

Patchwork

Traditionelt set er patchwork et håndarbejde, hvor stofrester sammen-sættes til quiltede tæpper, men i dag blomstrer nye udgaver af det klassiske håndværk frem. Vi har snakket med to kvinder om deres tilgang.

Liv Bejer Heckmann,
designer ved I Tråd Med Verden

“Jeg synes, at patchwork er en tekstilfortælling”

Q På hvilken måde arbejder I med patchwork?

– Det gør vi på to måder: Som en teknik til at udnytte kasserede tekstiler og som en historiefortælling over, hvordan rester kan

få nyt liv. Vi er et socialt værksted, hvor udsatte mennesker får en ny chance på arbejdsmarkedet, og vi plejer at kalde håndarbejdet for vores tredje sprog. Mange af vores ansatte taler ikke altid særlig godt dansk, og der kan håndarbejdet skabe en form for ordløs dialog og en fællesskabsfølelse, der er enormt vigtig for vores målgruppe, som ellers er lidt isolerede og uden for fællesskabet.

Q Hvad er det, patchwork kan?

– Jeg synes, at patchwork er en tekstilfortælling – det er en måde at give selv de allermest kasserede og oversete rester en ekstra chance ved at sætte dem ind i en ny kontekst. Og så kan jeg også se på de af vores ansatte, der virkelig nyder at sidde med tekstilerne i hænderne, at det kan give sådan en zen-følelse. Det med at de kan lægge alle deres tanker og problemer lidt på hylden i et stykke tid, og når de så går hjem, kan de helt konkret se resultatet af dagens arbejde. Det kan virkelig også noget.

Q Hvad er jeres tanker bag materialevalg?

– Vi bruger udelukkende kasserede tekstiler og tager derfor altid udgangspunkt i dem, når vi udvikler produkterne. Vi fik så meget kasseret tekstil, der var hvidt, og derfor begyndte vi at plantefarve det. Det startede med at kvinderne tog avocadosten og løgskaller med hjemme fra køkkenet, og nu er næste skridt på vores plantefarveeventyr, at vi dyrker planterne selv her i vores plantekasser. Og så ved jeg jo godt, at verden ikke rigtig har brug for flere produkter, men jeg føler samtidig, at vi er et vigtigt alternativ, fordi folk alligevel går ud og køber – og så kan man lige så godt købe noget, der er med til at gøre en forskel for nogle menneskers liv. Det er derfor, at vi bliver ved, og at det giver mening.

Q Hvordan ser processen ud fra tanke til færdigt produkt?

– Det er altid det kasserede tekstil, der definerer retningen, og så matcher jeg det med en af vores ansatte, så både hun og materialet kan få lov til at shine. For eksempel er der en af kvinderne, som bare hader lyserød og meget gerne vil arbejde med grovere tekstiler, og det synes jeg egentlig er fair nok. Når det kan lade sig gøre, forsøger jeg at lade hende arbejde med det, hun godt kan lide, fordi jeg ved, at det gør hende glad. Jeg kører altid projekterne i gang og er med til at vælge farver, men jeg ved også, hvornår jeg skal give slip og lade kvinderne tage over. Det er min egentlige rolle som chef for design: At få italesat alles talenter og samtidig sørge for, at der er en rød tråd mellem produkterne.

Q Hvad kan jeres kreationer tilføje til indretningen?

– Liv og følelsen af det håndlavede. Og historien om det kasserede – både materialerne og menneskerne, der ikke længere er plads til i samfundet, men som får en ny chance. ♦



Liv Bejer Heckmann er uddannet tekstildesigner og arbejder som chef for design ved I Tråd Med Verden – et socialt værksted, hvor målet er at give udsatte en ny chance på arbejdsmarkedet. @Itraadmedverden.