

AUTOR ANDREJ TUROK
FOTO OLIVER DRÁB

Správa z tlače
*V Komárne nadránom
pristála talianska raketa...*



Stĺpové reprosústavy **Grandinote Mach 9** a integrovaný zosilňovač **Grandinote Shinai**

Komárňanské hifi štúdio Hanzel je dobre etablované na slovenskom audiofilskom trhu vďaka agilita jeho majiteľa Milana. Vystavuje na všetkých relevantných výstavách vrátane pražskej či viedenskej, nedá sa ho nestretnúť na mníchovskom High Ende. V jeho portfóliu je niekoľko pozoruhodných značiek. Zjavná afinita k talianskym výrobkom sa opäť potvrdila a do komárňanskej posluchovky zavítali divotvorné stĺpovky s päťdesiatkou (meničov) na stereo pár. Každá búda má teda po deväť wooferov a šestnásťku tweeterov. Žiadnu výhybku. Žiadny tlmiaci materiál v útrobach.



MACH A ŠEBESTOVÁ

☺ Dnes, keď sa vydala, tak sa volá Shinai. Ale najprv k Machovi: ozrutná kubická skulptúra zo sivého technického kompozitu na báze hliníka váži 70 kg. Hrúbka stien je 20 milimetrov. V prednej sú ukotvené na výšku zoradené meniče, podľa stránky výrobcu basákmi von a výškačmi do stredu, my sme však počúvali v logickejšom garde s tweetermi vyžarujúcimi dopredu a voľne do strán, tak ako to vydumal Mr. Milan. S impedanciou 8 Ω a citlivosťou 98 dB dokáže sústava preniesť frekvencie od temer subsonických 23 Hz až po 20 kHz. Koncept otvorenej ozvučnice s obnaženou

priehradkou dolu, ale bez klasického basreflexu s nátrubkom pomenovali Taliani S.R.T. (Semi-Resonant-Tube).

Šebestová-Shinai je v skutočnosti muž. Integrovaný usiliteľ s technológiou Magnetosolid pracujúci v čistej triede A. Patentovaná technológia spája to najlepšie zo sveta elektrónok a tranzistorov. Používa topológiu charakteristickú pre elektrónkové konštrukcie, namiesto lámip však používa polovodiče. Systém ďalej pracuje bez spätnej väzby a potreby väzobných kondenzátorov. Náš amplifikátor Shinai

je síce základným integráčom spoločnosti sídliacej neďaleko Janova, predsa však disponuje základnou zvukovou charakteristikou, ktorá sprevádza všetky vyššie modely až po vrcholné monobloky Demone. Tie si z nemeckého Audia odniesli plných 140 bodov, čo sa od roku 1978 stalo iba tri razy. Ale s5 k Shinai: 40 kg živej váhy industriálne pôsobiaceho zvukového žeriavu sa chladí cez mohutné výduchy na lesklej čiernej streche. Mašinu držia vo vzduchu kovové nožičky. Čelný panel má po tri tlačidlá po stranách červeno svietiaceho displeja v oválnom rámečku. Pod ním



GRANDINOTE
MACH 9



priestor
dynamika
mohutné a presné basy



cena zostavy = cena luxusného auta



GRANDINOTE SHINAI

je hlavný spínač. Trvá plných 99 sekúnd, než sa prístroj nahreje na prevádzkovú teplotu a kým prebehnú všetky kontrolné procesy. Ďalšiu zhruba pol hodku bude potom zvuk vyzrievať ako buket vína a kvalitatívne rásť. Ako pri fľaškách, akurát, že tu žiadnych niet. Architektúra zadného panela s konektivitou potvrdzuje koncept dual-mono v opačnom garde. Dva páry cinchov, dva páry XLR, reproterminály a extra napájanie pre každú stranu. Spoločná je teda iba elektronika na ovládanie hlasitosti, inak ide vlastne o dva separátne zosilňovače. Mašina využíva výstupné transformátory, dodáva 37 W na kanál v čistej triede A s tlmiacim faktorom 150 a vo frekvenčnom pásme od 2 do 240 000 Hz.

REŤAZEC

Hrali sme cez gramofón Kuzma Reference II v cene tesne pod 10 000 eurami s ramienkom Kuzma 4 Point 12" za 5 700 eur a prenoskou Kuzma Car 50 za 5 400 eur. Káble japonskej proveniencie Nanotec sa pohybovali v prekvapivo priaznivej cenovej hladine od 1 200 do 1 500 eur.

UŠAMI VPRED

Tak sme sa dali do počúvania. Od samého začiatku nás ohúrilo nesmierne veľkorysé priestorové podanie bez akéhokoľvek reverbingu. Fenomenálna guľa zvuku nás obklopila ako milosrdný oceán za parného dňa. Oceán mimoriadnej priezračnosti a nádhery. Pracujúca plocha meničov vyžiarila

do priestoru zvuk nie nepodobný tomu, aký produkujú elektrostaty, ale s neporovnateľne vyššou dynamikou. Bohatá textúra výšok pôsobila tak prirodzene, že na otázku, či sú výšky ostré alebo nie a či je ich málo alebo priveľa, by som sa pohoršene zdráhal odpovedať. Lebo pri posluchu Grandinote Mach 9 nič také nemusíte riešiť. Všetko je prirodzené, samozrejme, príjemné a okúzľujúce. Ako hudba na živom neamplifikovanom koncerte. Z platní sme si postupne púšťali akustický jazz, potom nejakých Floydov a Dire Straits, Milan nás poctil odfoliovaním panenskej limitky (1000 ks) s umením jazzovej pianistky Tsuyoshi Yamamoto (album Autumn in Seattle) a všetko znelo nadmieru dobre, kontemplatívne, až priam upokojujúco (takto sa zvyknem upokojiť, keď v prvých minútach koncertu zistím, že sopranistka ladí a vôbec – vie spievať). Pomôžem si titulom filmu talianskeho režiséra Paola Sorrentina La Grande Bellezza. Prsto jedna veľká nádhera!

SOMMARIO

Tak ako vás ochromí Malena ladne plávajúca ulicou v podaní Monicy Bellucci, orgazmus chuťových pohárikov vám spôsobí prvotriedne tiramisú a po ňom maličké espresso, ako vás dostane krása toskánskej veduty a nespútaná sila islandských gejzírov, tak si vás získa aj prednes produktov tejto neveľkej talianskej značky, ktorej renomé spočíva na pleciah pána Maxa Magriho – vskutku renesančnej persóny. Samotné reprosústavy koštujú

GRANDINOTE MACH 9

28 000 a zosilňovač 11 400 eurochechtákov, čo je – podľa mojej skromnej mienky – absolútne primerané ich zvuku. Veď na svojej premiére na ostatnom mníchovskom High Ende púťali zaslúženú pozornosť a v radoch dám nemalo hĺkania. ✘

Grandinote SHINAI

Integrovaný stereozosilňovač

Výkon na kanál: 37 W

Frekvenčný rozsah: 2 Hz – 240 kHz

Trieda: A

Žiadna spätná väzba

Plné duálne mono

Spotreba: 270 W

Hmotnosť: 40 kg

Cena: 11 400 €

MACH 9

9 wooferov

16 tweeterov

Citlivosť: 98 dB/1 W/1 m

Impedancia: 8 Ω

Frekvenčný rozsah: 23 Hz – 20 kHz

Hmotnosť: 70 kg

Kompletne hliníkový korpus ozvučnice

Cena: 40 000 €/pár

www.hanzelaudio.sk