

# TIERRA ADENTRO

Fotos MANOLO YLLERA  
Texto Mariana Gálvez

El color terracota y la simetría son los principales protagonistas de este trípex transformado por la interiorista Marta de la Rica. Es una joya artesana en un palacete protegido en Madrid.

En el salón, sofá de *Munna* con vivos blancos y terciopelo verde de *Jab* y mesas de mármol diseño de Marta de la Rica. Dcha., butaca veneciana del XVIII en

terciopelo marrón y, a la izda., butaca art déco de los años 30 de *Tiempos Modernos*. Las cortinas son de lino de *Lo de Manuela* en diferentes tonos de terracota.



Al otro lado del salón hay un también un sofá verde *Josephine 280* de *Munna*, alfombra de *Christopher Farr*, lámparas de pie *Gubi* y bastidor de latón patinado diseño de *Marta de la Rica* tapizado en lino de *La de Manuela*.



En el comedor, separado por otro bastidor y mesa de piedra caliza y pie de roble diseño de *Marta de la Rica* y sillas de los años 50 de madera de nogal. Al fondo, bastidor tapizado con lino *Beau Monde* de *Pierre Frey*.





En el comedor, aparador *art déco* de los años 40, alfombra de yute de *Cotlin* y lámpara de techo de *Olofane*. En la otra página, en el cuarto de estar, sofá diseño del estudio *Marta de la Rica*

con telas de *Carolina Living*, mesa italiana de marquetería de mármol con base de hierro, lámpara de travertino rojo de *Berenis* y butacón veneciano de terciopelo adamascado de seda.

«Me encontré un lugar blanco, frío, diáfano y sin alma. Logré darle nueva vida con colores y textiles». *Marta de la Rica*





«El color bien utilizado no cansa, forma parte de la armonía de un hogar». Marta de la Rica

Respetar la arquitectura de este edificio protegido fue una de las premisas que seguimos, pero también es una de las maravillas con las que trabajamos”, comienza Marta de la Rica, responsable de este triplex en un palacete de los años 20 en el centro de Madrid. La interiorista ideó una casa cómoda, llena de arte, antigüedades y piezas únicas diseñadas por su estudio, donde la simetría del mobiliario y del color juegan un papel fundamental. “Al principio me encontré con un lugar blanco, frío, diáfano y sin alma. No obstante, a través de los colores, los textiles y otros elementos conseguimos darle nueva vida”, explica. El color terracota, en sus diferentes tonalidades, es el protagonista, ya que viste gran parte del salón, del comedor y del cuarto de estar. Estas tres habitaciones están distribuidas en un espacio rectangular alargado en la primera planta del triplex. “Lo dividimos sutilmente en tres partes para delimitar su uso (salón en medio, el comedor a un lado y el cuarto de estar al otro), pero utilizando diferentes recursos para que se entienda como una misma unidad sin importar dónde estés”, añade la interiorista. Para separar cada zona utilizó unos paneles metálicos de diferentes tamaños tapizados con lino color barro suave que sirven para exponer obras de arte y darle más personalidad a

cada ambiente. El salón es un claro ejemplo de cómo Marta hizo de la simetría uno de los elementos más importantes de la casa. En esta zona los dos sofás verdes de terciopelo y las dos mesas de centro están colocadas enfrente. Tanto las cortinas de la fachada principal como las de la cristalera en el hall de la entrada siguen un ritmo de diferentes tonalidades de terracota. “Hay una simetría perfecta con la arquitectura, con el color de las paredes y las cortinas, con las alfombras y con el mobiliario. Todo es como un espejo. Sin embargo no es rígida, porque me gusta utilizar cosas para romper el orden, como los cuadros que no están colocados proporcionalmente o diferentes elementos eclécticos”, apunta Marta. La tela como elemento artístico también funciona como un punto de unión. Marta utilizó el lino bordado *Beau Monde* de *Pierre Frey* con siluetas de mujeres creado por la artista Noémie Vallérand para tapizar el panel central del comedor, las puertas correderas de la cocina y la puerta que conduce al despacho. En este último las paredes son azules, pero las cortinas son las mismas que se utilizaron en el salón. De esta manera continúa el ritmo de tonos terracota en otras zonas de la casa. “El color bien utilizado no cansa, forma parte de la armonía de un hogar”, puntualiza Marta, en referencia a los tonos




En el despacho, entelado con loneta azul petróleo, biblioteca de madera y bronce en el mismo color, escritorio francés años 30 de pergamino y cobre y silla *art déco* de madera de raíz. En la otra página,

en la pared, apliques de *Rue Vintage*, puertas correderas tapizadas con tela *Beau Monde* de *Pierre Frey*. En la cocina, encimera de piedra de lava esmaltada y muebles en roble natural de *Gunni*.



En el baño-vestidor, papel *Carnival* de *Christopher Farr*, apliques de *Vaughan* con pantallas de *Alvaro Picardo*, alfombra de *Roger Oates*, biombo y mueble de lavabo diseños del estudio *Marta de la Rica*, espejo de *Kelly Deco* y cortinas de lino con pasamanería de *Christopher Farr*.



En el cuarto infantil, papel *Bloomsbury Stripes* de *Ottoline*, sobre la cama, apliques de *Pooky Lights*, en la pared, apliques con forma triangular de *Other Lamps*, lámpara de techo de *Olofane* y cabecero diseño del estudio *Marta de la Rica* con telas de *Yutes*.



Sobre los bastidores, obras de Eduardo Arroyo y Benjamin Palencia, en la pared del cuarto de estar; fotografías de Venecia coloreadas del siglo XIX. A la dcha., en

el despacho, alfombra geométrica de *A Rum Fellow*. Abajo, en el cuarto de juegos, papel *Indian Tulip-Blue and Brown* de *Ottoline* y cómoda de *The Art of Patina Antique*.



«Como interiorista mejoras la vida del cliente diseñando espacios para su día a día, sacándoles el mejor partido y haciéndolos tuyos». Marta de la Rica



De nuevo en el cuarto de juegos para los niños que está junto al despacho, pufs de *Zara Home* y armario francés de madera de *Rue Vintage*.



En el baño, lavabo de travertino rojo, grifería de *Fartini* y espejo diseño del estudio *Marta de la Rica*. Abajo, en el cuarto de la bañera, butaca retapizada con tela de *Dedar*.



cálidos presentes en cada espacio y que dieron el nombre *Terracota Winds* a este proyecto de interiorismo. Conectada al despacho se encuentra la zona de niños: un cuarto para jugar y un dormitorio, en donde el rojo está presente en la cama, en el dintel de las ventanas y en el tapiz de la pared. “Esta habitación da la sensación de un mundo fantástico infantil porque tiene forma de octógono, ya que forma parte de la torre original del edificio. Tuvimos que adecuarnos y trabajar con esta arquitectura tan singular”, señala la interiorista. En la parte de arriba está el dormitorio principal, la zona de baño y los vestidores. Todo en colores blancos, azules, verdes y marrones. Y en la última planta del triplex hay una pequeña sala de lectura. “La casa tiene un recorrido muy franco y circular, todo gira alrededor del hall y las terrazas de cada piso. El hogar es el alma de cada uno, por eso es importante hacer un análisis del entorno, de la arquitectura, del color y de cómo le gusta vivir a cada persona –remata Marta–. Como interiorista puedes aportar muchísimo a la calidad de vida del cliente cuando diseñas un lugar bien pensado para su día a día. La cuestión es hablar con el espacio, saber cómo sacarle el mejor partido y hacerlo tuyo”. [martadelarica.es](http://martadelarica.es)

«Hay una simetría perfecta con la arquitectura, el color, las telas y el mobiliario, es como un espejo. El orden se rompe con cuadros y piezas eclécticas» • Marta de la Rica



En el dormitorio principal, entelado de la pared de *Kit Kemp* con pasamanería de *Christopher Farr*, cabecero de tela *Tangle Olive* de *Christopher Farr* y apliques de *Pooky Lights* a juego con la ropa de cama.