

Quilter™

Performance Amplification

AUF DEUTSCHE!

101

MINI REVERB

Straßenkarte

fertigstellen TONAL ZUFRIEDENHEIT!

Genießen Sie die malerische weg

Zum

NATÜRLICHE WUNDER DER GITARRE

VON IHREM FREUNDLICHEN QUILTER-SERVICE-LIEFERANTEN ZUR VERFÜGUNG GESTELLT



WICHTIGE SICHERHEITSANWEISUNGEN

- 1 – Lesen und halten Sie diese Anweisungen.
- 2 – Beachten Sie alle Warnungen und befolgen Sie alle Anweisungen.
- 3 – **WARNUNG:** Um Feuer oder elektrischen Schlag zu vermeiden, setzen Sie dieses Gerät nicht Regen oder Feuchtigkeit. Verwenden Sie dieses Gerät nicht in der Nähe von Wasser.
- 4 – Nur mit einem trockenen Tuch reinigen.
- 5 – Installieren Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Heizkörpern, Heizreglern, Öfen oder anderen Geräten (einschließlich Verstärker), die Wärme erzeugen.
- 6 – Beseitigen Sie nicht den Sicherheitszweck des polarisierten oder geerdeten Steckers. Ein polarisierter Stecker hat zwei Klingen mit einer breiter als die andere. Ein Erdungsstecker hat zwei Klingen und einen Erdungsstift. Die breite Klinge oder dritte Zinke sind Zu Ihrer Sicherheit. Wenn der mitgelieferte Stecker nicht in Ihre Steckdose passt, wenden Sie sich an einen Elektriker für den Ersatz der veralteten Steckdose.
- 7 – Schützen Sie das Netzkabel vor Stößen oder Quetschungen, insbesondere vor Steckdosen Behälter und der Punkt, an dem sie aus dem Gerät austreten.
- 8 – Ziehen Sie das Gerät bei Gewittern oder bei längerer Nichtbenutzung aus der Steckdose.
- 9 – Der Gerätestecker (oder Anschlussstecker) ist das Netztrenngerät und sollte bleiben leicht zugänglich, wenn der Verstärker verwendet wird.
- 10 – Überlassen Sie alle Wartungsarbeiten qualifiziertem Servicepersonal. Wartung ist erforderlich, wenn das Gerät wurde in irgendeiner Weise beschädigt, wie zB Netzkabel oder Stecker ist beschädigt, Flüssigkeit hat verschüttet worden ist oder Gegenstände in das Gerät gefallen sind, dem das Gerät ausgesetzt wurde Regen oder Feuchtigkeit, funktioniert nicht normal oder wurde fallen gelassen.
- 11 – Dieses Gerät entspricht Teil 15 der USA FCC-Regeln. Die Bedienung unterliegt folgenden Bedingungen zwei Bedingungen: (1) Dieses Gerät darf keine schädlichen Störungen verursachen und (2) dieses Gerät Muss jegliche empfangene Störung akzeptieren, einschließlich Störungen, die unerwünscht sein können Betrieb.
- 12 – Vom Benutzer vorgenommene Änderungen oder Modifikationen, die nicht ausdrücklich von der Hersteller kann Ihre Befugnis zum Betrieb des Verstärkers ungültig machen.

Erklärung der Symbole



Der Blitz mit Pfeilspitze Symbol in einem gleichseitigen Dreieck ist soll den Benutzer auf das Vorhandensein nicht isolierter "gefährlicher" Spannung aufmerksam machen innerhalb der Umhüllung des Produkts, die von ausreichender Größe sein kann, um zu bilden ein Risiko eines elektrischen Schlags für den Menschen.



Das Ausrufezeichen innerhalb eines gleichseitigen Dreiecks soll den Alarm auslösen Benutzer auf das Vorhandensein von wichtigen Betrieb und Wartung (Wartung) Anweisungen in diesem Handbuch.



ACHTUNG: UM DAS RISIKO VON STROMSCHLÄGEN ZU VERMEIDEN, ENTFERNEN SIE NICHT DAS ABDECKUNG. KEINE BENUTZERWARTBAREN TEILE INNEN. BEZIEHEN SIE SICH AUF QUALIFIZIERTES PERSONAL.



WARNUNG: Setzen Sie dieses Gerät nicht aus, um Feuer oder Stromschlag zu vermeiden Regen oder Feuchtigkeit.

DER QUILTER 101 MINI REVERB KOPF

Eine großartige Grundlage für den modernen Gitarristen

Der 101 Mini Reverb-Kopf bietet ein reichhaltiges Sortiment an Boutique-Qualitätstönen für den Heimgebrauch und die Aufnahme, gepaart mit genügend Power für den Einsatz auf der Bühne. Es bietet eine ideale Verbindung zwischen Pedalen, Aufnahmeeffekten und jedem guten Gitarrenlautsprecher. In vielerlei Hinsicht ist es ein guter Einführungskurs, der die gesamte Bandbreite der Möglichkeiten der E-Gitarre abdeckt. Es kann "Mini" in der Größe sein, aber es ist mit sieben der beliebtesten Steuerelemente gepackt, um den modernen Musiker zu dienen. Dieses kleine Kraftpaket kann auch als Backup für fast jeden Bühnenverstärker dienen.

Der hochohmige INPUT akzeptiert normale Gitarrenkabel und maximiert den Klang von Gitarren-Pickups. Der GAIN-Regler reicht von sauber bis über-taktig. Der LIMITER ersetzt die normale Overdrive-Verzerrung progressiv durch sanftes Sustain. Ein traditioneller 3-Band-EQ verbindet den vertrauten Sound des klassischen "Tone Stacks" mit einem aktiven MID-Regler für mehr Reichweite. Der REVERB erweitert Ihre Klangbühne mit einer schönen, stimmigen Ausstrahlung von sanftem Verfall. Der MASTER-Regler stellt die Overdrive-Schwelle des Verstärkers von 0 bis 50 Watt ein und bietet nach Belieben sauberen Headroom und / oder satten Overdrive. Die EFFECTS LOOP bietet einen idealen Ort, um "Süßstoffe" wie Delay oder Chorus zu verbinden und ihren Sound dem Gesamtklang des Verstärkers hinzuzufügen, inklusive Overdrive. Der Effects Send bietet auch ein Line-Out-Signal, und die HEADPHONE-Buchse bietet sowohl privaten als auch einen alternativen Line-Level-Ausgang. Zwei SPEAKER-Buchsen an der Rückseite treiben jeden normalen Lautsprecher mit einer warmen, musikalischen Ansprache an und der Verstärker ist stabil, ohne dass ein Lautsprecher angeschlossen ist.

Bitte konsultieren Sie den Rest dieses Handbuchs, um die besten Ergebnisse von all diesen Funktionen zu erhalten.

Ein Hinweis von PAT QUILTER:

Unser Ziel bei Quilter Labs ist es, Ihnen den Ton und die Dynamik der besten Vintage-Verstärker ohne das Gewicht und die Nachteile der Röhrentechnologie zu bieten. Trotz seiner geringen Größe handelt es sich um ein voll professionelles Produkt, das in einer Weltklasse-Produktionslinie hergestellt wird. Möge Ihr neuer Verstärker viele Jahre treuen Service liefern und eine Quelle der Inspiration und Kreativität werden.

KARTON INHALT:
QUILTER 101 MINI REVERB TOPTEIL
IEC NETZKABEL
BEDIENUNGSANLEITUNG

GITARRENVER

Ein kurzer Rückblick, wie die E-Gitarre zu einem großartigen Instrument wurde.

MUSIKINSTRUMENTE UND DIE MENSCHLICHE STIMME: Alle gut etablierten Musikinstrumente teilen eine natürliche Eigenschaft der menschlichen Stimme - die Tendenz, mit zunehmender Anstrengung und Lautstärke heller zu werden. Eine gute Sänger-Stimme wird bei hohen Lautstärken "brillanter" oder "klingender", und die natürlichen akustischen Instrumente, die wir alle genießen, verhalten sich gleich. Sie entwickeln mehr Obertöne oder Obertöne, wenn Sie sie härter drücken. Dies bietet eine ausdrucksstarke Qualität, auf die wir uns alle beziehen können. Atemgerichtete Instrumente (Hörner) und Streichinstrumente (Violine) erzeugen inhärent mehr Obertöne mit höheren Lautstärken, und sogar das Klavier entwickelt mehr "Klang", wenn Sie härter spielen. Allerdings sind Zupfinstrumente wie die Gitarre in dieser Hinsicht weniger ausdrucksvoll. Sie werden lauter, wenn sie härter gezupft werden, aber sobald sie gezupft sind, sind die Obertöne in lauten und weichen Höhen ziemlich ähnlich.

AKUSTISCHE GITARRE: Das Grundkonzept eines Handinstruments mit einem gegriffenen Hals, das relativ wenige Saiten verwendet, um viele Noten zu erzeugen, hat viele praktische Vorteile, die seine Popularität erklären. Sie können komplexe Akkorde und Melodielinien in vielen Tasten spielen, Sie können Noten beugen, und Sie können sich während des Spiels bewegen und singen. Allerdings gehen Akustikgitarren in einer großen Band verloren und die Noten klingen schnell ab, was die Gitarre in großen Bands zunächst auf ein kaum hörbares Rhythmusinstrument beschränkt.

ELEKTRISCHE GITARRE: In den 1920er Jahren wurde die elektronische Verstärkung mit Vakuumröhren praktisch, und Innovatoren mussten nicht lange überlegen, wie sie die akustische Gitarre verstärken könnten. Die frühen Experimentatoren wollten die Akustikgitarre "so laut wie jedes Klavier" machen, aber die erste praktische Technologie verwendete Spulen-Tonabnehmer und primitive Low-Fi-Verstärker, die der E-Gitarre einen unverwechselbar runden und "blöden" Klang verliehen. Puristen nahmen diesen "künstlichen" Ton nicht an, sondern hawaiianische Steel-Guitar-Spieler, gefolgt von Country-Spielern, und schließlich weckten frühe Jazz-Gitarristen die Möglichkeiten des neuen Sounds. Geschichte wurde gemacht. Auch heute noch wird der runde Fetttöne dieser frühen Rigs als klassischer "Jazzgitarren" -Ton akzeptiert. E-Gitarren-Pioniere wie Charlie Christian lernten bluesige Läufe und ausgedehnte Jazz-Akkorde auf einer Lautstärke-Ebene das konkurrierte mit Hörnern und Trommeln.

STÄRKUNG 101

GITARRENVERZERRUNG: Frühe Gitarrenverstärker waren im Allgemeinen zu schwach, und es war leicht, sie bis zum Bruch oder zur Verzerrung zu drücken. Wiederum betrachteten die Puristen dies als einen "Defekt", aber intuitivere Musiker begannen neue tonale Möglichkeiten zu entdecken. Bob Wills und seine Texas Playboys zum Beispiel rockten Ende der 30er Jahre, selbst im Studio, routinemäßig ihre Amps in den Overdrive, um einen musikalisch aufregenden Sound zu kreieren, der große Tanzsäle belebte. Instinktiv erkannten sie, dass ihre Gitarren in den Overdrive-Effekt gerieten und Harmonien erzeugten, die dem Klang eines heißen Saxophons oder einer Trompete ähnelten. Akkorde, die bei diesen Lautstärken gespielt wurden, klangen ziemlich durcheinander, aber dank einiger zufälliger Eigenschaften dieser frühen Amps konnte der richtige Akkord immer noch laut und klar klingeln, und der resultierende Klang wurde mit energiereicher elektrischer Gitarre assoziiert. In den 1950er Jahren verwendeten heiße Spieler wie Chuck Berry hellere, leistungsstärkere Amps, um so viel Sound wie eine große Swing-Band zu bringen, dynamische Vocals mit kühnen, bassigen Power-Akkorden zu kombinieren, unterstützt von einer kleinen Combo mit Bass, Schlagzeug und einem fast ertrunkenes Klavier.

Feedback und SUSTAIN: Es wurde schnell bemerkt, dass elektrische Hohlkörpergitarren dazu tendierten, zu schwingen, wenn sie zu nahe am Lautsprecher waren, was zu einem unkontrollierten Heulton führte, der als "Feedback" bezeichnet wurde. Auch das galt als Defekt, und Erfinder wie Les Paul und Leo Fender entwickelten Solid-Body-Gitarren, um Feedback zu reduzieren und das Sustain der Saiten zu erhöhen. Mitte bis Ende der 1960er Jahre wurden die Overdrive-Pegel und die Entwicklung der frühen Fuzz-Pedale immer rapider und Musiker fanden heraus, dass selbst Solid-Body-Gitarren mit ausreichendem Gewinn zurückkamen. Aber sie fanden auch heraus, dass das Feedback kontrolliert werden konnte, und Pioniere wie Jeff Beck, Jimi Hendrix und Eric Clapton lernten "das Biest zu zähmen" und produzieren kontrolliertes Feedback Sustain. Dies lieferte das letzte fehlende Glied in den Fähigkeiten der Gitarre. Heute kann ein moderner E-Gitarrist mit einem guten Verstärker süße, klare Töne, aggressive Obertöne und sogar verlängerte anhaltende Töne nach Belieben erzeugen.

AUSWIRKUNGEN: Sobald die Gitarre routinemäßig verstärkt wurde, ergänzten zusätzliche Effekte wie Tremolo und Reverb die verfügbaren Klangfarben und erlaubten der Studio-Performance einen größeren Klang. Moderne Amps enthalten normalerweise Effekt-Loops zum einfachen Hinzufügen von Effekten.

VORDERSEITE



EINGANG: Akzeptiert Standardgitarre oder jedes andere Signal. Eine extra hohe Eingangsimpedanz optimiert den Klang Ihrer Gitarren-Pickups.

Kontrolle erlangen: Bestimmt, wie stark der Verstärker in den Overdrive "pusht". Abhängig von der Lautstärke der Gitarren-Pickups und der Attack-Attack sollte der Sound sauber von 0 bis 3 bleiben und der Break-up-Wert sollte zwischen 3 und 5 liegen. Einstellungen über 7 sollten zu mehr Overdrive und Sustain führen.

LIMITER: Diese Technologie wurde ursprünglich entwickelt, um zu verhindern, dass Radiosender und Aufnahmen durch laute Spitzen übermoduliert werden, was eine Verzerrung des Overdrive verursacht. Der Limiter ist ein "Phantom Hand" auf dem Gain-Regler, der den Ausgangspegel überwacht und die Verstärkung gerade so weit reduziert, dass ein Overdrive verhindert wird, und dann die Verstärkung wiederherstellt, wenn die Note verschwindet. Dies bewahrt das Sustain, das Sie mit hohen Gain-Einstellungen erhalten, während Sie die übliche Trennung reduzieren. Der LIMITER-Regler legt den Schwellenwert für diese Aktion fest. Bei Null stoppt nichts die normale Trennung. Bei etwa 3 liegt die Grenzwelle über der Auflösungsschwelle, so dass Sie den Overdrive auf ein "rollendes Kochen" reduzieren können. Von 5 bis 10 bewegt sich der Schwellenwert progressiv unter die Aufbruchgrenze und Sie werden zunehmend spüren, dass der Gewinn "zurückzieht", bevor er auf Verzerrung trifft. Der Limiter hat immer noch etwas "geben", um die musikalische Dynamik zu erhalten, so dass er immer noch mit genügend Gain übersteuert werden kann, aber Sie werden einen viel breiteren "Sweet Spot" des Sustains spüren.

DREI-BAND EQ: Die BASS- und TREBLE-Regler verwenden klassische "Tone Stack" -Schaltkreise, die stark mit dem "Klang" der E-Gitarre verbunden sind. Der MID-Regler verwendet eine aktive Cut-Boost-Schaltung für eine viel größere Reichweite als der herkömmliche "Tone Stack" Mid-Regler.

- Beginnen Sie mit den EQ-Reglern auf "5", um einen komfortablen Startpunkt zu erzeugen, der für die meisten Instrumente gut geeignet ist.
- Der BASS-Regler fügt tiefe Frequenzen von 0 bis 8 hinzu und subtrahiert dann einige Mitten von 8 bis 10, um mehr Kontrast zwischen hohen und tiefen Frequenzen zu erzeugen.

FUNKTIONEN



- Der MID-Regler schneidet und verstärkt Frequenzen in der Mitte des Gitarrenbereichs. Unterhalb von 5 "schöpft" die Steuerung progressiv den Mitteltonbereich, was einen schlankeren, schärferen Ton erzeugt, der oft für das Rhythmusspiel verwendet wird. Über 5 erhöht der Regler den Mitteltonbereich, der dazu neigt, mehr Overdrive zu erzeugen.
- Der TREBLE-Regler fügt fortlaufend hohe Frequenzen von 0 bis 10 hinzu, die mit fortschreitender Steuerung progressiv "fetter" und lauter werden. Alle diese Einstellungen sind ziemlich interaktiv. Stellen Sie daher sicher, dass Sie den gesamten Bereich jedes Steuerelements systematisch erkunden, um zu verstehen, was es mit dem Klang macht.

REVERB: Derselbe digitale IC, der in anderen Quilter-Produkten verwendet wird, ist so formuliert, dass er dem klassischen "Spring-Reverb-Tank" ähnelt, ohne dass er massiv und mechanisch instabil ist. Der Nachhall wird progressiv von 0 bis 5 addiert, und das trockene Signal wird etwas von 5 auf 10 reduziert, um eine feuchtere "getränkte Reverb" Balance ohne übermäßige Lautstärkezunahme zu erzeugen.

MASTER VOLUMEN: Dieser Regler regelt die Gesamtlautstärke oder den Leistungspegel des Verstärkers, ohne den Ton der anderen Regler zu verändern. Aus Gründen der Übersichtlichkeit sind Wattmarkierungen von 0 bis 50 Watt dargestellt, die sich mit Röhrenamps mit ähnlichen Wattwerten decken sollten. Die tatsächliche Leistung hängt etwas von den Lautsprechereigenschaften ab, so dass die Markierungen nur eine Richtlinie sind.

Die Hauptaufgabe des Quilter-Verstärkers ist es, den gleichen satten, warmen Klang der besten Vintage-Amps mit der gleichen prägnanten und kontrollierbaren Overdrive-Auflösung in einem praktischen modernen Paket mit "no tubes required" zu liefern. Bei allen MASTER-Einstellungen sollten Sie das gleiche Overdrive-Feeling und Ansprechverhalten wie bei guten Boutique-Amps erleben. Da Feedback und Sustain jedoch davon abhängen, dass eine Lautstärke erreicht wird, die ausreicht, um den Gitarrenkörper zu resonieren, müssen Sie möglicherweise höhere MASTER-Einstellungen und einen guten Lautsprecher verwenden, um diese Effekte zu erzielen. Diese lauten Töne haben einen direkten physischen Einfluss auf den Musiker Teil der Rockmusik-Erfahrung. Der Overdrive tendiert dazu, sich bei niedrigeren MASTER-Einstellungen zu "beruhigen", aber Sie erhalten immer noch die gleiche dynamische Reaktion auf Ihren Picking-Angriff.



VORDERSEITE FUNKTIONEN FORTSETZUNG:

Aufgrund von psychoakustischen Effekten neigt das Ohr dazu, bei sehr geringen Lautstärken als künstlicher Effekt Overdrive zu hören. Daher ist es eine gute Idee, die Übersteuerung mit Master zu 50% oder höher zu erforschen. Wenn Sie einmal gehört haben, wie sich der Verstärker bei einem physikalisch aufregenden Lautstärkepegel "ausstreckt", werden Sie bei niedrigen Master-Lautstärken ein besseres Gefühl für den Klang des Overdrive haben.

EFFEKTE SCHLEIFE: Eine reiche Auswahl an Pedalen macht den halben Spaß des modernen Gitarrenspiels, und der 101 wurde entwickelt, um die Leistung Ihrer Pedal-Sammlung zu optimieren.

- Die mittlere Buchse rechts neben dem Eingang sendet ein 1-V-Signal an externe Effekte. "Sweeteners" wie Chorus, Delay und Reverb Pedals funktionieren hier sehr gut, da ihr Sound sauber überlagert wird, inklusive Overdrive. Stellen Sie zum Beispiel einen schönen Overdrive-Sound her und hören Sie sich dann die wundervollen Wasserfälle an, die ein Verzögerungspedal bei Verwendung der Effektschleife überlagert. Das letzte Signal in der Effektkette sollte an die rechte Buchse zurückgegeben werden. Wenn Sie den Return-Stecker einstecken, wird die interne "Durchfluss" -Verbindung unterbrochen und das Signal fließt nun durch die Effekte und zurück zum Verstärker

- Zwischen der Gitarre und dem Verstärkereingang sollten Distortion- oder Overdrive-Pedale verwendet werden, so dass die Klangformung des Verstärkers auf ihren Klang angewendet werden kann. Effektpedale können auch vor dem Eingang des Verstärkers verwendet werden, aber ihr Sound wird zunehmend unter dem schweren Verstärker-Overdrive verborgen.

KOPFHÖRERANSCHLUSS: Der kleine Ausgang rechts neben dem FX LOOP wird Standard-Kopfhörer auf ziemlich laute Pegel bringen, daher empfehlen wir, den Master unter der Hälfte zu halten. Da Vollbereichskopfhörer viel mehr brutzeln als Standardgitarrenlautsprecher, gibt es im Kopfhörersignal eine sanfte Hochfrequenzabsenkung, um "die Grenze zu nehmen".

Mit der Kopfhörerbuchse wird der Lautsprecher nicht stummgeschaltet. Es ist OK, den Lautsprecher zu trennen, wenn Sie nur Kopfhörer verwenden.

RÜCKSEITE - AC POWER, LAUTSPRECHER



Internationale Stromversorgung

Der 101 Mini Reverb arbeitet mit allen weltweit bekannten AC-Spannungen (100-250V), so dass Sie praktisch überall auf dem Planeten spielen können.

IEC-Netzkabel



Stecken Sie das mit Ihrem Verstärker gelieferte Netzkabel in den AC-Eingang auf der Rückseite. Jedes 3-polige IEC-Kabel kann auch mit dem Verstärker verwendet werden. Stellen Sie immer sicher, dass der Erdungskontakt sowohl am Kabel als auch an der Steckdose intakt ist.

Lautsprecherausgänge



Schließen Sie einen einzelnen 8- oder 16-Ohm-Lautsprecher an die untere Buchse, 8-OHMS, an.

Schließen Sie einen einzelnen 4-Ohm-Lautsprecher an die markierte obere Buchse an 4-OHMS.

Für zwei 8-Ohm-Lautsprecher oder eine andere Mischung von Impedanzen, stecke einen in jede Buchse. Die Macht wird zwischen den beiden Lautsprechern aufgeteilt. Der Verstärker wird nicht durch Impedanz-Fehlanpassungen gestört, wenn der Ton also OK klingt, gehen Sie darauf ein!

VORSICHT: Der 101 kann genug Leistung liefern, um Low-Power-Lautsprecher auszubrennen, insbesondere solche, die als exakte Neuausgaben von Vintage-15-30W-Lautsprechern gebaut sind. Um sicherere Ergebnisse zu erhalten, verwenden Sie den MASTER, um eine Wattleistung zu wählen, die gleich oder kleiner als der verwendete Lautsprecher ist.

Pflege für Ihren Verstärker

Reinigen Sie die Außenflächen mit einem sauberen, feuchten Tuch oder saugen Sie sie mit einer weichen Bürste ab. Verwenden Sie niemals Scheuermittel, scharfe Reinigungsmittel oder Lösungsmittel.

Der 101 Verstärker wird mit hochwertigen Komponenten unter Verwendung moderner industrieller Verfahren hergestellt, die Produktionsfehler stark reduzieren. Jeder Verstärker durchläuft einen intensiven Testprozess, bevor er das Werk verlässt. So stellen Sie sicher, dass Ihre Verstärker jahrelang fehlerfrei funktionieren. Der Verstärker enthält keine vom Benutzer zu wartenden Teile. Alle Reparaturen sollten von einem geschulten Wartungstechniker ausgeführt werden.

Verwenden Sie den Verstärker immer in einer gut belüfteten Umgebung und schützen Sie ihn vor externen Wärmequellen wie Öfen oder direktem Sonnenlicht.

Längeres Spielen mit hohen Lautstärken verursacht Wärmeentwicklung im Lautsprecher, wodurch die Lebensdauer reduziert wird. Wenn Sie es für erforderlich halten, den Verstärker stets mit voller Lautstärke zu verwenden, empfehlen wir die Verwendung eines größeren Lautsprechers oder Erweiterungs Lautsprechers, um die Lebensdauer der Lautsprecher zu verlängern und die Klangabdeckung zu verbessern.

Achten Sie darauf, Quilter Labs "

Deluxe Tragetasche.
Passend für alle
von Quilters Block-Typ-
Verstärkerköpfen,
Sie sind die perfekte
Lösung zum Schutz
Ihre Investition.



SPEZIFIKATIONEN:

SPEZIFIKATIONEN DES VERSTÄRKERMODULS	
Leistung:	0 bis 50 Watt maximal, 4-8 Ohm
Wechselstrom-Anforderungen:	100-240 Vac, 50-60 Hz, 100 W maximal
Eingangsverbindungen:	¼ "Mono, 2M Eingangsimpedanz, 2V Spitze.
Effekte senden:	¼ "Mono, 1V Vollausschlag, 600 Ohm.
Effekte zurückkehren:	¼ "Mono, 1V Vollausschlag, 47K
Kopfhörerausgang:	¼ "Klinke, 4V Spitze.
Lautsprecher 1 Ausgang:	8 Ohm, 60-100 W empfohlene Bewertung
Lautsprecher 2 Ausgang:	4 Ohm, 60-100 W empfohlene Bewertung
Doppel-Lautsprecher 1+2	8 Ohm, 30-50W empfohlene Bewertung.
MASSE	
H x W x D	8.5"(218mm) x 7.5" (190mm) x 3" (76mm)
Gewicht	4.5 lbs (2kg)

FEHLERBEHEBUNG:

Die Schaltung in Quilter-Verstärkern ist stabil und es gibt keine internen Verbindungen, die schlecht werden könnten. Im Allgemeinen arbeitet der Verstärker normal, oder er gibt überhaupt kein Signal ab, oder in seltenen Fällen treten aufgrund von gerissenen Teilen Geräusche oder Aussetzer auf. Bewegliche Teile wie Bedienelemente und Eingänge können beschädigt oder korrodiert sein, aber diese Fehler treten normalerweise auf, wenn Steuerelemente oder Eingänge neu eingegeben werden. Die meisten Fehler werden auf externe Ursachen wie Kabel, Lautsprecher oder Instrumente zurückgeführt. Die folgende Fehlersuchtable sollte helfen, die Ursache einzugrenzen.

Symptom	Aktion
Keine Macht, keine Lichter	<ul style="list-style-type: none"> • Stellen Sie sicher, dass das Netzkabel fest sitzt und an eine spannungsführende Quelle angeschlossen ist. • Überprüfen Sie die Wechselstromquelle, indem Sie ein anderes Gerät ausprobieren.
Amp schaltet sich dann nach kurzer Zeit wieder ein	<ul style="list-style-type: none"> • Wenn sich der Verstärker sehr heiß anfühlt, wird der Wärmeschutz aktiviert. Reduzieren Sie Master um mindestens 30% und bewahren Sie den Verstärker vor direkter Sonneneinstrahlung oder geschlossenen Räumen auf. Amp läuft normalerweise nur leicht warm. • Anhaltendes intermittierendes Verhalten weist auf Wartungsbedarf hin.

FEHLERBEHEBUNG FORTSETZUNG:

Symptom	Aktion
Pilotlicht ist an, aber kein Ton (mit einer Gitarre)	<ul style="list-style-type: none"> • Vergewissern Sie sich, dass der MASTER-Regler und der GAIN-Regler beide hochgedreht sind. • Stellen Sie sicher, dass der Gitarrenstecker an beiden Enden vollständig sitzt. • Verwenden Sie ein anderes Gitarrenkabel. • Vergewissern Sie sich, dass der Tonabnehmerwahlschalter und die Lautstärke an der Gitarre richtig eingestellt sind. • Probieren Sie ein anderes Instrument oder Audiogerät aus. • Stellen Sie sicher, dass der Stecker des Rückwandlautsprechers vollständig in die SPEAKER-Buchse eingesteckt ist. • Versuchen Sie Kopfhörer, um zu sehen, ob der Lautsprecher schlecht ist.
Schwacher oder schwankender Ton	<ul style="list-style-type: none"> • Schließen Sie die Gitarre direkt an den Verstärker an und ziehen Sie den FX Loop ab, um defekte Pedale zu isolieren. Überprüfen Sie die Anschlüsse und die Stromversorgung oder die Batterien im Pedalboard. • Der Verstärker verliert fast nie "Strom", ohne vollständig zu stoppen. Suchen Sie nach externen Ursachen.
Hintergrund Brummen	<ul style="list-style-type: none"> • Stellen Sie sicher, dass der Gitarrenstecker vollständig eingesteckt ist. • Verwenden Sie ein anderes Gitarrenkabel. Stellen Sie sicher, dass es ordnungsgemäß abgeschirmt ist. • Alle wechselstromversorgten Quellen oder Effekte sollten an die gleiche Buchse oder den gleichen AC-Stecker wie der Verstärker angeschlossen werden, um Erdungsschleifen zu vermeiden. <p>Wenn das Brummen aufhört, wenn man die Gitarre herunterdreht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Single-Coil-Tonabnehmer können Brummen aufnehmen, insbesondere von Lichtdimmern oder Neonlichtern. Einige Gitarren haben "phase switching" Pickup-Selektoren, die manchmal helfen können. • Vergewissern Sie sich, dass die Hohlräume der Gitarre gut abgeschirmt sind. • Ein dünner "Buzz", insbesondere bei teilweiser Gitarrenlautstärke, kann darauf hinweisen, dass der Erdungsstift des AC-Kabels ausgeschaltet wurde. Dies ist gefährlich und führt zu Lärm.
Übermäßiger Lärm	<ul style="list-style-type: none"> • Bei hohen Gain-Einstellungen ist ein hörbares Zischen oder Rauschen normal. • Überprüfen Sie Ihre Kabel, Gitarren und andere Effekte in der Signalkette, insbesondere nach Brummen oder Brummen. • "Chattering" und andere wiederkehrende Geräusche werden normalerweise von Mobiltelefonen in der Nähe der Gitarre oder des Verstärkers verursacht.

FEHLERBEHEBUNG FORTSETZUNG:

Symptom	Aktion
Amp-Sounds sind bei allen Lautstärken verstümmelt	<ul style="list-style-type: none"> • Versuchen Sie einen anderen Lautsprecher, besonders wenn der Kopfhörer klar klingt. Achtung: Verringern Sie die MASTER-Lautstärke, bis der Tonpegel bestätigt wurde. • Schließen Sie das Instrument direkt an den Verstärker an und ziehen Sie die Effektschleife ab. Wenn der Sound dann sauber ist, überprüfen Sie die Außenborder-Verarbeitung auf Probleme.
Schwacher oder schwankender Ton	<ul style="list-style-type: none"> • Schließen Sie die Gitarre direkt an den Verstärker an und ziehen Sie den FX Loop ab, um defekte Pedale zu isolieren. Überprüfen Sie die Anschlüsse und die Stromversorgung oder die Batterien im Pedalboard. • Der Verstärker verliert fast nie "Strom", ohne vollständig zu stoppen. Suchen Sie nach externen Ursachen.
Verlangen Sie sauberen Ton, zu viel Overdrive-Verzerrung	<ul style="list-style-type: none"> • Drehen Sie den GAIN-Regler herunter und drehen Sie den MASTER hoch. • Vergewissern Sie sich, dass die Lautsprecher in gutem Zustand sind.
Verlangen Verzerrungston, nicht genug Verzerrung zu bekommen	<ul style="list-style-type: none"> • Drehen Sie MASTER herunter und erhöhen Sie GAIN, bis der gewünschte Overdrive erreicht ist, und stellen Sie dann MASTER auf die gewünschte Lautstärke zurück. • Erhöhen Sie die Lautstärke der Gitarre. • Versuchen Sie höhere Ausgangs-Pickups. • Mehr MID wird Overdrive fördern.
<p>Verstärker benötigt Service</p> <p>Wenn eines der folgenden Ereignisse eintritt, trennen Sie sofort den Verstärker und wenden Sie sich an einen Servicetechniker.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Der Verstärker oder das Netzkabel geben Rauch ab • Der Verstärker ist gefallen oder das Gehäuse ist verbogen oder verbogen • Flüssigkeit wurde in den Verstärker verschüttet • Lose Teile im Verstärker sind zu hören • AC-Unterbrecher löst aus 	

BEGRENZTE ÜBERTRAGBARE GARANTIE

WICHTIG! BITTE LESEN SIE DIESES DOKUMENT!

Quilter Laboratories übernimmt keine Garantie für Produkte, die außerhalb der USA verkauft werden. Jedes Produkt, das außerhalb der kontinentalen USA verkauft wird, muss zur Reparatur an den Originalhändler zurückgeschickt werden.

WICHTIG! BITTE LESEN SIE DIESES DOKUMENT!

Quilter Laboratories übernimmt keine Garantie für Produkte, die außerhalb der USA verkauft werden. Jedes Produkt, das außerhalb der kontinentalen USA verkauft wird, muss zur Reparatur an den Originalhändler zurückgeschickt werden.

Die folgenden Informationen gelten nur für in den USA erworbene Produkte.

WICHTIG: BITTE LESEN SIE DIESES DOKUMENT VOLLSTÄNDIG DURCH. Es enthält wichtige Informationen ÜBER IHRE RECHTE UND PFLICHTEN SOWIE BESCHRÄNKUNGEN UND AUSSCHLÜSSE, DIE ODER

KANN NICHT FÜR SIE GELTEN. DURCH DIE ANNAHME DER LIEFERUNG DES PRODUKTS SIND SIE VERPFLICHTET UND AKZEPTIEREN DIESE BEDINGUNGEN.

Quilter Laboratories, LLC (Quilter Labs) garantiert, dass seine Produkte frei von Materialdefekten sind und / oder Verarbeitung und wird defekte Teile ersetzen und fehlerhafte Produkte im Rahmen dieser Garantie reparieren wenn der Defekt bei normaler Installation und Verwendung auftritt - vorausgesetzt, die Einheit wird in unser Werk zurückgebracht über Prepaid-Transport mit einer Kopie des Kaufbelegs. (d. h. Kaufbeleg). Diese Garantie bietet dass die Prüfung des Rücksendungsproduktes nach unserer Beurteilung einen Herstellungsfehler aufweisen muss. Diese Garantie erstreckt sich nicht auf Produkte, die Missbrauch, Vernachlässigung, Unfall oder wobei der Datumscode oder die Seriennummer unkenntlich gemacht oder entfernt wurde. Quilter Labs haftet nicht für Neben- und / oder Folgeschäden. Diese Garantie gibt Ihnen bestimmte gesetzliche Rechte. Diese eingeschränkte Garantie ist während der Gewährleistungsfrist frei übertragbar. Die Garantie auf Quilter Produkte sind NICHT gültig, wenn die Produkte von einem nicht autorisierten Händler / Online-Händler gekauft wurden, oder wenn die Seriennummer der Fabrik entfernt, unkenntlich gemacht oder in irgendeiner Weise ersetzt wurde.

Kunden können zusätzliche Rechte haben, die von Staat zu Staat oder von Land zu Land variieren. In dem falls eine Bestimmung dieser beschränkten Garantie nichtig, verboten oder durch lokale Gesetze ersetzt wird, die übrigen Bestimmungen bleiben in Kraft. Die eingeschränkte Garantie von Quilter Labs in den USA gilt für einen bestimmten Zeitraum von drei (3) Jahren ab Kaufdatum, mit Ausnahme von Fußschaltern, Abdeckungen, Schränken, Griffen und Schränken Hardware wird für einen Zeitraum von einem (1) Jahr und Lautsprechern und allen anderen enthaltenen Zubehörprodukten garantiert für einen Zeitraum von neunzig (90) Tagen ab Kaufdatum.

WICHTIG: BITTE BEHALTEN SIE IHRE VERKAUFSBESTÄTIGUNG ODER ONLINE-BESTELLUNG, WIE SIE IHR BEWEIS IST KAUF IHRER BESCHRÄNKTEN GARANTIE. ÜBERTRAGUNG DER GARANTIE AUF EINEN NACHFOLGENDEN KÄUFER, SIE MÜSSEN DEN VERKAUF DES PRODUKTS AN DEN NACHKOMMENDEN KÄUFER ANBRINGEN Die Vorderseite des Verkaufsbelegs. **DIESE EINGESCHRÄNKTE GEWÄHRLEISTUNG IST OHNE DIESE ENDGÜLTIG QUITTUNG.**

Defekte Produkte, die unter diese Garantie fallen, werden repariert oder ersetzt (bei Quilter Labs).

Diskretion) mit einem ähnlichen oder vergleichbaren Produkt, ohne Berechnung. Um den Garantieservice in Anspruch zu nehmen, senden Sie das komplette Produkt zurück

Produkt an Quilter Labs, LLC, mit Kaufnachweis, während der geltenden Garantiezeit. Die Quilter Labore

Der Händler, bei dem Sie Ihr Produkt gekauft haben, kann auch für den Garantieservice autorisiert werden und sollte der erster Ansprechpartner, wenn Service benötigt wird. **TRANSPORTKOSTEN SIND NICHT IN DIESEM LIMITED ENTHALTEN GARANTIE.** Jede Reparatur oder Wartung, die von einer anderen Person oder Organisation als einem autorisierten Quilter Labs durchgeführt wird

Das Elektronik-Service-Center unterliegt nicht dieser beschränkten Garantie. Weitere Fragen zu dieser Garantie können

beantwortet werden, indem Sie sich an Ihren autorisierten Quilter-Händler wenden oder sich an das Werk wenden:

(714) 519-6114.

E-Mail: info@quilterlabs.com

Werksdienst:

Um einen Verstärker im Rahmen der Garantiebedingungen an Quilter Labs zu senden, besuchen Sie bitte www.quilterlabs.com und füllen Sie das Rücksendeformular aus. Wenn Sie keinen Zugriff auf haben die Website, können Sie eine Anfrage per Brief an Quilter Labs bei 1700 Sunflower, Suite A senden, Costa Mesa, CA 92626. Bitte geben Sie die Seriennummer des Verstärkers und eine Kopie von Ihr Kaufbeleg. Anweisungen zum Senden Ihres Verstärkers werden zur Verfügung gestellt. Versuchen Sie nicht, den Verstärker zu öffnen und selbst zu warten. Jeder Versuch, die Verstärker durch einen nicht autorisierten Servicetechniker kann die Garantie ungültig machen.

HINWEIS FÜR DIE FCC-KONFORMITÄT:

Dieses Gerät wurde getestet und entspricht den Grenzwerten für ein digitales Gerät der Klasse B.

Gerät gemäß Teil 15 der FCC-Regeln. Diese Grenzen sollen bieten angemessener Schutz gegen schädliche Störungen in einer Wohnanlage. Dies Ausrüstung erzeugt, verwendet und kann Radiofrequenzenergie ausstrahlen, und wenn nicht installiert und in Übereinstimmung mit den Anweisungen verwendet, kann schädliche Störungen des Radios verursachen Kommunikation. Es gibt jedoch keine Garantie dafür, dass keine Interferenz auftritt bestimmte Installation. Wenn dieses Gerät Funk - oder Funkstörungen verursacht Fernsehempfang, der durch Aus- und Einschalten des Geräts bestimmt werden kann, Der Benutzer wird aufgefordert, die Störung durch eine oder mehrere der folgenden Maßnahmen zu korrigieren Maße:

- Richten Sie die Empfangsantenne neu aus oder verlegen Sie sie.
- Erhöhen Sie die Trennung zwischen Gerät und Empfänger
- Schließen Sie das Produkt an eine Steckdose an, die sich von der des Empfängers unterscheidet
Ist verbunden.
- Wenden Sie sich an den Händler oder einen erfahrenen Radio- / Fernsehtechniker.

**Quilter Laboratories, LLC
1700 Sunflower, Suite A
Costa Mesa, CA 92626
(714) 519-6114
www.quilterlabs.com**

Quilter 101 Mini Reverb Head Manual
P/N 000755 Rev. B
www.quilterlabs.com
Copyright 2016

101 MINI REVERB

