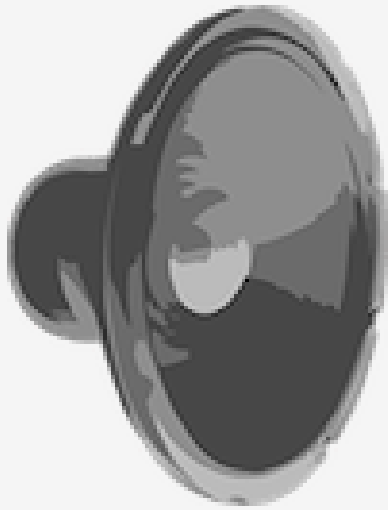




🔍 Název přístroje, značka,...



Hi-Fi Voice

hi-fi magazín

HOME | [TESTY A RECENZE](#) | TEORIE A PRAXE | CHYTRÉ BYDLENÍ | KDE NAKOUPIT | PROFILY | OCENĚNÍ | PRODUKT ROKU | VÝSTAVY
| O NÁS | VŠIMLI JSME SI...

[Home](#) > [Testy a recenze](#) > [Zesilovače integrované](#) > Grandinote Shinai



Grandinote Shinai

Autor: [Daniel Březina](#)

Kategorie: [Zesilovače integrované](#)

📅 16. květen 2018

200 - 500 000 Kč

Zesilovače integrované

REFERENCE - Platinová nota

Grandinote



Italská značka Grandinote sídlí v na dohled řeky Pád kousek pod Milánem (nebo kousek na sever od Janova, jak si vyberete). Možná, že slovo "značka" je nicméně trochu ambiciózní - jde o projekt Maxe Magriho, všestranně talentované muže, který se nebojí jít s kůží na trh. Ve velmi specifickém designu vytváří vlastně kompletní systémy - integrované i dělené zesilovače, phono i streamer a nejnověji i širokou paletu reprosoustav.

Výrobky Grandinote nejsou tak úplně políbené tou typickou italskou designérskou múzou, ale na druhou stranu jim nemůžete upřít jistou industriální originalitu. To opravdu unikátní je ale vnitřní patentovaná konstrukce, byť se ve slovním popisu může jevit jako vlastně velmi jednoduchá.

Celé portfolio elektroniky Grandinote totiž staví na principech Magnetosolid technologie, kterážto spojuje doslova to nejlepší z tranzistorů a lamp. Jak? Jednoduše tím, že používá topologii typickou pro elektronkové konstrukce, ale na místa, kde mají pracovat lampy vkládá polovodiče. Ještě dále pak celé systémy pracují v čisté třídě A bez zpětné vazby a bez vazebních kondenzátorů. To je tedy koktejl Magnetosolid systémů, které Grandinote nabízí tak či tak vyšperkované - tu lepším napájením, tu lepšími součástkami a podobně.



Už v základním firemním integrovaném zesilovači [Shinai](#) je ale prakticky tatáž zvuková charakteristika, kterou najdete napříč celým katalogem až po vrcholné monobloky Demone, jedny z pouhých tří komponentů, kterým německé Audio od roku 1978 udělilo plných 140 bodů své hodnotící škály. To není úplně špatné, což?

[Shinai](#) je sice základní integrovaný zesilovač firmy, ale i tak je to pěkný kousek - mohutných 40 kg hmoty je uzavřeno v industriálně působícím těle, horní lesklá stěna s mohutnými průduchy napovídá o tepelných ztrátách "áčkového" stroje, oblé boky pak působí bytelně. Celý stroj rozkládá svou šířku 31,8 cm, výšku 19,6 cm a hloubku 47,3 cm na kovových kopulkách zvláštních nožiček.

Přední panel ctí podobnou (ne)estetiku jako třeba pražské KR Audio - účel světlí prostředky, dalo by se říct. V tenkým rámečkem obehnané ploše na čelním panelu najdete nevelký displej, kde v levé části vidíte vstup a v pravé nastavenou hlasitost, obé indikované sytě červenými znaky. Po jedné straně jsou tři tlačítka pro přepínání vstupů a vstup do programovacího režimu, po druhé straně ovládáte třemi tlačítky hlasitosti (dolů, nahoru a ztlumit).



Zesilovač se pak zapíná velmi gumovitě jdoucím tlačítkem uprostřed. To spustí 99 sekundovou proceduru zahřívání a stabilizování, po níž se teprve připojí reproduktorové výstupy a můžete hrát. Tak jako u každého pořádného lampáče, i tady (přes absenci lamp) platí, že prvních 30 minut bude zvuk rozkvétat, protahovat se a probouzet se.

Pohled zadní plochu zrcadlového lesku je poněkud překvapivý. Jednak díky symetrickému rozložení všech konektorů snadno poznáte, že vnitřek skutečně je dual-mono a moduly jsou prostě jen otočené (a tudíž jsou přetočené i konektory), jednak tu ale krom dvou párů cinchů a dvou párů XLR konektorů najdete i na každém kanále klasický set reproterminálů a hlavně - na každém kanále vlastní napájecí zásuvku.

Obě poloviny tak vlastně sdílí jen ovládací elektroniku pro hlasitost, jinak jsou to vlastně dva nezávislé zesilovače.



Že ale [Shinai](#) není jen nějaký garážový stroj, to dokazuje možnost doladit si ho (i když trochu "garážově") několika nastaveními. Můžete každému vstupu přiřadit základní hlasitost, do níž se plynule přesune po zapnutí, můžete nastavit displej, aby zhasl po nějaké době bez činnosti, můžete nastavit vyvážení kanálů, můžete dokonce přepnout RCA vstup číslo 1 na linkový výstup. Pokud je k tomu důvod, můžete nastavením přepnout poctivě symetrické XLR vstupy na nesymetrické, chtěli-li byste je použít s přechodkou XLR / RCA. To jsou vlastně až překvapivé možnosti na takhle působící stroj.

Vnitřní logiku jsme už naznačili, nutno dodat, že stroj ještě využívá výstupní transformátory (ostatně prostě tak jak je to obvyklé u elektronek nebo třeba u značky McIntosh). [Shinai](#) dodá celkem pěkných 37 Wattů do libovolné zátěže, to celé v čisté třídě A a s tlumícím faktorem 150. Zesilovač pracuje ve frekvenčním rozsahu 2 - 240 000 Hz.



[Grandinote Shinai](#) jsme zkoušeli ve všech redakčních sestavách (tj. s [Harbeth Monitor 30](#) i Fischer&Fischer [SN-70](#), ale též s [Xavian Prometeo](#), [Xavian Perla](#) nebo [Elfton Vegas](#) a Bowers&Wilkins [706 S2](#)) s gramofonem [VPI Scout](#) a phono předzesilovačem [Grandinote Celio](#), zkoušeli jsme [OPPO UDP-205](#) nebo [MOON 780D](#), zkoušeli jsme zesilovač proti Norma Revo IPA-140, MOON 600i, proti [Naim Supernait 2](#) nebo [Naim Nait XS](#) / FlatCap XS / NAP 250. O kabelech, filtrech a dalším příslušenství více v pravém sloupci -->.

První a důležitou zkušeností se [Shinai](#) je rozhodně to, že s reprosoustavami o citlivosti menší než 90 dB to prostě není úplně ono, ale to vcelku odpovídá i zkušenostem s lampovými stroji s nižšími výkony. Nicméně v menší místnosti [Shinai](#) stačil i na spíše průměrně citlivé [SN-70](#). A 37 Wattů udávaného výkonu se zdá být rozhodně "tučnějších", i dvojnásobek by zesilovači člověk uvěřil.



Nechte spadnout kapky deště v úvodu "Riders on the storm" od The Doors ("The Very Best of The Doors" | 2007 | Rhino | 0812279999582) a když začne broukat linka baskytary, ta rytmika a návaznost jednotlivých tónů vás prostě dostane, vpije se do vás a chytí vás. Ta snadnost, s jakou zesilovač unáší tempo, jak zařezává jednotlivá brouknutí a přitom zůstává bas jemně kulatý, vřelý a barevný, to je vysoce návykové. A i když [Shinai](#) nenabízí takový ten vysloveně razantní, dramatický, ale spíše poklidný, houpavě a broukavě pružný bas, cítíte jakousi sytost, mohutnost a přítomnost, cítíte energii a drajv.

Výjimečný talent má [Shinai](#) pro přirozený přednes vokálů, podobně jako skutečně dobrá lampa. Výhodou pak je větší síla, respektive možnost srovnat přednes zesilovače s elektronkami mnohem vyšších cenových kategorií - minimálně z pohledu uvolněnosti, bohatosti, barevnosti a takové té okouzující jemnosti. Vokály Carrerase, Dominga a Pavarottiho v "O Sole Mio" ("3 tenors in concert" | 1990 | MFSL | UDCD 587) jsou prostě lidské hlasy se vši parádou, která k tomu patří. Nádherná živost, energie a hlavně taková tučná bohatost a barevnost, ten šmrnc a hlavně úchvatná dávka samozřejmě přirozenosti, to všechno je pospojováno dohromady, krásně to funguje a zesilovač přitom není nijak "krásný", žádná falešná přibarevnost - naopak je to čisté, skvěle čitelné a vrcholně lidské, tak snadno se linoucího zpěvu se snad ani nejde nabažit.



[Shinai](#) pak stejně samozřejmě, zněle a doslova nadšeně žene hudbu do místnosti i v nejvyšším pásmu - klasická linka činelu v Brubeckově "Take Five" ("Time Out" | 2009 | Columbia | 88697 39852 2) byla velmi pěkně strukturovaná, jeden každý úder byl pečlivě vykreslený, pod výtečnou kontrolou tranzistorů a přesto doslova vytékal do prostoru, hladký a jasný, s trochou "lampové" hebkosti. Skvělá je celková znělost kovu, každý tón doslova září. Navíc slyšíte - tedy na správných, konkrétněji citlivých reprosoustavách - spoustu jemných detailů, zesilovač vám je nijak nutkavě nepodsouvá, ale zvuk umí rozlišit opravdu výtečně, slyšíte už i jemné rozdíly v tom, jak silně bubeník do činelu udeřil, je to plastické a nádherně jasné.

U dynamiky jsou u "necitlivých" reprosoustav cítit limity nejvíce - ačkoliv se [Shinai](#) chová klidně jako 50 - 60 Wattový stroj a nemá problém s kontrolou, chce to opravdu citlivější řešení a není divu, že Grandinote vyrábí vlastní reprosoustavy s citlivostí 92 - 105 dB. Pak se totiž zesilovač umí rozezpívat nebývalým způsobem - a naopak, pokud tuto citlivost nemáte, je zvuk trochu "nemotorný". Ve "Voodoo Child" v podání Turtle Island Quartet ("Have you ever been" | 2010 | Telarc | TEL-32094-02) nejde než popsat zvuk jinak než šťavnatý, plnotučný, plný až nemravné tělesnosti a hutnosti, je to vlna energie, kterou [Shinai](#) umí strhnout a nadchnout; ta mocnost, ten drajv a ta velká, ukázněná, ale přitom živelná stěna hudba, kterou [Shinai](#) s poklidem a nadhledem servíruje, to je něco, v čem se prostě toužíte utopit.



Okouzující a návykové na [Grandinote Shinai](#) je hlavně jeho nevzrušené a suverénní podání čehokoliv (byť snad ty nejtvrďší žánry s "hrubými" nahrávkami budou vhodnější do jiných kombinací). A všechno je to krásně, snadno a nekomplikovaně čitelné, všechno je výjimečně organicky poskládané a netechnicky autentické - vezměte třeba Claptonův koncert "MTV Unplugged" (2013 | Rhino | 8122796367) a píseň "Before You Accuse Me". Hudba si tak prostě plyne, ale když se zaposloucháte, objevíte úžasné mnohvrstevnaté dění - velmi snadno vnímáte jak ruchy z publika, dozvuk nahrávacího prostoru, tak třeba i velmi, velmi precizní separaci jednotlivých tónů, jednotlivých nástrojových linek a vůbec organizaci, která je jedním slovem přirozená a žádná akcentace jakýchkoliv jednotlivostí nenarušuje ten pocit autentické homogenosti celku.

Opravdu duální konstrukce zesilovače podporuje také velmi dobré podání prostoru hudební scény. V "Need you now" od Lady Antebellum ("Need you now" | 2010 | Capitol | 509996 33641 2 5) bylo znát, že [Shinai](#) dává velký zvuk, velké proporce nástrojům a umí hudbu "vytlačit" do prostoru. V hudbě je znát kázeň, všechno je už skutečně high-endově oddělené, čitelné, ale zvuk Grandinote umí udržet pocit celistvosti, homogenní, plastický prostor s hloubkou a šířkou, se vzdušností a lehkostí.



Absolutně nejsilnější stránkou [Grandinote Shinai](#) je však rozhodně to, jak jednoduše vám dá zapomenout na jakoukoliv techniku, jak od něj odcházíte jen a pouze s pocity a myšlenkami na hudbu a ne na techniku. Ani poněkud kompromisní zvukové ladění Cashovy "Ain't No Grave" ("American Recordings VI" | 2010 | american | B001395402) to nezmění - [Shinai](#) jako kdyby vtiskl jiskru i mizerným nahrávkám a rozdmýchal ve vás touhu je poslouchat. A jde to, protože tu není nic ostrého, nic nepříjemného, ba naopak je tu sytá atmosféra, intenzita, která vás nadchne a strhne.

Integrovaný zesilovač [Grandinote Shinai](#) je jiný. Chce se říct, že je trochu staromilský, ale to vlastně není tak úplně pravda, protože ledacos můžete naprogramovat a ovlivnit. Chce se říct, že je industriální, ale to vlastně také není pravda, protože ačkoliv materiály jsou spíše účelné, provedení je naprosto hodné dané cenové třídy. Chce se říct, že není úplně jednoduchý k soužití, protože se musí prohřát, ale to celkem není hendikep, když k němu budete přistupovat jako k polovičnímu lampáči, kterým vlastně je. V tom světle naopak působí uživatelsky přívětivě. Co je ale nejdůležitější, to je hudba, s kterou umí naložit věru mistrně. Ta vášnivá, energická, muzikální a plnokrevná podoba zvuku [Shinai](#) vás prostě musí strhnout, je to zesilovač, který vám ve správné kombinaci otevře celý svět hudebních barev, detailů a toho, o co jde nejvíc - intenzivních emocí. Poslouchat [Shinai](#), to je esence zábavy, to je prostě to příslovečné "TO ONO", tohle je ryzí muzikálnost.

11 400 EUR (= cca 290 000,- Kč)

FOTOGALERIE



KLADY

+ nádherně živoucí a dýchající zvuk

- + energie a jiskra
- + lampová něha a tranzistorový tah na branku v jednom
- + návykově "jednoduchý" poslech
- + fantastická muzikálnost napříč žánry

ZÁPORY

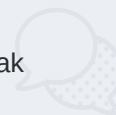
- vzhled není zrovna okouzlující
 - potřebujete citlivé reprosoustavy
-

PRODÁVÁ: Grandinote | www.grandinote.it



Hi-Fi Voice.com pravidla pro komentář

Prosíme o zachování věcné a slušné diskuse. Vyhraujeme si právo smazat vulgární, urážlivé či jinak nevhodné příspěvky.



5 Komentářů

Hi-Fi Voice.com

Přihlásit se ▾

Doporučit

Sdílet

Seřadit od nejnovějšího ▾



Zapojte se do diskuze...

PŘIHLÁSIT SE PŘES

NEBO SI VYTVOŘTE ÚČET DISQUS



Jméno



Elfton • před 3 měsíci

Dobrý den,

měl jsem možnost si Grandinote Shinai půjčit a důkladně zesilovač otestovat. Porovnával jsem ho s vynikajícím lampáčem Line Mganetic LM 508IA (mimořádně povedený a zábavný zesilovač). Shinai je mu ze všech zesilovačů, které jsem měl možnost slyšet, charakterem nejpodobnější. Vše je ale ještě trochu dynamičtější a průzračnější. Zvláště podání bicích je silně návykové. Přitom to dobré z lamp je zachováno, taková ta přirozenost v dynamickém chování, charakteru nástupu a doznívání zvuků, která činí barvy tónů a textury reálnější a více tekuté. Žádná tvrdost, ale přitom maximum dynamiky. Vše je tak reálné, že stále zapomináte testovat a zaposloucháváte se. Vykreslení prostorové scény a lokalizace je ideální, neumím si představit lepší. I s velkými 4ohm repro Elfton Vegas s 13" basákem je kontrola výkonu více než dost. Ani velmi drahý 200W/8ohm AB zesilovač se mě nezdál výkonnější. To, jak umí Grandinote pracovat s dynamickými kontrasty, se mě zdá bezkonkurenční. Stílí na vás zvuky velmi

rychle a nečekaně. Vokály jsou jemné, hladké, líbivé, otevřené, vystupující dopředu. Cinkání výšek je lampově jemné ale ještě čistší, jde výše a zase je dynamičtější. Vše je hluboce detailní, ale vůbec si toho nevnímáte. Hudba je plná života. To není High-Fidelity, to už je Max-Fidelity :-). Zesilovač se skvěle ovládá, a má přesně ty funkce, které jsou třeba. Hlasitost je řešena relátky (lepší než Alps potenciometr, zejména dynamika při nižších hlasitostech), funguje znamenitě a jeden krok je nastaven přesně tak akorát a pěkně vidíte, jak hlasitě hrajete. Zpracování je velmi bytelné. Shinai není levný, ale pokud vydrží třeba 30 let, tak když si spočítám, kolik by mě stály za tu dobu lampy, tak je to vzhledem ke zvuku moc dobrá koupě. Už šetřím!

Zdraví,
J.Ott

^ | v • Odpovědět • Sdílet >



Hammunasakra → Elfton • před 3 měsíci

Neřekl bych to líp :-)

^ | v • Odpovědět • Sdílet >



Vadim Lukasevic • před 3 měsíci

Meli jste možnost otestovat streamer Grandinote Volta?

Hrdí majitele tvrdí, že Volta u nich nahradil mnohem dražší přístroje od renomovaných značek jako jsou dCS, MSB, EMM...

^ | v • Odpovědět • Sdílet >



Daniel Březina, šéfredaktor REDAKCE → Vadim Lukasevic • před 3 měsíci

Dobrý den,

nikoliv, model Volta se do redakce ještě nedostal a momentálně to není v plánu. Ale kdo ví... :)

Nicméně pokud mohu odhadnout, bude to jako celé Grandinote - ideální jako systém od A do Z a osobně bych i řekl, že drahé dCS nebo EMM Labs řešení bude asi lepší. Nebo by být určitě mělo.

Pěkný den

DB

^ | v • Odpovědět • Sdílet >



m m • před 3 měsíci

Slyšel jsem na letošní výstavě a dle mého názoru grandinote měli nejlepší zvuk výstavy

^ | v • Odpovědět • Sdílet >

TAKÉ NA HI-FI VOICE.COM

Monitor Audio Monitor 200 - Hi-Fi Voice - recenze audio-video techniky a chytrého ...

2 komentářů • před 23 dny



Daniel Březina, šéfredaktor — Dobrý den, test řady Monitor se možná uskuteční, byť v aktuálním plánu dohodnutý není. A rozdíl mezi regálovou a ...

Dynaudio Xeo 20 - Hi-Fi Voice - recenze audio-video techniky a chytrého bydlení

1 komentář • před 10 dny



bh69 — No za tu cenu nic moc .. Rádsi bych bral

Emotiva Airmotiv T1 - Hi-Fi Voice - recenze audio-video techniky a chytrého bydlení

1 komentář • před 2 měsíci



Ladislav Renner — Emotiva mne zvukově na výstavě v Praze dost zklamala. Pokud použiji poněkud otřepané/laciné přirovnání, tak to bylo, ...

Moon 780D - Hi-Fi Voice - recenze audio-video techniky a chytrého bydlení

3 komentářů • před 2 měsíci



m m — Co se týká TIDAL MQA, také neslyším

Avatar možnost drátového propojení beden, chybí symetricky vstupy, a to řízení hlasitosti se mi ...

Avatar přínos. Roon je fajn, hlavně "tags", ale roon media server (často bohužel obyčejně PC/MAC) je další ...

 [Přihlásit se k odběru](#)

 [Přidat Disqus na Vaši stránku](#)

 [Disqus' Privacy Policy](#)

DISQUS

[Zpět nahoru](#)

Další články autora

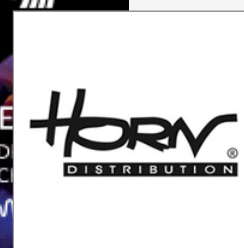
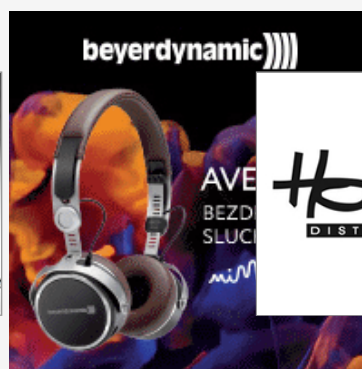
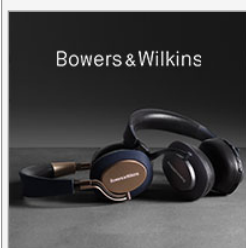
[3. září 2016 : O nás](#)

[13. březen 2011 : beyerdynamic T5Op vs Monster Beats Solo](#)

[21. květen 2015 : TelluriumQ System Enhancement CD](#)

[3. listopad 2014 : Jamo C 97](#)

[18. říjen 2011 : Keith Martin - IsoTek](#)



AKTUÁLNÍ REDAKČNÍ SESTAVY

ZESILOVAČE:

[Norma Revo IPA-140](#)

[Grandinote Shinai](#)

[Emotiva XPA-DR2](#)

[Naim Nait XS](#)

Naim NAP250 (bi-amp)

Naim FlatCap XS

[Cambridge CXA80](#)

ZDROJE SIGNÁLU:

[OPPO UDP-205](#)

[Teac NT-503](#)

[Apogee Groove](#)

[Chord Mojo](#) / [Chord Poly](#)

[Cambridge CXC](#)

[The Little Black Box v2](#)

[COOD-E TV](#)

Pioneer BDP-LX71

REPROSOUSTAVY:

[Harbeth Monitor 30](#)

KEF LS50

[Fischer&Fischer SN-70](#)

[GoldenEar SuperSub X](#)

ANALOG:

[VPI Scout](#)

+ Jelco SA-250

+ Hana EH

+ VPI ADS

[Pro-Ject Phono Box](#)

[Grandinote Celio](#)

KABELY:

REPRODUKTOROVÉ

Nordost Heimdall 2

[InAkustik LS-1603](#)

[TelluriumQ Silver](#)

[ZenSati Authentica](#)

ProAc Response Black Signature

SIGNÁLOVÉ XLR

Nordost Heimdall 2

[ZenSati Authentica](#)

TelluriumQ Black

Chord Signature (XLR-DIN)

Vincent Premium

Cardas Clear (sluchátka)

SIGNÁLOVÉ RCA

Nordost Heimdall 2

TelluriumQ Black

KrautWire Guru S

EagleCable Condor Blue

AudioQuest BigSur

DIGITÁLNÍ

Nordost Heimdall 2 (HDMI)

Nordost Heimdall 2 (ethernet)

Nordost Purple Flare (USB)

[AudioQuest Jitterbug](#)

Cardas HighSpeed SB (USB)

KrautWire Guru Digital (coax)

Black Rhodium Sonata (coax)

[Monster Cable M1000 \(HDMI\)](#)

[Monster Cable M1000 \(optika\)](#)

NAPÁJECÍ

Nordost Heimdall 2

Nordost Red Dawn

IsoTek EVO3 Sequel

IsoTek EVO3 Premiere

IsoTek EVO3 Initium

[ZenSati Authentica](#)

[KrautWire Omega III](#)

+ řada standardních low-cost kabelů

NAPÁJENÍ:

[IsoTek EVO3 Genesis One](#)

[IsoTek EVO3 Titan One](#)

[IsoTek EVO3 Corvus](#)

zakázková rozvodnice

Xindak XF-1000ES

[Furman AC-210 A E](#)

SLUCHÁTKA:

[beyerdynamic Amiron Home](#)

[Sennheiser HD 26 Pro](#)

[Koss Porta Pro Wireless](#)

[Sennheiser IE 8](#)

[Koss Porta Pro CZ](#)

OSTATNÍ:

zakázkové stojany pod Harbeth

stojany Kudos S50

akustické prvky Sonitus Acoustic

[Naim mu-so](#)

65" UHD Philips 65PUS7101

MĚŘENÍ:

Clio Pocket

MCP CQ5620 (osciloskop)

CD generátor



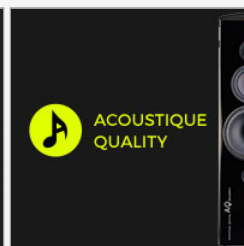
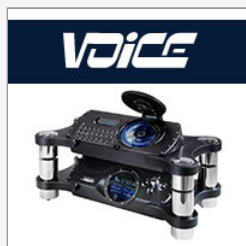
ŠÉFREDAKTORŮV NEPRAVIDELNÍK

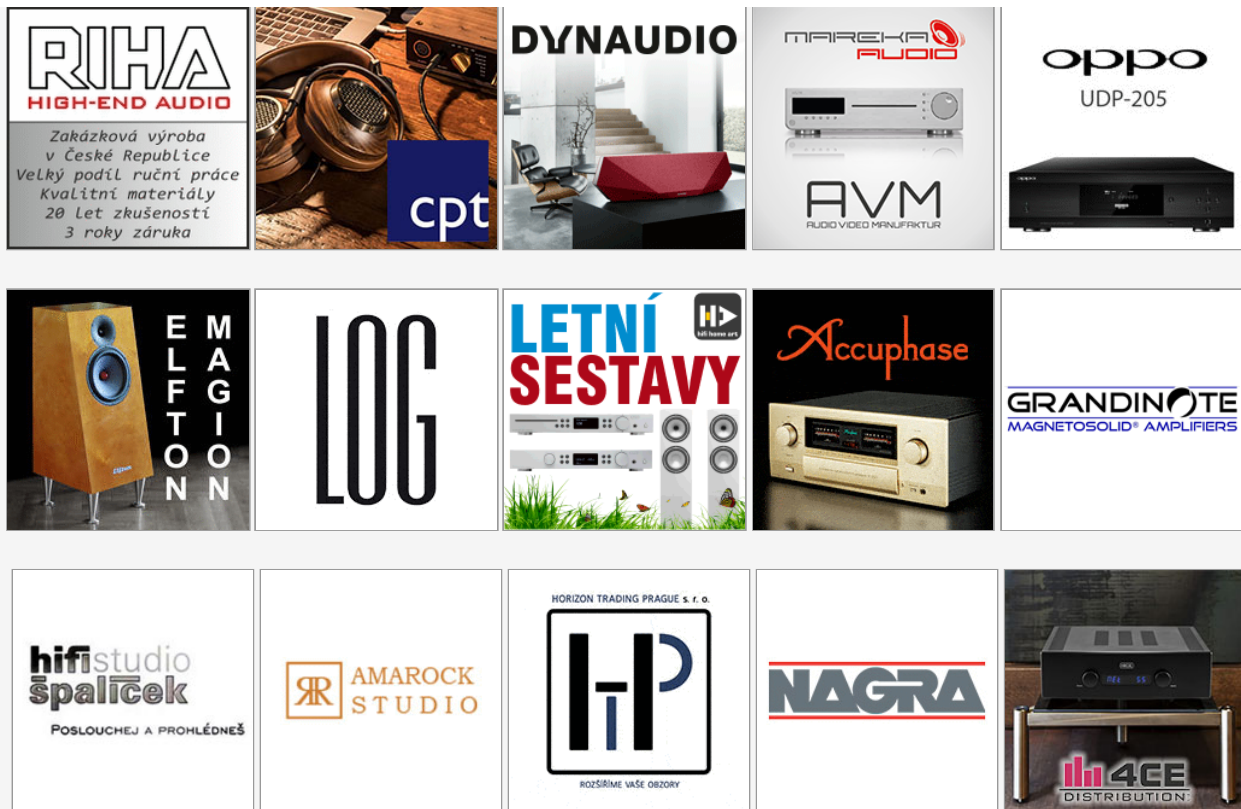
Budoucnost a minulost

Tak nám začal další nový rok... Je čas zhodnocování věcí minulých a odhodlaného plánování věcí budoucích, jak je dobrým zvykem. V první řadě ale hlavně vše nejlepší do nového roku, snad jste do něj vstoupili pravou nohou.

[Číst dál...](#)


















[Všechny
nepravidelníky.](#)





O čem píšeme

-  Zesilovače integrované
-  Předzesilovače
-  Zesilovače výkonové
-  Reprosoustavy podlahové
-  Reprosoustavy regálové
-  CD přehrávače a transпорты
-  SACD přehrávače a transпорты
-  D/A převodníky
-  Streamery
-  Gramofony a analog
-  Phono předzesilovače
-  All-in-one systémy
-  Bezdrátové reproduktory

-  Přenosné audio
-  Sluchátka
-  Kabely signálové
-  Kabely reproduktorové
-  Kabely napájecí
-  Subwoofery
-  Příslušenství a doplňky
-  Voodoo a esoterika
-  Zajímavosti
-  Tunery
-  A/V receiveery
-  Přehrávače pro domácí kino
-  Sety reprosoustav
-  Televize a projektory
-  Ostatní z domácího kina
-  Hudba a nahrávky
-  Filtrovat podle ceny a typu

NEJČTENĚJŠÍ

[Stránka nenalezena](#)

[Pioneer PD-D6MK2-K](#)

[Mario Binner - Audio Note](#)

[Cambridge Audio Azur 851C](#)

[Xindak PA-M](#)

[C.E.C. CD 5](#)

[Audeze LCD-4](#)

[Wadia a315](#)

[Cambridge CXC](#)

[Myryad MXA2150](#)

[Pass Labs XA100.5 ve smokingu](#)

[Tannoy Mercury 7.2](#)

[Audio Research Reference 75](#)

[Pass Labs XA30.5](#)

[Jak se hodnotí?](#)

NEJNOVĚJŠÍ


[AudioQuest Earth + Water](#)

[KEF Space One Wireless](#)
[Monitor Audio Silver 500](#)
[Monitor Audio Gold 100](#)
[Monitor Audio Silver 300](#)
[Monitor Audio Monitor 200](#)
[Monitor Audio Bronze 6](#)
[PS Audio DirectStream Memory Player + PerfectWave DirectStream DAC](#)
[Tannoy GRF 90](#)
[MoFi Electronics StudioPhono](#)
[Mission QX-2](#)
[PSB Imagine B](#)
[Onkyo R-N855 + C-755](#)
[Moon 600i v2](#)
[PS Audio Stellar M700](#)


VŠIMLI JSME SI...

[TP Vision a Bowers & Wilkins oznámili partnerství](#)
[Nové Marantz s Alexou a HEOS](#)
[Aktivní triangl](#)
[Pioneer inovuje základní modely prémiové řady](#)
[CD není mrtvý formát](#)
[Lampičky ze Severní Karolíny](#)
[Merill Audio referenční předek](#)
[Cyrus One HD - všechno v jednom](#)
[Nový tuner od Accuphase](#)
[Přívál Canton](#)
[Dokonale změřený USB kabel](#)
[Opravdu pořádný rack](#)
[Auralic Aries G1](#)
[Pro-Ject koupil Musical Fidelity](#)
[Nové raménko od Reed](#)


NADCHÁZEJÍCÍ UDÁLOSTI

 20 srp 2018 08:00PM - 11:59PM


[Die Antwood](#)

 04 zář 2018 07:30PM - 11:59PM


[Flogging Molly](#)

 10 zář 2018 07:30PM - 11:59PM

[Rising Appalachia](#)

 12 zář 2018 08:00PM - 11:59PM

[Mucha](#)

 13 zář 2018 09:00PM - 11:59PM