

Fuego en el corazón

MARTA DE LA RICA FIRMA UN EJEMPLO SOBERBIO DE SENSIBILIDAD AL TRANSFORMAR UNA CASA EN EL LUGAR PROPIO. UN ESPACIO ARQUITECTÓNICO FRÍO QUE AHORA EXHIBE UN INTERIOR ARDIENTE.

Fotos: **Manolo Yllera**. Texto: **Concha Pizarro**.





NOMBES PROPIOS

Sobre la mesa de comedor de madera encerada, diseño del estudio de Marta de la Rica, se refleja una escultura de madera redonda adquirida en Corró Balboa. Es el contrapunto visual a otra escultura, esta vez de pared y trazos metálicos, que firma el artista Fernando Castillo Ochotorena. En el techo, la reconocible figura de la lámpara PH5, de Louis Poulsen, que luce su versión en negro y toques rojos. **A la derecha**, retrato en claroscuro de la interiorista Marta de la Rica.

P

iel fría, corazón caliente. Es la definición que mejor se ajusta a este chalet de estructura rectilínea, cien por cien minimal y de volúmenes cúbicos del arquitecto brasileño Marcio Kogan, en un barrio residencial de Madrid. Hormigón, aluminio, cristal y granito por fuera. Texturas gustosas, madera, formas redondeadas y tonalidades envolventes por dentro. Un interiorismo matrícula de honor que firma el estudio de Marta de la Rica y que cumplió con creces el mandato del propietario: dar calidez a un envoltorio que tiraba a frío para poder crear y criar una familia. "Necesitaba un poquito de alma, explica la diseñadora. Trabajar un edificio de Kogan es un honor, pero no fue un encargo fácil -recuerda-. La arquitectura del edificio es muy potente y está concebida para ser la protagonista. Nuestra labor era vestirla de color y calor pero sin tapar su personalidad". De la Rica se considera especialista en "llenar las casas" no de objetos, sino de emociones, una propuesta muy en la línea del hogar que requería el cliente. Estampados, texturas ricas y una gama caliente fueron la clave para conseguirlo. Verdes aguas, beige y morados para el interior y una paleta más teja para el exterior. Un mobiliario muy pensado y un buen planteamiento de iluminación completaron la magia. El primero se resolvió con muebles con corazón diseñados, en su mayoría, por el estudio, que expresaban exactamente el punto gustoso y personal que se quería alcanzar o algunos del cliente reinterpretados para un encaje preciso, como la caja fuerte o la mesa de centro del salón. La luz, siempre puntual -no hay focos en el techo- para acompañar las escenas de la vida cotidiana y ensalzar las piezas de arte propiedad de la familia. Los dormitorios se declinan en la misma línea de confort. A veces juguetones, como el infantil, otras sorprendentes -el de invitados- y siempre armónicos -el principal-. Y el jardín... Marcio Kogan privilegia las arquitecturas abiertas que crean una continuidad estética y estilística entre el interior y el exterior. Cristaleras hasta el techo anulan la división *in & out* y permiten que la vegetación conquiste el salón. Solo con apretar un botón, los enormes ventanales desaparecen y la planta baja se convierte en un gran porche que juega al trampantojo. Las telas florales del interior replican la forma de las hojas y el verde de las plantas se duplica en la tapicerías del salón. Todo el espacio queda inmerso en luminosidad. ¡Bienvenidos a la casa jardín! ■



páginas anteriores

¡POR FIN EN CASA!

Madera, terciopelo, lana, formas redondeadas, estampados florales y una paleta de tonos cálidos... que entonan al mismo tiempo la palabra hogar. El salón lleva en su ADN el espíritu que se repite en el resto de espacios. Sobre la alfombra -en Tasibel- se acomodan dos sofás, ambos con telas de Vanno. El verde con estructura de madera procede de Create y el blanco es un diseño del estudio de Marta de la Rica.

VISTA AL FRENTE

Sin paredes. Solo cristal que asegura una inmersión total con el exterior en un baño de color que cambia con las estaciones. Ahora rojizo, como la butaca de Objetology, tapizada en tela de flores, de Ian Sanderson, los cojines o la mesa de centro vestida con alfombras antiguas, una idea del estudio. Para iluminar, lámparas gemelas de pie en Fresno, de Brian Krik, inspiradas en antiguos modelos daneses, y de sobremesa, que procede de la tienda *on line* Gaztelur by MDLR de la interiorista.







páginas anteriores

LÍNEAS MAESTRAS

Verticales y horizontales, aportan tanto dinamismo como belleza a la zona de comedor, que se resuelve con una mesa diseño del estudio y sillas de la propiedad. El conjunto reposa sobre una alfombra, en Tailak. Dos elementos sorprenden por su audacia: un arpa de listones de madera de roble que contiene la escalera de acceso al nivel superior y la caja fuerte -de Corró Balboa- reconvertida por Marta de la Rica en bar. Encima, espejo redondo que procede de Borja Conti.



HASTA DONDE LA VISTA ALCANZA

Acertijo visual: ¿dónde acaba el salón y empieza el porche y el jardín? Las líneas se desdibujan en esta apuesta *no limits* en la que solo una delgada perfilera separa los espacios. La exterior abraza el confort y el espíritu de la *dolce far niente* con un mullido sofá, de Gervasoni, vestido con telas, de C & C Milano, amorosos pufs diseño del estudio y cama de hierro, en Sinenomine, al igual que la mesa de centro. La cocina, de Lineaquattro -**arriba**- apuesta, por contraste, a las líneas rectas. Al fondo, foto de YellowKorner.

JURASSIC PARK

Dinosauria -no podía llamarse de otra manera- es el nombre del papel pintado que alegra la habitación infantil. Un modelo en lino de algodón, de House of Hackney, en tonos mostaza y azules, que se repiten en los textiles. El cabecero es un diseño del estudio realizado por tapicerías La Torre, con tela adquirida, en Romo, que se aprecia mejor reflejado en el espejo redondo en la pared, de Hanbel. El armario procede de la tienda de antigüedades Verde Gabán y la lamparita de noche, de Frezoli Lighting.





DORMIR COMO REYES

Una versión que interpreta en clave 2.0 las clásicas camas con dosel. Es una estructura diseñada por el estudio de Marta de la Rica y ejecutada por tapicerías La Torre, con tela de la diseñadora Mimi Pickard, que también firma los almohadones y el papel pintado de la pared. Las sábanas y edredones son de Zara Home. **Sobre estas líneas**, la blancura del baño principal queda atenuada por el papel pintado terroso de Casamance y el terciopelo azul de la descalzadora, diseño propio. Las fotos, en YellowKorner.





DE LA CABEZA A LOS PIES

Un mismo hilo argumental -la tela *Benaki*, del diseñador Claire Hayward para Lewis & Wood- enlaza el cabecero del dormitorio principal, diseño del estudio, el cuadrante de la pared del fondo y las cortinas, aportando una placentera sensación de armonía. La colcha y los almohadones proceden de Lo de Manuela y la cómoda, de Rue Vintage 74, con esculturas, de Carla Cascales. Marta de la Rica también firma la estantería y la mesilla de noche donde luce un aplique de Marset.