux becomes the artistic counsellor of Guerlain until his death in 1965. The Frank and Chanaux creations are among the most exquisite and sought after by art collectors. Present designers worldwide find inspiration in their work to create the most beautiful contemporary furniture.

Interior design and photography
by Mark Segal
(Dossier droit Upholstered back 1932)





Club 1930

FAUTEUIL [L86 X P87 X H73CM] -
ARMCHAIR [L33.8 X W34.2 X H28.7 INCH]
3 PLACES [L230 X P87 X H73 CM] -
3 SEAT [L90.5 X W34.2 X H28.7 INCH]
2 PLACES [L160 X P87 X H73 CM] -
2 SEAT [L63 X W34.2 X H28.7 INCH]
Fauteuil et canapé club 1930, structure
et coussins recouverts de tissu ou de cuir.
Assise en Bultex, dossier en demi-duvet.
Sabots en chêne massif vernis.
*Armchair and sofa club 1930, frame
and cushions covered in fabric or leather.
Seat cushions in Bultex, back cushions
in semi-down. Feet in solid varnished oak.*

Dossier droit Upholstered back 1932

2 PLACES [L160 X P88 X H80 CM] -
2 SEAT [L63 X W34.6 X H31.5 INCH]
3 PLACES [L230 X P88 X H80 CM] -
3 SEAT [L90.5 X W34.6 X H31.5 INCH]
Canapé dossier droit 1932, structure
en tissu, en cuir tendu ou en peau lainée,
coussins en demi-duvet.
Sabots en chêne massif, vernis.
*Sofa upholstered back 1932, structure
and cushions upholstered in fabric,
leather or lambswool, cushions in semi-
down. Feet in solid varnished oak.*

Dossier droit Upholstered back 1932

GRAND MODÈLE [L88 X P88 X H80 CM] -
LARGE SIZE [L34.6 X W34.6 X H32 INCH]
PETIT MODÈLE [L80 X P78 X H78 CM] -
SMALL SIZE [L31.5 X W30.7 X H30.7 INCH]
POUF [L60X P60X H37CM] -
FOOTSTOOL [L23.6 X W23.6 X H14.6 INCH]
Fauteuil dossier droit 1932 structure en
tissu ou en cuir tendu, coussins en demi-
duvet. Sabots en chêne massif, vernis.
*Armchair upholstered back 1932 structure
and cushions upholstered in fabric or
leather, cushions in semi-down.
Feet in solid varnished oak.*



*Armchair upholstered
back 1932 small size*

JEAN-MICHEL **FRANK** 1895-1941
& ADOLPHE **CHANAUX** 1887-1965



*Armchair upholstered
back 1932 small size*



Interior design by Erjan Borren
Photography by Winter
*(Armchair upholstered back 1932
large size)*



1940

FAUTEUIL [L93 X P93 X H92 CM] -
ARMCHAIR [L36.6X W36.6 X H36.2 INCH]
3 PLACES [L230 X P93 X H92 CM] -
3 SEAT [L90.5 X W36.6 X H36.2 INCH]
2 PLACES [L170 X P93 X H92 CM] -
2 SEAT [L66.9 X W36.6 X H36.2 INCH]
Fauteuil et canapé 1940, structure
et coussins recouverts de tissu
ou de cuir. Dossier et coussins mousse
haute résilience type Bultex.
Sabots en chêne massif vernis.
*Armchair and sofa 1940, frame and
cushions covered in fabric or leather.
Back and cushions in Bultex.
Feet in solid varnished oak.*



Cube 1928

L.67 X P.63 X H.67 CM - L.26,4 X P.24,8 X H.26,4 INCH
Fauteuil à la structure en sycamore,
hêtre et contreplaqué.
Également disponible en galuchat.
*Armchair with a structure in sycamore,
beech wood and plywood. Also available
in shagreen.*

JEAN-MICHEL FRANK 1895-1941
& ADOLPHE CHANAUX 1887-1965



Chaise 1930

[L44 X P48 X H74 CM] - [L17.3 X W18.9 X H29.3 INCH]
Structure en chêne massif verni.
Assise en tissu ou cuir.
*Chair 1930, structure in solid oak.
Upholstered in fabric or leather.*

Bergère 1930

[L58 X P79 X H79 CM] - [L22.8 X W31 X H31 INCH]
Bergère 1930 en rotin. Châssis en bois recouvert d'un tressage de rotin naturel.
Bergère 1930 rattan, wooden structure, split peel rattan weave finish.

Bergère 1930

[L58 X P79 X H79 CM] - [L22.8 X W31 X H31 INCH]
Structure en chêne massif verni.
Assise et dossier tapissés en tissu ou cuir.
*Solid varnished oak structure.
Upholstery in fabric or leather.*





Transat 1929

[L142 X P60 X H75 CM] - [L55.9 X W23.6 X H29.5 INCH]
Transat à la structure en chêne.
Assise et dossier en cuir ou tissu.
*Transat with a solid oak structure.
Seat and backrest in leather or fabric.*

**Bridge metteur en scène 1932
spécial outdoor**

[L58 X P62 X H85 CM] - [L22.8 X W24.4 X H33.5 INCH]
Structure en chêne massif, sablé ou non.
Assise et dossier en cuir ou tissu tendu.
*Solid oak structure sandblasted or not.
Seat and backrest in leather or canvas.*



Elephant 1939

[L87 X P105 X H72 CM] - [L34.3 X W41.3 X H28.4 INCH]
Fauteuil Elephant pensé en 1939 pour
le lobby de l'hôtel Llao Llao à Buenos Aires.
Structure en chêne ou en noyer.
Assise et dossier en tissu, en cuir,
en peau lainée ou en poulain.
*Elephant armchair designed in 1939 for
the hotel lobby Llao Llao in Buenos Aires.
Structure in oak or walnut. Seat and back
in fabric, leather, lambswool or hide.*

JEAN-MICHEL **FRANK** 1895-1941
& ADOLPHE **CHANAUX** 1887-1965



Bridge 1935

[L52 X P57,5 X H77,5 CM] - [L20.5 X W23 X H30.5 INCH]
Structure en chêne massif verni.
Assise et dossier tapissés en tissu ou cuir.
Structure in solid oak. Seat and back upholstered in fabric or leather.

Interior design and photography
by Mark Gillette Interior Architecture
and Design
(Bridge 1935)





Bridge 1935

[L56 X P59 X H85 CM] - [L22 X W23.2 X H33.4 INCH]
Bridge 1935 en rotin.
Châssis en bois recouvert d'un tressage
de lames de rotin naturel.
*Rattan bridge 1935, wooden structure,
split peel rattan weave finish.*

Chaise 1935

[L43 X P53 X H97 CM] - [L16.9 X W20.8 X H38.1 INCH]
Chaise 1935 en rotin.
Châssis en bois recouvert d'un tressage
de lames de rotin naturel.
*Rattan chair 1935, wooden structure,
split peel rattan weave finish.*



Bridge tapissé 1935

[L55 X P61 X H86 CM] - [L21.6 X W24 X H33.9 INCH]
Structure en chêne massif verni.
Assise tapissée en tissu ou cuir.
*Upholstered bridge 1935, solid
varnished oak structure.
Upholstery in fabric or leather.*



Chaise tapissée 1932

[L43 X P58 X H89 CM] - [L16.9 X W22.8 X H35 INCH]
Structure en chêne massif verni.
Assise et dossier tapissés en tissu ou cuir.
*Upholstered chair 1932, solid varnished
oak structure. Upholstery in fabric or leather.*



1935

[L.115 X P.50 X H.77 CM -
L.45,3 X P.19,7 X H.30,3 INCH]
Bureau aux lignes minimalistes en acier
laqué anthracite et en cuir.
*Desk with minimalist lines in anthracite
lacquered steel and leather.*



1930

[L166/260 X P85 X H75 CM] -
[L65/102 X W33,5 X H29,6 INCH]
Bureau de direction 1930 structure en
chêne. Trois tiroirs en ceinture avec serrures.
Deux tablettes latérales coulissantes.
*President's desk 1930 structure in tinted,
varnished oak. Three drawers with locks.
Two lateral sliding shelves. closed on the top.*

1932

[L150 X P60 X H75 CM] -
[L59 X W23,6 X H29,6 INCH]
Bureau d'appartement 1932,
structure en chêne, sablé ou non,
trois tiroirs en ceinture.
*Apartment desk 1932,
structure in oak sandblasted or not,
three drawers.*



JEAN-MICHEL FRANK 1895-1941
& ADOLPHE CHANAUX 1887-1965



1928 chêne/oak

[L130 X P85 X H30 CM] - [L51.2 X W33.5 X H11.8 INCH]
Table basse 1928 réalisée en chêne sablé ou non.
Coffee table in oak sandblasted or not.

1928

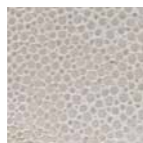
[L120 X P60 X H35 CM] - [L47.2 X W23.6 X H13.8 INCH]
Table basse 1928 réalisée en sycamore.
Teintes disponibles : naturel, brun, gris.
Disponible en parchemin ou galuchat.
Coffee table in sycamore wood.
Stains available : natural, dark, grey.
Available in parchment or shagreen.

1928

[L55 X P40 X H52,5 CM] - [L21.6 X W15.7 X H20.7 INCH]
Table gigognes 1928 réalisée en sycamore.
Teintes disponibles : naturel, brun, gris.
Disponible en parchemin ou galuchat.
Nesting tables in sycamore wood.
Stains available : natural, dark, grey.
Available in parchment or shagreen.



Parchemin
Parchment



Galuchat ivoire
Ivory shagreen





JEAN-MICHEL FRANK 1895-1941
& ADOLPHE CHANAUX 1887-1965

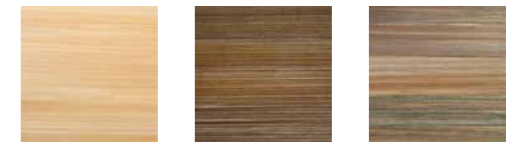


Soleil 1930

[D85 X H35 CM] - [D33.5 X H13.8 INCH]
Table basse soleil en paille 1930,
plateau et piétement en marqueterie
de paille. Également disponible
en chêne rayonnant.
*Coffee table soleil in straw 1930, top and
structure covered with straw marquetry.
Also available in outward radiating oak.*

Soleil 1930

[L45 X P45 X H50 CM] - [L17.7 X W17.7 X H19.7 INCH]
Coin de canapé soleil en paille 1930,
plateau et piétement en marqueterie
de paille. Également disponible
en chêne rayonnant.
*End table soleil in straw 1930, top and
structure covered with straw marquetry.
Also available in outward radiating oak.*



Naturel
Natural

Marron
Brown

Bronze
Bronze



Vert argent
Silver green



Noir
Black



X 1934

[L51XP39XH43CM] - [L20.1 X W15.4 X H17 INCH]
Tabouret X 1934, structure en chêne massif sablé ou non. Assise tapissée en tissu ou cuir. Existe aussi avec une assise ronde diam: 55 cm.
X stool 1934, structure in solid oak, sandblasted or not. Upholstery in fabric or leather. Exist also with a round to diam: 21.6 inch.

X 1934

[L65 X P46 X H45 CM] - [L25.6 X W18.1 X H17.7 INCH]
Table basse X 1934, plateau et piétement en chêne sablé ou non.
Coffee table X 1934 Top and structure in oak, sandblasted or not.



1935

TABLE RONDE [D150 X H75 CM] -
ROUND DINING TABLE [D59 X H29.5 INCH]
TABLE CARRÉE [150X150XH75CM] -
SQUARE DINING TABLE [59 X 59 X H29.5 INCH]
Plateau en placage de chêne, pieds en chêne sablé.
Table top in veneered oak, feet in sandblasted oak.



JEAN-MICHEL FRANK 1895-1941
& ADOLPHE CHANAUX 1887-1965



1935

[L210 X P50 X H75 CM] - [L82.7 X W19.7 X H29.5 INCH]
Console 1935, plateau en placage de chêne, pieds en chêne sablé.
Console table 1935, table top in veneered oak, feet in sandblasted oak.

Table 1935

[L220 X L118 X H75 CM] - [L86.6 X W46.5 X H29.5 INCH]
Table 1935 créée pour Jean-Pierre Guerlain.
Plateau en placage de chêne, pieds en chêne sablé.
Dining table 1935 created for Jean-Pierre Guerlain. Table top in veneered oak, feet in sandblasted oak.

Interior design Studio Asai
Photography by Jean-François Gaté
(Table 1935)

JEAN-MICHEL FRANK 1895-1941
& ADOLPHE CHANAUX 1887-1965



Console droite 1935

[L110 X P32 X H85 CM] - [L43.3 X W12.6 X H33.5 INCH]
Plateaux et structure en chêne sablé ou non.
Tops and structure in oak, sandblasted or not.

Pagode 1935

[L42 X P40 X H50 CM] - [L16.5 X W15.7 X H19.7 INCH]
Table pagode 1935, plateau et piétement
en chêne sablé ou non.
Également disponible en parchemin.
*End table pagode 1935. Table top
and legs in oak, sandblasted or not.
Also available covered with parchment.*



JEAN-MICHEL FRANK 1895-1941
& ADOLPHE CHANAUX 1887-1965



Croisillon

[L34 X H49 CM] - [L13.38 X H19.29 INCH]
Socle en laiton (noir ou doré), en chêne
ou en noyer, abat-jour en tissu.
*Base in brass (black or golden), in oak
or in walnut, shade in fabric.*

JEAN-MICHEL **FRANK** 1895-1941
& ADOLPHE **CHANAUX** 1887-1965



Lampe cubique 1930

[L10 X P10 X H12 CM] - [L4 X W4 X H4.7 INCH]
Lampe cubique socle en métal patiné, abat
jour en albâtre.
*Cubic lamp 1930 base
in patinated steel, shade in alabaster.*



1932

[L105 X P37,5 X H130 CM] - [L41,3 X W14,7 X H51,1 INCH]
Meuble d'appui en chêne arraché
à la gouge, intérieur tablettes en chêne.
*Cupboard 1932 exterior in scraped oak,
interior with shelves in oak.*

JEAN-MICHEL **FRANK** 1895-1941
& ADOLPHE **CHANAUX** 1887-1965



1932

[L170 X P50 X H85 CM] - [L67 X W19.7 X H33.5 INCH]
Buffet en chêne arraché à la gouge,
intérieur tablettes en chêne.
*Side board exterior in scraped oak, interior
with shelves in oak.*

MARIANO FORTUNY

1871-1949



Né à Grenade, il poursuit ses études à Paris. Il s'installe définitivement à Venise au Palais Orfei, devenu aujourd'hui le Musée Fortuny. Inventeur, peintre, sculpteur, architecte d'intérieur, créateur de décors, de costumes et de lumières pour le théâtre, on le nommait le « Magicien de Venise ». Il connut une grande notoriété en tant qu'auteur de nombreux et prestigieux dessins pour tissus, meubles et luminaires.

Born in Grenada, Mariano Fortuny studied in Paris. He went on to settle in Venice at the Orfei Palace which has become the Fortuny Museum. As a painter, sculptor, designer, inventor, he created sets and costumes for the theater, designed furniture and lighting systems. Known as the "Magician of Venice", he gained international fame for his numerous and prestigious fabrics and furniture designs.

Interior design Contrast Wooninrichters
Photography by Cafeine
(Projecteur 1907)



MARIANO FORTUNY

1871-1949



Lampe 1903

[L43 X P57X H61 CM] - [L17 X W22 X H24 INCH]
Lampe 1903, socle en aluminium laqué noir, bras d'acier laqué noir et chromé. Abat-jour et partie supérieure de la structure en laiton repoussé et chromé. Ampoule à incandescence. Max 75w.
Desk lamp 1903, black lacquered cast aluminium base. Steel arm : black lacquered and chrome plated. Brass lamp shade, chrome plated exterior, white lacquered interior. Incandescent light bulb. Max 75w.

Projecteur 1907

[L91 X P82 X H196 CM] - [L35.8 X W32.3 X H77 INCH]
Projecteur 1907, structure en acier laqué noir. Abat-jour en coton, extérieur noir, intérieur blanc. Laiton repoussé et chromé. Ampoule à incandescence. Max 300w E40.
Floor lamp 1907, black lacquered steel structure. Black and white umbrella. Chrome plated brass. Incandescent light bulb. Max 300w E40.



JACQUES-HENRI LARTIGUE

1894-1986



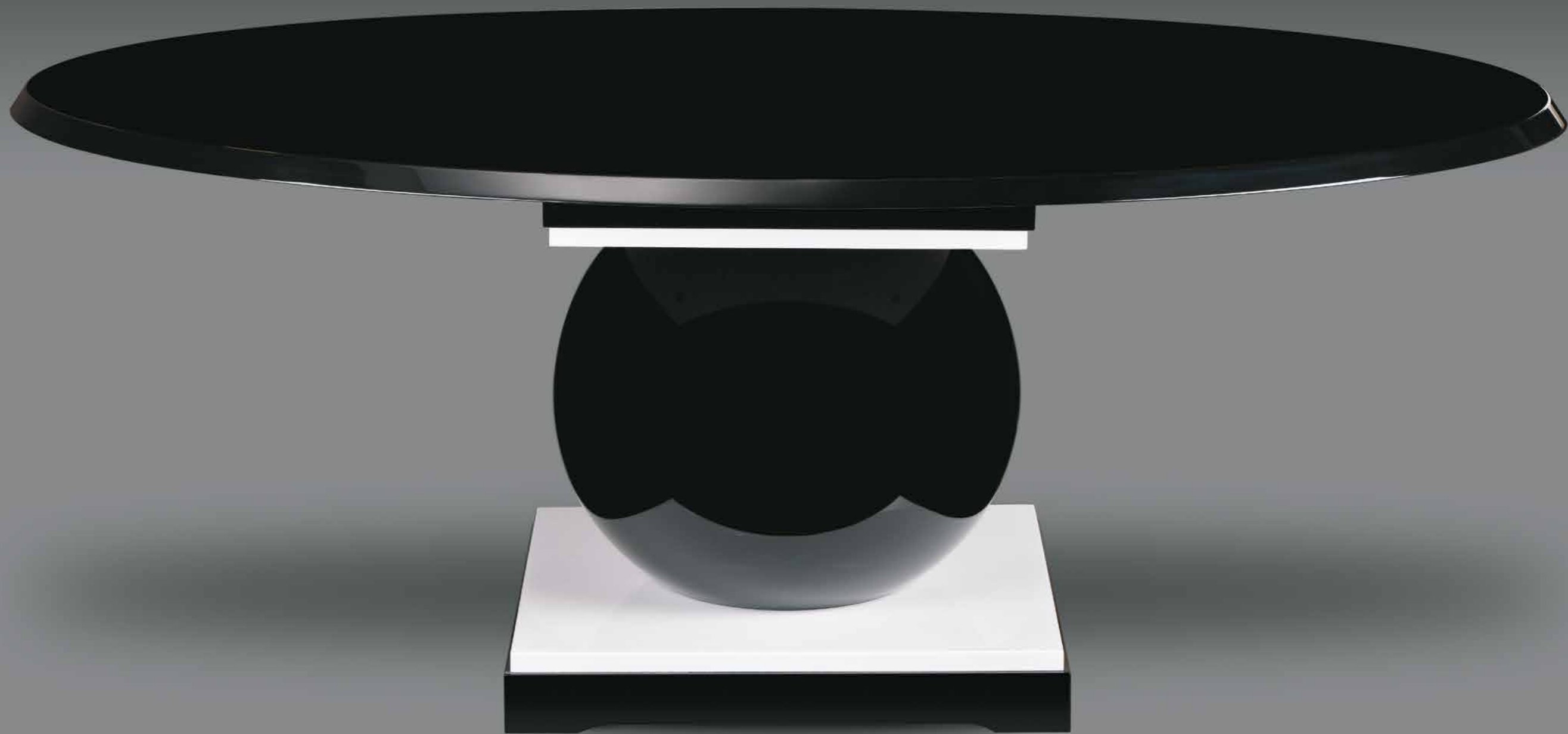
Photographe précoce, ses premières photographies datent de l'âge de sept ans. Sa carrière de peintre commence en 1922 avec l'exposition de ses œuvres au Salon d'Automne et au Salon de la Société Nationale des Beaux Arts. Entre 1935 et 1950, il est réputé pour la décoration de grandes fêtes de l'époque. Il est aussi illustrateur de mode. Parallèlement, il photographie à travers les années le temps qui passe. Il devient président en 1954 de l'association « Gens d'Images » et fait partie du Jury du Prix Niepce. Mais ce n'est qu'au cours des années soixante que la célébrité mondiale le touche. Son œuvre de photographe est exposée au Musée d'Art Moderne de New-York et son « Album de Famille » est publié dans le monde entier. Il s'éteint à Nice à l'âge de 92 ans, tandis que chacun célèbre la fraîcheur de « celui qui avait su rester un enfant ».

Confirmed photographer at the age of seven, his career as a painter began with the exhibits of his work at the "Salon d'Automne" and the "Salon de la Société Nationale des Beaux Arts" in 1922. Between 1935 and 1950 he acquired a reputation for the decoration of sumptuous balls of the time. He also worked as fashion illustrator. Throughout this period he continued his photography and in 1954 became president of an association of photographers "Gens d'Images". A Jury member of the "Prix de Niepce" he became internationally known as a photographer in the 60's. His work was exhibited in the Museum of Modern Art in New York and his "Album de Famille" was published throughout the world. He died in Nice 1986 remembered by all who know him as "the one who had retained the freshness of youth".



Table 1918

[L198 X L121 X H75 CM ou L170 X L107 X H75 CM] -
[L78 X W47.5 X H29.5 INCH or L67 X W42 X H29.5 INCH]
Cette création unique, fantaisie de l'auteur, réalisée pour lui-même. Table ovale, sphère en résine synthétique, socle et plateau en bois laqué noir et blanc. Série limitée à 100 exemplaires, numérotés et signés.
A fantasy of the artist, he created this table for his own use. Oval table top, spherical element in synthetic resin, base and top of table in black and white lacquered wood. Limited, signed serie of 100 pieces.



MICHEL DUFET

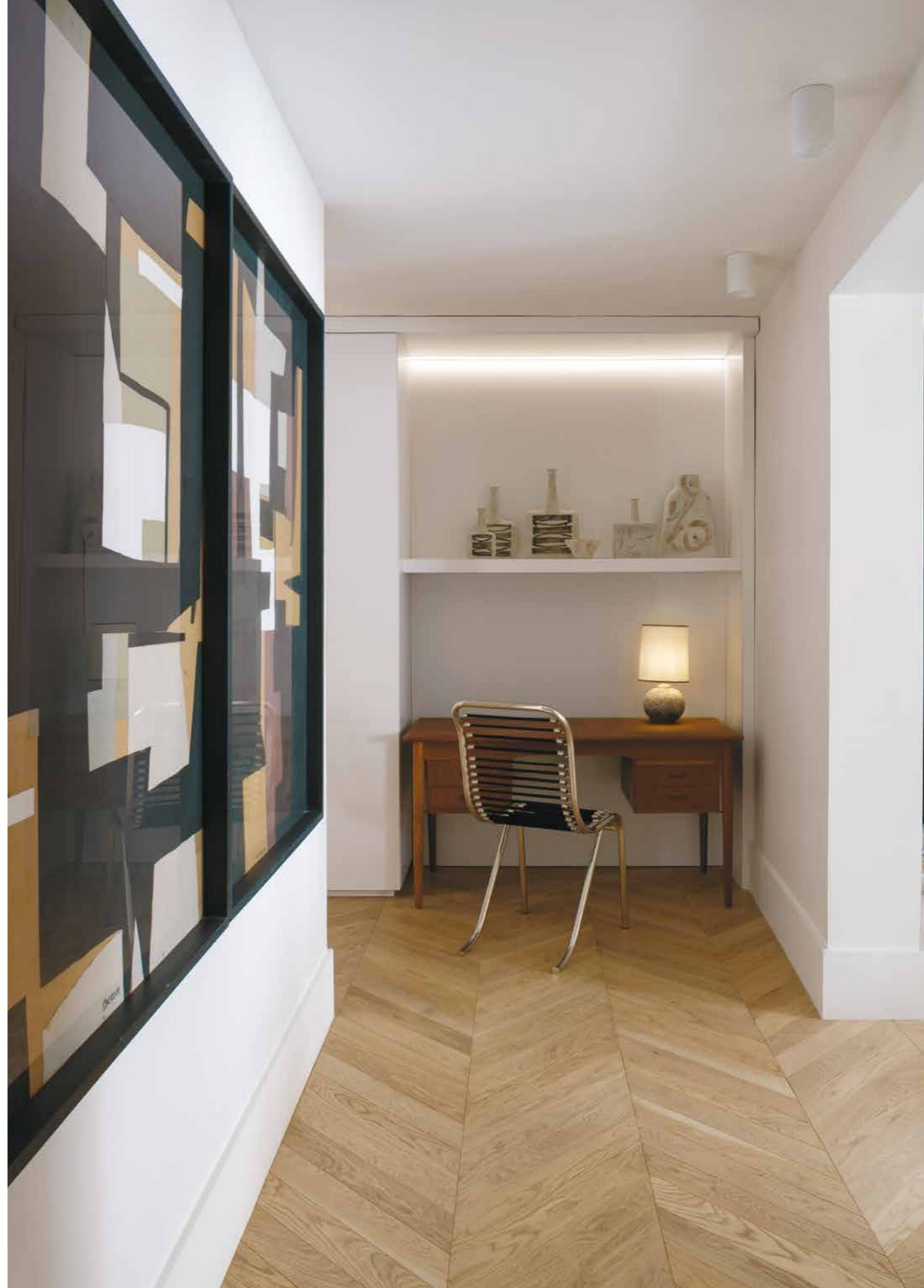
1888-1985



Architecte décorateur, écrivain d'art, Michel Dufet est l'un des innovateurs les moins connus du style fonctionnel moderne. Très tôt, il introduit un cubisme discret dans ses intérieurs. Ses projets de production de mobilier en série contrastent avec la pratique dominante d'une production de mobilier luxueux à exemplaire unique. De 1922 à 1927 il dirige à Rio de Janeiro la plus grande agence de décoration en Amérique du Sud. Il revient en France en 1928 pour gérer, avec Léandre Vaillant, l'Atelier d'Art du Bûcheron duquel sortiront des meubles aux matériaux nobles et inattendus. Il réalise des décors pour le cinéma et le théâtre, des intérieurs de paquebots prestigieux comme « Le Normandie » et « L'Île de France ». En 1947, il épouse la fille du sculpteur Antoine Bourdelle et devient conservateur du Musée Bourdelle en 1972.

Architect, interior designer and art critic, Michel Dufet is one of the less known innovators of the functional modern style. Early on he introduces a discrete use of cubism in his interiors. His desire to mass-produce furniture contrasted with the production of luxurious, one of a kind, pieces typical of the period. He directed the largest interior design firm in South America from 1922 to 1927 in Rio de Janeiro. He returned to France in 1928 to take over the direction, with Léandre Vaillant, of the "Atelier d'Art du Bûcheron". They produced furniture using noble and unexpected materials. He designed sets for both the movie industry and the theater and interiors for the prestigious ocean liners "Le Normandie" and "L'Île de France". In 1947 he married the daughter of a French sculptor, Antoine Bourdelle and became curator of the Museum Bourdelle in 1972.

Interior design by Arthur Casas
Photography by Filippo Bamberghi
(Chair 1930)



MICHEL DUFET
1888-1985



1930

[L46 X P60 X H95 CM] - [L18.1 X W23.6 X H37.4 INCH]
Chaise 1930, structure en tube d'acier
nickelé. 31 sandows, disponibles
dans les coloris suivants : écreu, noir.
Autres couleurs sur demande.
*Chair 1930, structure in nickel plated steel.
31 sandows, available in the following
colors : ecreu, black.
Other colors upon request.*

EILEEN GRAY

1879-1976

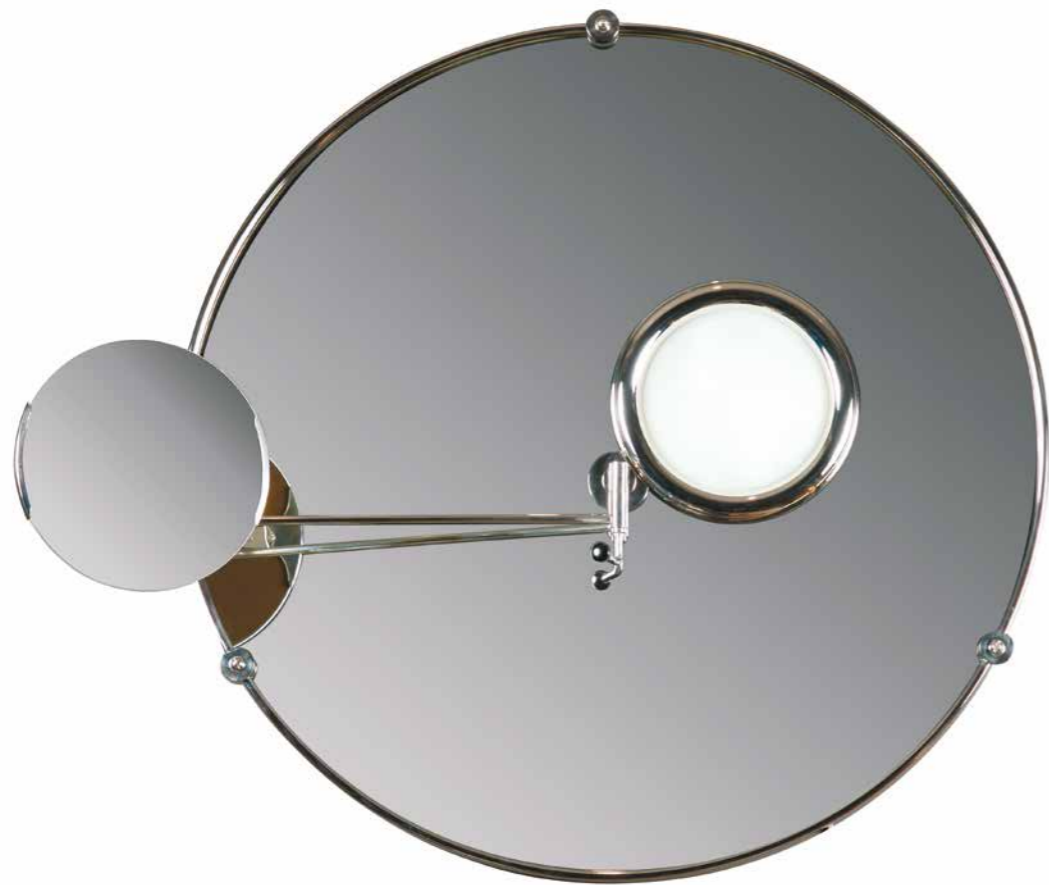


Née en Irlande, Eileen Gray poursuit ses études de dessin et de technique de laque orientale à Londres et à Paris où elle expose à partir de 1913 ses créations. Entourée des membres de « l'Union des Artistes Modernes », Pierre Chareau, René Herbst, son travail est remarqué par les architectes Walter Gropius, Le Corbusier, et Mallet-Stevens. Dès 1924, encouragée par l'architecte et fondateur de la revue « Architecture Vivante » Jean Badovici, Eileen Gray entreprend des études d'architecture qui aboutiront à la construction de la Villa E-1027 à Roquebrune. Son travail tient essentiellement en de luxueux objets méticuleusement finis, dans un style rigoureux et fonctionnel.

Born in Ireland, Eileen Gray studied drawing and the technique of oriental lacquer in London and Paris where she exhibited her works for the first time in 1913. Surrounded by members of the "Union des Artistes Modernes" such as Pierre Chareau and René Herbst, her work was noticed by the architects Walter Gropius, Le Corbusier, and Mallet-Stevens. In 1924, encouraged by the architect founder of the magazine "Architecture Vivante", Jean Badovici, Eileen Gray undertook studies in architecture which resulted in the creation of the house E-1027 at Roquebrune. Her life's work is distinguished by luxurious and meticulously finished objects in rigorously functional style.

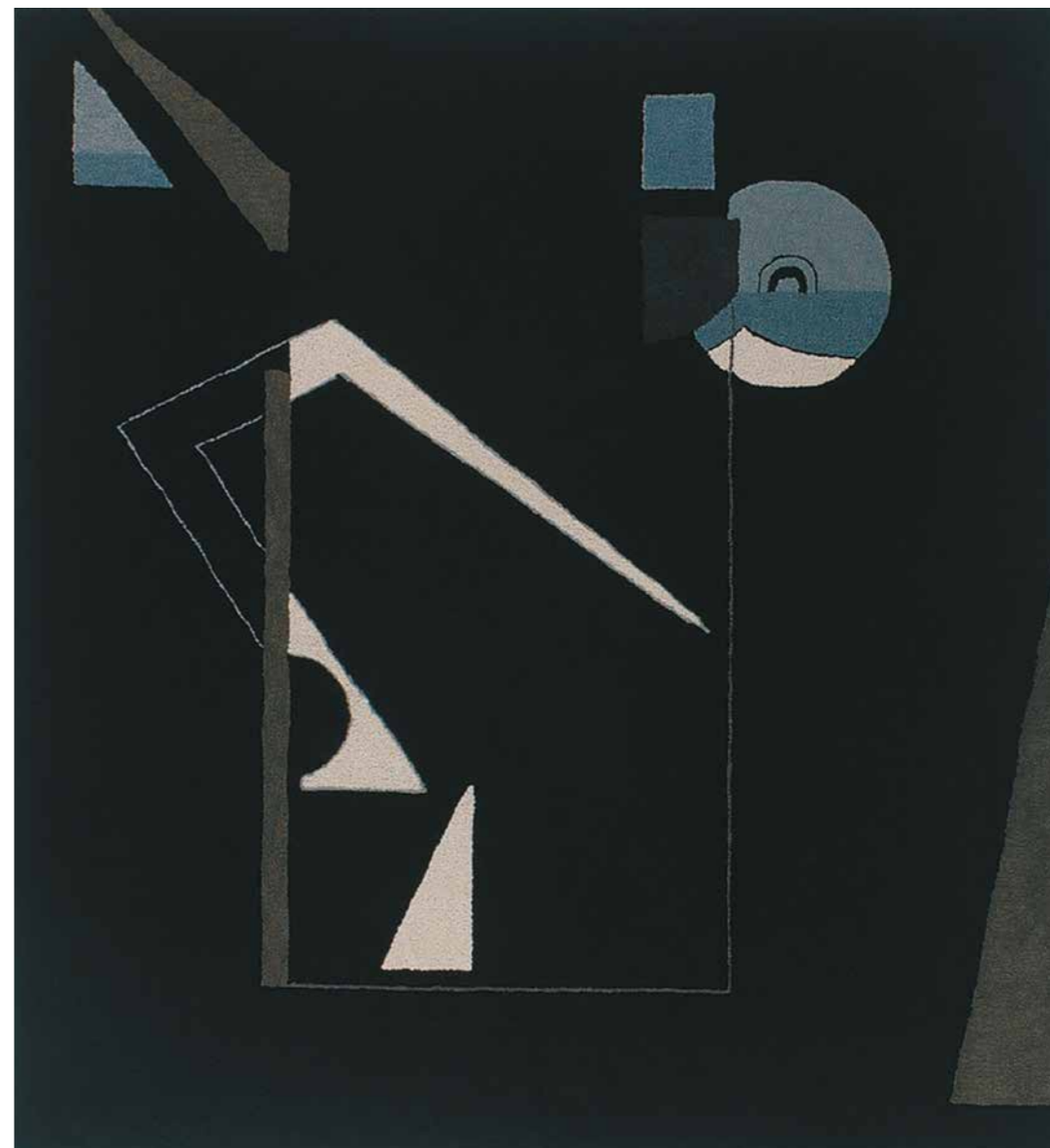
Interior design by Contrast
Wooninrichters
Photography by Jan Liegois
(Transat 1927)





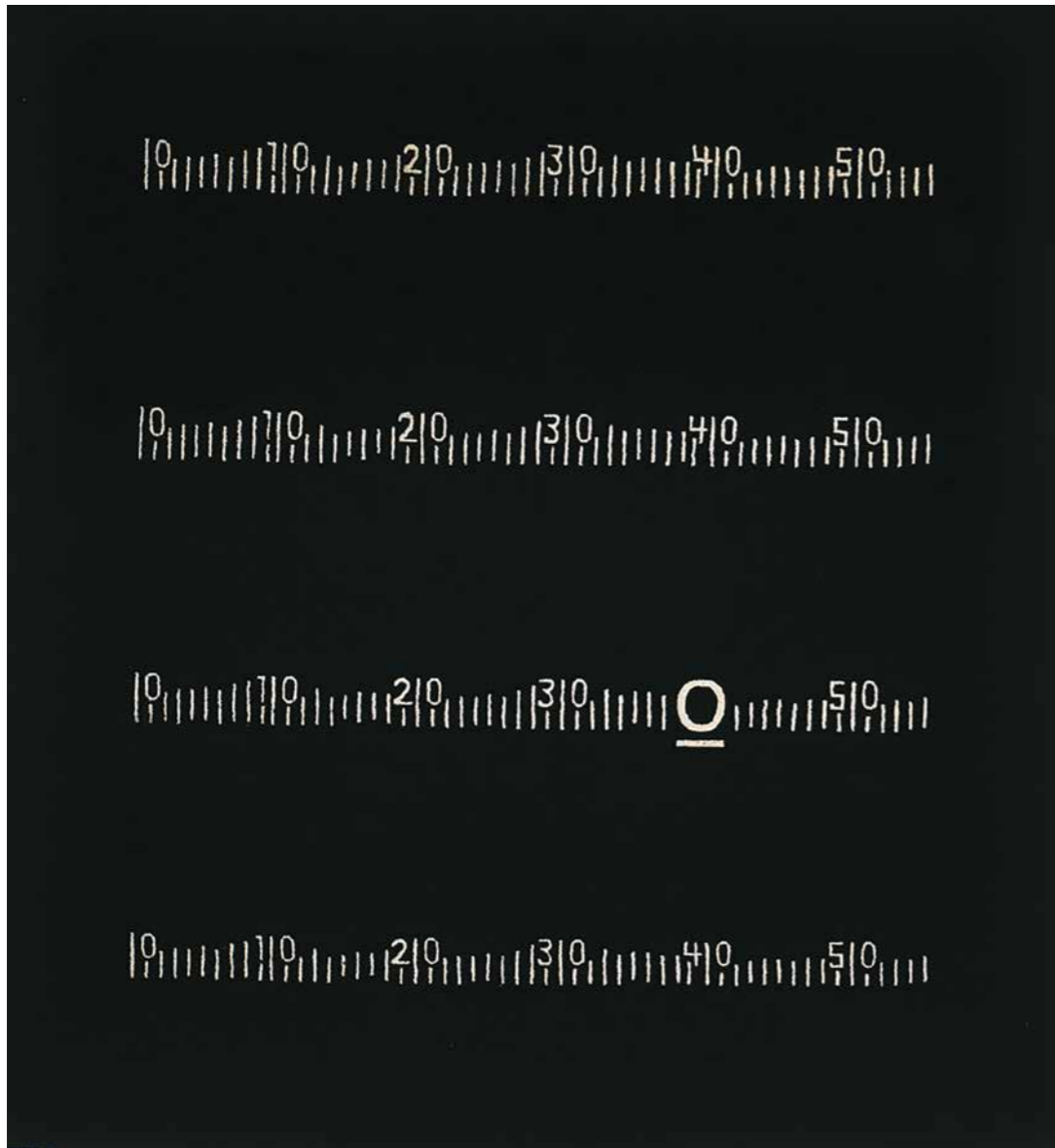
Satellite 1927

[L90 X H73 X EP17 CM] - [L35.4 X H28.7 X TH6.6 INCH]
 Mirroir lumineux créé pour la Villa E-1027.
 Structure en laiton nickelé, miroir, verre bombé dépoli pour le cache ampoule (2 ampoules à vis de 15w).
 Le positionnement grossissant se fait à l'aide de manettes de serrage.
Mirror with light created for the house E-1027. Nickel plated brass structure, mirror, sanded convex glass cover for lamp bulbs (2 x 15w light bulbs). The magnifying mirror is maintained by two blocking handles.



Black magic

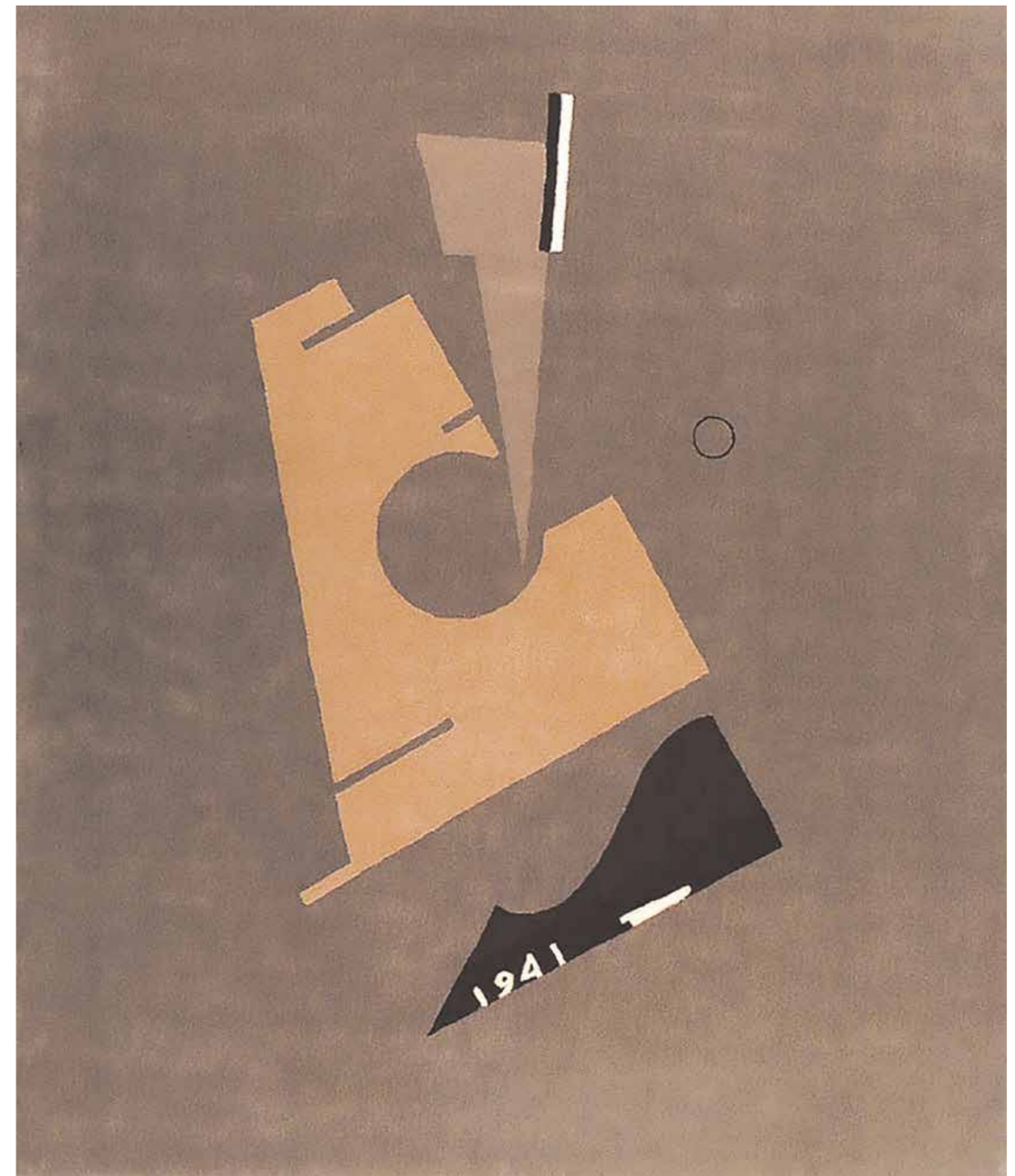
[250 X 225 CM] - [98.4 X 88.6 INCH]
 Tapis noué main, réalisé en 100 % pure laine vierge. Autres dimensions sur devis.
Rug hand knotted, woolmark quality. Custom dimensions on request.



Black board

[250 X 230 CM] - [98.4 X 90.6 INCH]
 Tapis noué main, réalisé en 100 % pure laine vierge. Autres dimensions sur devis.
*Rug hand knotted, woolmark quality.
 Custom dimensions on request.*

EILEEN GRAY
 1879-1976



La Bastide blanche

[353 X 300 CM] - [139 X 118 INCH]
 Tapis noué main, réalisé en 100 % pure laine vierge. Autres dimensions sur devis.
*Rug hand knotted, woolmark quality.
 Custom dimensions on request.*



EILEEN GRAY
1879-1976

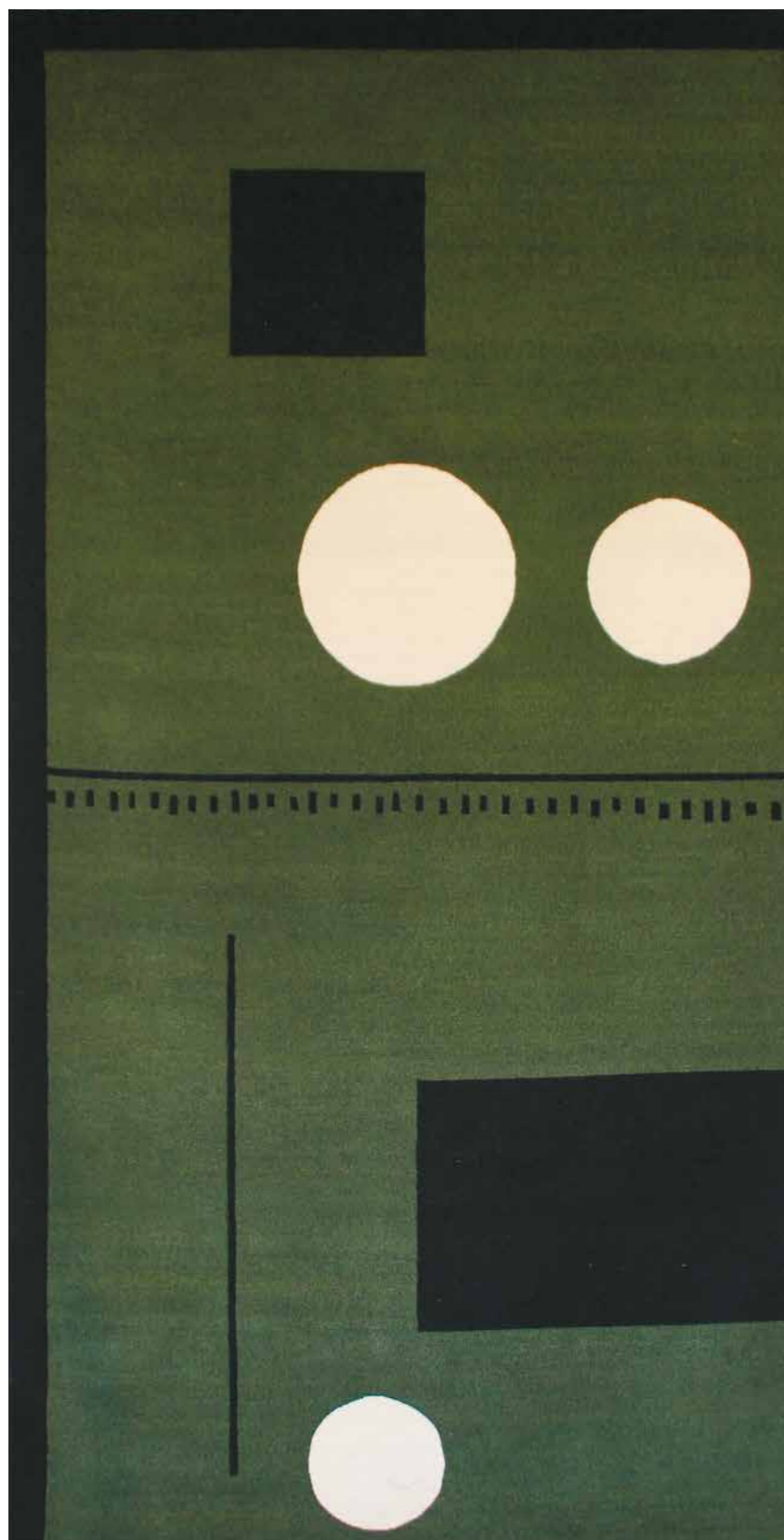


Ivoire ébène

[357 X 220 CM] - [140.6 X 86.6 INCH]
Tapis noué main, réalisé en 100 % pure
laine vierge. Autres dimensions sur devis.
*Rug hand knotted, woolmark quality.
Custom dimensions on request.*

Collage

[200 X 160 CM] - [78.7 X 63 INCH]
Tapis noué main, réalisé en 100 % pure
laine vierge. Autres dimensions sur devis.
*Rug hand knotted, woolmark quality.
Custom dimensions on request.*



EILEEN GRAY
1879-1976



Irish green

[274 X 140 CM] - [107.9 X 55.1 INCH]
Tapis noué main, réalisé en 100 % pure laine vierge. Autres dimensions sur devis.
*Rug hand knotted, woolmark quality.
Custom dimensions on request.*

La ronde

[D220 CM] - [D86.6 INCH]
Tapis noué main, réalisé en 100 % pure laine vierge. Autres dimensions sur devis.
*Rug hand knotted, woolmark quality.
Custom dimensions on request.*

EILEEN GRAY
1879-1976



Skyline

[280 X 190 CM] - [110.2 X 74.8 INCH]
Tapis noué main, réalisé en 100 % pure laine vierge. Autres dimensions sur devis.
*Rug hand knotted, woolmark quality.
Custom dimensions on request.*

Feston

[316 X 200 CM] - [124.4 X 78.7 INCH]
Tapis noué main, réalisé en 100 % pure laine vierge. Autres dimensions sur devis.
*Rug Hand knotted, woolmark quality.
Custom dimensions on request.*





EILEEN GRAY
1879-1976



Méditerranée

[350 X 175 CM] - [137.8 X 68.9 INCH]
Tapis noué main, réalisé en 100 % pure
laine vierge. Autres dimensions sur devis.
*Rug hand knotted, woolmark quality.
Custom dimensions on request.*

EILEEN GRAY
1879-1976



Transat 1927

[L55 X P106 X H79 CM] - [L21.6 X W41.7 X H31.1 INCH]
Créé pour la Villa E-1027. Structure hêtre naturel ou laqué noir (autres couleurs de finition possible), avec dossier inclinable, serrurerie en laiton chromé, matelas en cuir ou lin.
Created for the House E-1027. Structure in natural beech wood or black lacquered (other colors available upon request), with adjustable back cushion upholstered in leather or in linen.

Interior design by Contrast Wooninrichters
Photography by Jef Jacobs
(Transat 1927)



FELIX AUBLET

1903-1979



Fils du peintre Albert Aublet, Félix entreprend des études de peinture à l'Ecole des Beaux Arts de Paris. Rapidement, il s'intéresse à d'autres formes d'expression et devient un artiste aux talents multiples. Dès 1925, il participe à divers projets d'architecture pour lesquels il est à la fois l'architecte, le coloriste et le créateur de mobilier et de luminaires. Le point culminant de sa carrière sera les « Pavillons de l'Air et des Chemins de Fer » de l'Exposition Universelle à Paris en 1937. Il crée également de nombreux décors et costumes pour le théâtre, le cinéma et réalise les premiers véhicules publicitaires en 1951. Paralysé à la suite d'un accident survenu en 1959, Félix Aublet se consacre à sa peinture jusqu'à sa mort en 1979.

Son of the painter Albert Aublet, Felix enrolled in the "Ecole des Beaux Arts de Paris" in order to study painting. He rapidly developed an interest in other forms of expression becoming an artist of diverse talents. As early as 1925, he worked on projects for which he was the architect, decorator, colorist, as well as lamp and furniture designer. He also designed numerous sets for the film industry and the theater. The culminating point of his career was "The Air and Railroad Pavillons" for the Paris Universal Exposition of 1937. In 1951, he designed the first promotional automobiles. A tragic accident left him paralysed in 1959. Felix Aublet continued to paint and exhibit his work until his death in 1979.



1925

[D18 X H42 CM/D12 X H32 CM] -
[D7 X H16.5 INCH/D4.7 X H12.5 INCH]

Lampe de bureau 1925, sphères pivotantes en laiton nickelé, tenues par trois griffes. Socle et griffes en alliage. Abat-jour orientable, finition métal nickelé.

Desk lamp 1925, spherical elements in nickel plated brass. Bottom sphere contains a cast iron ballast. Base and prongs are in nickel plated.

PIERRE CHAREAU

1883-1950



Co-fondateur de l'Union des Artistes Modernes en 1929, Pierre Chareau fut, comme créateur de meubles et architecte, un partisan et un artisan de l'accord complet entre les matériaux, la lumière et les volumes. Ses créations furent définies à l'époque comme un mélange de « charme et de puissance, harmonie et dissonance ». La Maison de Verre qu'il acheva en 1931 est l'illustration de ses thèses novatrices sur l'environnement urbain : marier l'harmonieux et le fonctionnel afin de « libérer l'homme autant que possible de sa servitude matérielle et de ses conventions usées ».

Co-founder of the "Union des Artistes Modernes" in 1929, architect and furniture designer, Pierre Chareau believed in the creation of a perfect harmony between materials, light and volume. His masterful creations were described by one of his contemporaries as being a mixture of "charm and power harmony and dissonance". "La Maison de Verre", completed in 1931, is an illustration of Chareau's search for an harmonious and fonctional urban environment. He looked to "free man as much as possible from his slavehood to materialism and its obsolete conventions".

Interior design and photography
by Damien Bâsh
(Tabouret T 1927)



PIERRE CHAREAU
1883-1950



T 1927

[L49 X P41 X H48 CM] - [L19.3 X W16.1 X H18.8 INCH]
Tabouret T 1927, piètement en plat d'acier
laqué anthracite, assise incurvée
en chêne. Bout de canapé : mêmes
caractéristiques avec assise plate.
*T stool 1927, structure in lacquered steel,
anthracite color, curved seat in oak.
End table : available with flat top.*

Curule 1925

[L52 X P33 X H35 CM] - [L20.5 X W13 X H13.8 INCH]
Tabouret curule 1925 en sycamore.
Teintes disponibles : naturel, marron, noir.
Assise incurvée, piètement en massif. *Stool
curule 1925 in sycamore.
Stains available natural, brown, black.
Curved seating in veneer and lateral
structure in solid sycamore wood.*

PIERRE CHAREAU
1883-1950



Éventail 1930

[L52 X P62 X H65 CM] - [L20.5 X W24 X H25.5 INCH]
Table d'appoint en acier laqué anthracite.
Plateau composé de deux tablettes
pivotantes et d'une tablette fixe reposant
sur un piétement en tube et en tôle d'acier.
*End table in anthracite lacquered steel.
Table top consists of two pivoting tops and
one stationary one, supported by a steel
tube structure and a steel base plate.*





EDITING



RE-EDITING

ÉDITION

EDITING

LE STUDIO ECART



Cette collection a été créée sous la direction d'Andrée Putman. Le travail du studio Ecart est une philosophie attachée à un Art de Vivre qui s'exprime par la sobriété, l'attention au détail, la maîtrise de la lumière et l'intemporalité au-delà des modes.

This collection was created under the artistic direction of Andrée Putman. The work of the Ecart Studio embodies a philosophy of an Art of Living which is expressed by sobriety, the attention to detail, light control and timelessness beyond trends.

Interior design Studio Terre
Photography by Lam Owen
(Kraft lamp)





Kraft

LAMPE [L53 X P45 X H45 CM] MAX 75W -
DESK LAMP [L20.8 X W17.7 X H17.7 INCH] MAX 75W.
LAMPADAIRE [L71 X P56 X H177 CM] MAX 150W -
FLOOR LAMP [L28 X W22 X H69.7 INCH] MAX 150W.

Lampe à poser et lampadaire Kraft.
Structure en tube et en plat d'acier
laqué, rondelles vis et papillons
en laiton patiné. Abat-jour en papier
kraft réglable en hauteur.

*Desk lamp and floor lamp. Structure in
lacquered steel tubes and plates, escutcheon
plate and butterfly screw in patinated brass.
Shade in kraft paper adjustable in height.*



Étagere Shelve

[L106 X P39 X H202 CM] - [L41.7 X W15.3 X H79.5 INCH]
Structure en plat et tige d'acier laqué noir grainé, cinq tablettes en glace claire securit ou en chêne.
Structure in black lacquered steel plates and rods with five clear glass shelves or five oak shelves.

Lecture

[L15, 5 X P36 X H126/165 CM] Max 75W -
[L6 X W14.2 X H50/65 INCH] Max 75W.
Liseuse lecture, structure en métal laqué ou en acier inox brossé.
Pied réglable en hauteur, réflecteur orientable, variateur.
Ampoule halogène double enveloppe.
Floor lamp lecture. Structure in lacquered metal or brushed stainless steel. Adjustable height, adjustable reflector dimmer switch. Halogen light bulb.





Kraft

SUSPENSION [D15 X H23 CM] MAX 60W. CÂBLE [1.5 M] -
CELLING LAMP [D5.9 X H9 INCH]
MAX 60W. CABLE [59 INCH]
APPLIQUE [L6 X P29 X H33 CM] MAX 60W -
WALL LAMP [L2.4 X W1.4 X H12.9 INCH] MAX 60W.
Suspension et applique Kraft.
Structure en tube et en plat d'acier laqué,
rondelles, vis et papillons en laiton patiné.
Abat-jour en papier Kraft.
*Celling lamp and wall lamp Kraft structure
in lacquered steel tubes and plates,
escutcheon plate and butterfly screw
in patinated brass. Shade in kraftpaper.*



LE STUDIO ECART



Diary

[L145 X P65 X H75 CM] - [L37 X W25.6 X H29.5 INCH]
Bureau piétement en tube
et en tôle d'acier laqué anthracite.
Tiroir pivotant en acier et tablette
latérale escamotable. Plateau en chêne.
*Desk structure in steel plate and tube,
anthracite lacquered. Pivoting drawer
in iron, foldaway side shelf. Top in oak.*

LE STUDIO ECART



Chêne gougé
Scraped oak



Traversante

[L140 X P70 X H30 CM] - [L55.1 X W27.6 X H11.8 INCH]
Table basse traversante réalisée en chêne gougé à l'intérieur et lisse à l'extérieur.
Coffee table traversante, inside in scrapped oak, outside in smooth oak.

Damier

[L156 X P42 X H42 CM] - [L61.4 X W16.5 X H16.5 INCH]
[L44 X P44 X H55 / L30 X P30 X H48CM] -
[L17.6 X W17.6 X H22 / L12 X W12 X H19.2 INCH]
Table basse ou tables gigognes damier en chêne vernis, plateau en marqueterie. Sabots en résine teintée.
Coffee table or nesting tables in varnished oak, top in marquetry. Table legs finished by square shaped with age" brass and blackwood stone. Lampshade closed on the top.





LE STUDIO ECART



Piante

[L42 X P42 X H62 / L70 X P70 X H62CM] -
 [L16.5 X W16.5 X H24.4 / L27.5 X W27.5 X H24.4 INCH]
 Tables pliantes. Coloris disponible :
 laquée noire brillante.
 Folding tables. Color available :
 black lacquered.

W

FAUTEUIL [L79 X P78 X H74 CM] -
 ARMCHAIR [L31.1 X W30.7 X H29.3 INCH]
 2 PLACES [L130 X P82 X H74 CM] -
 2 SEAT [L51.2 X W32.3 X H29.1 INCH]
 Canapé W 2 places créé pour l'hôtel
 Wasserturm à Cologne. Structure
 et coussins en tissu ou en cuir.
 Assise en Bultex. Sabots en bois vernis.
 Sofa W 2 seat designed for the Hotel
 Wasserturm in Koln. Frame and cushions
 in fabric or leather. Seat cushions in foam.
 Feet in varnished solid wood.





DB

[L57 X P63 X H81 CM] - [L22.4 X W24.8 X H32 INCH]
Bridge DB, structure en chêne massif verni.
Assise et dos tapissés en tissu ou cuir.
*DB Bridge structure in solid oak varnished.
Upholstery in fabric or leather.*

**Bridge metteur en scène
spécial outdoor**

[L58X P62 X H85X CM] - [L22.8 X W24.4 X H33.5 INCH]
Structure en teck naturel d'Asie.
Assise et dossier en cuir ou tissus tendus.
*Asian natural teack structure.
Seat and backrest in leather or fabric.*





Rue du bac

FAUTEUIL [L72 X P72 X H71 CM] -
ARMCHAIR [L28.4 X W28.4 X H28 INCH]
POUF [L57 X P45 X H40 CM] -
FOOTSTOOL [L22.4 X W17.7 X H15.7 INCH]
2 PLACES [L165 X P86 X H71 CM] -
2 SEAT [L65 X W33.8 X H27.9 INCH]
3 PLACES [L230 X P86 X H71 CM] -
3 SEAT [L90.5 X W33.8 X H27.9 INCH]
CHAUFFEUSE [L57 X P71 X H71 CM] -
ARMLESS CHAIR [L22.4 X W28 X H28 INCH]
Structure en bois, assise en Bultex, coussins
en demi- duvet, recouverts de tissu,
entièrement déhoussables. Pieds en chêne
massif, roulettes et poignées en laiton.
*Wooden frame, seat cushion in foam, back
cushion in down, removable slipcovers.
Natural solid oak feet, casters and handles
in matbrass.*



ANDRÉE PUTMAN



C'est à 53 ans qu'Andrée Putman entame véritablement la carrière qui l'a fait connaître de New York à Hong Kong. En créant Ecart International, Andrée Putman commence par ressusciter les talents oubliés du mobilier des années 1930 : René Herbst, Jean-Michel Frank, Pierre Chareau, Robert Mallet-Stevens, Antoni Gaudí, Eileen Gray... Elle se passionne pour leur travail, déniche des pièces, restaure, réédite, fait connaître, élabore un catalogue d'une forte cohérence. « *Mon seul souci était de me dire si j'intéresse au moins dix personnes, j'aurais accompli quelque chose qui va me porter toute ma vie* ». Ses espérances seront largement dépassées : des milliers de personnes seront séduites par ces pièces.

De la réédition d'objets à la conception d'espace, il n'y a qu'un pas. Elle le franchit portée par son goût pour la pureté des structures. « *Le luxe pompeux est une chose polluante qui me fait horreur. Je m'intéresse à l'essentiel, à la charpente, à la colonne vertébrale des choses* ». Elle invente le concept de boutique-hôtel en aménageant l'hôtel Morgan's en 1984 à New-York. Ce chantier marque un tournant dans la carrière d'Andrée Putman : elle parvient à réaliser un hôtel de luxe avec très peu de moyens et affirme son style en proposant des chambres sobres et des effets d'optique. « *C'est parce que j'ai commencé à travailler à New York, que les Français m'ont réclamé* ».

Elle réalise alors de plus en plus de projets d'architecture intérieure : elle conçoit des hôtels, dont Le Lac au Japon, l'Im Wasserturm en Allemagne et le Sheraton à l'aéroport de Roissy-Charles de Gaulle, l'atelier d'Azzedine Alaïa5, des boutiques pour Balenciaga, Bally ou encore Lagerfeld, des bureaux, notamment celui de Jack Lang au Ministère de la Culture en 1984 (et devenu depuis Lionel Jospin, le meuble de bureau des Premiers ministres dans l'Hôtel Matignon), et des musées comme le CAPC, musée d'art contemporain de Bordeaux ou le musée des Beaux-Arts de Rouen.

À travers ses réalisations, Andrée Putman a souhaité réconcilier les matériaux « riches » et « pauvres », utiliser la lumière de manière inédite et mettre les espaces à nu pour en retrouver l'origine; elle s'est aussi attaquée aux modes de vie. Les appartements qu'elle a conçus ont permis de concrétiser sa volonté de rompre les codes : pourquoi dîner dans une salle à manger, cuisiner dans une cuisine, dormir dans une chambre, quand on peut faire tomber les cloisons, changer les habitudes ? « *Il ne s'agit pas de se baigner dans son salon, de jouer au chef dans sa chambre à coucher, mais plutôt d'ouvrir les espaces à des occupations diverses, à des lieux flexibles. Pourquoi les espaces seraient-ils accaparés par une fonction plutôt que de favoriser les sensations qu'ils nous offrent ?* ».

The career of Andrée Putman that her famous from New York to Hong Kong only started as she was 53 years old. When creating Ecart International, Andrée started by bringing back to life forgotten designers from the 1930s: René Herbst, Jean-Michel Frank, Pierre Chareau, Robert Mallet-Stevens, Antoni Gaudí, Eileen Gray... She has a passion for their works, finds objects, restores, reedits, highlights and develops a most consistent catalogue. "My only concern was to bring awareness to at least ten people; I would have accomplished something that would carry me for all my life". These pieces of furniture won over not ten, but thousands of people.

From releasing furniture to designing interiors, the evolution came quite naturally. She took the next logical step: "Pompous luxury is a pollution that horrifies me. I take interest in the essentials, the framework, basic elements of things." The interior design of the Morgan's hotel in New York in 1984 marked a turning point in Andrée Putman's career: she managed to make a high-standard hotel with a small budget and asserted her style with sober rooms and visual effects. "It is when I started working in New York that the French suddenly asked for me."

From the 1980s, she led more and more interior architecture projects: hotels such as Le Lac in Japan, Im Wasserturm in Germany and the Sheraton Charles de Gaulle airport in Paris; stores for Azzedine Alaïa, Balenciaga, Bally and Lagerfeld; offices, particularly the one for French Minister of Culture Jack Lang in 1984; and museums like the CAPC, Bordeaux's contemporary art museum.

In her work, not only did Andrée Putman reconcile "rich" and "poor" materials and find a new way to use light and cleared spaces to rediscover their origin; she also tackled the ways of living. The private residences she designed enabled her to break the rules: why dine in the dining room, cook in the kitchen and sleep in the bedroom when one can overcome obstacles and change one's ways? "It is not about bathing in the living room and cooking in the bedroom but rather about opening spaces to various activities. Why should places be reduced to one function instead of favoring the sensations they offer to us?"



ANDRÉE PUTMAN



Elephant

[L140 X P40 X H45 CM] - [L55.1 X W15.7 X H17.7 INCH]
Table éléphant, piètement en fonte
aluminium et teck naturel d'Asie.
*Elephant table, base in die-cast aluminium
and natural Asian teak.*

Elephant

[L300/210/100 X P67 x H135 CM] -
[L118.1/82.7/39.4 X W26.4 X H53.1 INCH]
Banc éléphant, piètement en fonte
aluminium en teck naturel d'Asie.
*Elephant bench, base in die-cast aluminium
and natural Asian teak.*

Photography by Deidi von Schaewen
(*Elephant*)





Lotus

FAUTEUIL [L83 X P81 X H69 CM] -
ARMCHAIR [L32.3 X W31.9 X H27.2 INCH]
2 PLACES [L157 X P81 X H69 CM] -
2 SEAT [L61.8 X W31.9 X H27.2 INCH]
3 PLACES [L210 X P81 X H69 CM] -
3 SEAT [L82.7 X W31.9 X H27.2 INCH]

Canapé Lotus, structure et coussins
tapissés de tissu ou de cuir, soulignés
d'un passepoil. Sabots gainés.
*Sofa Lotus, structure and cushions
upholstered in fabric or leather, piping
around. Feet upholstered.*

Écriture

[300 X 200 CM] - [118,1 X 78.7 INCH]
Tapis noué main,
réalisé en 100 % pure laine vierge.
Autres coloris et dimensions réalisables.
*Hand knotted, woolmark quality.
Custom colors and dimensions available.*





ANDRÉE PUTMAN



Crescent moon

[L300/210 X P67 X H90 CM] -
[L118.1/82.7 X W26.4 X H35.4 INCH]
Au choix : assise fixe ou mobile
dans coussin déhoussable.
Finition passepoilée.
Structure en chêne massif ou noyer.
*Fixed or removable seat cushion upon
request. Piping finish. Structure
in solid oak or walnut.*

Clair de jour

[L100 X P67 X H90 CM] -
[L39.4 X W26.4 X H35.4 INCH]
Au choix : assise fixe ou mobile
dans coussin déhoussable.
Finition passepoilée.
Structure en chêne massif ou noyer.
*Fixed or removable seat cushion upon
request. Piping finish. Structure
in solid oak or walnut.*



Interior design by Halleroed
Photography by Erik Undehn
(Crescent moon)

ANDRÉE PUTMAN



**Portant compose
Clothes rack**

[L122 X P60 X H210 CM] - [L48 X W23.7 X H82.7 INCH]
Structure sur roulettes en tube d'acier
chromé et laqué gris martelé.
Avec ou sans porte-chapeaux
porte-chaussures et porte-chaussures.
*Chromed and lacquered antracite
grey / tube on casters steel tube on casters.
With or without hats and shoes racks.*



ANDRÉE PUTMAN



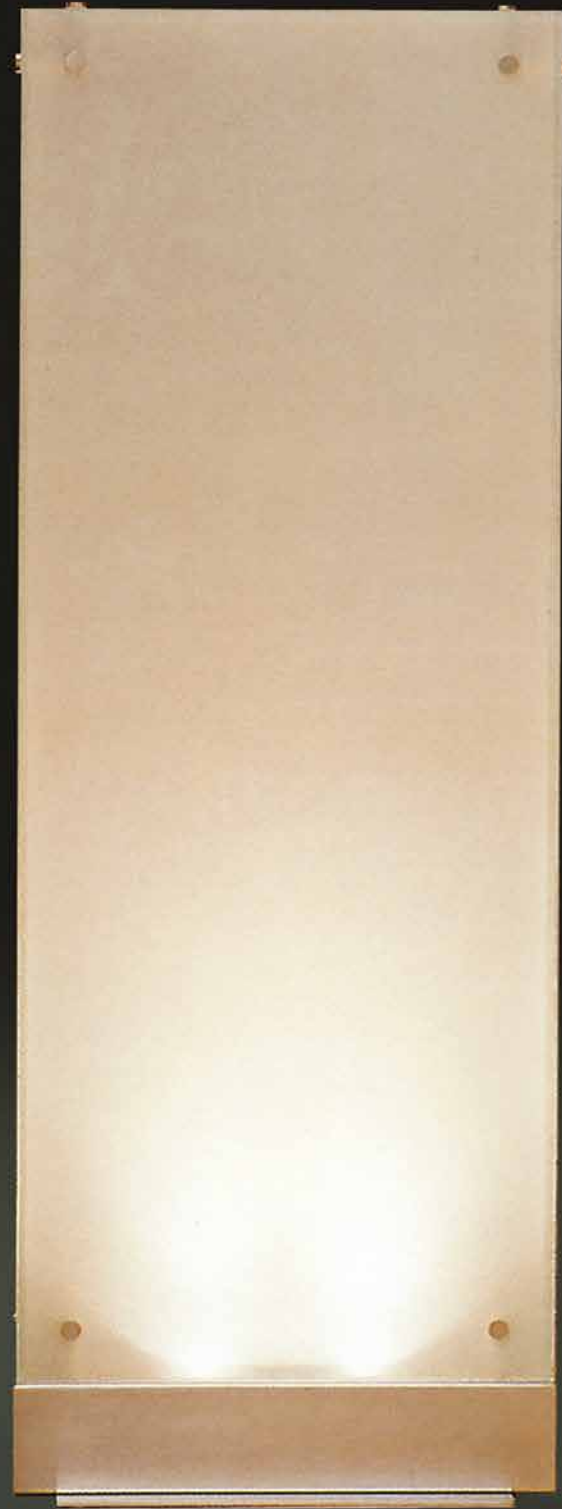
Lune

LAMPADAIRE [D60 X H200 CM] Max 300W -
FLOOR LAMP [D23.6 X H78.6 INCH] Max 300W.
SUSPENSION [D52 X P52 X H41CM] Max 150W -
CEILING LAMP [D20.5 X H16.1 INCH] Max 150W.
Lampadaire et suspension créés pour
le Centre d'Arts Plastiques Contemporain
de Bordeaux. Pied en tube et en tôle
d'acier laqué gris grainé. Réflecteur
en tôle repoussée laquée gris anthracite
à l'extérieur et blanc à l'intérieur.
*Floor lamp and ceiling lamp designed
for the "Centre d'Arts Plastiques
Contemporain of Bordeaux". Lamp
support and base in lacquered steel.
Reflector in molded steel with
an anthracite grey lacquered finish
on the exterior.*

Interior design by Arthur Casas
Photography by Filippo Bamberghi
(Floor lamp Lune)



ANDRÉE PUTMAN



Glaçon

[L40 X P23 X H112 CM] - [L16 X W9.2 X H44.8 INCH]
Lampadaire créée pour l'hôtel Wessertum à Cologne. Socle en inox brossé, partie supérieure en verre grenailé fixé par des boutons en métal nickelé. Ampoules GU 10,2X50W.
Floor lamp designed for the Hotel Wessertum in Köln. Pedestal in brushed stainless steel, lamp case in grained glass, attached by nickel plated screws. Light bulbs GU 10,2 X 50W.

Photography by Damien Bash
(Glaçon)



OLIVIA PUTMAN



Olivia Putman est une designer française. Andrée Putman, sa mère, lui confie la direction artistique du studio éponyme. Elle travaille dans les domaines de l'architecture intérieure de la scénographie et du design. Elle définit la vocation du design comme étant de donner aux objets « une sorte d'intemporalité » aussi bien qu'un « supplément d'âme ». Elle affirme que « le luxe peut être un objet en paille très juste, plutôt qu'un objet en platine idiot ». En 2007, Olivia dirige la rénovation de l'hôtel Morgan's à New York, hôtel qui avait consacré sa mère, vingt cinq ans auparavant. En 2011, elle est nommée directrice artistique de la maison Lalique, tout en poursuivant son activité au Studio Putman. À l'occasion de l'édition 2014 de l'évènement French May à Hong Kong, Elle signe deux expositions rétrospectives autour des créations du Studio Putman.

Olivia Putman is a French designer. She was appointed by her mother Andrée Putman head of design of the eponymous studio. Her works range from interior architecture to scenography and design. She defines the vocation of design as giving to objects "a kind of timelessness" as well as "additional sensitivity". In 2007, Olivia directs the renovation of the Morgan's hotel in New York that made her mother famous twenty-five years earlier. In 2011, she was appointed Artistic Director of the Lalique House, while continuing her activity in the Studio Putman. On the occasion of the 2014 edition of the French May event in Hong Kong, she signs two retrospective exhibitions dedicated to creations of Studio Putman.

Interior design Ted Lapidus
Photography by Aurélien Lacroix
(Crescent moon, Quator, Desk lamp 1925,
Ivoire ébène)





Quator

[L80 X P80 X H44 CM] - [L31.5 X W31.5 X H17.3 INCH]
Table en chêne composée de 4 triangles.
Table in oak made of 4 triangles.

OLIVIA PUTMAN



Rest

[L230/200 X P90 X H80 CM] -
[L90.6/78.7 X W35.4 X H31.5 INCH]
Canapé garni de cuir ou tissu.
Disponible avec un ou deux coussins
d'assise. Pieds en chêne.
Sofa upholstered in fabric or leather.
Available with one or two seat cushions.
Feet in oak.

Rest

[L94 X P90 X H80 CM] - [L37 X P35.4 X H31.5 INCH]
Fauteuil garni de cuir ou tissu.
Coussin déhoussable. Pieds en chêne.
Armchair upholstered in fabric or leather.
Removable cushion. Feet in oak.



BRUNO MOINARD



Bruno Moinard a travaillé durant plus de 15 ans auprès d'Andrée Putman. Il a participé en tant que bras droit à ses plus grands chantiers : des appartements et des boutiques pour les couturiers Karl Lagerfeld, Alaïa et Chloé, l'hôtel Morgan's, le bureau de Jack Lang, le Concorde... Il s'est également occupé, dans les années 1980, de la mise au point de la réédition de la lampe de Mariano Fortuny. Il est aujourd'hui à la tête d'une agence d'architecture intérieure qui œuvre dans le monde entier. Il poursuit la création de meubles et luminaires pour Ecart International.

Bruno Moinard has worked for over 15 years with Andrée Putman. He participated, as the right-hand person, to her most important works: apartments and shops for Karl Lagerfeld, Alaïa and Chloé, Morgan's hotel, Jack Lang office, Concorde... In the 1980s, he was also in charge of elaborating the reedition of Mariano Fortuny Lamp by Ecart International.





New Delhi

[L215/275/305 X P90 X H84 CM] -
[L84.6/108.3/120.1 X W35.4 X H33.1 INCH]]
Canapé, piètement chêne massif.

Assise déhoussable dos tendu
tissu ou cuir.

*Sofa, base in solid oak. Removable seat,
stretched back in fabric or leather.*



Genève

[L68 X P58 X H76 CM] - [L26.8 X W22.8 X H29.9 INCH]
Bridge en chêne massif,
tissus ou cuir tendu.
*Bridge on solid oak, upholstered
in fabric or leather.*

Bellème

[L280 X P115 X H68 CM] - [L104 X W45 X H26.5 INCH]
Canapé recouvert de cuir ou tissu
avec trois cale-reins et deux coussins
décoratifs. Base en sycamore brillant.
Teintes disponibles : naturel, brun, gris.
*Sofa upholstered with leather or fabric
with three lower-back cushions
and two decorative cushions.
Base in shiny sycamore.
Finishes available : natural, dark, grey.*

BRUNO MOINARD



Calaf

[L76 X P86 X H63, 5 CM] - [L30 x W33.5 x H25 INCH]
Fauteuil recouvert de cuir ou tissu en laiton patiné. Finitions disponibles : bronze médaille doré, moyen, foncé.
Armchair upholstered with leather or fabric. Structure in brass with «patina» finish. Finishes available : golden, medium, dark.

Interior design and photography
by Mark Gillette Interior Architecture
and Design
(Calaf, Toi&Moi, Osaka)





Osaka

[D51 X H45 CM] - [D20 X H17.7 INCH]
Guéridon en chêne massif.
Guéridon in solid oak.

Dolo

ROND [DIAM 60 X H57 CM] -
OVAL [L90 X P55 X H67CM]
CIRCULAR [D23 X H22 INCH] -
OVAL [L35 X W21.5 X H26 INCH]
Guéridon rond et ovale.
Piètement en chêne brossé teinté.
Plateau en verre de Murano. Teintes
disponibles : Bordeaux ou bleu nuit.
Guéridon, circular and oval.
Base in brushed stained oak.
Top in Murano glass. Colors available :
burgundy or deep blue.





Malicorne

[L120 X P120 X H36 CM] - [L47 X W47 X H14 INCH]
Table carrée structure acier patiné.
Square table in patinated steel.

Stockholm

GRAND MODÈLE [L40 X P40 X H66CM] -
LARGE SIZE [L15.6 X W15.6 X H25.7 INCH]
PETIT MODÈLE [L27 X P27 X H40 CM] -
SMALL SIZE [L10.5 X W10.5 X H15.6 INCH]
Tabouret en medium laqué
ou chêne massif.
Stool in lacquered medium or solid oak.





Londres

[D49 X H57 CM] 15W - [D19.3 X H22.4 INCH] 15W
Lampe de bureau en laiton patiné
et pierre blackwood.
*Desk lamp in "shiny with age"
brass and blackwood stone.
Lampshade closed on the top.*

Knokke

[D70 X H120CM] 20W - [D27.6 X H47.2 INCH] 20W
Lampadaire en laiton patiné. Abat-jour
étagé et fermé sur le dessus. D37cm.
*Floor lamp in "shiny with age" brass.
Lampshade closed on the top.
D14.6inch.*



CHRISTOPHE PILLET



Christophe Pillet, né le 28 août 1959, est un designer et architecte d'intérieur français qui vit et travaille à Paris. Il fait partie des rares designers français de renommée internationale. Il exerce son talent dans les domaines du design produit, de l'architecture d'intérieur, de la scénographie et de la direction artistique. Il collabora avec Philippe Starck de 1989 à 1993 avant de créer son agence à Paris en 1993. Il est élu créateur de l'année en 1994 et a reçu depuis de nombreux prix. Ses créations se caractérisent par l'élégance des formes et la simplicité du trait. « Je ne cherche pas l'extraordinaire, mais à révéler ce qu'il y a de beau et émouvant dans l'ordinaire ».

Born on the August 28th 1959, Christophe Pillet is a French designer and interior architect who lives and works in Paris. He is one of the French internationally renowned designer. He applies his talents within the fields of product design, interior architecture, scenography and artistic direction. From 1989 to 1993, he cooperates with Philippe Starck before starting his own agency in Paris in 1993. In 1994 he was elected Designer of the Year and received numerous other awards. His creations are characterized by the elegance of the shapes and the simplicity of line. "I do not seek the extraordinary, but to reveal what is beautiful and emotional into the ordinary."

Caisse claire

[L35 X P35 X H49 CM] Max 75W -
[L13.8 X W13.8 X H19.3 INCH] Max 75W.
Lampe à poser Caisse Claire.
Structure en inox brossé, verrerie.
Ampoule à incandescence.
*Desk lamp Caisse Claire. Structure
in brushed stainless steel, glass disk.
Incandescent light bulb.*





Duplex

[L56 X P122 X H120/160 CM] Max 150W -
[L22 X W48.03 X H47.2/63 INCH] Max 150W.
Lampadaire Duplex, structure
à contrepoids en acier inox brossé,
réglable en position de lecture.
Abat-jour en papier. Ampoule
halogène double enveloppe.
*Floor lamp Duplex, structure in brushed
stainless steel, the shade is adjustable
in height by lifting up and down
the counter weight. Shade in paper.
Incandescent light bulb.*



Pavé de lumière

[L11, 5 X P14 X H27 CM] Max 60W -
[L4.5 X W5.5 X H10.6 INCH] Max 60W.
Applique ou lampe à poser pavé
de lumière. Structure en inox brossé,
verrière. Ampoule à incandescence.
*Desk lamp or wall lamp pave de lumiere.
Structure in brushed stainless steel,
glass. Incandescent light bulb.*



Axe

[L61 X P14 X H27CM] - [L24 X W5.5 X H10.6 INCH]
Lampe à poser Axe. Structure inox brossé,
pivotante de part et d'autre d'un axe
vertical, réflecteur orientable permettant
l'éclairage vers le haut ou vers le bas.
Ampoules halogènes basse tension
2x20W ou leds 2x5W sur demande.
*Desk lamp Axe. Brushed stainless steel.
The structure pivots on both sides of
a vertical axle, the adjustable reflector
allows upwards or downwards lighting.
2x20W halogen light bulbs or leds 2x5W
upon request.*

CAZES & CONQUET



Martine Cazes et Thierry Conquet sont tous deux issus de l'École Camondo. À la tête d'une agence d'architecture intérieure et de design (CA&CO), sensibles aux savoir-faire et aux techniques traditionnelles, ils réalisent des projets depuis 30 ans dans le monde entier. Qu'ils se penchent sur l'architecture ou l'aménagement intérieur de résidences privées ou de concepts tertiaires et commerciaux, leur travail s'inscrit dans la mémoire des lieux, des formes et des usages. La quête du « *genius loci* » est toujours présente, à travers un vocabulaire contemporain, emprunt de formes pérennes et de matières nobles. Impliqués dans le monde horloger, ils sont à l'origine de plusieurs univers de marque suisses, depuis la création de l'espace et du mobilier, jusqu'au produit lui-même, leur travail est réputé pour son extrême précision et son élégance intemporelle. Thierry Conquet fut proche d'Andrée Putman et a participé durant 10 ans à de nombreux projets de l'agence Ecart International. Plusieurs licences de mobiliers, aujourd'hui toujours éditées par Ecart International, portent la trace de cette collaboration.

Martine Cazes and Thierry Conquet are both graduate of the Camondo School. At the head of an interior architecture and design studio (CA&CO), sensitive to traditional know-how and techniques, they have been carrying out projects all around the world for the last 30 years. Whether they study the architecture or interior design of private residences, service industries and commercial concepts, their work is part of the memory of places, forms and uses. The quest for the "genius loci" is always present, through a contemporary vocabulary, constructed of perennial forms and noble materials. Involved in the world of watchmaking, they are at the origin of several Swiss brand universes, from the creation of spaces and pieces of furniture, to the product itself, their work is renowned for its extreme precision and timeless elegance. Thierry Conquet was close to Andrée Putman and participated during 10 years in many projects of the Ecart International office. Several furniture licenses, still edited today by Ecart International, bear the trace of this collaboration.





Augusta

[L140 X P48 X H55 CM] - [L18.9 X W55.1 X H21.7 INCH]
Banc de la collection Augusta créé par Martine Cazes et Thierry Conquet.
Structure en chêne.
Assise en tissu ou en cuir.
Bench of the collection Augusta created by Martine Cazes and Thierry Conquet. Structure in stained oak. Seat in fabric or leather.



Augusta

BRIDGE [L60 X P51 X H75 CM] -
BRIDGE [L20 X W23.6 X H29.5 INCH]
CHAISE [L48 X P51 X H75 CM] -
CHAIR [L20 X W18.9 X H29.5 INCH]
Bridge et chaise de la collection Augusta créé par Martine Cazes et Thierry Conquet. Structure en chêne.
Assise en tissu ou en cuir.
Bridge and chair of the collection Augusta created by Martine Cazes and Thierry Conquet. Structure in stained oak. Seat in fabric or leather.

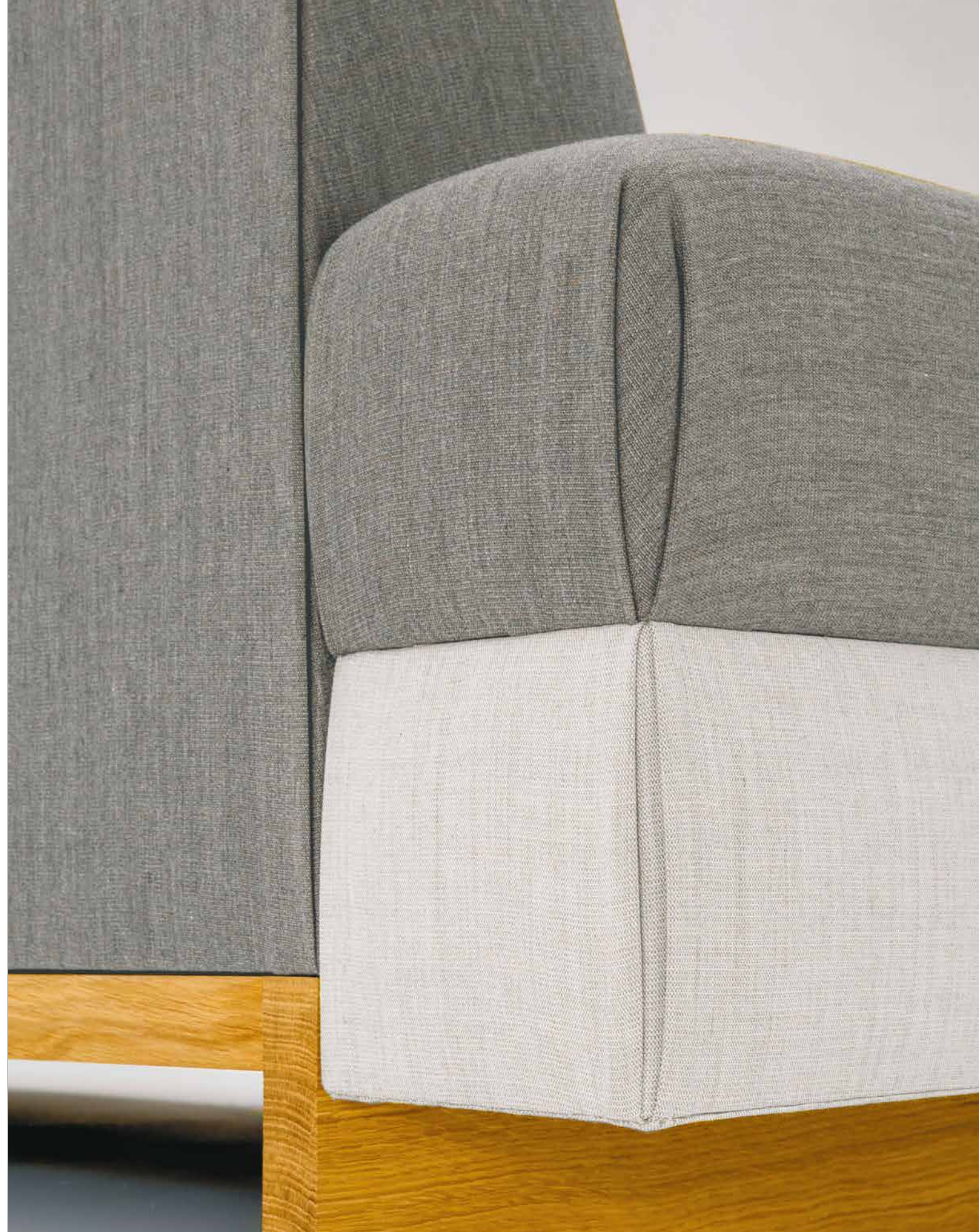


LAURENT NICOLAS



Laurent Nicolas a suivi une formation de designer à l'école Olivier de Serres avec une spécialité des arts du feu. Sa première préoccupation a été de mettre en valeur les techniques de la céramique au service de l'objet et de ses fonctionnalités. Élargissant son spectre d'actions en changeant d'échelle, Laurent se dirige naturellement vers le mobilier à l'occasion d'un diplôme supérieur d'Arts Appliqués à l'école Duperré. Puis il aborde l'espace avec divers projets d'aménagements intérieurs d'appartements et de maisons. Parallèlement à ces activités, Laurent poursuit une seconde direction : la maroquinerie de luxe qui est devenue depuis plus de dix ans un domaine propice à de nombreux développements autour du cuir et de sa mise en œuvre. Toujours aussi soucieux du détail et des finitions, ce parcours riche et varié l'amène à s'engager également sur de nouveaux projets plus abstraits, en terre, en pierre naturelle ou en bois questionnant la place, le rôle et la force de la nature dans notre environnement actuel. Trois directions de réflexion, qui aujourd'hui se complètent, se répondent et s'enrichissent les unes les autres.

Laurent Nicolas trained as designer specializing in ceramics in Paris at Olivier de Serres design school. From early on, his work has been characterized by a curiosity towards materials and exploration of various techniques to guide his creative process. Following his diploma in Applied Arts at the renowned Duperré School of Art, changing scale from ceramics to larger objects and space, Laurent expanded his creative output to include furniture design and various interior design projects. Parallel to these activities, Laurent has designed luxury leather-goods for the past ten years which has enabled him to further expand his knowledge in material development and traditional craftsmanship. With his varied and rich design background, his work is best described by an absolute focus on details and finishings throughout all his design projects. Alongside these commercial projects, Laurent is today expanding his explorations to more abstract themes and one-off pieces, working with natural stone, clay and wood. With these installations and sculptures he is questioning nature's role and force in our lives and the passing of time.





Pli

FAUTEUIL [L110 X P92 X H82 CM] -
 ARMCHAIRS [L43 X W36 X H32 INCH]
 2 PLACES [L175 X P92 X H82 CM] -
 2 SEAT [L68 X W36 X H32 INCH]
 3 PLACES [L175 X P92 X H82 CM] -
 3 SEAT [L68 X W36 X H32 INCH]

Fauteuil et canapé en chêne massif,
 tissu ou cuir. La housse se compose
 d'un textile bicolore et est savamment
 pliée, afin d'éviter toute surcharge
 de surpiqûre, à la manière d'un origami.
*Armchair and sofa on solid oak,
 upholstered in fabric or leather.
 Folded two color sofa cover to avoid
 topstitchings, reminding origami.*



X

FAUTEUIL [L85 X P92 X H72 CM] -
 ARMCHAIR [L33 X W36 X H28 INCH]
 2 PLACES [L140 X P92 X H72 CM] -
 2 SEAT [L55 X W36 X H28 INCH]
 3 PLACES [L195X P92 X H72 CM] -
 3 SEAT [L76 X W36 X H28 INCH]
 4 PLACES [L250 X P92 X H72 CM] -
 4 SEAT [L98X W36 X H28 INCH]

Fauteuil et canapé, siège matelassé en
 croix, socle en chêne massif laqué brillant
 à assortir suivant le choix du revêtement.
*Cross padded seat, Base in shiny
 lacquered solid oak. Color to match fabric
 or leather.*



Canapé

2 PLACES [L180 X P82 X H68 CM] -
 2 SEAT [L70.9 X W32.3 X H26.7 INCH]
 3 PLACES [L230 X P82 X H68 CM] -
 3 SEAT [L90.5 X W32.3 X H26.7 INCH]
 Structure en tissu ou cuir tendu.
 Coutures décalées bordées
 d'un galon de cuir marron.
*Structure upholstered in fabric or leather.
 Sewings braided with brown leather.*
 Structure en tissu ou cuir tendu.
 Coutures décalées bordées
 d'un galon de cuir marron.
*Structure upholstered in fabric or leather.
 Sewings braided with brown leather.*



Fauteuil

[L115 X P82 X H68 CM] - [L45.3 X W32.3 X H26.7 INCH]
 Structure en tissu ou cuir tendu.
 Coutures décalées bordées
 d'un galon de cuir marron.
*Structure upholstered in fabric or leather.
 Sewings braided with brown leather.*

Pouf

[L100 X P59 X H36 CM] - [L39.4 X W23.2 X H14.2 INCH]
 Structure en tissu ou cuir tendu.
 Coutures décalées bordées
 d'un galon de cuir marron.
*Structure upholstered in fabric or leather.
 Sewings braided with brown leather.*

Banquette

[L200 X P82 X H68 CM] - [L78.7 X W32.3 X H26.7 INCH]
 Structure en tissu ou cuir tendu.
 Coutures décalées bordées
 d'un galon de cuir marron.
*Structure upholstered in fabric or leather.
 Sewings braided with brown leather.*



COLLECTION ELLIOTT BARNES



Elliott Barnes a collaboré et a été associé pendant près de 17 ans avec Andrée Putman avant de créer sa propre agence Elliott Barnes Interiors début 2004. Il s'est très vite spécialisé dans la conception et la modulation des espaces intérieurs des résidences privées et spas, ainsi que des hôtels, bureaux et restaurants. Grâce à des concepts innovants en parallèle avec une exécution de haute qualité l'équipe d'Elliott Barnes s'emploie à faire d'un espace un endroit doté d'une ambiance unique en parfait accord avec la fonctionnalité intelligente du lieu. « Mon approche dans le métier du design d'intérieur est d'apporter du conseil, d'être à l'écoute de la personne, de son univers, de faire les choix qui lui correspondent pour réaliser un projet qui lui ressemble le plus possible... »

Elliott Barnes has cooperated and was associate of Andrée Putman for almost 17 years before creating his own agency in 2004. He has specialized in conception and modulation of interior spaces of private residences and Spas, hotels, offices, restaurants. By means of innovative concepts combined with high level of execution, the team of Elliott Barnes aims at surrounding a space with a unique atmosphere in a perfect harmony with the intended use of the place. "My approach to interior design work is to bring some advice, to listen to people, to their universe, to make the choices that match with their personality and to realize a project that looks like them as much as possible..."

Interior design by Elliott Barnes
Photography by Elodie Dupuis
(Octave)





Glynell

[L64 X P62 X H78CM] - [L25.2 X W24.4 X H30.7 INCH]
Fauteuil structure en hêtre teinté.
Assise en nubuck, tissu ou cuir.
*Armchair structure in beech wood.
Upholstered in nubuck, fabric or leather.*

Octave

[L230 x P110CM x H75] - [L 90.5 x W43.3 x H29.5 INCH]
Table en chêne et laiton poli.
8 pieds en chêne sur patins en laiton poli.
*Oak and polished brass. 8 feet in oak
on polished brass glydes.*



Flip flop

[L110 X P70 X H32 CM] - [L43.3XW27.6XH12.6 INCH]

Table basse à cachette en chêne teinté verni avec un coin de table flip flop amovible.

Coffee table in stained oak with one removable flip flop corner.

Bellami

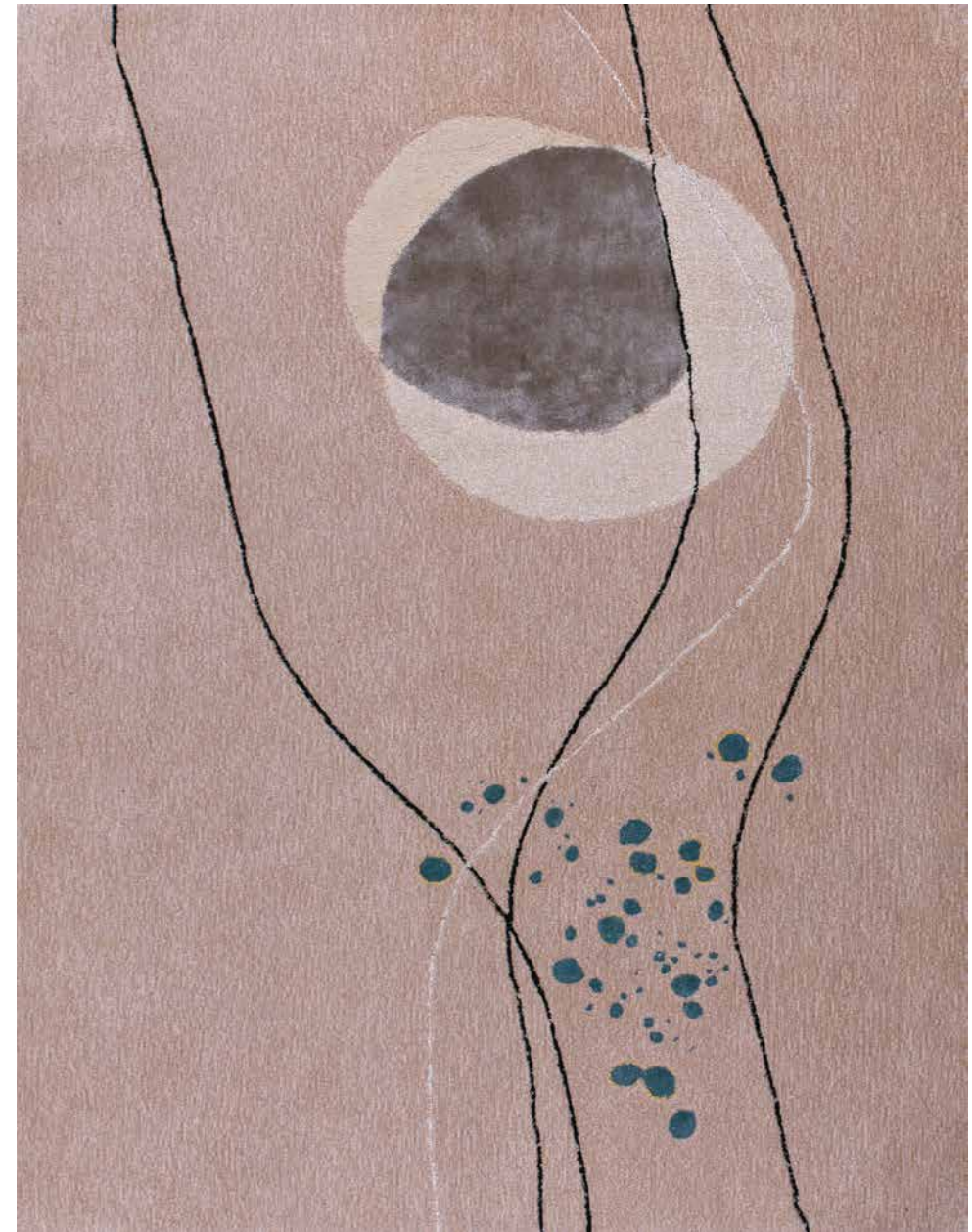
[H190 X L87CM] - [H 74.8 X W34.3 INCH]

Miroirs lumineux de couleur bronze, gris et extra-blanc. Pied et cadre en laiton poli. Existe revêtu d'or rose pâle. Éclairage par LED.

Bronze, grey, and extra white lighting mirrors. Foot and structure in polished brass. Available in pale pink gold.

Sandblasted glass with back lighting on top right of mirror.





Vienne

[160 x 240 CM] - [63 x 94.5 INCH]
Tapis tufté main. 50% laine, 40% bambou, fil bouclette métal et lurex.
Rug hand tufted. 50% wool, 40% bamboo, metal "bouclé" and lurex.

Bubble

[160 x 220 CM] - [63 x 86.6 INCH]
Tapis tufté main. 50% laine, 40% bambou, bouclette de fil de métal et fil doré. *Rug hand tufted. 50% wool, 40% bamboo, metal "bouclé" and golden thread.*

COLLECTION
ELLIOTT BARNES



Toi&Moi

FAUTEUIL [L80 X P83 X H75 CM] -
ARMCHAIR [L31.5 X W32.7 X H29.5 INCH]
2 PLACES [L180 X P89 X H75 CM] -
2 SEAT [L70.9 X W35 X H29.5 INCH]
3 PLACES [L210 X P89 X H75 CM] -
3 SEAT [L82.7 X W35 X H29.5 INCH]

Canapé et fauteuil en tissu ou en cuir.
Pieds en hêtre.
*Sofa and armchair upholstered in fabric
or leather. Feet in beech wood.*

Toi&Moi

[L180 X P82 X H75 CM] -
[L70.9 X W32.3 X H29.5 INCH]

Méridienne en tissu ou en cuir. Pieds en
hêtre. Accoudoir à gauche ou à droite.
*Méridienne upholstered in fabric
or leather. Armrest on left or right hand
side. Feet in beech wood.*



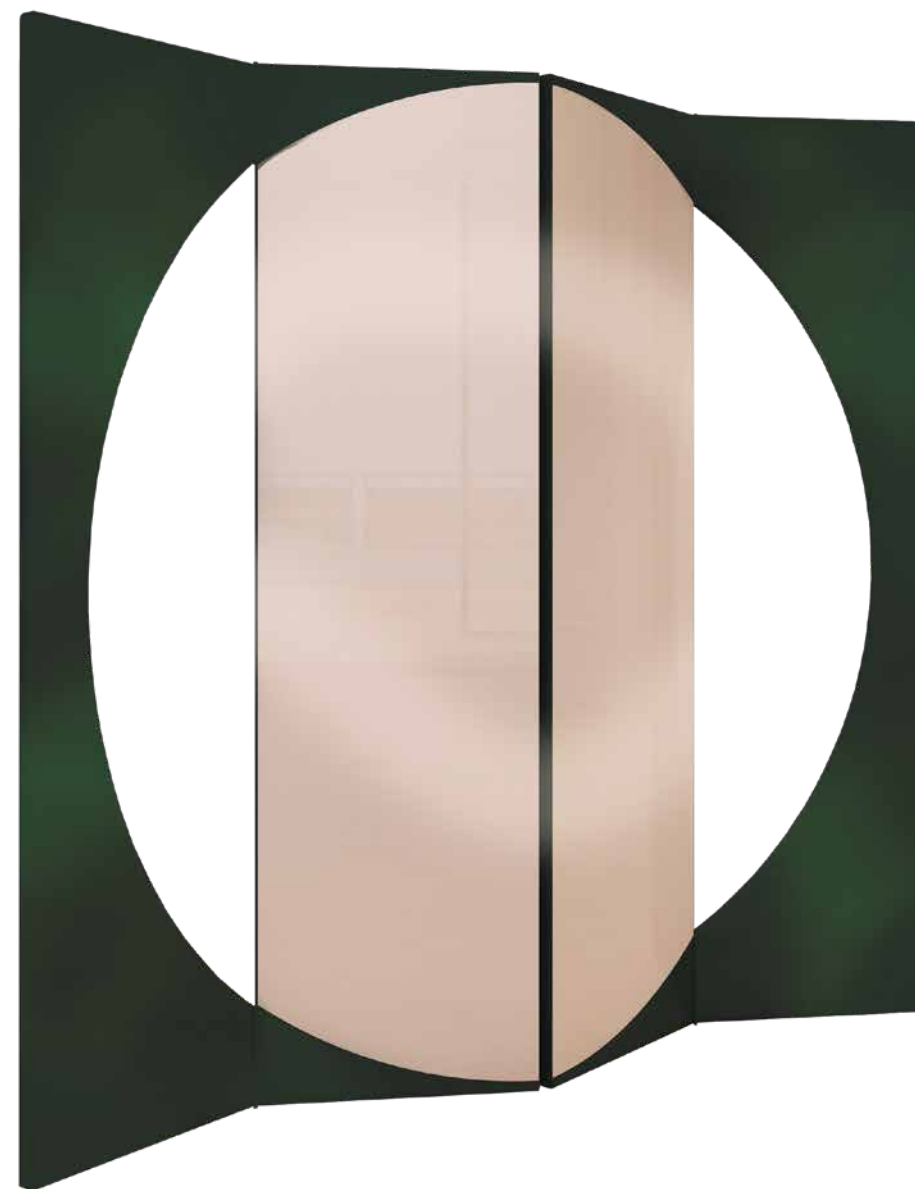
LAURENT MAUGOUST

& CECILE CHENAIS



Laurent Mougoust, architecte d'intérieur, décorateur et designer, formé à l'Ecole Camondo signe depuis près de 20 ans des projets hôteliers haut de gamme en France et à l'international. Intimement attaché à l'histoire des lieux qu'il investit, il préfère souvent parler de mises en scène intérieures. Il considère en effet que la conception d'un hôtel repose sur la constante et ambivalente capacité de son concepteur à offrir dans un même espace l'exceptionnel et le familier. Cécile Chenais, ancienne élève de l'Ecole du Louvre, venue aux arts décoratifs par l'anthropologie de l'espace et du geste artistique, est directrice artistique du studio Laurent Mougoust Architecture depuis 10 ans. Ensemble, ils partagent le même goût pour la poésie des espaces singuliers, la sensualité des matières et pour les possibilités infinies que le geste et le savoir-faire de nos artisans permettent. Pour les Editions Ecart, ils signent à quatre mains la collection «Chimères», libre interprétation de l'imaginaire qu'ils associent à l'histoire de cette maison. Le duo de créateurs revient aux origines de leur inspiration en affichant une volonté sculpturale dans la facture des pièces qu'ils dévoilent. Ils font ainsi dialoguer la rusticité de l'iconique peau lainée avec la profondeur de la laque, le tombé sophistiqué d'un cuir boxe avec la tenue brute d'une toile de lin. Ils façonnent des pièces sur mesure aux lignes franches, à l'esthétique radicale et graphique dans laquelle affleure l'exigence de leur style.

Laurent Mougoust, interior architect, decorator and designer, trained at the Camondo School, has been working on haut de gamme hotel projects in France and abroad for nearly 20 years. Intimately attached to the places' history of the places he invests in, he often prefers to talk about interior design. He considers that the conception of a hotel is based on the constant and ambivalent capacity of its designer to offer in the same space the exceptional and the familiar. Cécile Chenais, trained at the Ecole du Louvre, began decorative arts through the anthropology of space and artistic gesture, and has been the artistic director of the Laurent Mougoust Architecture studio for 10 years. Together, they share the same taste of poetry of singular spaces, sensuality of materials and for infinite possibilities that gesture and know-how allowed by our craftsmen. For Editions Ecart, they signed the "Chimères" collection, a free interpretation of the imagination they associate with history of this house. Duets return to the origins of their inspiration by displaying a sculptural essence in the manufacturing of the pieces they unveil. They bring together rusticity of the iconic woolen skin with the depth of lacquer, the sophisticated fall of a box calf leather with the roughness of a linen cloth. They create Tailor made pieces with clean lines, radical and graphic aesthetics, through that their shine appears.



Reiko

[L200 X H180 CM] - [L78.7 X H70.9 INCH]
Paravent quatre feuilles,
structure en bois laqué et verre laqué.
Screen with four panels, structure
in lacquered oak and lacquered glass.



Wolf

[L71 X P60 X H72 CM] - [L28 X W23.6 X H28.3 INCH]
Fauteuil avec une structure en peau lainée
ou en tissu et coussin en demi duvet.
Accoudoirs et pied en hêtre laqué.
*Armchair with a structure in lambswool
or fabric and cushion in semi down.
Armrest and feet in lacquered beech.*



Nabucco

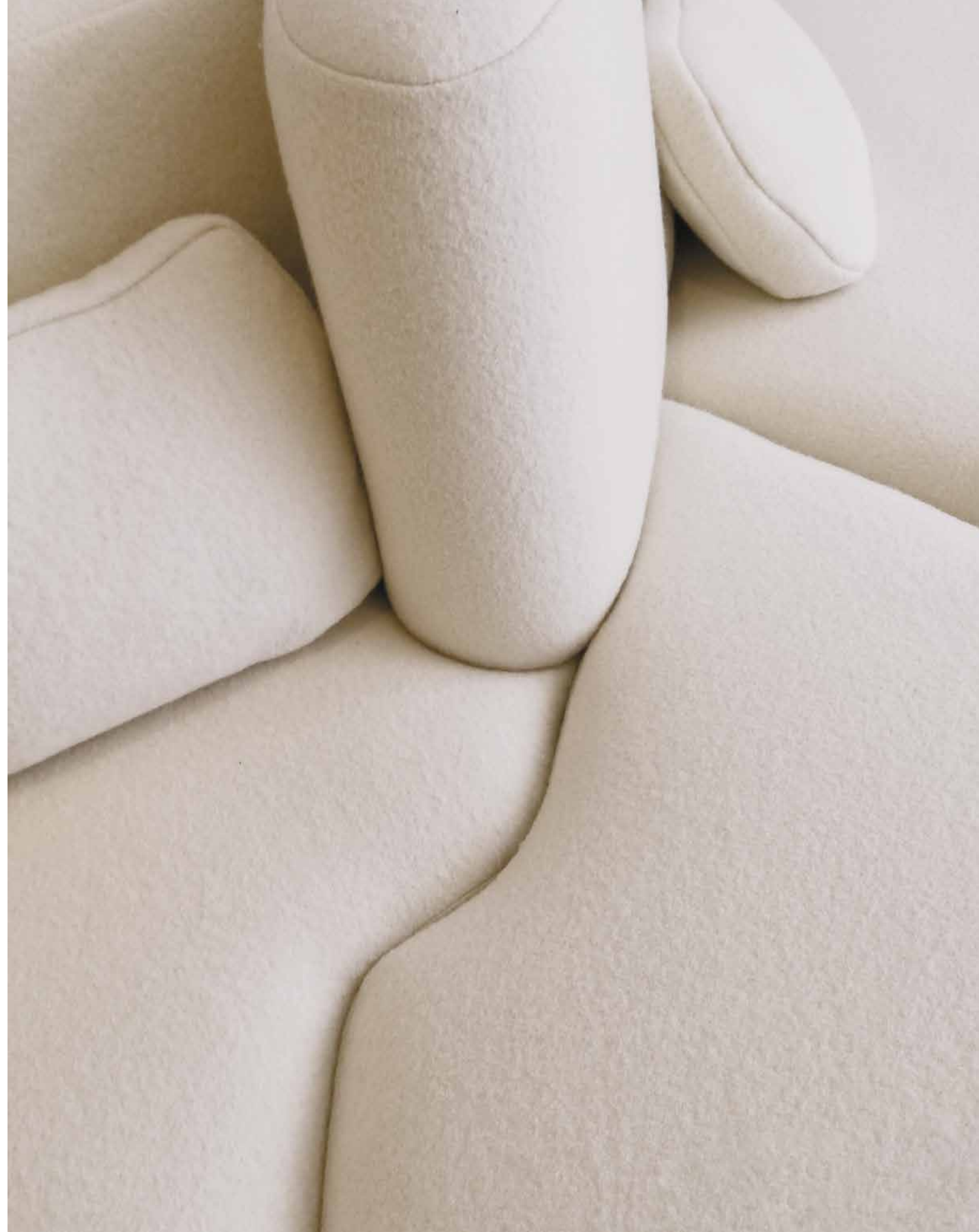
2 PLACES [L180 X P85 X H71 CM] -
2 SEAT [L70.9 X W33.5 X H28 INCH]
3 PLACES [L200 X P85 X H71 CM] -
3 SEAT [L78.7 X W33.5 X H28 INCH]
4 PLACES [L250 X P85 X H71 CM] -
4 SEAT [L98.4 X W33.5 X H28 INCH]
Canapé avec une structure en chêne
massif tapissée de toile de lin ou de feutre.
*Sofa with a structure in oak upholstered
with fabric.*

BISMUT & BISMUT



Daniel et Michel Bismut sont architectes, décorateurs et designers. Ils conçoivent des projets uniques et personnels, résidentiels et commerciaux, comprenant des appartements d'exceptions, des ambassades, des hôtels ainsi que des concept-stores haut de gamme dans le monde entier. Les jeux d'échelles, les combinaisons de volumes et proportions ou les recherches de textures sont leurs sujets de prédilection passant du détail d'un meuble au design d'un bâtiment. Ils aiment à simplifier le vocabulaire architectural pour n'en garder que l'essentiel. Leurs récents projets comprennent des appartements résidentiels, villas, immeubles de bureaux, ainsi que des projets d'hôtels, en France comme à l'étranger et plus récemment des projets de yachts avec le chantier naval du « San Lorenzo ». Daniel et Michel ont également dessiné une ligne de mobilier sur-mesure, comprenant des pièces en édition limitée, présentées dans plusieurs expositions telles que « AD Intérieurs » et « AD Collections » à Paris, ou encore le « Holiday House » à Londres. Leur table « Tray » a rejoint la prestigieuse collection du Musée des Arts Décoratifs, et leur guéridon « Drum » pour le Mobilier National. Leurs projets ont été maintes fois publiés dans des magazines spécialisés de décoration français ou étrangers, tels que Architectural Digest, Elle Deco, Harper's bazaar, Ideat, etc.

Daniel and Michel Bismut are French Architects and Interior designers. They conceive personal and unique designs for residential and commercial projects, including high-end Apartments, Embassies, Hotels and luxuries Concept Stores worldwide. They work on very various projects and scales, straight from a furniture's detail's piece to a building's architecture design. Their projects are about volumes, lines, space and materials... Simplifying architectural vocabulary by keeping only the bare essentials. Bismut & Bismut recent projects include Residential Apartments, Mansions, Houses, Offices buildings, and Hotels'projects in France & abroad. They are also working for San Lorenzo" boatyard on global interior design of some of their yachts. Daniel & Michel have designed a custom-made Furniture line, including limited editions pieces, presented in exhibitions such as "AD Interieurs", "AD Collections" in Paris, or "Holiday House" in London. Their table 'Tray' is in the "Musée des Arts Décoratifs" collection, and they are currently designing some pieces for the "Mobilier National" official manufactory art craft. Their work has been largely published in different French and foreign editions of specialized magazines such as, Architectural Digest, Elle Deco, Harper's bazaar, Ideat etc.





BISMUT
& BISMUT



Rocher

[L365 x L235 x L275 x L290 x H70 CM] -
[L143.7 x L92.5 x L108.3 x L114.2 x H27.6 INCH]
Canapé dévoilée pour *AD Intérieurs 2018*,
cette création repense le canapé dans la
disposition et le volume, en s'inspirant de
minéraux usés ; ils en subliment le confort.
Structure et coussins recouverts
de tissu ou de cuir. Dossier et coussins
mousse haute résilience type Bultex.
Sofa unveiled at AD Intérieurs 2018,
this creation redesigns the sofa in the
layout and volume, inspired by polished
and worn minerals ; they exalt the comfort.
Frame and cushions covered in fabric
or leather. Seat cushions in Bultex, back
cushions in semi-down.

Interior design by Bismut & Bismut
Photography by Francis Amiard
(Rocher)

BISMUT
& BISMUT



Console BY

[L180 X P36 X H75 CM] - [L70.9 X W14.2 X H29.5 INCH]
 Console en acier champagne poli brillant et acier patiné noir mat.
Console in shiny champagne steel and matte black patina steel.

Table BY

[L420 X P142,8 X H75 CM] - [L165.4 X W56.2 X H29.5 INCH]
 Table en bois et acier champagne poli brillant.
Table in wood and shiny polished champagne steel.

BOIS
WOOD



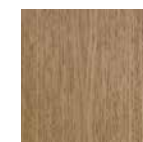
Chêne naturel
Natural oak



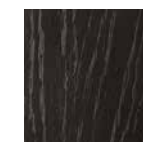
Chêne noir
Black oak



Chêne des marais
Pin oak



Chêne marron
Brown oak



Chêne wengé
Wenge oak



Chêne gris
Grey oak



Chêne gougé
Scraped oak



Chêne sablé
Sandblasted oak



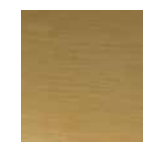
Sycomore naturel
Natural sycamore



Sycomore brun
Dark sycamore



Sycomore marron
Brown sycamore



Bronze médaille doré
Golden



Bronze médaille moyen
Medium



Bronze médaille foncé
Dark

INDEX

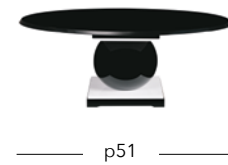
JEAN-MICHEL FRANK 1895-1941
& ADOLPHE CHANAUX 1887-1965



MARIANO FORTUNY 1871-1949



JACQUES-HENRI LARTIGUE 1894-1986

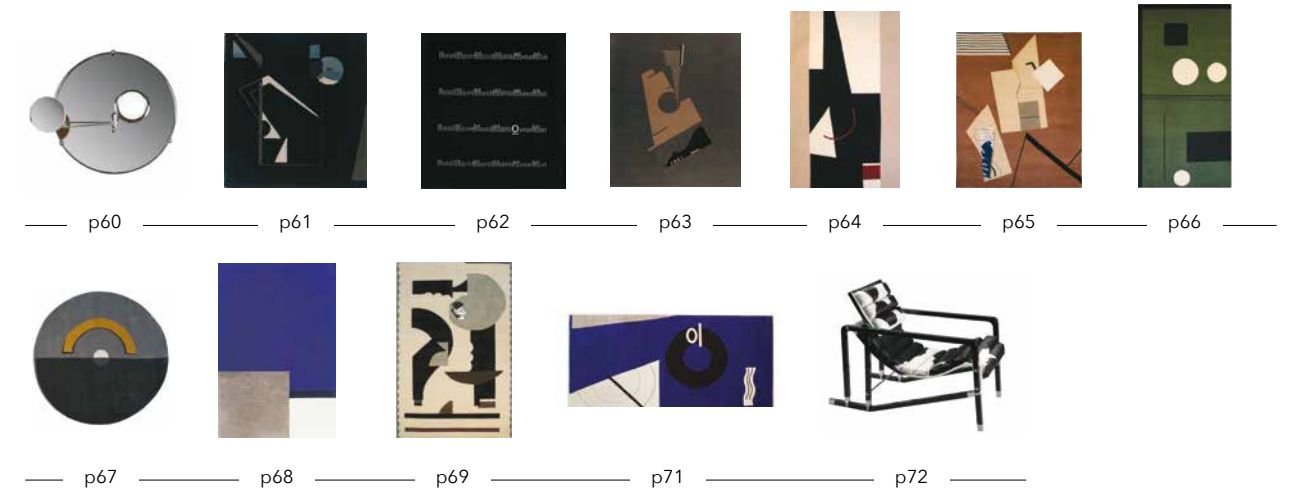


RÉÉDITION RE-EDITING

MICHEL DUFET 1888-1985



EILEEN GRAY 1879-1976



FELIX AUBLET 1903-1979

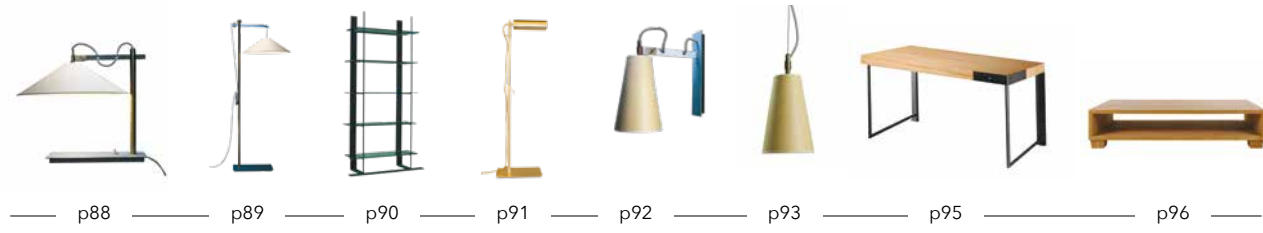


PIERRE CHAREAU 1883-1950

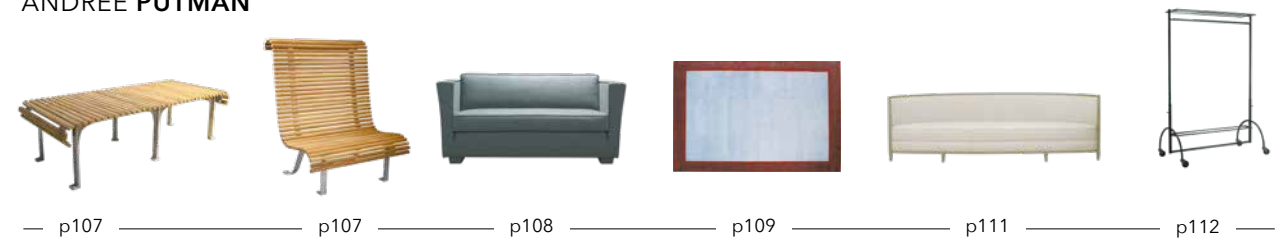


INDEX

LE STUDIO ECART



ANDRÉE PUTMAN



OLIVIA PUTMAN



BRUNO MOINARD



ÉDITION EDITING

CHRISTOPHE PILLET



CAZES & CONQUET



LAURENT NICOLAS



COLLECTION ELLIOTT BARNES



LAURENT MAUGUST



BISMUT & BISMUT



ECART INTERNATIONAL

www.ecart.paris
france@ecart.paris
commercial@ecart.paris
export@ecart.paris
direction@ecart.paris
galerie@ecart.paris

HEAD OFFICE

ZA Croisy - BP 45 - 19400 Argentat
Tel. +33 5 55 28 93 82

GALLERY

18 rue Jacob - 75006 Paris
Tel. +33 1 43 54 43 94

Photo credits: Aurélien Lacroix, Bruno Klein, Cafeine,
Damien Bâsh, Deidi von Schaewen, Elodie Dupuis,
Erik Undehn, Filippo Bamberghi, Francis Amiand, Jan Liegois,
Jef Jacobs, Lam Owen, Laurent Cecile, Mark Gillette Interior
Architecture and Design, Mark Segal, Winter.

Graphic design: Élise Martinet.