

# I Tråd Med Verden

*Sådan kalder en københavnsk designvirksomhed sig, for her arbejder kvinder fra hele verden. Med broderi og patchwork hjælper de udsatte kvinder med at finde vejen tilbage til arbejdsglæden.*

*Fida fra Libanon, der er blevet en virkelig dygtig syerske, er én af de kvinder, der er blevet hjulpet i job efter et forløb hos I Tråd Med Verden.*



Med inspiration fra de koreanske pojagi-gardiner, men også det lokale miljø med masser af boligblokke har I Tråd Med Verden skabt deres eget gardindesign, de kalder for blok-gardiner.

Af: Pia Olsen/Living Stories | Foto: I Tråd Med Verden

#### Hvem er I Tråd Med Verden?

Vi er en tekstilvirksomhed, der skaber nye jobs til stressramte kvinder på kanten af arbejdsmarkedet. Oprindeligt var I Tråd Med Verden et integrationsprojekt, der begyndte i 2010, og her var fællesskabsfølelsen i fokus. Vi fandt dog ud af, at vi kan bruge design som en slags social løftestang i kombination med kvindernes evne for håndarbejde som basis for en socialøkonomisk virksomhed, så vi kan ansætte nogle af kvinderne for vores egne midler. Det

sker, når kvinderne har færdiggjort et forløb hos os, og dermed kan vi hjælpe dem tilbage på arbejdsmarkedet. Lige nu har vi ansat 12 af kvinderne i flexjobs og småjobs hos os.

#### Hvorfor hedder I Tråd Med Verden?

Navnet afspejler, at vi arbejder med kvinder fra hele verden, og navnet fortæller også om deres forskellige baggrund gennem kunsthåndværket. Vores virksomhed har en baggrund som et integrationsprojekt, der rakte ud til kvinder fra hele verden: Libanon,

Somalia, Tyrkiet – ja hele verden som sagt. Sådan er det stadigvæk, og vi har netop ansat vores første ukrainske flygtning. Men vi er også begyndt at have flere kvinder med dansk baggrund, blandt andet har vi mange stressramte, der har brug for at blive sluset stille og roligt tilbage på arbejdsmarkedet.

#### Hvor mange værksteder har I?

Vi har tre værksteder, og vi overvejer at åbne flere, for behovet er der. Vi har et værksted på Nørrebro i København, et i

Urbanplan på Amager og et nyt i Farum. Hvert værksted har cirka 15 borgere, og så er vi fem designere og en social-faglig leder. Vores største værksted er på Nørrebro, og det er her, vi har de store syopgaver tilknyttet for forskellige firmaer, mens vi har en masse virkelig dygtige brodøser på Amager. Farum-værkstedet er stadig nyt, og vi er ved at klarlægge vores fokus dér.

#### *Hvordan får kvinderne kontakt med jer?*

Vi samarbejder med jobcentre for forskellige kommuner, og herfra kommer de kvinder, der er længst fra arbejdsmarkedet. Når vi starter et forløb, er det vigtigt at afklare, hvordan kvinderne egentlig har det, og nogle ender med at få tildelt førtidspension, fordi de har det så dårligt. Generelt taler vi om kvinder, der har været meget længe i systemet, og de har en vrede og en skepsis over for os i begyndelsen. Men kvinderne finder ud af, at vi passer på dem, og at her er rart at være. Samtidig lærer de også at skabe et håndværk, og det giver dem en glæde. For eksempel er broderi vores hjertebarn, fordi kvinderne oplever en ro, når de sidder med det. Mange udefra tror, at kvinderne allerede kan et håndværk, når de kommer her, men 2/3 dele skal lære alt fra begyndelsen. I vores øjne gør det kun vores produkter endnu federe, fordi der er så langt hen

til målet. Kvinderne har virkelig skulle dygtiggøre sig først.

#### *Hvad laver I af design?*

Det er vigtigt for mig at sige, at vi arbejder lidt specielt i vores designstudie. Selv om vi har faste opgaver og design i vores sortiment, tager vi altid udgangspunkt i mennesket først. Vi ser på, om kvinden er god til broderi, patchwork eller noget helt tredje, for det er afgørende, at hun får en succesoplevelse med dét, hun laver. Dernæst matcher vi vores kvinde med et specifikt tekstil. Det er først dér, jeg begynder at tænke i form. Men overordnet set har vi meget forskellige typer af håndarbejde. Vi syr både pojagi-gardiner, fordi vi har så mange smuktfarvede tekstiler, vi kan sætte sammen til harmoniske mønstre. Vi syr også patchwork-veste af alle vores tekstilrester, og vi skaber broderier til væggen eller på små puder. Vi producerer noget hver dag, og vi har prissat vores ting sådan, at de ikke bare ligger på webshoppen i evigheder, men kvinderne kan se, at deres håndværk bliver solgt.

#### *Hvilke materialer bruger I?*

Vi arbejder kun med kasserede tekstiler, som vi enten får doneret kvit og frit af forskellige tekstilvirksomheder, hvorefter vi skaber nye produkter, som vi selv sælger gennem vores webshop.

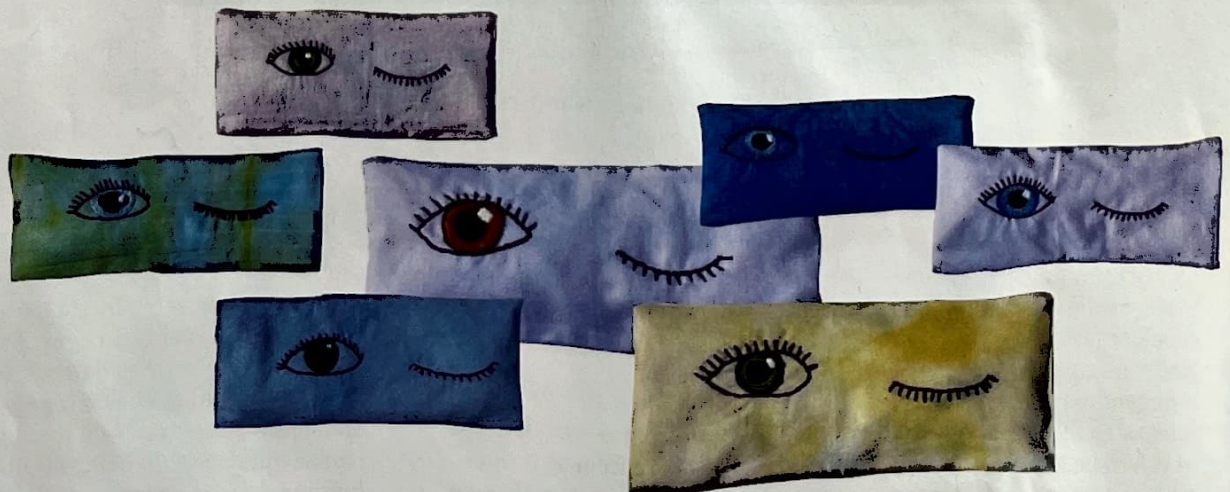
Vi har også samarbejder, hvor vi modtager kasserede tekstiler, som vi syr nye ting af og sælger retur til samme virksomhed. Vi har et ret stort lager af alverdens materialer, og vi har lige udvidet vores depot, så jeg er efterhånden også blevet kræsen med, hvad vi tager ind. Det er vigtigt, vi ikke bliver en tekstil skraldespand.

#### *Hvordan vil du beskrive jeres kreative proces?*

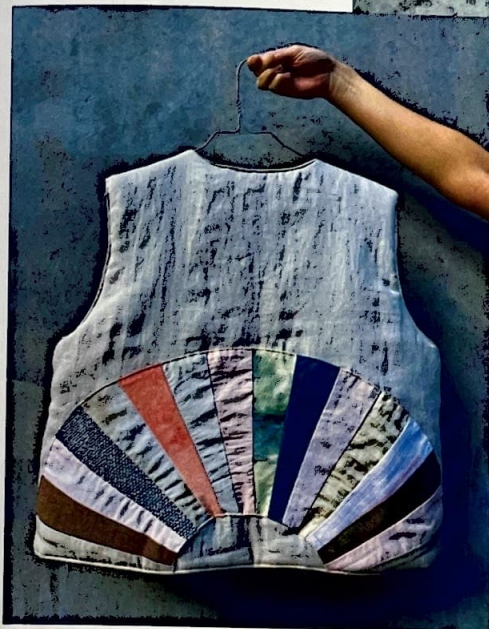
Jeg kalder det for benspændsdesign, fordi vi aldrig ved, hvad der kommer ud af det, når kvinderne først sætter sig ned og går i gang. Resultatet er uforudsigeligt, men det synes jeg kun, er sjovt. Jeg elsker fejl, og jeg har den holdning, at man skal være imødekommende overfor fejl. Vi arbejder også ofte med en sprogbarriere, men er du lyttende og to skridt foran, bliver det altid godt alligevel.

#### *Hvad gør jeres design særligt?*

Vi vil gerne have, at historien om mennesket bag kommer frem. Når du vælger vores produkter, er du jo med til at tage et samfundsansvar. Til at hjælpe et menneske. Det giver vores produkter et ekstra lag. Et andet vigtigt element er, at vores ting bliver skabt af et langsomt håndværk. Hvert af vores produkter har taget tid at lave, og det må det gerne. Vi syr både patchwork og plantefarver



Broderi er noget af et hjertebarn i tekstilvirksomheden, da kvinderne finder stor ro i at brodere små værker til væggen eller øjenmasker som de her. Samtidig er øjenmasken syet ud af reststoffer, der er blevet indfarvet med plantefarve.



Som tekstilværksted har I Tråd Med Verden mange stofrester, og de bliver også anvendt til kreative produkter. Her er det en patchwork-vest inspireret af Bispebuena, der er nabo til værkstedet på Nørrebro i København.



vores stoffer, og det er også langsomme processer. Til sidst ser vi det som en kvalitet, at du kan se, vores egne ting er håndlavede. Det er en fordel, at du kan se, når kvinderne har haft en god dag og en dårlig dag. Og produkter skabt på dårlige dage, sammensætter vi, så de stadig bliver gode i sidste ende. Det ender altid godt, fordi vi har et dygtigt team af designere, der

forstår at gribe og afrunde.

#### *Hvor får I inspiration fra?*

Vi tager meget vores omgivelser ind, for lad os dog omfavne dét, der er i hverdagen. Vores gardiner kalder vi for blokgardiner som reference til vores område med mange boligblokke, og vores patchwork-veste er en hyldest til Bispebuena her på Nørrebro i København. Vi bliver inspireret af både det

nære som for eksempel betonen, vi er omgivet af, men også det organiske som de blomster, der vokser her eller årstidens skiften. Men først og fremmest kommer den behårde inspiration med de materialer og de kvinder, der kommer ind af døren. For eksempel har vi fået så mange hvide tekstiler, at det har inspireret os til at lave et plantefarvningsværksted, hvor vi farver

med lokale planter eller avokadosten, som kvinderne tager med hjemmefra.

*I samarbejder med flere danske designere – hvorfor?*

Vi får mange henvendelser fra designere, og det værdsætter vi virkelig. Her handler det meget om at vælge de rigtige opgaver ud, og for os er det lig med de opgaver, der økonomisk gør, at vi kan ansætte flere kvinder, men også hvad kvinderne kan. Vi har blandt andet et samarbejde med Nué Notes, hvor vi får tøj med reklamationsfejl, og det syr kvinderne om til små stofposer til Nué Notes' webshop. Tøjet får en ny funktion, og kvinderne bliver både stolte og glade for at arbejde med så lækre materialer. Et andet samarbejde er med designeren Siff Pristed, hvor hun satte sig for at bruge de rester, vi ikke selv kunne bruge til at indgå i hendes design. Samtidig hyrede hun også én af vores dygtige syerske til at sy designet. Vi har også haft en opgave for Ganni, der gik på visible mending, hvilket betød, at vores brodøser broderede tøj med reklamationsfejl som for eksempel en manglende knap eller et hul. Det gav tøjet en fornyet værdi, og sætter

samtidig fokus på, at vi som samfund kasserer for meget brugbart tøj, der blot skal repareres eller have et lille broderi i stedet for.

*Hvad har været den største udfordring?*

Vi vil gerne blive ved med at skabe flere jobs og løfte flere ind i arbejdsfællesskabet, fordi vi kan se, det gør en forskel – at vi hjælper kvinderne. Men udfordringen er også, hvor store skal vi blive? Skulle vi måske åbne et par franchise-værksteder i Jylland? For behovet er der. Men vi kan for eksempel se, at vi skal arbejde fokuseret for at holde den røde tråd i alle tre værksteder, så skal vi vokse, skal det være på den rigtige måde. Det er også en udfordring at sørge for, at vi har en efterspørgsel på det, vi kan levere – og at vi leverer i et tempo, hvor vi kan være med og passer på vores medarbejdere imens, så ingen bliver stressede.

*Hvad har været jeres vildeste oplevelser?*

Når vi lykkes med at hjælpe kvinderne med et job: I september fejrede vi Fida fra Libanon, fordi hun endelig var blevet godkendt til et flexjob hos os. Hun er en stjerne til at sy gardiner, og hun syr mange af vores gardiner, som sælger

så godt. Vi købte blomster, som vi overrakte hende, og hun brød fuldstændig sammen og græd af glæde – den slags dage er det bedste af det hele.

*Hvad laver I lige nu?*

Vi går og holder lidt igen, for vi har mange store projekter på vej, men de er stadig hemmelige. Men jeg kan fortælle, at vi har blandt andet lige afleveret en række gardiner til en filmoptagelse hos Zentropa, og så har vi lavet specialsyede vægværker og puder til Kernen, der er et nybygget, bæredygtigt beboerhus i Brøndby. Og så har vi indgået en aftale med Glyptoteket om at aftage deres udstillingsbannere for at lave en kollektion af store shoppertasker, der kan købes i deres museumsbutik.

*Hvad er dit bedste tip til at være kreativ?*

Omfavn dine fejl. Der er ingen grund til at være bange for, at dit projekt ikke bliver som planlagt. Det uperfekte er mindst lige så spændende, som det perfekte. For det uperfekte fortæller en mere nuanceret historie om personen bag. Samtidig kommer du nogle spændende veje hen undervejs, end hvis du havde fulgt vejen fra a til b.



I Tråd Med Verden syr alle deres projekter ud af kasserede tekstiler fra danske tekstilproducenter. Nogle af stofferne bliver indfarvet på deres eget plante-farvningsværksted, hvor de bruger lokale blomster, avokadosten og løgskaller.



## OM LIV BEJER HECKMANN

Liv Bejer Heckmann (41) er chef for design og udvikling i det socialøkonomiske tekstilværksted I Tråd Med Verden (ITMV). Liv er uddannet tekstildesigner fra Designskolen Kolding, og hun har også en masteruddannelse fra Kunstakademiets Designskole. Hun har arbejdet hos ITMV siden 2018. Se mere på Instagram @itraadmedverden og [www.itmv.dk](http://www.itmv.dk).

Liv er chef for design og udvikling, og hun står blandt andet for at udvælge de designprojekter, virksomheden skal deltage i.

