

*Notas y
fuentes*

Sophie Gilbert

CHICA CONTRA



Cómo la cultura pop
enfrentó a una
generación de mujeres
contra sí mismas

CHICA

Traducción de Silvia Schettin

Chica contra chica

Cómo la cultura pop enfrentó a una generación de mujeres contra sí mismas

Notas y fuentes

Introducción

El reportaje sobre Britney: Steven Daly, «Britney Spears, Teen Queen: Rolling Stone's 1999 Cover Story», *Rolling Stone*, 15 de abril de 1999, <https://www.rollingstone.com/music/music-news/britney-spears-teen-queen-rolling-stones-1999-cover-story-254871/>.

«vida suave, femenina»: Monica Hesse, «Tradwives, stay-at-home girlfriends and the dream of feminine leisure», *The Washington Post*, 10 de abril de 2024, <https://www.washingtonpost.com/style/power/2024/04/10/tradwives-stay-at-home-girlfriends-modern-couples/>.

campana de desprestigio: Susan Bolotin, «Voices from the Post-Feminist Generation», *The New York Times Magazine*, 17 de octubre de 1982, www.nytimes.com/1982/10/17/magazine/voices-from-the-post-feminist-generation.html.

hipercomercializadas Spice Girls: Caity Weaver, «The Rise of the Spice Girls Generation», *The New York Times*, 19 de julio de 2019, <https://www.nytimes.com/2019/07/19/style/spice-girls-reunion.html>.

paradoja del posfeminismo: Elizabeth Gleick, «A V. Fine Mess», *Style*, *The New York Times*, 31 de mayo de 1998, <https://www.nytimes.com/1998/05/31/books/a-v-fine-mess.html>.

«una visión irreal, muy sexualizada»: Natasha Walter. *Living Dolls: The Return of Sexism*, Londres, Virago Press, 2010. (Ed. española: *Muñecas vivientes: El regreso del sexismo*, Madrid, Turner, 2010, traducción de María Álvarez Rilla).

«¡Están lloviendo adolescentes!»: Krista Smith and James Wolcott, «It's Raining Teens» *Vanity Fair*, 7 de julio de 2008, <https://www.vanityfair.com/news/2003/07/teens-portfolio200307>.

escribe Amia Srinivasan: Amia Srinivasan, *The Right to Sex*, Bloomsbury, 2021. (Ed. española: *El derecho al sexo. Feminismo en el siglo XXI*, Anagrama, 2022. Trad. de Inga Pellisa).

a autocosificarse: Rachel M. Calogero, «Objects Don't Object: Evidence That Self-Objectification Disrupts Women's Social Activism», *Psychological Science*, 24, no. 3 (22 de enero de 2013): 312-8, <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/0956797612452574>.

Capítulo 1

- «Las chicas de las canciones emo»: Jessica Hopper, «Classic Jessica Hopper: “Emo Comes Off Like Rimbaud at the Food Court”», *Literary Hub*, 22 de mayo de 2017, <https://lithub.com/classic-jessica-hopper-emo-comes-off-like-rimbaud-at-the-food-court/>.
- más de 120 000 vidas: New York City AIDS Memorial, «HIV/AIDS Timeline», New York City AIDS Memorial, 2011, <https://www.nycaidsmemorial.org/timeline>.
- «el Nuevo Tradicionalismo»: Marcy Darnovsky, «The New Traditionalism: Repackaging Ms. Consumer», *Social Text*, no. 29, 1991, pp. 72-91, <https://www.jstor.org/stable/466300>.
- «el Nuevo Voyerismo»: John Leland, «Madonna’s ‘Sex’ Book: The New Voyeurism», *Newsweek*, 1 de noviembre de 1992, <https://www.newsweek.com/madonnas-sex-book-new-voyeurism-196758>.
- «que salían en la MT»: Richard C. Vincent, Dennis K. Davis, y Lilly Ann Boruszkowski, «Sexism on MTV: The Portrayal of Women in Rock Videos», *Journalism Quarterly* 64, no. 4 (diciembre de 1987): 750-941, <https://doi.org/10.1177/107769908706400410>.
- autora Mary Gabriel: Mary Gabriel. *Madonna*, Hachette UK, 2023, p. 378.
- su autobiografía de 2024: Kathleen Hanna, *Rebel Girl*, HarperCollins, 2024, p. 142.
- «La revolución empieza aquí»: Olivia Laing, «The art and politics of riot grrrl-in pictures», *The Guardian*, 30 de junio de 2013, <https://www.theguardian.com/music/gallery/2013/jun/30/punk-music>.
- «frívolas, insustanciales o superficiales»: Laing, *ibidem*.
- «Riot Grrrl Manifesto»: Kathleen Hanna, «Riot Grrrl Manifesto», *Bikini Kill #2: Girl Power*, 1991, consultado en <https://www.historyisaweapon.com/defcon1/riotgrrrlmanifesto.html>.
- primeros actos políticos: Emily White, «Revolution Girl-Style Now!», *Chicago Reader*, 24 de septiembre de 1992, <https://chicagoreader.com/news/revolution-girl-style-now/>.
- la músico Ramdasha Bikceem: Ramdasha Bikceem, *GUNK*, vol. 4, 1994.

se clasificaban a sí mismas en tipos: *Spice Girls, Girl Power!*, Citadel, 1997, p. 72.

neutralizaba el feminismo: Jessica K. Taft, «Girl Power Politics: Pop-Culture Barriers and Organizational Resistance», en *All About the Girl: Culture, Power, and Identity*, ed. Anita Harris, Routledge, 2004, p. 71.

«una versión de las Spice Girls»: David Plotz, «The Spice Girls», *Slate*, 16 de noviembre de 1997, https://www.slate.com/articles/news_and_politics/assessment/1997/11/the_spice_girls.html.

Un juez de Florida declaró: Chuck Philips, «Florida Judge Rules ‘Nasty’ Album Obscene», *Los Angeles Times*, 7 de junio de 1990, <https://www.latimes.com/archives/la-xpm-1990-06-07-ca-1689-story.html>.

«exageración paródica»: Henry Louis Gates Jr., «2 Live Crew, Decoded», *The New York Times*, 19 de junio de 1990, <https://www.nytimes.com/1990/06/19/opinion/2-live-crew-decoded.html>.

«La primera vez que escuché»: Kimberlé W. Crenshaw, «Beyond Racism and Misogyny», *Boston Review*, 1 de diciembre de 1991, <https://www.bostonreview.net/articles/kimberle-w-crenshaw-beyond-racism-and-misogyny/>.

películas para adultos: Eric Schlosser, «The Business of Pornography», *U.S. News and World Report*, 2 de febrero de 1997.

«los tiburones se apareaban»: Dave Simpson, «How We Made Salt-N-Pepa’s Push It», *Culture*, *The Guardian*, 7 de agosto de 2017, <https://www.theguardian.com/culture/2017/aug/07/how-we-made-salt-n-pepa-push-it>.

«el abuso verbal y mental»: dream hampton, «RESPECT», *The Source*, mayo de 1999, <https://www.dreamhampton.com/post/r-e-s-p-e-c-t>.

«Spike Lee se ofreció»: Spencer Kornhaber, «HipHop’s Fiercest Critic», *The Atlantic*, 6 de septiembre de 2023, <https://www.theatlantic.com/magazine/archive/2023/10/dream-hampton-music-journalism-hip-hop-notorious-big/675115/>.

«acosó o no a Anita Hill»: Rebecca Walker, «Becoming the Third Wave», *Ms.*, no. 11, enero de 1992.

directamente llenas de odio: Kathy Iandoli, *God Save the Queens: The Essential History of Women in Hip-Hop*, Dey Street Books, 2020, p. 87.

«expresar formas virulentas de sexismo»: bell hooks, *Outlaw Culture: Resisting Representations*, Routledge, 1994, p. 137.

«criticar públicamente la misoginia»: Michelle Wallace, «When Black Feminism Faces the Music and the Music Is Rap», *The New York Times*, 29 de julio de 1990.

«Necesitaba un feminismo»: Joan Morgan, *When Chickenheads Come Home to Roost: A Hip-Hop Feminist Breaks It Down*, Simon & Schuster, 1999, p. 36.

caracterizó aquella época: Ann Powers en *Women Who Rock*, Epix, dir. Jessica Hopper, temporada 1, episodio 3, «Power», 2022.

pensamientos de venganza: Peter Fischer y Tobias Greitemeyer, «Music and Aggression: The Impact of Sexual-Aggressive Song Lyrics on Aggression-Related Thoughts, Emotions, and Behavior Toward the Same and the Opposite Sex», *Personality and Social Psychology Bulletin*, vol. 31, no. 9 (septiembre de 2006): 1165-1176. <https://doi.org/10.1177/0146167206288670>.

el Woodstock original: Ellen Willis, «The NotSoGroovy Side of Woodstock», *The New Yorker*, 29 de agosto de 1969, <https://www.newyorker.com/magazine/1969/09/06/ellen-willis-the-not-so-groovy-side-of-woodstock>.

«pasábamos ya de los treinta»: Wire Reports, «People in the News», *Greensboro News & Record*, 27 de abril de 1999, greensboro.com/people-in-the-news/article_1ffa579caef5-53e9-8419f3795f826920.html.

«no suena ninguna mujer»: Jessica Hopper con Sasha Geffen y Jenn Pelly, «Building a Mystery: An Oral History of Lilith Fair», *Vanity Fair*, 30 de septiembre de 2019, <https://www.vanityfair.com/style/2019/09/an-oral-history-of-lilith-fair>.

los canales de música eran: Meredith Levande, «Women, Pop Music, and Pornography», *Meridians*, vol. 8, no. 1 (2008): 293-321, <https://www.jstor.org/stable/40338921>.

reclamar el poder sobre: bell hooks, «Hardcore Honey: bell hooks Goes on the Down Low with Lil' Kim», *Paper Magazine*, 11 de julio de 2018, <https://www.papermag.com/lil-kim-bell-hooks-cover>.

«sistema de control»: Clover Hope, *The Motherlode. 100+ women who made Hip-Hop*, Abrams, 2021, p. 16

Capítulo 2

«lo más subversivo»: Terry Richardson. *Terryworld*, Taschen, 2004, p. 10.

desfile de estrellas: Guy Trebay, «What Fashion Owes to XXX», *Style*, *The New York Times*, 12 de septiembre de 2004, <https://www.nytimes.com/2004/09/12/fashion/shows/what-fashion-owes-to-xxx.html>.

«influencia en la moda»: Trebay, *ibidem*.

defender el porno chic: Trebay, *ibidem*.

modelos de alto perfil: David Bailey y John Rankin Waddell, «Rankin + Bailey: Down Under», 2003.

«artefactos culturales convencionales»: Brian McNair, *Striptease Culture. Sex, Media and the Democratization of Desire*, Routledge, 2002, p. 61.
(Ed. española: *La cultura del striptease. Sexo, medios y liberalización del deseo*, Océano, 2005. Trad. de Escarlata Guillén Pont).

«se salió un poco de madre»: Benjamin Wallace, «Is Terry Richardson an Artist or a Predator?», *The Cut*, 15 de junio de 2014, <https://www.thecut.com/2014/06/terry-richardson-interview.html>.

aspirantes a modelo: Alani Nelson y Mira Olivia Milla, «A Brief History of Terry Richardson Being the Absolute Worst», *Complex*, 14 de agosto de 2014, <https://www.complex.com/style/a/nelsonalanie/a-brief-history-of-terry-richardsons-worst-moments>.

cuerpo «anestesiado» de Lady Gaga: Claire Lobenfeld, «Lady Gaga: ART-POP», *Pitchfork*, 14 de agosto de 2022, <https://pitchfork.com/reviews/albums/lady-gaga-artpop/>.

«Solo nos estábamos divirtiendo»: «The 3rd Summer of Love», *The Face*, 17 de abril de 2019, <https://theface.com/archive/kate-moss-summer-of-love>.

«vulnerable y asustada»: *S Moda*, «Kate Moss: «I was only 15 and he said, ‘take your top off’ and I could feel there was something wrong», *El País*, edición en inglés, 26 de julio de 2022, <https://english.elpais.com/society/2022-07-26/kate-moss-i-was-only-15-and-he-said-take-your-top-off-and-i-could-feel-there-was-something-wrong.html>.

«creciente cobardía moral»: «Life Lessons from Drew Barrymore», *Interview*, 27 de diciembre de 2021, <https://www.interviewmagazine.com/film/life-lessons-from-drew-barrymore>.

- «nueva sensación de los noventa»: Lucy Handley, «The Vanity Fair Photo of a Pregnant, Naked Demi Moore Was Never Meant to Appear in Public», CNBC, 9 de mayo de 2018, <https://www.cnbc.com/2018/05/09/demi-moore-naked-vanity-fair-cover-was-not-meant-to-be-seen-in-public.html>.
- «la belleza y el placer»: Camille Paglia, «Madonna — Finally, a Real Feminist», Opinion, *The New York Times*, 14 de diciembre de 1990, <https://www.nytimes.com/1990/12/14/opinion/madonna-finally-a-real-feminist.html>.
- «una fantasía, un sueño»: Madonna, *Sex*, Vade Retro, 1992.
- se preguntó retrospectivamente si Koons: Roberta Smith, «That Was No Lady, That Was My Wife», *The New York Times*, 13 de octubre de 2010, <https://www.nytimes.com/2010/10/14/arts/design/14koons.html>.
- «pueril y sensacionalista»: Calvin Tomkins, «Her Secret Identities», *The New Yorker*, 8 de mayo de 2000, <https://www.newyorker.com/magazine/2000/05/15/her-secret-identities>.
- «nada que perder»: Christopher Ciccone y Wendy Leigh, *Life with My Sister Madonna*, Pocket Books, 2009, p. 111. (Ed. española: *Vivir con mi hermana Madonna*, Libros Cúpula, 2009).
- «en absoluto poco convencional»: bell hooks, *Black Looks: Race and Representation*, Routledge, 1992, p. 164.
- «promover una alternativa»: Eva Wiseman, «Still Dazed at 20: the gang who changed pop culture», *The Guardian*, 5 de noviembre de 2011, <https://www.theguardian.com/media/2011/nov/05/dazed-confused-gang-still-cool>.
- «lobo con piel de cordero»: Thom Waite, «Look back on Rankin's iconic 90s archive, starring Björk, Bowie, and more», *Dazed*, 31 de mayo de 2024, <https://www.dazeddigital.com/art-photography/article/62753/1/look-back-rankin-iconic-90s-dazed-archive-starring-bjork-bowie-thom-yorke>.
- Un psicólogo argumentó: Roger Tredre, «Magazine in row over ‘child porn’ fashion photos: ‘Vogue’ is accused of projecting women as sexually vulnerable», *The Independent*, 22 de mayo de 1993, <https://www.independent.co.uk/news/uk/magazine-in-row-over-child-porn-fashion-photos-vogue-is-accused-of-projecting-women-as-sexually-vulnerable-roger-tredre-reports-2324353.html>.

imágenes por debajo de la falda: Laura M. Holson, «The Naughty Knave of Fashion's Court», *The New York Times*, 2 de marzo de 2012, <https://www.nytimes.com/2012/03/04/fashion/terry-richardsons-photographs-provoke-and-reveal.html>.

«humor y sarcasmo muy marcado»: Valerie Steele, «Identity Parade», *Frieze*, 9 de septiembre de 1996, <https://www.frieze.com/article/identity-parade>.

«emblema del erotismo»: Rebecca Arnold, *Fashion, Desire and Anxiety: Image and Morality in the Twentieth Century*, I. B. Tauris, 2011, p. 78.

«contenía masturbaciones con *fisting*»: Brian McNair, *ibidem*, p. 78

«la escuela editorial Felix Dennis»: Andrew Ross Sorkin, «Building a Web Media Empire on a Daily Dose of Fresh Links», *The New York Times*, 17 de noviembre de 2003, <https://www.nytimes.com/2003/11/17/business/building-a-web-media-empire-on-a-daily-dose-of-fresh-links.html>.

«permite al público»: «Terry Richardson and Sisley on Show in Berlin», Benetton Group, 2003, <https://www.benettongroup.com/en/media-press/press-releases-and-statements/terry-richardson-and-sisley-on-show-in-berlin/>.

«luego completamente desnuda»: Greg Friedler, *Naked London*, W. W. Norton, 2000.

«no pude caminar»: Tony Romando, «Jenna Jameson», *A&F Quarterly Christmas Issue*, 1999.

las ventas se habían multiplicado: Stacy Perman, «Abercrombie's Beefcake Brigade», *Time*, 14 de febrero de 2000, <https://time.com/archive/6740354/abercrombies-beefcake-brigade/>.

Un pie de foto de Getty: «Snoop Dogg Observes the Leash Law as He and His Dates Arrive», Getty Images, 28 de agosto de 2003, <https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/snoop-dogg-observes-the-leash-law-as-he-and-his-fotograf%C3%ADa-de-noticias/97304745>.

Capítulo 3

«una búsqueda más hedonista»: Bill Osgerby, *American Pie: The Anatomy of Vulgar Teen Comedy*, Routledge, 2019, p. 56.

«a las chicas se las emborracha»: Wesley Morris, «In '80s Comedies, Boys Had It Made: Girls Were the Joke», *The New York Times*, 4 de octubre de 2018, <https://www.nytimes.com/2018/10/04/movies/brett-kavanaugh-80s-teen-comedies.html>.

«una sirena anhelante, rebelde y ligeramente desenfadada»: Michael Musto, «Alicia in Wonderland», *Vanity Fair*, agosto de 1995, <https://archive.vanityfair.com/article/1995/8/alicia-in-wonderland>.

cuestionable columna lateral: Karina Longworth, «90s Lolitas, Volume 1: Drew Barrymore, Amy Fisher and Alicia Silverstone», *You Must Remember This*, 15 de mayo de 2023, <https://www.youmustrememberthispodcast.com/episodes/90s-lolitas-volume-1-drew-barrymore-amy-fisher-and-alicia-silverstone-crotic-90s-part-8>.

«intentaban tirarse a Rosario»: Eric Hynes, «'Kids': The Oral History of the 90s' Most Controversial Film», *Rolling Stone*, 16 de julio de 2015, <https://www.rollingstone.com/feature/kids-the-oral-history-of-the-most-controversial-film-of-the-nineties-105069/>.

«muestras de misoginia»: «The Pie Who Loved Me», *The Guardian*, 2 de octubre de 1999, <https://www.theguardian.com/film/1999/oct/01/2>.

«estereotipos de las comedias de adolescentes»: Robert Siegel, «The Story Behind American Pie», *Blue-ray.com*, 16 de marzo de 2012, <https://www.blu-ray.com/news/?id=8343>.

es una buena idea: Osgerby, *ibidem*, p. 58.

«la toman principalmente los hombres»: Tad Friend, «Funny like a Guy», *The New Yorker*, 4 de abril de 2011, <https://www.newyorker.com/magazine/2011/04/11/funny-like-a-guy>.

172 mil millones de dólares: «Perfectcents Number 10», *The Mint*, consultado el 19 de septiembre de 2024.

una nueva categoría: Osgerby, *ibidem*, p. 95.

«uno de los pocos géneros centrados en ellas»: Beatriz Oria, «We Found Love in a Hopeless Place: Romantic Comedy in the Post-Romantic

- Era», en «*Happily Ever After: Romantic Comedy in the Post-Romantic Age*, ed. Maria San Filippo, Wayne State University Press, 2021, pp. 2446.
- «un poco sexista»: Leslie Bennetts, «Heigl's Anatomy», *Vanity Fair*, enero de 2008, <https://archive.vanityfair.com/article/2008/1/heigls-anatomy>.
- «comedias masculinas más reaccionarias»: Dave Itzkoff, «Finding the Fun in Eternal Frat Boys», Movies, *The New York Times*, 28 de mayo de 2009, <https://www.nytimes.com/2009/05/31/movies/31itz.html>.
- «treinta millones de personas»: Joe Hagan, «“I Fucking Love My Life”: Joaquin Phoenix on Joker, Why River Is His Rosebud, His Rooney Research, and His “Prenatal” Gift for Dark Characters», *Vanity Fair*, 1 de octubre de 2019, <https://www.vanityfair.com/hollywood/2019/10/joaquin-phoenix-cover-story>.
- «un narcisista homicida»: David Ehrlich, «‘Joker’ Review: For Better or Worse, Superhero Movies Will Never Be the Same», *IndieWire*, 31 de agosto de 2019, <https://www.indiewire.com/criticism/movies/joker-review-joaquin-phoenix-1202170236/>.
- «no a cualquier hombre que no tenga relaciones sexuales»: Srinivasan, *ibidem*, p. 73.
- «una enfermiza forma literal»: Ann Hornaday, «In a final videotaped message, a sad reflection of the sexist stories we so often see on screen», *Washington Post*, 25 de mayo de 2014, https://www.washingtonpost.com/lifestyle/style/in-a-final-videotaped-message-a-sad-reflection-of-the-sexist-stories-we-so-often-see-on-screen/2014/05/25/dec7e7ea-e40d-11e3-afc6-a1dd9407abcf_story.html.
- Apatow la acusó: Judd Apatow (@JuddApatow), «‘@Sethrogen: @AnnHornaday I find your article horribly insulting and misinformed.’ She uses tragedy to promote herself with idiotic thoughts», Twitter (ahora X), 26 de mayo de 2014, <https://x.com/JuddApatow/status/471088853814505472>.
- «el mal último»: «The Manifesto of Elliot Rodger», U.S., *The New York Times*, 25 de mayo de 2014, <https://www.nytimes.com/interactive/2014/05/25/us/shooting-document.html>.
- «son las chicas las que deciden»: Siegel, *ibidem*.
- el uso del porno y la violencia: «The Relationship between Pornography Use and Harmful Sexual Behaviours», UK Government Equalities

Office, 15 de enero de 2021, <https://www.gov.uk/government/publications/the-relationship-between-pornography-use-and-harmful-sexual-behaviours/the-relationship-between-pornography-use-and-harmful-sexual-behaviours>.

se emplean habitualmente para deshumanizar: Alessia Tranchese y Lisa Sugiura, «I Don't Hate All Women, Just Those Stuck-Up Bitches': How Incels and Mainstream Pornography Speak the Same Extreme Language of Misogyny», *Violence Against Women*, vol. 27, no. 14 (22 de marzo de 2021): 2709-34, <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/1077801221996453>.

«pudrirme en soledad»: Megan Garvey, «Transcript of the Disturbing Video 'Elliot Rodger's Retribution'», *Los Angeles Times*, 24 de mayo de 2014, <https://www.latimes.com/local/lanow/la-me-ln-transcript-ucsb-shootings-video-20140524-story.html>.

«un modo de pensamiento mágico»: Shannan Palma, «Entitled to a Happy Ending: Fairy-Tale Logic from 'Beauty and the Beast' to the Incel Movement», *Marvels & Tales*, vol. 33, no. 2 (2019): 319-337, <https://doi.org/10.13110/marveltales.33.2.0319>.

a las jóvenes francesas: Maria Tatar, *Beauty and the Beast: Classic Tales About Animal Brides and Grooms from Around the World*, Penguin Classics, 2017.

una «fantasía de friquis»: Sharon Waxman, «Giving the Last Laugh to Life's Losers», *The New York Times*, 6 de mayo de 2007, <https://www.nytimes.com/2007/05/06/movies/moviesspecial/06waxm.html>.

«El potencial para la violencia»: Palma, *ibidem*, p. 333.

Capítulo 4

«si le prestara mucha atención»: Ira Glass, «Tales from the Net», *This American Life*, *Chicago Public Media*, 6 de junio de 1997, <https://www.thisamericanlife.org/66/transcript>.

«completamente sola»: Glass, *ibidem*.

terreno de artistas de la webcam: Brooke A. Knight, «Watch Me! Webcams and the Public Exposure of Private Lives», *Art Journal*, vol.

- 59, no. 4 (2014): 21-25, <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00043249.2000.10792027>.
- «problemáticas y fascinantes»: Simon Firth, «21st: Live! from My Bedroom», *Salon*, 8 de enero de 1998, https://www.salon.com/1998/01/08/feature_354/.
- predijo David Letterman: Alex Goldman, «Jennicam» *Reply All*, Gimlet Media, 14 de diciembre de 2014, <https://open.spotify.com/episode/1JWJkTaabKbCrjAkNXkeYO>.
- «¡Ladrona de hombres sin escrúpulos!»: Libby Copeland, «All a Woman Can Bare», *The Washington Post*, 26 de agosto de 2000, <https://www.washingtonpost.com/archive/lifestyle/2000/08/26/all-a-woman-can-bare/f104e1fc-7cc1-47ca-acad-53193eb1c18b/>.
- la antropóloga Margaret Mead: Dennis Lim, «Reality-TV Originals, in Drama's Lens», *Arts*, *The New York Times*, 15 de abril de 2011, <https://www.nytimes.com/2011/04/17/arts/television/hbos-cinema-verite-looks-at-american-family.html>.
- «el sueño de la clase media»: Lim, *ibidem*.
- «cuatro tomas negativas»: Steven V. Roberts, «An American Family Sees Itself on TV», *The New York Times*, 13 de enero de 1973, <https://www.nytimes.com/1973/01/13/archives/an-american-family-sees-itself-on-tv-we-were-misled-getting-the.html>.
- una queja formal: Cahal Milmo, «Psychologists in Trouble for 'Big Brother'», *The Independent*, 1 de agosto de 2000, <https://www.independent.co.uk/news/media/psychologists-in-trouble-for-big-brother-711122.html>.
- «las mujeres están socializadas»: Danielle J. Lindemann, *True Story: What Reality TV Says About Us*, Farrar, Straus and Giroux, 2022, p. 223.
- «mujer posmoderna, posfeminista y sobrecargada»: Nigella Lawson, *How to Be a Domestic Goddess: Baking and the Art of Comfort Cooking*, Hyperion, 2005, vii.
- «al terror que lo rodea»: Gary R. Edgerton y Jeffrey P. Jones, *The Essential HBO Reader*, University Press of Kentucky, 2008, p. 278.
- «2,8 millones de personas»: Molly Langmuir, «Masturbation, Nudists, and Street Interviews: An Oral History of HBO's 'Real Sex'», *Vulture*,

30 de julio de 2013, <https://www.vulture.com/2013/07/hbo-real-sex-oral-history-masturbation-nudists-street-interviews.html>.

«lo que se merecen»: Langmuir, *ibidem*.

«el programa más controvertido»: Mark Seal, «Reality Kings», *Vanity Fair*, 24 de enero de 2014, <https://www.vanityfair.com/news/2003/07/reality-tv-golden-era>.

«reacción de la cultura pop»: Jennifer L. Pozner, *Reality Bites Back: The Troubling Truth About Guilty Pleasure TV*, Seal Press, 2010, p. 13.

«humos y espejos»: Seal, *ibidem*.

explicó Melissa Gorga: Jennifer Wilson, «The Real Message of ‘The Real Housewives’» *The New Yorker*, 22 de septiembre de 2023, <https://www.newyorker.com/culture/cultural-comment/the-real-message-of-the-real-housewives>.

sus clientes hombres: Brenna Egan, «Dating Guru Patti Stanger Spills Her Newest Dating Dos & Don’ts», *Refinery29*, 7 de septiembre de 2012, <https://www.refinery29.com/en-us/millionaire-matchmaker-interview>.

cuatro posaron en topless: Walter, *ibidem*, p. 30.

sujetos sexuales activos: Rosalind Gill, «Postfeminist Media Culture: Elements of a Sensibility», *European Journal of Cultural Studies*, vol. 10, no. 2 (2007): 147-166, <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/1367549407075898>.

«han revolucionado la televisión»: Seal, *ibidem*.

«Un programa de porno softcore mal ejecutado»: Michael Speier, «Are You Hot?», *Variety*, 12 de febrero de 2003, <https://variety.com/2003/tv/reviews/are-you-hot-1200543466/>.

estaba luchando con la ABC: Allison Hope Weiner, «‘Are You Hot?’s Producer Addresses His Critics», *Entertainment Weekly*, 14 de febrero de 2003, <https://ew.com/article/2003/02/14/are-you-hot-producer-addresses-his-critics/>.

«Limpias como una patena»: Alessandra Stanley, «The TV Watch: It’s All About Hottitude and Tweaking ‘Reality’», *The New York Times*, 13 de febrero de 2003, <https://www.nytimes.com/2003/02/13/arts/the-tv-watch-it-s-all-about-hottitude-and-tweaking-reality.html>.

«se caracterizaba por la marginalización»: Pozner, *ibidem*, p. 162.

- «la gente blanca aprende»: Justin Simien, «Dear White People: Reality TV Is the New Blackface», *Vulture*, 11 de noviembre de 2014, <https://www.vulture.com/2014/11/why-reality-tv-is-the-new-blackface.html>.
- «performar mejor la feminidad»: Melvin L. Williams, «My Job Is to Be a Bad Bitch: Locating Women of Color in Postfeminist Media Culture on Love and Hip-Hop: Atlanta» *Race, Gender & Class*, vol. 23, no. 3-4 (2016): 68-88, <https://www.jstor.org/stable/26529209>.
- «una sátira de *The Bachelor*»: Racquel J. Gates, *Double Negative: The Black Image and Popular Culture*, Duke University Press, 2018, p. 2.
- «funcionamiento global del patriarcado»: Racquel J. Gates, «What Snooki and Joseline Taught Me About Race, Motherhood, and Reality TV», *Los Angeles Review of Books*, 21 de octubre de 2017, <https://lareviewofbooks.org/article/what-snooki-and-joseline-taught-me-about-race-motherhood-and-reality-tv/>.
- «se ha deshecho de mí»: Joel Stein, «Television: Anna Goes Prime Time», *Time*, 22 de julio de 2002, <https://time.com/archive/6666874/television-anna-goes-prime-time/>.
- «esperó hasta el matrimonio»: Ariel Levy, «Queen of the Boob Tube», *Blender*, abril de 2004.
- «una vida de lujos»: Paris Hilton, *Paris*, HarperCollins, 2003, p. 241.
- «giro decisivo hacia lo cotidiano»: Joshua Gamson, «The Unwatched Life Is Not Worth Living: The Elevation of the Ordinary in Celebrity Culture», *PMLA*, vol. 126, no. 4 (Octubre de 2011): 1061-1069: <https://www.jstor.org/stable/41414175>.
- «con o sin glamur»: Gamson, *ibidem*.

Capítulo 5

- «la imagen publicitaria le roba»: John Berger, *Ways of Seeing*, Penguin, 1972, p. 134. (Ed. española: *Modos de Ver*, Editorial Gustavo Gili, 2017. Trad. Justo Beramendi González).
- «un 69 por ciento más»: *2010 Report of the 2010 Plastic Surgery Statistics: National Clearinghouse of Plastic Surgery Statistics*, American Society of

- Plastic Surgeons, 2010, <https://www.plasticsurgery.org/documents/News/Statistics/2010/plastic-surgery-statistics-full-report-2010.pdf>.
- «la encarnación del sueño americano»: Alex Kuczynski, *Beauty Junkies: Inside Our \$15 Billion Obsession with Cosmetic Surgery*, Doubleday, 2006, p. 6.
- centro de adelgazamiento»: Pandora Sykes y Sirin Kale, «The Makeover Era: The Swan and What Not To Wear», 17 de mayo de 2022, *Unreal*, producido por Hannah Hufford, podcast, BBC Radio 4, 54:00, <https://www.bbc.co.uk/programmes/p0c71k7k>.
- «¿Acaso no quiere todo el mundo ganar dinero?»: Anderson Cooper, «Cohost Monday with Kristen Johnston», *Anderson*, temporada 1, episodio 146, emitido el 30 de abril de 2012 en CNN.
- «a través del calculado despliegue»: Susan J. Douglas, *The Rise of Enlightened Sexism: How Pop Culture Took Us from Girl Power to Girls Gone Wild*, St. Martin's Griffin, 2011, p. 10.
- concurso de cocina picante en Florida: Johanna Piazza, «Turning Pounds into Dollars», *The Daily Beast*, 5 de febrero de 2009, <https://www.thedailybeast.com/turning-pounds-into-dollars/>.
- «explorados, pintados, succionados»: Elizabeth Atwood Gailey, «Self-Made Women: Cosmetic Surgery Shows and the Construction of Female Psychopathology», en *Makeover Television: Realities Remodelled*, ed. Dana Heller, I.B. Tauris, 2007, pp. 107-118.
- «una muñeca hinchable»: Hilary Mantel, «Some Girls Want Out», *London Review of Books*, 4 de marzo de 2004, <https://www.lrb.co.uk/the-paper/v26/n05/hilary-mantel/some-girls-want-out>.
- «han aprendido a posar»: Brenda R. Weber, *Makeover TV: Selfhood, Citizenship, and Celebrity*, Duke University Press, 2009, p. 24.
- «La cirugía plástica significa»: Dodai Stewart, «Plastic Surgery Means Many Beauty Queens, but Only One Kind of Face», *Jezebel*, 25 de abril de 2013, <https://www.jezebel.com/plastic-surgery-means-many-beauty-queens-but-only-one-480929886>.
- «los verdaderos apetitos»: Caroline Knapp, *Appetites: Why Women Want*, Counterpoint, 2003, p. 47. (Ed. española: *Apetitos: los misterios del deseo femenino*, Emecé editores, 2004. Trad. María Martoccia).
- «los caballeros nunca lo hacen»: Mark Binelli, «Lindsay Lohan: Confessions of a Teenage Drama Queen», *Rolling Stone*, 19 de agosto

de 2004, <https://www.rollingstone.com/tv-movies/tv-movie-features/lindsay-lohan-confessions-of-a-teenage-drama-queen-227834/>.

se centraban en la pérdida o ganancia de peso: Sonia Weiser, «Tabloid Reporters of the 2000s Fueled an Obsession with Weight Loss. Some Say They Regret It», *Slate*, 6 de julio de 2022, <https://slate.com/business/2022/07/celebrity-weight-loss-health-media-body-image.html>.

retirado una foto: Kate Betts, «The Tyranny of Skinny, Fashion's Insider Secret», *Style*, *The New York Times*, 31 de marzo de 2002, <https://www.nytimes.com/2002/03/31/style/the-tyranny-of-skinny-fashion-s-insider-secret.html>.

Skinny Bitch está dedicado: Rory Freedman and Kim Barnouin, *Skinny Bitch*, Running Press, 2005, p. 6. (Ed. española: *Skinny Bitch: Una guía sensata y rigurosa dedicada a mujeres inteligentes que quieren dejar de comer basura y comenzar a verse espléndidas*, El Andén, 2008. Trad. Mario Catelli).

Un estudio de 2023: Jasmine Fardouly, Amy Slater, Jade Parnell, and Phillippa C. Diedrichs, «Can following body positive or appearance neutral Facebook pages improve young women's body image and mood? Testing novel social media micro-interventions», *Body Image*, vol. 44 (marzo de 2023): 136-147, <https://doi.org/10.1016/j.bodyim.2022.12.008>.

privado a su cuerpo: Edward Wyatt, «On 'The Biggest Loser,' Health Can Take Back Seat», *The New York Times*, 24 de noviembre de 2009, <https://www.nytimes.com/2009/11/25/business/media/25loser.html>.

«la evaluación de la belleza física»: E. Alex Jung, «Why America's Next Top Model Was Never Better Than Its First Cycle», *Vulture*, 4 de diciembre de 2015, <https://www.vulture.com/2015/12/americas-next-top-model-first-cycle-was-the-best.html>.

«podemos recrearnos»: Naomi Wolf, *The Beauty Myth: How Images of Beauty Are Used Against Women*, William Morrow, 1991, p. 252. (Ed. española: *El mito de la belleza*, Continta me tienes, 2020. Trad. Matilde Pérez).

una foto promocional: Brian Moylan, *The Housewives*, Flatiron Books, 2021.

como obras espectacularizadas»: Misha Kavka, «Reality TV and the Gendered Politics of Flaunting», *Reality Gendervision: Sexuality and Gender on Transatlantic Reality Television*, ed. Brenda Weber, Duke University Press, 2014, p. 58.

- «alisar la frente»: Carole Radziwill, «Carole Radziwill: Glam Isn't Always so Pretty», *Allure*, 11 de noviembre de 2020, <https://www.allure.com/story/carole-radziwill-real-housewives-beauty-essay>.
- «está ahora integrado»: Louis Staples, «The Great Real Housewives Glam-Squad Divide», *The Cut*, 31 de mayo de 2022, <https://www.thecut.com/2022/05/real-housewives-glam-squad-debate.html>.
- «marcas de belleza distintas» Aubrey Noble, «A Definitive Guide To All 52 *Real Housewives* Beauty Brands», *Bustle*, 29 de noviembre de 2022, <https://www.bustle.com/style/the-real-housewives-beauty-brands>.
- cápsula del tiempo maldita: Alessandra Stanley, «Shop as if There's No Tomorrow», *Arts*, *The New York Times*, 9 de octubre de 2008, <https://www.nytimes.com/2008/10/10/arts/television/10watc.html>.
- signos hipervisibles de cuidado personal: Anita Bhagwandas, *Ugly*, Kings Road, 2022, p. 189
- «codificado como hiperfemenino»: Kavka, *ibidem*, p. 59.
- «negociando su valor»: Anna Shechtman, «Wages for Housewives», *The New York Review of Books*, 14 de mayo de 2023, <https://www.nybooks.com/online/2023/05/14/wages-for-housewives/>.
- RuPaul's Drag Race*: Lindemann, *ibidem*, p. 189.
- «representaciones cosificadas y sumamente idealizadas»: Imani Perry, «Who(se) Am I? The Identity and Image of Women in Hip-Hop», en *Gender, Race, and Class in Media*, ed. Gail Dines y Jean M. Humez, Sage (2003), p. 141.
- se quintuplicaron: Aisha Durham, «'Check on It': Beyonce, Southern Booty, and Black Femininities in Music Video», *Feminist Media Studies*, vol. 12, no. 1 (octubre de 2011): 35-49, <https://doi.org/10.1080/14680777.2011.558346>.
- «como símbolos sexualizados»: Maria Pramaggiore y Diane Negra, «Keeping up with the Aspirations: Commercial Family Values and the Kardashian Brand», *Reality Gendervision: Sexuality and Gender on Transatlantic Reality Television*, ed. Brenda Weber, Duke University Press, 2014, p. 83.
- «publicidad del ombligo»: Rosalind Gill, «Empowerment/Sexism: Figuring Female Sexual Agency in Contemporary Advertising»,

Feminism & Psychology, vol. 18, no. 1 (febrero 2008): 35-60, <https://psycnet.apa.org/doi/10.1177/0959353507084950>.

se dispararon un 3.233 por ciento: Jonathan D. Tijerina, Shane D. Morrison, Ian T. Nolan, Matthew J. Parham, Michael T. Richardson y Rahim Nazerali, «Celebrity Influence Affecting Public Interest in Plastic Surgery Procedures: Google Trends Analysis», *Aesthetic Plastic Surgery*, vol. 43, no. 6 (7 de agosto de 2019): 1669-1680, <https://doi.org/10.1007/s00266-019-01466-7>.

se realizaron 61.387: Sandra E. Garcia, «Butt Lifts Are Booming. Healing Is No Joke», *The New York Times Magazine*, 11 de mayo de 2022, <https://www.nytimes.com/interactive/2022/05/11/magazine/brazilian-butt-lift.html>.

aumentó un 70 por ciento: Sierra Leone Starks, «Plastic Surgery Hasn't Always Welcomed Black Folks—It's Time for a Shake-Up», *Allure*, 22 de marzo de 2023, <https://www.allure.com/story/plastic-surgery-trends-inclusivity>.

«rostro único y ciborgiano»: Jia Tolentino, «The Age of Instagram Face», *The New Yorker*, 12 de diciembre de 2019, <https://www.newyorker.com/culture/decade-in-review/the-age-of-instagram-face>.

Capítulo 6

Sexo y sadismo: David Edelstein, «Now Playing at Your Local Multiplex: Torture Porn», *New York Magazine*, 26 de enero de 2006, <https://nymag.com/movies/features/15622/>.

«al capitalismo descarrilado»: John Patterson, «Putting the Gory in to Allegory», *The Guardian*, 24 de junio de 2007, <https://www.theguardian.com/film/2007/jun/23/1>.

Para promocionar *Hostel 2*: Peter Sciretta, «Eli Roth Poses 'Nude' to Promote Hostel 2», *SlashFilm*, 4 de junio de 2007, <https://www.slashfilm.com/496361/eli-roth-poses-nude-to-promote-hostel-2/>.

la trama de la película: Nicole Sperling, «Curtain falls quickly on 'Captivity' ad campaign», *The Hollywood Reporter*, 20 de marzo de

- 2007, <https://www.hollywoodreporter.com/business/business-news/curtain-falls-quickly-captivity-ad-132376/>.
- «El nuevo elemento»: Martin Amis, «A Rough Trade», *The Guardian*, 17 de marzo de 2001, <https://www.theguardian.com/books/2001/mar/17/society.martinamis1>.
- «la mujer que sale victoriosa»: Christopher Sharrett, «The Problem of *Saw*: ‘Torture Porn’ and the Conservatism of Contemporary Horror Films», *Cinéaste*, vol. 35, no. 1 (2009): 32-37, <https://www.jstor.org/stable/41690851>.
- «típica de Max Hardcore»: Evan Wright, «Maxed Out», *Salon*, 18 de enero 2000, <https://www.salon.com/2000/01/18/hustler/>.
- «del *Jardín de las delicias* de El Bosco»: David Foster Wallace, *Consider the Lobster*, Little, Brown, 2005, p. 25. (Ed. española: *Hablemos de langostas*, Literatura Random House, 2007. Trad. Javier Calvo Perales).
- el estudio más rentable: Schlosser, *ibidem*.
- comparando los precios: Janice Turner, «Dirty Young Men», *The Guardian*, 22 de octubre de 2005, <https://www.theguardian.com/theguardian/2005/oct/22/weekend7.weekend3>.
- distinguir entre citas despectivas: Miranda A. H. Horvath, Peter Hegarty, Suzannah Tyler y Sophie Mansfield, «‘Lights On at the End of the Party’: Are Lads’ Mags Mainstreaming Dangerous Sexism?», *British Journal of Psychology*, vol. 103, no. 4 (13 de diciembre de 2011): 454-457, <https://doi.org/10.1111/j.2044-8295.2011.02086.x>.
- «Se me oye decir»: Amis, *ibidem*.
- «el Freddie Krueger del porno»: William Bredderman, «Real Estate Tycoon Exposed as ‘Boogeyman of Porn’», *Daily Beast*, 25 de noviembre de 2022, <https://www.thedailybeast.com/los-angeles-real-estate-tycoon-mark-handel-exposed-as-boogeyman-of-porn-khan-tusion/>.
- «el Nuevo Extremismo francés»: James Quandt, «Flesh & Blood: Sex and Violence in Recent French Cinema», *Artforum*, febrero de 2004, <https://www.artforum.com/features/flesh-blood-sex-and-violence-in-recent-french-cinema-168041/>.
- dijo Despenten en una ocasión: Elizabeth Day, «Femmes Fatales Fight Back with Sex and Violence», Film, *The Guardian*, 18 de enero de

2009, <https://www.theguardian.com/film/2009/jan/18/french-feminism-despentes-catherine-millet>.

«pero no en mis películas»: Michael Nordine, «Catherine Breillat Says Asia Argento Is a ‘Traitor,’ Harvey Weinstein Isn’t That Bad, and She’s Against #MeToo», *IndieWire*, 29 de marzo de 2018, <https://www.indiewire.com/features/general/catherine-breillat-asia-argento-harvey-weinstein-jessica-chastain-me-too-1201945040/>.

crítica de la pornografía: Maria San Filippo, *Provocateurs and Provocations*, Indiana University Press, 2021, p. 169.

mientras crecían las especulaciones: «Culture: Is It Art or Porn? The Sequel», *The Sunday Times*, 18 de julio de 2004, <https://www.thetimes.com/travel/destinations/europe-travel/france/paris/culture-is-it-art-or-porn-the-sequel-rgp5fbsmc59?region=global>.

«desenterrar el ‘horror’ indescriptible»: Catherine Breillat, *Pornocracy*, MIT Press, 2008, p. 8.

«hacia todo lo femenino»: Breillat, *ibidem*, p. 11.

esencialmente un discurso: Erika Lust, «It’s Time for Porn to Change», publicado el 3 de diciembre de 2014 por *TEDx Talks*, YouTube, 12 min. 55 sec., https://www.youtube.com/watch?v=Z9LaQtfpP_8.

disfrutando de verse reducida: Catherine Millet, *The Sexual Life of Catherine M.*, Grove, 2001, p. 118 (Ed. española: *La vida sexual de Catherine M.*, Anagrama, 2001. Trad. de Jaime Zulaika Goicoechea).

«tranquilidad y ductilidad»: Millet, *ibidem*, p. 52.

«Chéreau pretende que sea»: Alan A. Stone, «Desperately Seeking Sex», *Boston Review*, 1 de febrero 2002, <https://www.bostonreview.net/articles/alan-stone-desperately-seeking-sex/>.

un enigma constante: Alexandra Kleeman, «Provocative Sex Is Back at the Movies. But Are We Ready for It?», *The New York Times Magazine*, 12 de diciembre de 2023, <https://www.nytimes.com/2023/12/12/magazine/sex-movies-may-december.html>.

informe secreto de cincuenta y tres páginas: Seymour M. Hersh, «Torture at Abu Ghraib», *The New Yorker*, 30 de abril de 2004, <https://www.newyorker.com/magazine/2004/05/10/torture-at-abu-ghraib>.

«obligando a los prisioneros a masturbarse»: Richardson, *ibidem*, p. 9.

una *pyramide humaine*: Keely Shinnars, «A Young Feminist's Perspective on Twenty Years of American Apparel Ads», *Autre Magazine*, 29 de enero de 2016, <https://autre.love/this-and-that-main/2016/1/29/a-young-feminists-perspective-on-a-decade-of-american-apparel-ads>.

«escena sacada directamente de»: Carmine Sarracino y Kevin M. Scott, *The Porning of America: The Rise of Porn Culture, What It Means, and Where We Go from Here*, Beacon, 2008, p. 146.

«la masculinidad estadounidense hegemónica»: Laura Sjoberg, *Gender, Justice, and the Wars in Iraq: A Feminist Reformulation of Just War Theory*, Lexington Books, 2006, p. 143.

«Las fotografías tomadas»: Susan Sontag, «Regarding the Torture of Others», *The New York Times Magazine*, 23 de mayo de 2004, <https://www.nytimes.com/2004/05/23/magazine/regarding-the-torture-of-others.html>.

las fotografías de Abu Ghraib: Sontag, *ibidem*.

«aspecto pálido y adolescente»: Dave Gardetta, «The Teenager & the Porn Star», *Los Angeles Magazine*, 1 de noviembre de 2006, <https://lamag.com/news/the-teenager-the-porn-star>.

«con pelo negro y tatuajes»: Vanessa Grigoriadis, «The Dirtiest Girl in the World», *Rolling Stone*, 14 de mayo de 2009, <https://www.rollingstone.com/culture/culture-news/the-dirtiest-girl-in-the-world-38931/>.

el 88 por ciento contenía: Ana J. Bridges, Robert Wosnitzer, Erica Scharrer, Chyng Sun y Rachael Liberman, «Aggression and Sexual Behavior in BestSelling Pornography Videos: A Content Analysis Update», *Violence Against Women*, vol. 16, no. 10 (octubre de 2010): 1065-1085, <https://doi.org/10.1177/1077801210382866>.

experimentado abofeteos indeseados: Alys Harte, «A man tried to choke me during sex without warning», *BBC*, 28 de noviembre de 2019, <https://www.bbc.com/news/uk-50546184>.

«Por muy desgarrador que sea»: Grigoriadis, *ibidem*.

Adult Video Awards: Benjamin Wallace, «The Geek-Kings of Smut», *New York Magazine*, 28 de enero de 2011, <https://nymag.com/news/features/70985/>.

en la cincuentena: Kate Dennett y Nola Ojomu, «The Stars Baring All for the Big Bucks!», *Daily Mail*, 25 de agosto de 2023, <https://www.dailymail.co.uk/tvshowbiz/article-12444747/Celebrities-MILLIONS-OnlyFans-Sopranos-Drea-Matteo.html>.

Capítulo 7

«Piernas rectas y estiradas»: Lisa Taddeo, «The Case for Jessica Simpson», *Esquire*, 6 de octubre de 2008, <https://www.esquire.com/entertainment/a4456/jessica-simpson-0508/>.

Paris y Nicky: Nancy Jo Sales, «Hip-Hop Debs», *Vanity Fair*, 1 de septiembre de 2000, <https://www.vanityfair.com/culture/2000/09/hiltons200009>.

A principios de 2008: Maureen Dowd, «Can Hillary Cry Her Way Back to the White House?», *The New York Times*, 9 de enero de 2008, <https://www.nytimes.com/2008/01/09/opinion/08dowd.html>.

«al nivel de los plebeyos»: Kurt Andersen, «Celebrity Death Watch», *New York Magazine*, 25 de enero de 2006, <https://nymag.com/news/imperialcity/16493/>.

parecía increíblemente trivial: Louis Chunovic, «Will TVNews —or Its Audience— Finally Grow Up?», *TelevisionWeek*, 24 de septiembre de 2001, <https://www.tvweek.com/in-depth/2001/09/editorial-will-tv-news-or-its/>.

académica especializada en psicología de los medios: Sophie Gilbert, «Why You Can't Stop Streaming 'Seinfeld.' Or 'Frasier.' Or 'Bones.'», *The Atlantic*, 22 de marzo de 2020, <https://www.theatlantic.com/culture/archive/2020/03/seinfeld-frasier-and-the-psychology-of-comfort-tv/608497/>.

«tomando el enfoque genérico»: Michael Wolff, «The Odd Couple», *New York Magazine*, 20 de mayo de 2002, <https://nymag.com/nymetro/news/media/columns/medialife/6029/>.

80 000 dólares a X17: David Samuels, «Shooting Britney», *The Atlantic*, abril de 2008, <https://www.theatlantic.com/magazine/archive/2008/04/shooting-britney/306735/>.

«sin bragas cuatro veces»: «Britney Spears Flashes Privates, Gets Press», ABC News, 22 de noviembre de 2008, <https://abcnews.go.com/Entertainment/SpecialConcert/story?id=2681885&page=1>.

primeras víctimas de estas fotos: Sarah Ditum, *Toxic*, Little, Brown, 2024, p. 110.

describir sus métodos: Shawn Hubler, William D. Montalbano y Ann W. O'Neill, «Money Drives Paparazzi to Pursue till End», *Los Angeles Times*, 1 de septiembre de 1997, <https://www.latimes.com/archives/la-xpm-1997-sep-01-mn-27861-story.html>.

«el paparazzo diría»: Britney Spears, *The Woman in Me*, Simon and Schuster, 2023, p. 153. (Ed. española: *La mujer que soy*, Plaza & Janés, 2023. Trad. Marta de Bru de Sala, Verónica Canales, Noemí Risco).

buceando en las aguas estancadas: Alessandra Stanley, «Forgotten Stars Never Die; They Show up in Reality TV», *The New York Times*, 18 de enero de 2003, <https://www.nytimes.com/2003/01/18/arts/forgotten-stars-never-die-they-show-up-in-reality-tv.html>.

ha argumentado que la fama: Sharon Marcus, «Salomé!! Sarah Bernhardt, Oscar Wilde, and the Drama of Celebrity», *PMLA*, vol. 126, no. 4 (octubre de 2011): 999-1021, <https://doi.org/10.1632/pmla.2011.126.4.999>.

«sería tan interesante como»: Clare Malone, «For Better and for Worse, the Original Bennifer Birthed the 2000s Tabloids Boom», *The Ringer*, 14 de febrero de 2022, <https://www.theringer.com/2022/02/14/pop-culture/just-like-us-episode-1-tabloids-podcast-jennifer-lopez-ben-affleck-bennifer>.

«son personas perfectas»: Stanley, *ibidem*.

«debían su fama»: Russell Adams, «Hot Covers! One Prince, Three Sisters, Lots of Breakups», *The Wall Street Journal*, 8 de febrero de 2012, <https://www.wsj.com/articles/SB10001424052970204136404577209122444911332>.

«un camino viable»: Erin A. Meyers, *Extraordinarily Ordinary: Us Weekly and the Rise of Reality Television Celebrity*, Rutgers University Press, 2020.

«personalidad alegre y alocada»: Julia Day, «Chantelle Banks Exclusive Interview», *The Guardian*, 27 de enero de 2006, <https://www.theguardian.com/media/2006/jan/27/dailystar.pressandpublishing>.

- «no tuviera miedo»: Hilton, *ibidem*, p. 235.
- «humillación pública»: Dennis Cass, «Embarrassing Riches», *Slate*, 3 de diciembre de 2003, <https://slate.com/culture/2003/12/green-acres-a-go-go.html>.
- «Mi generación considera»: Andersen, *ibidem*.
- «tu heredera interior»: «Confessions of an Heiress: A Tongue-in-Chic Peek Behind the Pose», *Publishers Weekly*, 2004, <https://www.publishersweekly.com/9780743266642>.
- «llevar la ropa de otra persona»: Nancy Jo Sales, «The Suspects Wore Louboutins», *Vanity Fair*, marzo de 2010, <https://archive.vanityfair.com/article/2010/3/the-suspects-wore-louboutins>.
- «su propio universo social»: Andrew O'Hagan, «So Many Handbags, So Little Time», *London Review of Books*, 20 de junio de 2013, <https://www.lrb.co.uk/the-paper/v35/n12/andrew-o-hagan/so-many-handbags-so-little-time>.
- «recitábamos juntas una afirmación»: Ilana Kaplan, «And So It Is», *The Cut*, 13 de marzo de 2020, <https://www.thecut.com/2020/03/pretty-wild-oral-history.html>.
- el programa contribuyó a definir: Yvonne Villarreal, «'The Hills' Helped Invent the Social Media Influencer. Now What?», *Los Angeles Times*, 24 de junio de 2019, <https://www.latimes.com/entertainment/tv/la-et-st-the-hills-mtv-20190624-story.html>.
- «personajes principales más sosos»: Thomas Rogers, «The Unbearable Lightness of Lauren Conrad», *Salon*, 19 de junio de 2009, https://www.salon.com/2009/06/19/lauren_conrad/.
- «el precario equilibrio»: Kara Jesella, «Detox for the Camera. Doctor's Order!», *The New York Times*, 3 de febrero de 2008, <https://www.nytimes.com/2008/02/03/fashion/03drew.html>.
- «Me siento cómodo delante»: Jesella, *ibidem*.
- «casi demasiado trágico»: Rebecca Traister, «Didn't She Almost Have It All?», *Salon*, 12 de febrero de 2012, https://www.salon.com/2012/02/12/didnt_she_almost_have_it_all/.
- «experimentamos el asco»: Kathleen McAuliffe, «Liberals and Conservatives React in Wildly Different Ways to Repulsive Pictures»,

The Atlantic, marzo de 2019, <https://www.theatlantic.com/magazine/archive/2019/03/the-yuck-factor/580465/>.

«cortinas de carne»: Mitchell Sunderland, «Spencer Pratt Reflects on His Iconic Feud with Lauren Conrad 10 Years Later», *Vice*, 8 de agosto de 2017, <https://www.vice.com/en/article/spencer-pratt-reflects-on-his-iconic-feud-with-lauren-conrad-10-years-later/>.

«de respuesta positiva»: «Celebrity Rehab with Dr. Drew: Drugs Worse Than Cancer?», publicado el 15 de enero de 2008, *PIX11 News*, YouTube, 4 min., 48 seg. <https://youtu.be/ACMCLZkrLOo?si=6EFN1Xxze68X0rad>.

«muerte de *Grand-Guignol*»: Mark Stevens, «Britney Spears, Outsider Artist», *New York Magazine*, 23 de febrero de 2007, <https://nymag.com/news/intelligencer/features/28528/>.

«ejército de zombis»: Spears, *ibidem*, p. 134.

«otras aspirantes a estrellas baratas»: Alan Sepinwall, «The Obligatory Bash Britney Post», What's Alan Watching?, 10 de septiembre de 2007, <https://sepinwall.blogspot.com/2007/09/obligatory-bash-britney-post.html>.

«pero era triste»: Mathew Ingram, «Performance Was 'like Watching the Fat Elvis'», *The Globe and Mail*, 11 de septiembre de 2007, <https://www.theglobeandmail.com/technology/performance-was-like-watching-the-fat-elvis/article725315/>.

«desastrosa y divertida»: Amanda Hess, «Watching Britney Spears, as a Girl and a Woman», *The New York Times*, 30 de octubre de 2023, <https://www.nytimes.com/2023/10/30/arts/music/britney-spears-woman-in-me.html>.

Capítulo 8

«valorarse a sí mismo»: David Carr, «Young Filmmaker's Search for Her Worth Is Rewarded», *The New York Times*, 19 de marzo de 2010, <https://www.nytimes.com/2010/03/20/movies/20tiny.html>.

- «En el mundo de Dunham»: Phillip Lopate, «‘Tiny Furniture’: Out There», *Criterion Collection*, 15 de febrero de 2012, <https://www.criterion.com/current/posts/2149-tiny-furniture-out-there>.
- «la obra de Dunham»: Lopate, *ibidem*.
- «otra chica blanca»: Sheila Heti, *How Should a Person Be?*, Henry Holt, 2012, p. 105. (Ed. española: *¿Cómo debería ser una persona?*, Alpha Decay, 2013. Trad. Regina López Muñoz).
- experiencias corporales de las mujeres: Leslie Jamison, «This Female Consciousness: On Chris Kraus», *The New Yorker*, 9 de abril de 2015, <https://www.newyorker.com/culture/cultural-comment/this-female-consciousness-on-chris-kraus>.
- «desaliñado y poco glamuroso»: Meghan Daum, «Lena Dunham Is Not Done Confessing», *The New York Times*, 10 de septiembre de 2014, <https://www.nytimes.com/2014/09/14/magazine/lena-dunham.html>.
- «una pesadilla para las feministas»: Dodai Stewart, «Taylor Swift Is a Feminist’s Nightmare», *Jezebel*, 8 de febrero de 2010, <https://www.jezebel.com/taylor-swift-is-a-feminists-nightmare-5466685>.
- «pequeña dominatrix frágil»: Camilla Long, «Aftermath: On Marriage and Separation by Rachel Cusk», *The Sunday Times*, 4 de marzo de 2012, <https://www.thetimes.com/culture/books/article/aftermath-on-marriage-and-separation-by-rachel-cusk-xn0xgt0lsp9?region=global>.
- «crear arte “universal”»: Chris Kraus, *I Love Dick*, Semiotext(e), 1997, p. 211. (Ed. española: *Amo a Dick*. Alpha Decay, 2013 (2022). Trad. Marcelo Cohen).
- «buscara la gratificación sexual»: Ariel Levy, *Female Chauvinist Pigs: Women and the Rise of Raunch Culture*, Free Press, 2005, p. 148.
- «tirones de pelo»: Frank Bruni, «The Bleaker Sex», *The New York Times*, 31 de marzo de 2012, <https://www.nytimes.com/2012/04/01/opinion/sunday/bruni-the-bleaker-sex.html>.
- «una chica gordita»: Brian Moylan, «A Complete Timeline of All the Controversies ‘Girls’ Started», *Vulture*, 12 de febrero de 2017, <https://www.vulture.com/2017/02/hbos-girls-a-complete-controversy-timeline.html>.
- «desvincula la desnudez femenina»: San Filippo, *ibidem*, p. 211.

«las mujeres han aprendido»: Ellen Willis, «Feminism, Moralism, and Pornography», *NYLS Law Review*, vol. 38, no. 1 (enero de 1993): 351-358, https://digitalcommons.nyls.edu/nyls_law_review/vol38/iss1/24/.

«artistas de la mamada»: Heti, *ibidem*, p. 3.

«Era a los hombres a quienes quería acercarme»: Heti, *ibidem*, p. 32.

«se considere una virtud»: Thessaly La Force, «Sheila Heti on ‘How Should a Person Be?’», *The Paris Review*, 18 de junio de 2012, <https://www.theparisreview.org/blog/2012/06/18/sheila-heti-on-how-should-a-person-be/>.

«la percepción que los demás»: Rachel Syme, «Lena Dunham’s Change of Pace», *The New Yorker*, 9 de julio de 2014, <https://www.newyorker.com/culture/the-new-yorker-interview/lena-dunhams-change-of-pace>.

«perfecto, hermoso, ideal»: La Force, *ibidem*.

«con un humor preciso y observador»: Jada Yuan, «‘Awkward Black Girl’ Goes to Hollywood», *Vulture*, 9 de octubre de 2016, <https://www.vulture.com/2016/10/awkward-black-girl-issa-rae-hollywood-c-v-r.html>.

estudio sobre la abyección: Rebecca Wanzo, «Precarious-Girl Comedy: Issa Rae, Lena Dunham, and Abjection Aesthetics», *Camera Obscura: Feminism, Culture and Media Studies*, vol. 31, no. 2 (2016): 27-59, <https://doi.org/10.1215/02705346-3592565>.

exescriitora de *Gawker* Emily Gould: Emily Gould, «Exposed», *The New York Times Magazine*, 25 de mayo de 2008, <https://www.nytimes.com/2008/05/25/magazine/25internet-t.html>.

«camino más propicio hacia el reconocimiento»: Gould, *ibidem*.

«un internet cada vez más hastiado»: Laura Bennett, «The First-Person Industrial Complex», *Slate*, 14 de septiembre de 2015, https://www.slate.com/articles/life/technology/2015/09/the_first_person_industrial_complex_how_the_harrowing_personal_essay_took.html.

una estudiante desconocida de veintinueve años: Marie Calloway, «Adrien Brody», <http://muumuuhouse.com/mc.fiction1.html>.

Su relato sobre las relaciones sexuales: Calloway, *ibidem*.

«las obras de Calloway reunidas»: Stephen Marche, «The New Bad Kids of Fiction», *Esquire*, 10 de junio de 2013, <https://www.esquire.com/entertainment/books/a23000/marie-calloway-tao-lin/>.

- «mujeres heridas por todas partes»: Leslie Jamison, «Grand Unified Theory of Female Pain», *VQR*, 2 de abril de 2014, <https://www.vqronline.org/spring-2014/essays/grand-unified-theory-female-pain>.
- «No hay nada más valiente»: Lena Dunham, *Not That Kind of Girl: A Young Woman Tells You What She's Learned*, Random House, 2014, xxiv. (Ed. española: *No Soy Ese Tipo de Chica*, Espasa, 2014. Trad. Noemí Cuevas Rebollo y Vicky Charques Cánoves).
- «desperdicio de talento»: Jesse Kornbluth, «Scenes from a Marriage», *New York Magazine*, 13 de marzo de 1983.
- contra la novela: Tristan Vox, «Carl and Nora and Jack and Meryl», *Vanity Fair*, octubre de 1985, <https://archive.vanityfair.com/article/1985/10/carl-and-nora-and-jack-and-meryl>.
- «controla la versión»: Nora Ephron, *Heartburn*, Alfred A. Knopf, 1983, p. 177. (Ed. española: *Se acabó el pastel*, Anagrama, 2022. Trad. Benito Gómez Ibáñez).
- «encarnaciones de Marcel Proust»: Rachel Sykes, «‘Who Gets to Speak and Why?’ Oversharing in Contemporary North American Women’s Writing», *Signs: Journal of Women in Culture and Society*, vol. 43, no. 1 (2017): 151-174, <https://www.jstor.org/stable/26552985>.
- «sus primeros matrimonios»: Nora Ephron, «Forget the Hamsters», *The Guardian*, 6 de noviembre 2004, <https://www.theguardian.com/books/2004/nov/06/featuresreviews.guardianreview33>.
- «desequilibrio de poder inherente»: Emily Gould, «Our Graffiti», *Emily Magazine*, 29 de noviembre de 2011.
- «el vacío y el narcisismo»: Amanda Dobbins, «Anatomy of a Backlash: Tracking the Arguments About ‘Girls’», *Vulture*, 16 de abril de 2012, <https://www.vulture.com/2012/04/anatomy-of-a-backlash-tracking-the-arguments-about-girls.html>.
- «Jezebel ofreció diez mil dólares»: Jessica Coen, «We’re Offering \$10,000 for Unretouched Images of Lena Dunham in ‘Vogue’», *Jezebel*, 16 de enero de 2014, <https://www.jezebel.com/were-offering-10000-for-unretouched-images-of-lena-dunham-in-vogue>.
- «su propio conducto viscoso» ... «gaseada en la perrera»: Laura Bennett, «‘Bring It Sad Sick Dudes’: Emily Gould Isn’t Sorry about Anything», *Salon*, 14 de julio de 2014, https://www.salon.com/2014/07/14/bring_it_sad_sick_dudes_emily_gould_isnt_sorry_about_anything/;

<https://www.vox.com/culture/2017/12/5/16724110/emma-cline-chaz-reetz-laiolo-plagiarism-lawsuit>.

las críticas a sus letras: Jody Rosen, «Why Taylor Swift Is the Reigning Queen of Pop», *Vulture*, 17 de noviembre de 2013, <https://www.vulture.com/2013/11/taylor-swift-reigning-queen-of-pop.html>.

«una trivialización de mis canciones»: Hannah Dailey, «Taylor Swift Reflects on Rumors of Her Sexuality & Defends Her Squad in ‘1989 (Taylor’s Version)’ Prologue», *Billboard*, 27 de octubre de 2023, <https://www.billboard.com/music/music-news/taylor-swift-sexuality-rumors-squad-1989-taylors-version-prologue-1235456748/>.

Capítulo 9

«un programa sobre la riqueza»: Jennifer Wilson, «The Real Message of ‘The Real Housewives’», *The New Yorker*, 22 de septiembre de 2023, <https://www.newyorker.com/culture/cultural-comment/the-real-message-of-the-real-housewives>.

el cambio específico: Jia Tolentino, *Trick Mirror: Reflections on Self-Delusion*, Random House, 2019, p. 235. (Ed. española: *Falso espejo: reflexiones sobre el autoengaño*, Temas de Hoy, 2020. Trad. Juan Trejo).

la actuación de Miley Cyrus en los VMA: Tressie McMillan Cottom, «Brown Body, White Wonderland», *Slate*, 29 de agosto de 2013, <https://slate.com/human-interest/2013/08/miley-cyrus-vma-performance-white-appropriation-of-black-bodies.html>.

«la economía posindustrial»: Susan Faludi, «Facebook Feminism, Like It or Not», *The Baffler*, agosto de 2013, <https://thebaffler.com/salvos/facebook-feminism-like-it-or-not>.

Los cambios fueron positivos: «Chapter 1: Trends from Government Data», Pew Research Center, 11 de diciembre de 2013, <https://www.pewresearch.org/social-trends/2013/12/11/chapter-1-trends-from-government-data/>.

También eran ambiciosas: Anna Brown, «Perceptions About Women Bosses Improve, but Gap Remains», Pew Research Center, 7 de agosto de 2014, <https://www.pewresearch.org/short->

[reads/2014/08/07/perceptions-about-women-leaders-improve-but-gap-remains/](https://www.theatlantic.com/magazine/archive/2012/07/why-women-still-cant-have-it-all/309020/).

«Sin hijos»: Miranda July, *All Fours*, Riverhead, 2024, p. 15. (Ed. española: *A cuatro patas*, Random House, 2025. Trad. Luis Murillo Fort).

Anne-Marie Slaughter en 2012: Anne-Marie Slaughter, «Why Women Still Can't Have It All», *The Atlantic*, 13 de junio de 2012, <https://www.theatlantic.com/magazine/archive/2012/07/why-women-still-cant-have-it-all/309020/>.

«la profunda ironía»: Rebecca Walker, ed., *To Be Real: Telling the Truth and Changing the Face of Feminism*, Anchor Books, 1995, p. 100.

un discurso viral de graduación: Slaughter, *ibidem*.

las fuertes connotaciones: Sarah Jaffe, «Trickle-Down Feminism», *Dissent*, 2013, <https://www.dissentmagazine.org/article/trickle-down-feminism/>.

los éxitos se extenderán: Sheryl Sandberg, *Lean In: Women, Work, and the Will to Lead*, Alfred A. Knopf, 2013, p. 7. (Ed. española: *Vayamos adelante: las mujeres, el trabajo y la voluntad de liderar*, Conecta, 2013. Trad. Eva Cañada Valero).

TED Talk de 2010: Sheryl Sandberg, «Why We Have Too Few Women Leaders», TED Talk, 21 de diciembre de 2010, 14 min, 41 seg, https://www.ted.com/talks/sheryl_sandberg_why_we_have_too_few_women_leaders/transcript.

«mujeres formadas de clase media»: Gary Gutting and Nancy Fraser, «A Feminism Where 'Lean In' Means Leaning on Others», *The New York Times*, 15 de octubre de 2015, <https://archive.nytimes.com/opinionator.blogs.nytimes.com/2015/10/15/a-feminism-where-leaning-in-means-leaning-on-others/>.

«una versión falsa de la emancipación»: Faludi, *ibidem*.

las profesiones con mayor crecimiento: Faludi, *ibidem*.

«El feminismo está proliferando»: Jia Tolentino, «No Offense», *Jezebel*, 23 de diciembre de 2015, <https://www.jezebel.com/no-offense-1749221642>.

«que les entusiasaban»: Sophia Amoruso, *#Girlboss*, Penguin, 2014, p. 191.

«experiencia real en gestión»: Dan Schawbel, «Sophia Amoruso: Work for a Company Then Become an Entrepreneur», *Forbes*,

29 de septiembre de 2015, <https://www.forbes.com/sites/danschawbel/2015/09/29/sophia-amoruso-work-for-a-company-then-become-an-entrepreneur/>.

«a ser el producto»: Vanessa Friedman, «How Gwyneth Paltrow's Goop Has Become a Role Model for Other Celebrities», *Fashion, The New York Times*, 14 de noviembre de 2014, <https://www.nytimes.com/2014/11/16/fashion/how-gwyneth-paltrow-goop-has-become-a-role-model-for-other-celebrities.html>.

productos de belleza individuales: Marisa Meltzer, *Glossy*, Simon and Schuster, 2023, p. 76.

Forbes declaró a Jenner: Natalie Robehmed, «At 21, Kylie Jenner Becomes the Youngest Self-Made Billionaire Ever», *Forbes*, 5 de marzo de 2019, <https://www.forbes.com/sites/natalierobehmed/2019/03/05/at-21-kylie-jenner-becomes-the-youngest-self-made-billionaire-ever/>.

«hacer que los negocios fueran bonitos»: Meltzer, *ibidem*, p. 103.

«un juego de maletas concreto»: Amanda Mull, «The Girlboss Has Left the Building», *The Atlantic*, 25 de junio de 2020, <https://www.theatlantic.com/health/archive/2020/06/girlbosses-what-comes-next/613519/>.

se les había cobrado regularmente: Kaitlyn Tiffany, «We May Never Know How Many People Have Accidentally Signed up to Pay Rihanna \$50 a Month», *Vox*, 28 de agosto de 2019, <https://www.vox.com/the-goods/2019/8/28/20833663/rihanna-savage-fenty-vip-membership-fee-fabletics>.

un análisis comparativo: Nikhil Sonnad, «All the 'Wellness' Products Americans Love to Buy Are Sold on Both Infowars and Goop», *Quartz*, 29 de junio de 2017, <https://qz.com/1010684/all-the-wellness-products-american-love-to-buy-are-sold-on-both-infowars-and-goop>.

el 99 por ciento de las personas: Jon M. Taylor, «The Case (for and against Multi-level Marketing)», Consumer Awareness Institute, 2011, https://www.ftc.gov/sites/default/files/documents/public_comments/trade-regulation-rule-disclosure-requirements-and-prohibitions-concerning-business-opportunities-ftc.r511993-00017%C2%A0/00017-57317.pdf.

El 87 por ciento son blancas: «Direct Selling in the United States: 2020 Industry Overview», Direct Selling Association, 2021, https://www.dsa.org/docs/default-source/research/dsa-industry-overview-fact-sheet.pdf?sfvrsn=69c1daa5_6.

acerca del agotamiento milenial: Anne Helen Petersen, «How Millennials Became the Burnout Generation», *BuzzFeed News*, 5 de enero de 2019, <https://www.buzzfeednews.com/article/annhelenpetersen/millennials-burnout-generation-debt-work>.

Capítulo 10

detrás de la igualdad de género: Alice Evans, «Romantic Love is an Under-Rated Driver of Gender Equality», *The Great Gender Divergence*, 8 de marzo de 2024, <https://www.ggd.world/p/romantic-love-is-an-under-rated-driver>.

«no comprendamos las suposiciones»: Adrienne Rich, «When We Dead Awaken: Writing as Re-Vision», *College English*, vol. 34, no. 1 (octubre 1972): 18-30, <https://www.jstor.org/stable/375215?origin=crossref>. (Ed. española: «Cuando las muertas despertamos: escribir como revisión», incluido en *Sobre mentiras, secretos y silencios*, Icaria Editorial, 1983. Trad. Margarita Dalton Palomo).

«una presidenta de los Estados Unidos»: McNair, *ibidem*, p. 9.

solo el trece por ciento: «History of Women in the U.S. Congress», Rutgers University Center for American Women and Politics, 2023, <https://cawp.rutgers.edu/facts/levels-office/congress/history-women-us-congress>.

forma de poder: Sophie Gilbert, «The Real Housewives of Jane Austen», *The Atlantic*, 31 de mayo de 2016, <https://www.theatlantic.com/entertainment/archive/2016/05/the-real-housewives-of-jane-austen/484748/>.

«una madre muy involucrada»: William Yardley, «Sarah Heath Palin, an Outsider Who Charms», *The New York Times*, 29 de agosto de 2008, <https://www.nytimes.com/2008/08/30/us/politics/30palin.html>.

nada desencadena más la misoginia: Kate Manne, *Down Girl: The Logic of Misogyny*, Oxford University Press, 2017, p. 103.

«falta de creatividad»: Tracy Clark-Flory, «Sneak Peek: The Palin Porno», *Salon*, 20 de octubre de 2008, https://www.salon.com/2008/10/20/palin_porn/.

del libro *Pornographies*: Tim Gregory, «The Aestheticisation of the Real Body in Politics and Pornography», en *Pornographies: Critical Positions*, ed. Katherine Harrison and Cassandra A. Ogden, University of Chester Press, 2018, 193-219.

«escabrosas burlas sexuales»: Kadia Goba, Ellie Hall, y David Weigel, «Mysterious Influencer Network Pushed Sexual Smears of Harris», *Semafor*, 9 de septiembre de 2024, <https://www.semafor.com/article/09/08/2024/mysterious-influencer-network-pushed-sexual-smears-of-harris>.

«riesgo de ser degradada»: Rebecca Traister, «How Did Republican Women End Up Like This?», *New York Magazine*, 17 de junio de 2024, <https://nymag.com/intelligencer/article/conservatives-republican-party-women-rebecca-traister.html>.

«que silencian a las mujeres»: Mary Beard, *Women & Power: A Manifesto*, *Profile*, 2017, xii. (Ed. española: *Mujeres y poder: Un manifesto*, Crítica, 2018. Trad. Silvia Furió Castellví).

una oleada de series y películas orientadas a las mujeres: Joy Press, «The Secret Weapons of ‘Broad City’ Make Fine Art from Crude Humor», *The New York Times*, 12 de febrero de 2016, <https://www.nytimes.com/2016/02/14/arts/television/the-secret-weapons-of-broad-city-makefine-art-fromcrude-humor.html>.

«a veces totalmente delirante»: Emily Nussbaum, «Mindy’s Happy Ending», *The New Yorker*, 9 de diciembre de 2015, <https://www.newyorker.com/culture/culture-desk/mindys-happy-ending>.

«papeles muy regulados y rígidamente prescritos»: Carina Chocano, «Emerald Fennell’s Dark, Jaded, Funny, Furious Fables of Female Revenge», *The New York Times Magazine*, 17 de diciembre de 2020, <https://www.nytimes.com/2020/12/17/magazine/promising-young-woman-emerald-fennell.html>.

«un sugestivo estudio de la amistad»: Doreen St. Félix, «Michaela Coel’s Chaos and Charisma in ‘I May Destroy You’» *The New Yorker*, 29 de

- junio de 2020, <https://www.newyorker.com/magazine/2020/07/06/michaela-coels-chaos-and-charisma-in-i-may-destroy-you>.
- «actuar con normalidad»: Sarah Polley, *Run Towards the Danger*, September Publishing, 2022, p. 87.
- «primera dama de Miramax»: Jodi Kantor y Rachel Abrams, «Gwyneth Paltrow, Angelina Jolie and Others Say Weinstein Harassed Them», U.S., *The New York Times*, 10 de octubre de 2017, <https://www.nytimes.com/2017/10/10/us/gwyneth-paltrow-angelina-jolie-harvey-weinstein.html>.
- doscientos hombres poderosos: Audrey Carlsen, Maya Salam, Claire Cain Miller, Denise Lu, Ash Ngu, Jugal K. Patel y Zach Wichter, «#MeToo Brought Down 201 Powerful Men. Nearly Half of Their Replacements Are Women», *The New York Times*, 23 de octubre de 2018, <https://www.nytimes.com/interactive/2018/10/23/us/metoo-replacements.html>.
- «remiten y resurgen»: Susan Faludi, *Backlash: The Undeclared War Against American Women*, Crown, 1991, xix. (Edición descatalogada en español: *Reacción. La guerra no declarada contra la mujer moderna*, Anagrama, 1993. Trad. Francesc Roca i Martínez).
- la lista de próximas series de televisión: Sophie Gilbert, «The Men of #MeToo Go Back to Work», *The Atlantic*, 12 de octubre de 2018, <https://www.theatlantic.com/entertainment/archive/2018/10/has-metoo-actually-changed-hollywood/572815/>.
- «un agujero negro cultural»: Sophie Haigney, «How the Biden Presidency Became a Cultural Black Hole», *Político*, 30 de enero de 2022, <https://www.politico.com/news/magazine/2022/01/30/biden-aesthetics-presidents-bland-00003265>.
- «acosadas con reacciones violentas»: Megan Thee Stallion, «‘Nobody Can Take Your Power’: Megan Thee Stallion in Her Own Words», *Elle*, 18 de abril de 2023, <https://www.elle.com/culture/celebrities/a43567508/megan-thee-stallion-tory-lancez-case-interview-2023/>.
- feminista Moya Bailey: Stephen J. Lewis, «From the Combination of Racism and Sexism, Here Is the Story of a New Word», *Northwestern Now*, 4 de mayo de 2023, <https://news.northwestern.edu/stories/2023/05/professor-coins-new-word-misogynoir/>; <https://www.moyabailey.com/about/>.