



Karolina Reit är designer, VD och grundare av tapetföretaget Norrviva som hon startat tillsammans med Jeremie Hoffsaes. FOTO: NORRVIVA



En citronträdgård inne. FOTO: FOLLOWTHEFLOW



Karolina med grön Krokus på väggen. FOTO: NORRVIVA



Mossgrön Serpentin på väggen ger värme och lugn. FOTO: KATARZYNBIALASIEWICZ

Hon läste industridesign i Gävle och nu formger hon egna tapeter som limtrycks i en tapetfabrik. För tre veckor sedan kom hennes första kollektion och nu försöker hon välja vilka hon ska ha hemma hos sig. "Citrontapeten skulle vara häftig i taket, som att få ett växttak över sig", säger Karolina Reit.



En citronträdgård som tapet. FOTO: NORRVIVA

Karolina hittade sitt formspråk i Gävle

När Karolina Reit gick på Industridesignprogrammet i Gävle trodde hon nog att hon skulle jobba med möbler. Men efter examen bestämde hon sig för att gå en kurs i mönsterformgivning.

– Det var mest på skoj men jag föll pladask. Jag fortsatte att rita mönster hemma och så småningom började jag formge tapeter. För tre veckor sedan trycktes vår allra första kollektion så just nu känns det jättespännande. Allt jag lärde mig på Högskolan i Gävle har varit användbart i tapetprojektet.

Den nya webshopen med tapeter från Norrviva är smygöppnad och där kan man njuta av Karolinas organiska mönster, slingriga och lekfulla i både jordiga och klara färger.

– Jag hämtar mycket inspiration från naturen, men också från skandinavisk tradition och illustrationer i äldre barnböcker. Mumintrollen är ett exempel på bilder som jag tycker är helt fantastiska.

Karolina Reit har ritat och målat så länge hon kan minnas. Hon började utforska fotografi och grafisk design och kände tidigt att hon ville jobba kreativt. Hon sökte till industridesignprogrammet på Högskolan i Gävle och

2018 gick flyttlasset från Västerås. Hon har alltid tyckt om att cykla och uppskattade Gävle som cykelstad med nära till det mesta. På högskolan läste hon bland annat designhistoria, produktutveckling, problemlösning och hållbarhet.

– Vi lärde oss att sätta rammar och mål och olika arbetssätt och nu använder jag den kunskapen för att skapa i en fabrik. Där måste man både förstå maskinerna och hur man gör en rapport, säger Karolina.

En rapport är själva upprepningen av mönstret i en tapet eller på en textil. Det är mycket som ska stämma, om man vill ändra skalans innebär det både pyssel och matematik.

– Det är jättemycket problemlösning för att få ett mönster att flöda fint och det roligaste är när man får mönstret att kännas slumpmässigt, säger Karolina.

Efter mönsterkursen fick hon mycket feedback från familj och vänner. Hennes sambo tyckte att hon måste göra något mer av det hon skapat. Av de mönster som så många ville ha på väggarna. De hade pratat lite om att det vore roligt att göra något tillsammans och bestämde sig för att starta ett tapetföretag. De kontaktade de tre tapetfabriker som finns i Sverige, Ulri-

cehamn var snabbast och de fick en fin kontakt direkt. Där trycks alla tapeter med den traditionella trycktekniken limtryck som ger en handmålad känsla.

Ett av Karolinas mönster heter Serpentin och består bland annat av slingrande blad. Ett annat heter Citrus och känns som en sydlandsk trädgård med gula citroner. Idén till Citrus fick hon av en vän som gärna skulle vilja ha citroner i sin trädgård men eftersom det inte funkar på våra breddgrader önskade hon sig det som en tapet.

Karolina bodde i Gävle i tre år, först i Sättra och därefter i Sörby. Hon trivdes jättebra och Boulognern blev en favoritplats. Dit gick hon ofta efter skolan och på helgerna. Efter examen flyttade hon till Stockholm men hon åker till Gävle ibland och hälsar på vänner som bor kvar och hon har fortfarande kontakt med flera lärare på högskolan.

Just nu ser hon fram emot att lansera sin purfärska tapetkollektion. Men i framtiden drömmer hon om att även göra textilier till soffor och andra möbler.

Vilka av dina tapetmönster har du på väggarna hemma hos dig?

Karolina skrattar när hon får frågan. – Just nu är mina väggar vita och jätetråkiga, men det beror på att jag har



För tre veckor sedan trycktes vår allra första kollektion så just nu känns det jättespännande. Allt jag lärde mig på Högskolan i Gävle har varit användbart i tapetprojektet.

väntat på de egna tapeterna som inte blivit tryckta förrän nu. Vi måste också bestämma vilka vi ska ha och funderar på den terrakottaröda och livliga Serpentin i vardagsrummet. Där är det norrfönster och då kan man tänka på att välja en varmare ton. Min bonusdotter som är sex år är peppad på den mörkblå Citrus i sitt rum. Jag tycker att det vore häftigt med citrontapet i taket, det skulle bli som att få ett växttak över sig.

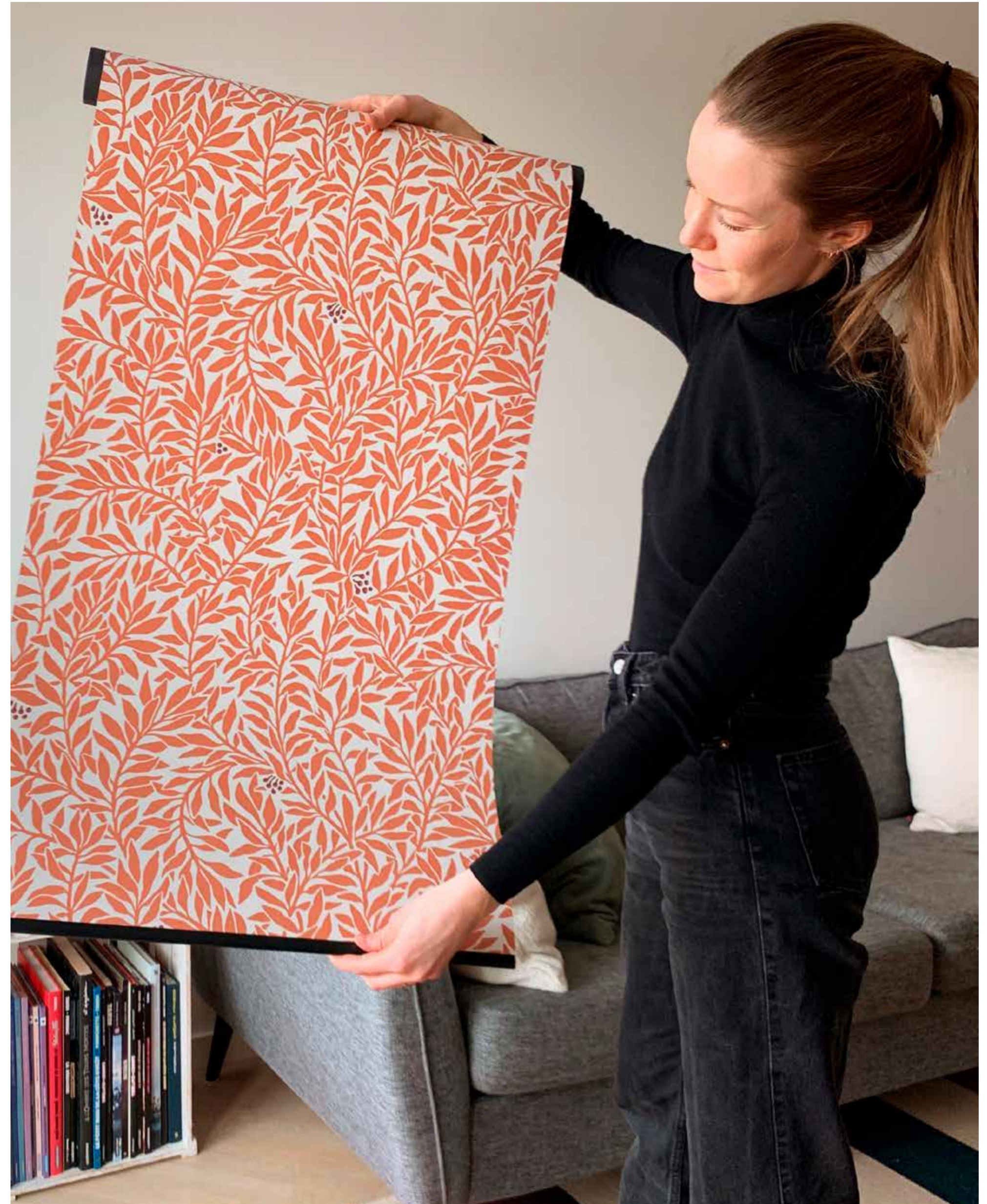
Så småningom vill hon skapa en tapet som är lekfull men inte bara för barn utan som funkar för alla åldrar. Kanske blanda in något mer att titta på, ur en saga eller något djur till exempel ekorrar som hon tittade på genom fönstret när hon var barn.

I Gävle läste hon även färglära och det har varit en kunskap som hon har haft mycket nytta av.

– Vi pratade om kopplingen mellan hjärnan och handen och tränade på den. Att göra en skiss är en sak, men att få handen att göra det man tänker – det lärde jag mig i Gävle, säger Karolina Reit.



Text
Helen Granditsky
026 15 96 41
helen.granditsky@gd.se



Hon funderar på att sätta upp den röda Serpentin i vardagsrummet. FOTO: NORRVIVA

Karolina Reit

- **Ålder:** 28
- **Gör:** Grundare, designer, vd för nystartade tapetföretaget Norrviva som hon startat tillsammans med sin sambo Jeremie Hoffsaes.
- **Familj:** Sambo och bonusdotter.

- **Bor:** I Stockholm men bodde i Gävle 2018 till 2022 när hon gick på Industridesignprogrammet på Högskolan i Gävle, växte upp i Västerås.
- **Favoritplats i Gävle:** Boulognern
- **Norrviva:** Påhittat blomnamn på det nya företaget där

- hon formger tapeter som trycks i tekniken limtryck, mönstren är inspirerade av naturen, skandinavisk tradition och illustrationer i gamla barnböcker.
- **Hemsida:** Norrviva.com