



MARTA DE LA RICA

"defiendo los ambientes frescos y coloristas"

Esta decoradora madrileña emplea una elegante mezcla de antigüedades, piezas modernas y color que resulta fascinante. Su proyecto más inmediato lo podrás ver en Nuevo Estilo DecorAccion: la Taberna Los Gallos, en el espacio DecoMer. ¡No te lo pierdas!

Texto: **Beatriz Fabián**. Fotos: **P. Zuloaga/I. Sentmenat**



¡AQUÍ MANDA EL AZUL!

Apoyado en una base blanca, da ritmo a este salón. Los sofás son un diseño de Marta de la Rica, tapizados en lino de Yute's y con cojines de Caravane. Los sillones de forja proceden de Carina Casanovas y las mesas de centro, de Nikolas Piper.



CIERTO AIRE BOHEMIO... Y CHIC

Esta cualidad se suma a sus numerosas referencias a la naturaleza y el paisaje. Tenemos ejemplos en la fotografía, obra de Massimo Vitali, del comedor (arriba) o, a la izda., en la lámpara con pájaros, de Años Luz, que parecen levitar en un rincón que Marta de la Rica ideó a modo de invernadero. La mesa de resina procede de Pepe Leal.

DE ELLA SABEMOS...

Su experiencia: De niña, su padre le transmitió el gusto por el interiorismo: «De manera natural fue siendo parte de mí». Estudió Arquitectura de Interiores en la Escuela de Arquitectura de Madrid y realizó cursos en St. Martins (Londres) y Parsons (París).

Señas de identidad: El paso por destacados estudios –como los de Isabel López-Quesada y OTO–, un primer proyecto arduo –la reforma integral de una oficina– y sus años de residencia en Nueva York le han aportado una amplia visión estética.



QUE NO FALTE EL ARTE

Juega un papel importante en las realizaciones de esta joven decoradora. Sobre la chimenea, un óleo de Manuel Salinas preside este rincón, equipado con butacas italianas de L.A. Studio, cojines de Tailak y opalinas azules, de Objetology.



EN LA PROPORCIÓN ESTÁ EL ÉXITO

Como muestra, este comedor. El cuadro es de François Legrand. Las sillas francesas de jardín son de almoneda.

... ¡Y EN LA MEZCLA DE TEXTURAS!

Aquí, la cocina con cerámica que simula acero corten y encimera de Silestone se abre a un cálido office. Junto a la mesa volada de madera, sillas de los Eames, y lámparas Copper de cobre, de Tom Dixon.

SU LISTA DECO&CO

- **Anticuarios:** Jon Urgoiti (jonurgoiti.es); Bakelita (bakelita.com); Agurcho Iruretagoyena (agurchoiruretagoyena.es); Antiq BR (antiqbr.com); Candelabro (candelabro.es); Anmoder (anmoder.es); Objetology (objetology.eu)...
- **Restaurantes:** Taberna Los Gallos (tabernalosgallos.com), El Pescador (marisqueriaelpescador.net) y Maitia (restaurantemaitia.com), en Madrid; Barbuto (barbutonyc.com), Red Farm (redfarmnyc.com) y Chez Sardine (chezsardine.com), en Nueva York.
- **Hoteles favoritos:** Los ACE, en Londres y USA (www.acehotel.com); el Crosby, en Nueva York (designhotels.com); Egerton House, en Londres (redemptionhotels.com); y Nord Pinus, en Tánger (nord-pinus-tanger.com).

Si algo caracteriza la trayectoria de Marta de la Rica, sobre la que Nueva York –donde nació por casualidad y ha residido y trabajado los dos últimos años– ha dejado huella, es que practica con mucho talento la mezcla. Antiguo y moderno, detalles a la última y recuerdos familiares dan vida y singularidad a cada casa.

Define tus proyectos. Ambientes frescos y coloristas, con detalles.

El objetivo a perseguir... Crear espacios con alma, que cuenten historias y te hagan sentir emociones.

¿Qué papel juega la iluminación? Puede cambiar un ambiente, es su mejor o peor maquillaje. Mi consejo: pensarla al mismo tiempo que la arquitectura y utilizar luz cálida e indirecta para atmósferas acogedoras.

Sigue vigente... La teoría de los griegos sobre la proporción. Si esta falla, falta armonía, fundamental para sentirse a gusto en un espacio.

¿Qué cultura te inspira? Muchas. De la francesa, el arte de vivir; de la italiana, el atrevimiento y la elegancia; de la británica, la calidad; de la estadounidense, me quedo el pragmatismo y la energía; de la española, tomo las tradiciones; y, de la árabe y la japonesa, el exotismo y la delicadeza.

Tu edificio fetiche... Me gusta mucho el Museo Guggenheim de Nueva York. El recorrido por la rampa al ver una exposición es increíble.

Ver páginas de Direcciones

INSPIRACIÓN NATURAL

El refrescante turquesa elegido para lacar la vitrina –en origen era de madera oscura–, destaca sobre la pared tapizada con la tela *Botánica*, de Gastón y Daniela. El «broche de oro» son las flores frescas, en pequeños arreglos agrupados.

