

Chapter 4 | アレンジしてみよう

エレキギター


ドラム、ベース、キーボードのアレンジがほぼ決まったので曲の全体像が見えてきました。ピアノは綺麗な音色の楽器なので「暴れた感じ」が出しにくいと思います。現時点では激しさや元気の良さが足りない感じがします。そこで、エレキギターは深めのディストーショントーンにして

ロックっぽさと荒々しさを加えるという方向にしました。

イントロにはリードギターを入れたかったので、何回かアドリブで弾いて雰囲気合うテイクを採用します。

Aメロは隙間のあるアレンジがテーマでした。ですので、いきなり全開にはせず、パワーコードでアクセントをつける程度で入ります (Fig73)。

The image displays a musical score for Chapter 4, featuring a guitar part and a piano accompaniment. The guitar part is written in treble clef with a 4/4 time signature. It starts with an Am7 chord and a G chord. The piano accompaniment is shown in a piano roll format, with orange bars indicating notes. The piano part is divided into four measures, with the first two measures corresponding to the Am7 chord and the last two to the G chord. The piano part includes a bass line and a treble line, with notes in orange. The piano roll is labeled with measure numbers 1 through 8. The piano part is divided into four measures, with the first two measures corresponding to the Am7 chord and the last two to the G chord. The piano part includes a bass line and a treble line, with notes in orange. The piano roll is labeled with measure numbers 1 through 8.

Fig73 エレキギターのパワーコードでアクセントをつける  wav